

Винодел Фредерик Бурийон Дорлеан: «Всем здравомыслящим вино разрешено!»

Что за праздники без вина? Особенно зимой, когда человеку так не хватает тепла. А такое тепло и накапливает под долгим летним солнцем и отдает потом нам виноградная лоза. Французский винодел Фредерик Бурийон Дорлеан, побывавший в эти дни в Москве, считает утверждение, будто вино – опасность, глубоко ошибочным. Все добро и зло заключено в нас самих, в людях. Просто надо, чтобы почаще встречались хороший человек и хорошее вино – и тогда все будет в порядке.

НИНА КАТАЕВА

Фредерик знает, что говорит. Он винодел в третьем поколении. Его дед Гастон Дорлеан, вернувшись с Первой мировой войной, в регион Вувре (это пригород Тура в красивейших окрестностях реки Луары), решил заняться производством вина. И вот, представьте, через пару лет Фредерик с семьей, в которой три сына, отметит столетие семейного предприятия, известного своими белыми винами из винограда сорта «шенен блан».

Тур – город в среднем течении Луары, в местах, популярных среди туристов, которые приезжают любоваться средневековыми замками королевской династии Валуа. Замки строились из известняка местных каменоломен, прекрасно подошедших, как оказалось, для устройства винных погребов. А главное, виноделам сгодились старинные виноградники, о которых писал еще древнеримский историк Плиний Старший.

Хозяйство Бурийонов – типичный пример такого традиционного производства: здесь полностью исключено применение химических удобрений и гербицидов, не используется даже искусственное орошение. Урожай на 26,5 гектара глинистых известняковых и кремниевых почв вызревает полностью благодаря мягкому климату с умеренно холодной зимой и теплым летом. Средний возраст лоз – около 30 лет, хотя на трети участков они почти вдвое старше.

Считается, что климатические условия погребов региона Вувре способствуют вызреванию вин (сухих, игристых, десертных) с прекрасным мягким вкусовым балансом, без агрессивной кислотности. Известно, что большим любителем вина «Вувре» был Оноре де Бальзак, уроженец Тура. Большая часть вин экспортируется в страны Европы, Азии, Америки, в Австралию и Новую Зеландию. А вот в России они пока недостаточно известны.

Помочь их продвижению взялся журналист-тассовец Михаил Калмыков, в 90-е годы работавший собкором во Франции.



ДОБРОМУ ЧЕЛОВЕКУ
вино помогает стать еще добрее, осветляет его ум. Я согласен с утверждением Жерара Депардье о том, что российская земля способна производить вина очень высокого качества

ПРЕМИИ

Леонид
ПАВЛЮЧИК
обозреватель
«Труда»



Мимо «Глобуса», мимо «Оскара»...

Российские фильмы не представлены на главных кинопремиях мира. В отеле «Бeverли-Хилтон» при большом стечении звездной публики состоялась 76-я церемония вручения премии «Золотой глобус», которую проводит Голливудская ассоциация иностранной прессы. По одним оценкам, «Глобус» – это репетиция перед «Оскаром». По другим – серьезная альтернатива все тому же почетному «дядюшке Оскару»...

В прежние годы оценки кинопрессы и американских киноакадемиков в большинстве случаев совпадали. В последнее время они все чаще расходятся. Так, в прошлом году киножурналисты отметили своими наградами фильмы «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» и «Леди Бёрд». А на «Оскаре» фаворитом стала «Форма воды». Таковой вот разброс мнений, помимо прочего свидетельствующий о том, что шедевр, который примирил бы всех, Голливуд в прошлом году не произвел.

Пожоже, и ныне фильм-лидер на горизонте не просматривается. Так, в категории «Лучшая драма» на «Глобусе» победила «Богемская рапсодия», рассказывающая историю рок-группы Queen. Звезда ленты Рами Малек, убедительно сыгравший великого Фредди Меркьюри, получил также «Глобус» как лучший драматический актер. Но на этом призы для «Рапсодии» закончились. Впрочем, это и неудивительно: картину полюбили зрители – при бюджете в 50 млн долларов она собрала в мировом прокате почти 750 млн, а вот критика отнеслась к ленте прохладнее, что, видимо, и сказалось на оценке экспертов «Золотого глобуса».

Чуть успешней сложилась на церемонии судьба картины «Зеленая книга», представленной в номинации «Лучшая комедия/мюзикл». В основе сюжета – история о белом американце, работающем ресторанным вышибалой, и чернокожем виртуозе-музыканте. Судьба сводит их в 1962 году в путешествии по американскому Югу, где еще не изжиты расистские предрассудки. Эта местами серьезная, местами смешная лента претендовала на пять наград, но получила три статуэтки: за лучший комедийный фильм, лучший сценарий и лучшую мужскую роль второго плана (Махершала Али).

Без приза остался не только режиссер «Зеленой книги», но и актер Вигго Мортенсен, претендовавший на победу в номинации «Главная комедийная роль». Его обошел на повороте другой голливудский «первач» – Кристиан Бэйл, воплотивший образ Дика Чейни в саркастическом фильме Адама МакКея «Власть». Для того чтобы сыграть известного политика, актеру пришлось поправиться на несколько десятков килограммов. Такие подвиги в Голливуде принято поощрять...

«Наше кино на «Золотом глобусе» представлено не было. От России выдвигался фильм «Человек, который удивил всех», но в номинанты не попал. Не будет нашего фильма и на «Оскаре» – «Собибор» Константина Хабенского был отсеян еще на предварительном этапе»

Аналогичную награду в номинации для женщин завоевала британская актриса Оливия Колман, исполнившая роль королевы в «Фаворитке» грека Йоргоса Лантимоса. Лучшей актрисой драмы была признана Гленн Клоуз, сыгравшая роль супруги Нобелевского лауреата по литературе в фильме «Жена». Для Клоуз это уже третий «Золотой глобус». Получая награду, актриса, недавно пережившая 70-летний рубеж, призвала женщин верить в себя, в свою звезду.

В одной из главных номинаций – «Лучший режиссер» – на «Глобусе» сошлись Брэдли Купер («Звезда родилась»), Питер Фаррелли («Зеленая книга»), Адам МакКей («Власть»), Спайк Ли («Черный клановец») и Альфонсо Куарон. Последний победил с фильмом «Рома», который посвящен жизни простой мексиканской семьи в 1970-е. «Рома» также завоевала «Глобус» в номинации «Лучший иностранный фильм».

К сожалению, наше кино на «Золотом глобусе» представлено не было. От России выдвигался фильм «Человек, который удивил всех», но в номинанты не попал. Не будет нашего фильма и на «Оскаре» – режиссерский дебют Константина Хабенского «Собибор» был отсеян еще на предварительном этапе. Правда, в топ-9 финалистов в номинации «Лучший иностранный фильм» вошла картина «Айка» Сергея Дворцевого, рассказывающая о жизни трудовых мигрантов в Москве. Лента представляет на «Оскаре» Казахстан, но снята с российским участием. Так что будем болеть за «Айку».

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Цирк, да и только

Первые дни нового года уже подарили нам законодательную инициативу по запрету посещения цирковых представлений зрителями, не достигшими 18-летнего возраста. Автор идеи утверждает, что таким образом будут защищены интересы животных, испытывающих муки от дрессуры. Кроме того, не пострадают и психика детей, которая очевидно травмируется от вида этих дрессированных животных.

МАНСИМ БАШКЕВ

Все-таки работа в новогодние каникулы – это кошунство. Во-первых, сразу и безвозвратно улечувачается хорошее настроение, во-вторых, результаты такого насилия над собой редко когда бывают выдающимися. Эту нехитрую аксиому подтвердил депутат Законодательного собрания Ленинградской области Владимир Петров, который, не дожидаясь выхода всей страны из празднично-салатного пике, предложил запретить доступ на цирковые представления всем россиянам до 18 лет. Родив эту замечательную мысль, парламентарий не поленился ее оформить и отправить министру культуры РФ Владимиру Мединскому.

Тезисы этого послания очевидно навеяны принятым в конце прошлого года законом об ответственном обращении с животными, но ряд моментов просто не может не вызывать удивления. Так, в качестве приме-

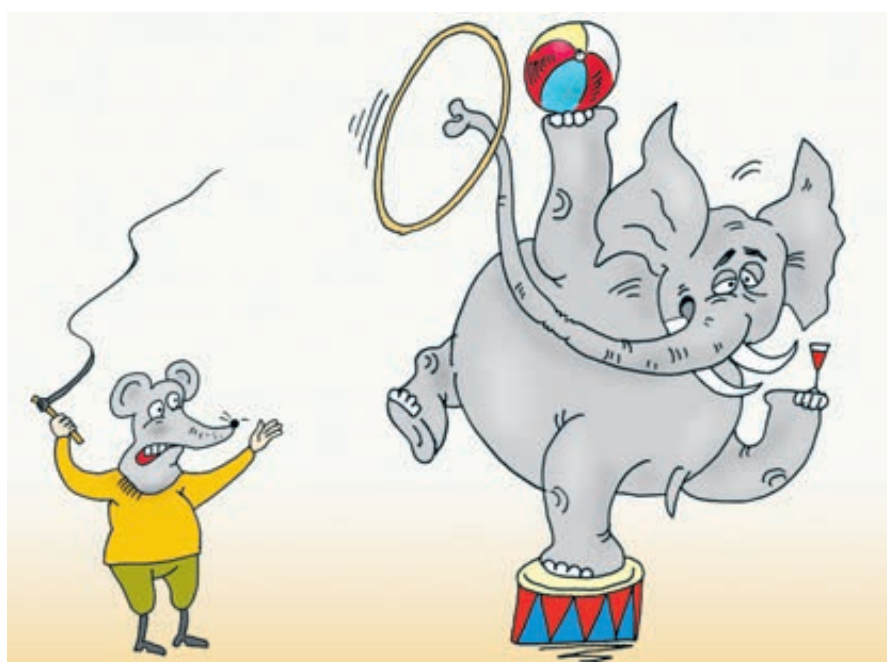


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕРИЯ ТАРАСЕНО / САРГОУБАНАН.РУ

ра по гуманизации обращения с животными, участвующими в публичных выступлениях, Петров вспомнил Испанию, в которой постепенно отказываются от проведения коррида, заканчивающихся смертью быков.

Образ, безусловно, прекрасный, а аргумент – сильный. Но при чем тут российский цирк? В нашей стране нет и никогда не было традиций умерщвлять животных после выступления на арене, пусть даже и самых неудачных.

Еще один факт, с которым категорически не может мириться депутат Законодательного собрания Ленинградской области, – жестокое обращение с животными во время дрессировки, наблюдение за которой негативно сказывается на психике детей. И вроде бы не поспоришь: издеваться над животными на глазах у ребенка – это самое настоящее преступление. Вот только цирк снова здесь ни при чем. На арене демонстрируются результаты дрессировки, а не ее процесс. Он, как правило,

от посторонних глаз скрыт. Да и насчет издевательств лично у меня есть большие сомнения – хотя бы потому, что все цирковые номера – это в первую очередь развитие природных способностей животного, подмеченных дрессировщиком. Ни один зверь без задатков артиста в цирк не попадает, дрессировка бесталанного животного – это потеря сил и времени.

Интересна реакция на депутатскую идею самих дрессировщиков: Юрий и Владимир Куклачевы ее просто высмеяли, а Эдгард Запашный выразил сожаление, что в законодательные собрания вообще попадают такие, как Владимир Петров.

Но самое печальное во всей этой истории заключается в том, что в попытке защитить интересы животных о самих братьях наших меньших почему-то так никто и не подумал. Ежегодно цирковые представления в России посещают около 5,5 млн человек. Из них дети, не достигшие 18-летнего возраста, составляют подавляющее большинство. Потеря такой аудитории означает для цирков неминуемую смерть. Какой будет судьба в одночасье оставшихся без хлеба и крова хвостатых артистов? Боюсь, что незавидной. Переезд на постоянное место жительства в зоопарки? Есть опасения, что на всех цирковых животных там элементарно не хватит места. Да и станет ли это убежище действительно постоянным? Почувывая запах крови одиозные зоозащитники после победы над цирками вполне могут потребовать разогнать заодно и все зоопарки.

Винодел Фредерик Бурийон Дорлеан:

«Всем здоровомыслящим вино разрешено!»

Понимая роль виноделия в устройстве страны и национального характера, изучая традиции, связанные с вином, он проникся особой симпатией к камерным (по сравнению с крупными хозяйствами Бордо) виноградникам Луары: уж больно красива река, в повороты которой так удачно вписаны бесчисленные памятники архитектуры. Чем-то это напоминает среднюю полосу России с ее старинными городками и чудом сохранившимися кое-где дворянскими усадьбами. Неслучайно так много туристов из России приезжают осматривать здешние места.

Так Михаил познакомился с Фредериком. Тот устроил московскому журналисту поход по километровым подвалам, показал приспособления, оставшиеся еще от каменоломен, продемонстрировал бочки, чаны и бутылки, в которых происходят разные стадии брожения. Они пробовали и крепкие напитки 1950-х годов, которые делали еще дед с бабушкой Фредерика.

— Сладкие вина «Вувр» виноделы закладывают в основном не для себя, а для детей и внуков, — поясняет Михаил. — Совсем не факт, что Фредерик успеет попробовать вина, которые делает сейчас: он рассчитывает на старшего сына, который будет передавать умения следующим поколениям. Винодельческие династии во Франции — распространенное явление. Отсюда такая устойчивость и богатство традиции. Есть сухие вина от молодой лозы, с кислинкой, они звучат подобно сольному музыкальному инструменту, употребляют их в основном с рыбой, устрицами. Чем сложнее способ обработки морепродуктов, тем богаче партия вина: скажем, под блюда с соусами подаются вина более насыщенные, «теплые», как говорят французы (у вина, считают они, есть тело). Белые вина хорошо идут и под мясо — свинину, индейку, курицу...

Лоза — как человек: чем она взрослее и опычнее, тем интереснее вкус может дать. Солнечные участки при правильной экспозиции от нее можно получить многообразные вина, звучание которых естественно сравнить уже не с соло, а с квартетом и даже с симфоническим оркестром. А если с виноградом поработает еще и благородная плесень, благодаря которой ягода подвывает на солнце и становится более сахарной, получится сладкое вино, которое хорошо идет с сырами, десертами, сухофруктами, а также с блюдами из гусиной печени.

В чем еще преимущества луарских вин? Благодаря экологичности производства и сохранению запаха цветущего сада их можно употреблять на природе — например, луарское красное прекрасно идет на пикнике под шашлык или багет с копченостями и сыром, считает Калмыков. Тогда как для более аристократичного бордо



Вино с виноградников Луары бродит в бывших каменоломнях, а затем разлетается по всему свету.

нужна особая обстановка. Ну и, что немаловажно, цена у луарского не столь «аристократична»... Фредерик и сам не прочь поставить свои вина на российский рынок. Ему не по душе действующие между нашими странами взаимные санкции, и он надеется, что народы России и Франции вскоре полностью восстановят свои традиционно дружеские отношения.

Я подумала, что настал самый подходящий момент в нашей встрече, чтобы узнать у профессионала, в чем тайна хорошего вина. — Тут секретов нет, о производстве вина написано множество книг. Важно строго придерживаться правил, выработанных опытом тысячелетий, и учитывать местные условия: погоду, качество земли, водный баланс.

— Но почему российское вино не похоже на французское? Ведь и у нас столько прекрасных мест для произрастания винограда.



— На ваших почвах и при вашем климате лучше произрастают другие сорта винограда. У нас был эксперимент: лозы из Франции с соблюдением всех условий были пересажены в Испанию, а вкус вина получился иной. А природные условия России еще больше отличаются от французских, чем испанские...

— Вчера в отеле я из любопытства попробовал красное грузинское вино, и оно мне понравилось, — продолжает Фредерик. — Вот и ваше вино не хуже, просто оно другое. Я согласен с утверждением Жерара Депардьё о том, что российская земля способна производить вина очень высокого качества.

— Кто, по-вашему, из литераторов, художников, кинематографистов лучше всех отразил винную тему?

— Думаю, каждый из нас на этот вопрос может ответить по-своему. А для меня это Рабле, считавший вино кровью земли и напитком богов. И, конечно, стоит вспомнить, что говорили те итальянцы — архитекторы

и художники, — которые когда-то приехали строить замки Луары. Кстати, в 2019 году во Франции, и особенно в нашем регионе Вувр, будет праздноваться 500-летие начала этого строительства.

— Где, по-вашему, та грань, за которой вино из добра становится злом?

— Хорошее вино не может быть злом! Все качества — зло, добро — заключены в самом человеке. Доброму человеку вино помогает стать еще добрее, осветляет его ум. Незря же написал Хайям: «Всем здоровомыслящим вино разрешено». Великие поэты, художники, изобретатели — все-все пили вино, и, думаю, оно немало способствовало их творчеству. Ну и потом, это неотъемлемая часть истории человечества: в той же Грузии, например, делали вино уже 7 тысяч лет назад, а в мире есть и более древние центры винодельческого искусства: древняя Месопотамия, Вавилон... Вряд ли потомки подумали бы о нас хорошо, если бы мы превратили эту традицию.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Где сдать елки на палки?

По данным социологов, 59% новгородных деревьев оказываются на свалке в течение месяца после праздников. При этом экологи который год не устают твердить о необходимости отправлять елки на переработку.

В том, как организован в России процесс утилизации хвойных деревьев и что изменилось с момента организации первого пункта приема, разобрался корреспондент «Труда».

НАТАЛЬЯ ПАРАМОНОВА

Инициаторами сбора новогодних елок для последующей утилизации в 2015 году стали питерские волонтеры движения «Мусора.Больше.Нет». «Одна из наших волонтеров смотрела передачу о Пражском зоопарке, где зубры валялись на хвое, а диктор рассказывал, как нужные новогодние елки обитателям зоопарков, — вспоминает участница этого движения Анжела Пиаже. — Вторым совпадением было то, что лесничие, с которыми мы сотрудничали, отвечали за зубрятник в Токсово. Так что в тот год все сложилось: волонтерам понравилась идея собрать выброшенные елки, отвезти их на дробилку к лесничим, а затем к зубрам».

Акцию назвали «Елки, палки, пять бизонов». Веселое название и волонтерский задор привлекли внимание петербуржцев и СМИ. Правда, в 2015 году активисты организовали всего лишь одну точку сбора, и было собрано 250 новогодних елей. В 2018 году таких пунктов сбора стало уже 20, и на них принесли 2,6 тысячи деревьев. Волонтеры работали почти двое суток на морозе в 15 градусов, но все были довольны результатом.

Однако на одном энтузиазме далеко не уедешь. «В этом году мы отказались от организации добровольческих пунктов сбора, потому что принять столько елок и обеспечить их доставку к пункту дробления силами одних волонтеров просто невозможно, — сетует Пиаже. — Мы отправили письма в районы города с просьбой помочь. Большин-



ство райадминистраций отказали, сославшись на отсутствие денег, но три все-таки организовали несколько пунктов сбора. Думаю, в следующем году их будет больше, просто государственной машине надо дать время раскачаться».

Анжела Пиаже также напомнила, что еще до Санкт-Петербурга акции по сбору хвойных деревьев с названием «Елки для буренки» проходили в Томске. Однако в Северной столице добавили в нее просветительский компонент. Активисты объясняли горожанам, что елка на свалке гниет крайне долго, поэтому лучше ее переработать и отправить для подкормки растений или на подстилки зубрам, лошадям и другим животным, которые нуждаются в этом.

Далее инициативу питерцев подхватили московские волонтеры — в 2016 году они организовали акцию «Елочный круговорот». Правда, проходила она всего один день, поэтому сдать елку горожанам было не слишком удобно. Зато, в отличие от питерцев, акцию поддержали городские власти, поэтому в столице с 2017 года елки собирают под эгидой Мосприроды. В прошлом году в Москве работали 13 точек сбора, а в 2019 году — уже 470. Все они открылись 9 января, и будут функционировать до марта, причем некоторые в круглосуточном режиме (их адреса можно уточнить на https://www.mos.ru/upload/newsfeed/newsfeed/Elki_spisok_obshii_fin.pdf).

Вывозить елки для переработки планируется в Ульяновский лес-

парк, расположенный в черте Новой Москвы. Со своей стороны, волонтеры намерены проконтролировать, как власти проведут вывоз и переработку елей, а также подсказать, что нужно, чтобы в будущем подобные акции были еще эффективнее.

В этом году акции по сбору елок также пройдут в Томске, Барнауле, Казани, Ярославле (волонтерский проект «Елкомобиль» <https://vk.com/elkomobil>), в Крыму и Севастополе (проект «Елковорот» <https://vk.com/elkovorot>), в Астрахани и Чите.

Между тем эксперт движения «Раздельный Сбор» в Санкт-Петербурге Анна Гаркуша призывает решать проблему с елками системно. По ее мнению, сезонную сдачу хвойных деревьев необходимо «встроить» в работу предприятий по деревообработке. Возможно, такой ресурс, как елки, пригодится не только зубрам и буренкам.

Кстати

● По данным опроса компании MARC, проведенного среди 1200 жителей России старше 18 лет, большинство россиян выбрасывают живые новогодние ели в январе, однако примерно 11% делают это в марте, а 4% — тянут до лета.



Новые вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов представляет новые вклады:

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный».

Вклады новой линейки доступны к оформлению с 3 декабря 2018 года и предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.



Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ бесплатны
www.vbrr.ru



Артист балета и хореограф **Ролан Пети** — о тех, с кем ему почастливилось встретиться, в документальном фильме «**Между прошлым и будущим**» Пн, 14.15, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пьер Ришар

★★★★★
«Мистер Штайн идет в онлайн», Сб, 23.00, «Первый»

Кира Найтли

★★★★★
«Нороль Артур», Вс, 12.00, РЕН ТВ

Василий Лановой

★★★★★
«Алые паруса», Сб, 13.20, «Первый»

Брижит Бардо

★★★★★
«Медведь и нунпа», Вс, 15.00, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Королевские игры

Супруга принца Гарри Меган Маркл может вновь появиться в сериале «Форс-мажоры», когда-то принесшем ей известность. Как известно, чтобы войти в королевскую семью, будущей герцогине Сассекской пришлось оставить карьеру актрисы. И вот британские СМИ сообщили, что Меган поступило предложение от телекомпании NBC о возобновлении работы в киноиндустрии. Хорошо отдавая себе отчет о значимости ее фигуры, создатели сериала обещают несколько миллионов фунтов стерлингов за полдня съемок. Как известно, герцогиня сейчас беременна, но авторам «Форс-мажора» это как раз на руку: по сюжету героиня сериала танже находится в интересном положении. Есть

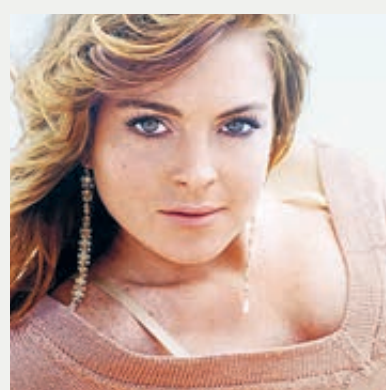
нюанс: согласно протоколу NBC не может напрямую заплатить Меган, а может только перевести ее гонорар на благотворительность.



Последний шанс

Американская актриса Линдси Лохан стала нумиром подростков после выхода комедии «Ловушка для родителей», где она сыграла девочку-близняшек. После этой удачи последовало еще несколько ролей в кино и на телевидении. Но начиная с 2007 года ее имя чаще звучало в скандальной хронике. Она злоупотребляла алкоголем, устраивала дебоши в общественных местах и даже пыталась угнать автобус. Ее необязательность и непредсказуе-

мость привели к тому, что с экрана Линдси исчезла. О девушке стали забывать. Но вот она напомнила о себе. Оказывается, бывшая актриса живет в Дубае, работает в гостиничном бизнесе и ведет правильный образ жизни. Но главное — она намерена стать героиней нового реалити-шоу «Пляжный клуб Линдси Лохан». Цель проекта — реабилитироваться в глазах поклонников. Сама Линдси называет его последним шансом вернуться к прежней жизни.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Огней так много голубых

Ругать «Огоньки» бесполезно. Ну никуда же от них в ночь с 31 декабря на 1 января не деться. И тем не менее раз за разом, из года в год, их кто-нибудь публично критикует, возмущаясь пошлостью и однообразием. И требует кардинальных перемен...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

А если действительно взять и приказом свыше запретить эти зрелища? Уничтожить как класс? Увы, пока это равнозначно тому, чтобы отметить само празднование Нового года. Одно без другого немислимо. Хотя, конечно, все может произойти эволюционным путем. По данным компании Mediascope, в нынешнюю волшебную ночь Первый канал смотрело на 556 тысяч зрителей меньше, чем годом ранее, а «Россия 1» — на 222 тысячи.

Впрочем, жажда что-то поменять в новогоднем эфире касается не только развлекательных шоу. Тут вот в днях Владимир Жириновский предложил прекратить показывать советские комедии, которые якобы всем опостытели, а вместо них нажимать новые. Мысль, конечно, хорошая, хотя не слишком перспективная. Как раз «старье» вроде «Иронии судьбы» народ наиболее охотно и смотрит.

И все-таки у нынешнего каникулярного эфира было одно отличие от прежних. Еще в середине декабря «Труд» предположил, что после резонансных дискуссий о рэпе и вообще о молодежной субкультуре, а также высказываний на эту тему первого лица государства музыка и исполнители, считавшиеся «неформатом», рванут на все федеральные каналы в таком количестве, что мало не покажется.

Предположение было шуточным, а получилось — всерьез. Сначала Первый канал удивил спецвыпуском шоу

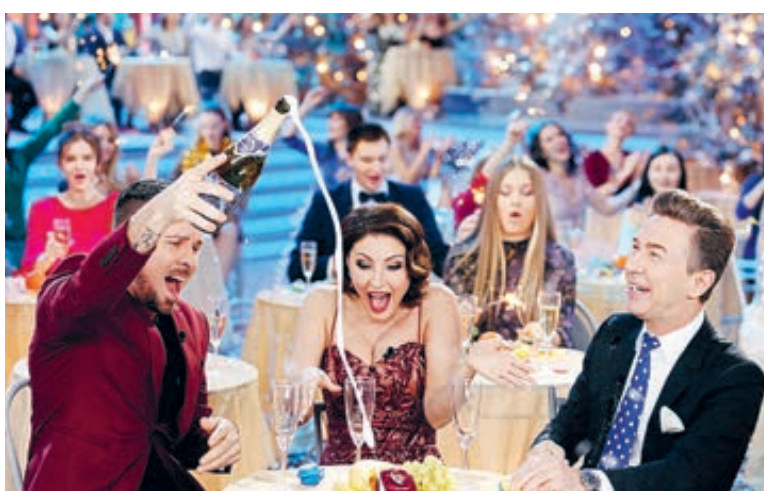


ФОТО: ИСТОЧНИКИ

«Вечерний Ургант», вышедшим под оригинальным названием «Голубой Ургант». У зрителя сразу же возник резонный вопрос: почему Иван Андреевич — именно такой? Вроде ерунда, но у нашего телевидения вообще с ним, цветом этим, сложные отношения. Полвека назад, в эпоху расцвета «Голубых огоньков», никому и в голову не могло прийти увидеть в названии какую-либо двусмысленность. Экраны «Рубинов» действительно светились именно с подобным оттенком. Но потом, в 1990-е, случился странно сопоставимый инцидент. Сначала вышеупомянутый цвет узурпировало непонятно откуда взявшееся меньшинство определенного рода, а потом оно же, по мнению ограниченных и злых обывателей, оккупировало отечественное развлекательное ТВ... И это ж надо было так испортить слово, что название мультяка «Голубой шенок» с того времени люди стали произносить сухими губами и с осуждением. А название «дураком». Зато когда РЕН ТВ в новогоднюю ночь 2004-го показало «Неголубой огонек», публика восприняла проект не только как попытку поломать нашедшие клише, но и как намерение приверженность авторов, пригласив-

ших на съемки крутых рокеров, традиционным нравственным ценностям. И вот — пожалуйста, «Голубой Ургант». Конечно, ежу понятно, что название должно ассоциироваться все с тем же «Огоньком», тем более что само шоу казалось не чем иным, как пародией на фирменную новогоднюю программу конкурирующего канала. И все же, неужели нельзя было придумать что-нибудь более однозначное?

Ну да ладно, вернемся к молодежи. Именно ее — актеров, музыкантов, блогеров, родившихся в 90-е, — Иван и собрал в студию. И попросил сыграть в «Огонек» времен своего рождения. Осыпавшее конфетти, племя младое и стареющей аудитории «Первого» незнакомое сидело за пластмассовыми столиками с бутфорским шампанским и фруктами, острило, изобрал и восторг и по очереди перепевало хиты четвертьвековой давности. Иван Дорн, Монеточка, Little Big, Гречка, Feduk, Антоха MC, Данила Поперечный и другие исполняли композиции «Любовь» и «Альянс», читали скетчи Задорнова и Арлазорова.

По идее, все это должно было расшевелить зрителей до колики: так тонко подмечены все штампы пресловутых «Огоньков»! Но вопрос: зрители-то кто? Домохозяйки и пенсионеры? Так

для них эти молодые люди настолько чужды и неинтересны, что большинство даже не поняли, что показали пародию, а не странноватый конкурс молодежной песни.

А вот на «России 1» все было все-разное. И та же Монеточка исполняла уже свою собственную песню, выступая на одной сцене с такими крутыми артистами, как Валерия, Зара или Бузова. А в качестве тяжелой артиллерии канал использовал Дмитрия Киселева. В программе «Мастер смеха», представившись Киселевым MC, он зачитал рэп. Получилось очень искренне и открыто: «Мне 64, бро. Я встаю в 5 утра. На телеке — «Россия», за окном — Москва-река. Надеваю белые кроссы, любимое худи, прыгаю в тачку — и вот я уже на студии». И далее: «Пусть я теперь в рэпе, но новости читать не бросил. Лови итоги года два ноль один во-семь». Коснулся он и проблемы, затронутой Путиным, а именно — ненормативной лексики: «Рэперы используют мат, стадионы собирают. Но злоупотреблять нельзя, все это понимают. В России мат — по делу, а стадион, где выступаешь ты, не построился бы, если бы прораб не получил... (ничего)».

Станут ли подобные эксперименты «молодым яблочком» для дряхлеющих федеральных вещателей? Сомнительно. Во-первых, те, чьи интересы сосредоточены в интернете, всего этого великолепия не видели. А если кто случайно все же что-то схватил, дружно решили — «зашвар». Старшее поколение совсем рехнулось со своей клоунадой, а нормальные парни и девчонки лишь дискредитировали себя, принимая участие в этой туфте.

Подводя итоги, приходится признать, что первая битва за молодежь «Первым» и «Россией 1» проиграна. Есть сильные сомнения, что подобные эксперименты в ближайшем будущем продолжатся. Так что жить нам с «Огоньками» всех оттенков голубого еще долго-долго.

14 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists programs with times and ratings.

15 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, January 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, January 15. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Испания. Тортоса» Роман в камне Древняя каталонская Тортоса: узкие безлюдные солнечные улочки, дома, напоминающие театральные дендрации...



«Изображая рай» «Цивилизации» Искусство пейзажа всегда было противостоянием против анархии, навязанной человеком. Пейзаж редко бывает фотографически точным...

16 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 16. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



17 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Кончетта Томайно «Энигма» Она доназала, что музыкальная терапия – действенное средство лечения таких страшных недугов, как болезнь Альцгеймера или болезнь Паркинсона.

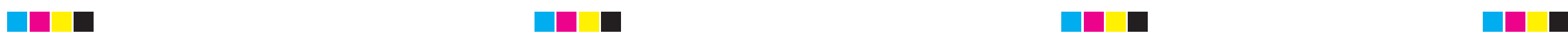


«Яков Протазанов» Документальный фильм Рениссер лучших русских дореволюционных картин, он был отвергнут авангардным киноискусством 20-х и не был принят сменившим его соцреализмом.

18 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



МИЛОСЕРДИЕ

Помочь нельзя забыть

Запятую расставляют чиновники

В Петербурге готовится к открытию второй «Добродомик». Это, как помнят читатели «Труда» (см. №74 от 19 октября 2018 года), кафе Александры Синяк и Евгения Гершевича, где бесплатно кормят пожилых людей. Больше всех этому событию удивляется сама Александра, которая год назад не знала, как справиться с 50 бабушками, а сегодня ежедневно кормит 600.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Что значит накормить несколько сотен людей? Вести с фронтов бесплатного общепита звучат как с передовой линии борьбы добра со злом. Человек с меньшим запасом душевных сил давно бы, наверное, пал духом, но Александра неизменно общается с людьми, в том числе с неадекватными, с такой обезоруживающей добротой и вниманием, что вчерашняя жалобщица назавтра пишет благодарности. Однако попытки насолить «Добродомику» не прекращаются. В канун нового года, когда волонтеры не только накормили пожилых людей праздничными обедами, но и раздали более 1,3 тысячи (!) подарков, кто-то сообщил «куда надо», что на ул. Детской, 17 проводятся шумные ночные дискотеки! Хотя вечерами там сейчас даже не принимают обычных гостей, деньги за обеды которых раньше шли на благотворительность, — все заняты волонтерской работой. Пришлось отбиваться от очередной проверки с помощью записей с камер видеонаблюдения. Вроде получилось...

Похоже, что органы соцзащиты, которые вообще-то призваны заниматься тем, что создает Александра, за ее действиями следят внимательно: то даже выдавали пенсионерам талоны (!) на бесплатные обеды. Но этот номер не прошел: посетителям объяснили, что кормят их хозяева кафе за свой собственный счет из средств пожертвований. А теперь уже не только кормят, но и одевают-обувают. Стоило Александру рассказать в соцсетях о бабушке, которая в начале зимы ходила в резиновых сапогах и легкой куртке, как тут же ей принесли и теплые пальто, и хорошую новую обувь. Бабушка Ракса заплакала от радости, но еще больше



Александра Синяк с одной из своих подопечных.

радовались организаторы: «Переодели на ходу!» Теперь вещи для пожилых поступают сюда от благотворителей регулярно и в таком количестве, что эту помощь уже получают сотни людей. «Добродомик» должен расширяться, решили волонтеры. «А где вы столько честных людей найдете?» — спрашивают. «Да что вы, таких много!» — радуется Саша, и, похоже, она права. В отличие от нынешних российских телевизионных каналов, она извлекает из людских душ лучшее. Поэтому ей все удается. С благодарностью тут принимают каждый денежный перевод, тут же выставляют его в соцсетях. Но когда появился чек на 120 тысяч рублей, «Добродомик» был атакован людьми, которые пытались не то «перекупить бизнес», не то выступить в инденте от имени организаторов популярного волонтерского проекта.

«Добродомик» не продается! — заявили его хозяева. Чтобы защитить свое детище от мошенников и развивать его деятельность, Александра и Евгений зарегистрировали благотворительный фонд помощи пожилым людям. Бабушки и дедушки поверили, что им здесь рады. И стали делиться своими нешу-

точными проблемами. Когда одна посетительница рассказала, что у нее на кухне из-за прохудившейся крыши хлещет дождь с улицы, Александра пошла было по жилищным инстанциям. Но быстро поняла, что так ничего не добьется. Тогда волонтеры «Добродомика» приехали к бабушке, починили крышу и сделали своими силами ремонт кухни... Дедушку, который ходил на бесплатные обеды, как оказалось, потому что поссорился с семьей сына, волонтеры помирили с ним. Жена сына приняла в нем такое горячее участие, что Новый год дедушка уже встречал в домашнем тепле и уюте... А вот проблемы пожилой женщины, которую непутевый сын выгнал из собственного дома, решают уже юристы. Пока суд да дело, пенсионерку, которая все минувшее лето провела на улице, приютила семья волонтеров.

Сейчас в «Добродомике» решают, как помочь 88-летней Марии Федоровне из Кировского района Петербурга. В ее комнате с выбитым окном прivityло только крысам. Чудовищную даже для питерских коммуналок картину увидела девушка, которая познакомилась с бабушкой на улице, где та побиралась, и призвала на помощь волонтеров. Оказалось, что пенсию за Марию

Федоровну уже не первый год получает ее племянница, она же забрала и все документы своей тети, переписав жилье на себя. Раз в неделю она привозит сюда самые дешевые продукты, например «Доширак», и резко негативно настроена к любым волонтерам. Зато когда Александра Синяк сказала, что добровольцы хотят отремонтировать принадлежащую комнату, племянница деловито осведомилась, какую сумму они готовы потратить... А дело там не только в деньгах, ведь старой немощной женщине необходимы медицинская помощь, соответствующий уход. И вопрос уже напрашивается сам собой: а где государственная социальная помощь, которая не просто призвана помогать таким людям, но имеет для этого соответствующие средства и полномочия? В Санкт-Петербурге, между прочим, действует аж «двухуровневая система государственного обслуживания населения». В этой системе 109 учреждений социального обслуживания населения, включая 34 стационарных учреждения на 9054 койко-места, предоставляющих услуги по стационарному обслуживанию гражданам пожилого возраста — именно так рекламирует себя комитет по защите администрации Петербурга. А в каждом районе города есть свои отделы соцзащиты, свои «комплексные центры обслуживания населения», в которых предусмотрено и «обслуживание граждан пожилого возраста на дому», и медпомощь им на дому, и даже их реабилитация.

Кстати, Федеральный закон от 30.04.1997 №76-24 «О государственной поддержке общественных объединений ветеранов войны и труда, инвалидов и жертв политических репрессий» позволяет освобождать ветеранские организации от арендной платы и компенсировать им оплату коммунальных услуг. Но тщетно организаторы «Добродомика» искали новое помещение для бесплатного кафе — хотя бы по сниженной арендной плате. Силами волонтеров сейчас идет ремонт в арендованном помещении на Маршала Тухачевского, 23. Буквально на днях — тоже на правах коммерческой аренды — новый «Добродомик» открывается в Гатчине, по ул. Красной, 10. Из администраций разных городов России уже предлагали Александру и Евгению у себя бесплатные помещения под кафе: «только организуйте нам такой же «Добродомик». Они, конечно, рады такой возможности, но хотя бы прежде всего организовать бесплатные обеды для пожилых людей во всех районах Петербурга. Однако здесь им никто льготных условий не предлагает.

ЗДОРОВЬЕ

Новый год. Перезагрузка

Примерно каждый второй россиянин после долгих праздников выходит на работу с послеотпускной депрессией, которая сопровождается вседневной ленью. Причина проста — сбив привычный ритм жизни, да и в рабочую неделю нужно войти всего за день-другой. И в этой ситуации бесполезно ругать себя за чревоугодие и пляски до полуночи. Но чуточку себе помочь — реально.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

«Чтобы нормально влиться в рабочую неделю, есть простое правило: отказать от крепкого алкоголя после 3 января, а от шампанского, пива и вина — примерно за два-три дня до начала трудовых будней, — объясняет врач высшей категории, семейный доктор Ирина Герасимова. — Многие удивятся: что же за праздники тогда будут? Но дело в том, что поджелудочная и печень в новогодние дни и без того испытывают колоссальную нагрузку, а именно они в большей степени отвечают за бодрость духа. Если заблаговременно дать им отдых, войти в рабочий ритм будет проще».

Те, кто это сделал, могут дальше не читать, а для всех остальных — наши советы.

нормализации пищеварительной системы, а также для улучшения мышечного тонуса полезны прогулки. Важно только, чтобы они были достаточно продолжительными — около часа».

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ — ВИТАМИНЫ

Быстро восстановиться помогают витамины и микроэлементы. Именно после праздников желателно налегать на икру, например, лососевых пород рыб. В ее составе содержится витаминный комплекс, необходимый для нормальной жизнедеятельности: легкоусвояемые белки, ценнейший микроэлемент — йод, а также фолиевая кислота, лецитин, аминокислоты, витамины групп А, В, С, D и Е.

«Роль витаминов в обменных процессах многообразна, — напоминает доктор медицинских наук, диетолог и психотерапевт Михаил Гинзбург. — Так, витамин С активизирует защитные силы организма, витамины группы В участвуют в процессах окислительной и предотвращают развитие анемии. Мощными окислителями являются витамины А, С и Е». И если вдруг человек ощущает жгучее желание съесть ломтик жирной рыбы или сала, нужно сделать это. «Неисключено, что таким образом организм сигнализирует о нехватке важных биоактивных веществ», — говорит диетолог.



ФОТО: ИГОРЬ БЕЛЫХ/ИСТОРИИ.СН

ДЕНЬГИ

Схемы старые — жертвы новые

Специалисты бьют тревогу: россиянам катастрофически не хватает денег, они уже готовы занимать у кого угодно. Если откажутся в официальных финансовых организациях, не побрезгают и черными кредиторами, порой даже не понимая, что обращаются за помощью к мошенникам.

ЕЛЕНА СЕНОХИНА

Только за первые шесть месяцев 2018 года Центробанк выявил 1890 нелегальных организаций, выдающих людям кредиты. В 2017 году таких было обнаружено 1374, в 2015-м — всего 720.

Как не стать жертвой нелегальных кредиторов и отличить их от легальных? Для начала — немного ликбеза. Выдавать кредиты и займы на постоянной основе могут банки, микрофинансовые организации (МФО), кредитные потребительские кооперативы (КПК) и ломбарды — при условии, что у них на это есть специальное разрешение Банка России. У «белых кредиторов» есть максимальное значение процентной ставки потребительского займа и общего числа процентов, которые они вправе начислять; способы, которыми могут взыскиваться долги, ограничены законом. На черном рынке все по-другому: вы рискуете как минимум переплатить начисленные проценты, а не вернув вове-

мя долг, получить проблемы в виде запугивания, угроз, выбивания денег в самом прямом смысле этого слова.

Самое неприятное, что заемщик порой даже не догадывается о том, что имеет дело с «нелегалами». Чтобы не попасться на удочку, нужно знать некоторые особенности мошеннического бизнеса. К примеру, один из самых популярных видов обмана кроется под просьбой оформить «предоплату за кредит». К примеру, у вас могут попросить оплатить комиссию за перевод денег, проверку кредитной истории, страховку, услуги нотариуса и даже саму выдачу кредита. Вы наивно отдаете деньги за эти странные услуги, и... «кредитор» исчезает. Больше от вас ему ничего не надо.

Если в договорах легальных организаций обязательно прописывается полная стоимость кредита или займа в квадратной рамке на первой странице в правом верхнем углу, а условия договора — в отдельной таблице, то «нелегалы» сокращают тексты договоров до одного-двух листов, а двоякие формулировки условия договора прописывают мелким шрифтом. При этом закон по-

«**Более 60% работающих россиян — это около 40 млн — выплачивают банковские кредиты. Всего заемщики задолжали банкам 10,6 трлн рублей, и только на оплату процентов перед банками россияне ежегодно отдают 2 трлн рублей**

зволяет клиенту забрать документы с собой и пять дней думать, заключать сделку или нет (за это время условия договора меняться не могут), а вот позволит ли то же самое сделать «черный кредитор» — большой вопрос. Финансовые жулики не прочь дать вам на подпись совсем не тот договор, который вы только что читали, а с другими условиями возврата долга — и на их основании потребовать сумму с процентами уже на следующий день.

«Черные кредиторы» особенно заинтересованы в клиентах, у которых нет сто-

процентной возможности отдать долг, и просят гарантию возврата с вашей стороны. Обычно кредиторы-мошенники прибегают к так называемому временному залого квартиры в обеспечение выданного займа, а график платежей составляется так, чтобы клиент не смог гасить долг в нужном объеме и в установленные сроки. В результате таких займов человек чаще всего лишается жилья — статистика его возврата через полицию или даже суд, увы, неутешительна.

Советы

Перед тем как занимать деньги, проверьте, есть ли компания в «Справочнике участников финансового рынка» на сайте ЦБ.

Помните: компании, не включенные Банком России в реестр МФО, не имеют права выдавать ссуды.

Не берите кредит, если формулировки неясные или противоречат тому, что обещает компания.

Подписывая договор, внимательно читайте все его страницы и пункты.

Если вам слишком настойчиво предлагают кредит или заем — это повод задуматься, стоит ли иметь дело с такой компанией.

Не бойтесь обращаться за помощью в правоохранительные органы, если ваши права нарушают.

Ловушка для ростовщиков-нелегалов

● На данный момент максимальный штраф за незаконную выдачу кредитов населению составляет 300–500 тысяч рублей. Мошенников такие суммы не пугают. Однако скоро спокойная жизнь для «черных кредиторов» может закончиться. На осенней сессии Госдума рассмотрит вопрос о введении уголовной ответственности для компаний, занимающихся нелегальным кредитованием и не включенных в реестр ЦБ. Законодатели предлагают лишить свободы ростовщиков-нелегалов на срок от двух до пяти лет.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (3378-OD) на право заключения договора на выполнение работ по замене стационарных электродов сравнения в СКИП на ЛЧ МН 452-952 км, НПС Астраханская, НПС Комсомольская. Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р» извещает о проведении открытого одноэтапного тендера (3353-OD) на право заключения договора на выполнение работ по ремонту противопожарной стенки и полов в помещениях НПС ЦР КТК-Р. Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишнев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгопольская типография» 143600, г. Волгоград, улица Парковая, дом 9 Тел.: (495) 362-40-14, (496) 362-14-01 <http://www.volokolset.ru> E-mail: volokolset@mail.ru

Знак № 49

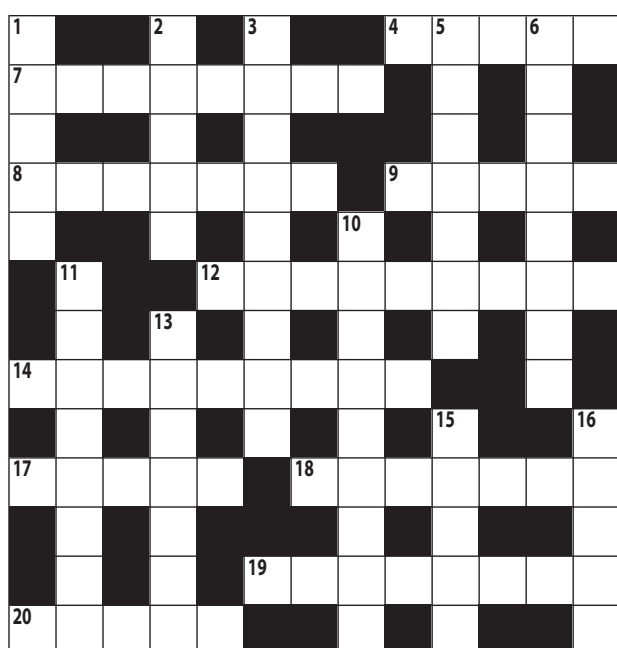
Индент: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Особая манера пения без слов у тирольцев. 7. Обвал не крупного масштаба. 8. Согласно писателю Эрве Базену, до этого события мужчина покупает цветы, а после – овощи. 9. «Конфетная» фея из балета «Шелкунчик». 12. Перекидной, лунный, григорианский. 14. Отдельный сеанс терапии. 17. Паз столярного изделия. 18. Химический элемент с самой высокой температурой плавления. 19. Жидкий в экране современного телевизора. 20. Наука, изучающая мораль.

По вертикали: 1. Льняная основа будущего шедевра. 2. Заменитель стекла в стародавние времена. 3. Великий голландский живописец XVII века, чью картину похищают «старинки-разбойники». 5. Вереница жаждущих совершить покупку. 6. Элемент конструкции крыла самолета. 10. Наскальное изображение одним словом. 11. В Париже он носит имя Шарля де Голля, а в Нью-Йорке – Джона Фицджеральда Кеннеди. 13. Сотрудник ломбарда. 15. «Элемент» мундира, время от времени требующий защиты. 16. Часть лошадиной сбруи.

По горизонтали: 1. Холст. 2. Слюда. 3. Рембрандт. 4. Иордан. 5. Очерк. 6. Лондон. 7. Физик. 8. Девушка. 9. Девушка. 10. Девушка. 11. Девушка. 12. Девушка. 13. Девушка. 14. Девушка. 15. Девушка. 16. Девушка. 17. Девушка. 18. Девушка. 19. Девушка. 20. Девушка.

ШАХ И МАТ

Ушедший 2018 год выдался крайне насыщенным в плане шахматных мероприятий, и последний месяц исключением не стал, подарив нам как минимум три интереснейших турнира. Несколько слов об уже анонсированном финале Grand Chess Tour, проходившем в Лондоне. В полуфинальных парах Накамура – Каруана, Васье-Лаграв – Аронян многое должна была решить классическая часть. Ни Каруане, ни Ароняну не удалось преодолеть ничейные тенденции, наметившиеся сейчас в шахматах топ-уровня с серьезным контролем. А в рапиде и блице их чуть менее титулованные противники изначально считались фаворитами, что уверенно подтвердили. В финальном поединке Накамура – Васье-Лаграв вничью закончились не только классические партии, но и все остальные, кроме последней в блице. Ее неожиданно легко выиграл американец, ставший таким образом победителем соревнования. В матче за третье место Каруана одолел Ароняна, слегка восстановив репутацию второго шахматиста мира.

А в Москве примерно в это же время прошел очередной турнир поколений «Шелкунчик». Молодой команде российских гроссмейстеров «принцев», за которую выступали Алексей Сарана, Давид Паравян, Семен Ломасов и Андрей Есипенко, противостояла мощная интернациональная дружина «королей»: экс-чемпион Европы россиянин Евгений Наер и три шахматиста, игравших в разные годы матчи на первенство мира: Борис Гельфанд (Израиль), Петер Лeko (Венгрия) и Найджел Шорт (Великобритания). Честно говоря, я практически не сомневался в уверенной победе ветеранов, однако в классической части единоборства на фоне большого количества ничьих преимущества добила наша молодежь (3:2 по результативным партиям). Особенно отличился Алексей Сарана, нанеся поражение Наеру и Гельфанду. А вот в быстрые шахматы игра пошла заметно веселее, и, как это нередко бывает, несмотря на участвовавшие ошибки, мы увидели игроков старшего поколения во всем блеске, в частности Петера Лeko, того самого, входившего когда-то в тройку сильнейших шахматистов мира. Временами его превосходство над юными соперниками в классе ощущалось чисто физически. В то же время на примере Найджела Шорта все наглядно поняли,



ФОТО: ИГОРЬ БЕЛЫХ/ИСТОЧНИКОВ

что такое великий гроссмейстер 50+ в плохой форме: интереснейшие замыслы рушились грубыми просчетами в конкретных вариантах. В итоге поначалу довольно скучноватый матч плавно вылился в яркий и даже драматический в концовке. Закончился он вничью, но вместо напрашивающегося блицпродолжения победа, согласно регламенту, была отдана «принцам» – как более успешно сыгравшим в классику.

Ну и финальным аккордом 2018 года стало первенство мира по рапиду и блицу, закончившееся в Санкт-Петербурге почти перед самым Новым годом. Ранее это мероприятие проходило в Саудовской Аравии, что автоматически лишило возможности участия в нем шахматистов Израиля. Также многих шахматисток не устраивал дресс-код, принятый в этой стране для женщин. Неудивительно, что часть игроков бойкотировала чемпионат, а еще большая часть, не согласная с происходящим, но спрятавшаяся за лозунг «профессионал должен играть, а значит, играть везде», все же ощущала моральный дискомфорт. А на этот раз в Санкт-Петербург приехали почти все сильнейшие, и состав получился впечатляющим.

Главной сенсацией турнира по рапиду был старт чемпионки мира Магнус Карлсен, начавшего с двух нулей. Тем не менее это не помешало ему до последнего тура претендовать на первое место. Но успех сопутствовал молодому россиянину Даниилу Дубову, не проигравшему ни одной партии. С 11 очками из 15 Дубов стал единственным победителем, а на полочка отстали четыре участника. Шахрияр Мамедьяров стал серебряным призером, Хикару Накамура – бронзовым. Еще один россиянин, Владислав Артемьев,

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

заял четвертое место, а чемпион мира по классике – пятое. Эта относительная неудача явно раздрадила Карлсена, и на блиц он вышел предельно мобилизованным. Совсем без ничьих правда ему обойтись не удалось, но почти всех претендентов на лидерство он убирал с дороги довольно четко. Лишь Артемьеву с большим трудом удалось устоять, что позволило ему возглавить турнирную таблицу вместе с Магнусом после первого игрового дня. Но дальше у Владислава не сложилось, а Карлсен продолжал переть как танк. К счастью, турнирной интриге не дал умереть поляк Ян-Кшиштоф Дуда, не отпустивший норвежца и не позволявший тому расслабиться. Карлсен в итоге победил с превосходным результатом 17 из 21, а Дуда, хотя и одержал наибольшее количество побед, набрал на пол-очка меньше. Третьим вновь стал Накамура, отставший еще на два очка.

У женщин главные награды поделили финалистки последнего первенства мира по классике. Цзюй Вэньцзюнь с видимой легкостью выиграла рапид, а Екатерина Лагно, пусть и не с таким запасом прочности, первенствовала в блице. Отметим фантастическое выступление иранской шахматистки Сарасадат Хадемальшарех, взявшей два серебра. Бронзовая медаль в рапиде досталась еще одной россиянке, Александры Горячкиной, а в блице – китаянке Лэй Тинцзе. Вот так, на мажорной ноте (с двумя чемпионами мира!) закончился этот очень яркий, пусть и не самый удачный для российских шахматных болельщиков 2018 год.

Всех читателей нашей газеты с новым, 2019 годом! Здоровья, счастья в личной жизни и успехов на шахматной доске!



Наер – Ломасов Москва, 2018
Шорт – Паравян Москва, 2018 (вариант из партии)
Свидлер – Андрейкин Санкт-Петербург, 2018

Открыть: 1... f2-f3
2... f3-f4
3... f4-f5
4... f5-f6
5... f6-f7
6... f7-f8
7... f8-f7
8... f7-f6
9... f6-f5
10... f5-f4
11... f4-f3
12... f3-f2
13... f2-f3
14... f3-f4
15... f4-f5
16... f5-f6
17... f6-f7
18... f7-f8
19... f8-f7
20... f7-f6
21... f6-f5
22... f5-f4
23... f4-f3
24... f3-f2
25... f2-f3
26... f3-f4
27... f4-f5
28... f5-f6
29... f6-f7
30... f7-f8
31... f8-f7
32... f7-f6
33... f6-f5
34... f5-f4
35... f4-f3
36... f3-f2
37... f2-f3
38... f3-f4
39... f4-f5
40... f5-f6
41... f6-f7
42... f7-f8
43... f8-f7
44... f7-f6
45... f6-f5
46... f5-f4
47... f4-f3
48... f3-f2
49... f2-f3
50... f3-f4

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону **221 58 18**

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

3. Муштра зверей в цирке
4. ... Парижской Богоматери
5. Автор трагедии «Федра»
6. Взаимная неприязнь
7. Роман А. Дюма
8
9. ... Боярд на ТВ
10. Коренной кайрец
11. Пространство для радиоволн
12. Отто фон ...
13. Громкоговориель
14. Примат в Красной книге
15. Скобка на нотном стане
16. Победа ферзем
17. Дамская стрижка
18. Санчо при Дон-Кихоте
19. Часть крыши
20. Снедь
21. Приток Тобола
22. Вязущий фрукт
23. Кишмиш
24. Ангорская пряжа
25. На тонущем корабле
26. Опросник
27. Ведет пациента
28. Здоровяк
29. Веет пациента
30. Создал балет «Жизель»
31. Столица Иордании
32. Воспета в «Илиаде»
33. Пари
34. Полос батарейки
35. Медонос из бобовых
36. Создал балет «Жизель»
37. Грузоподъемный механизм
38. ... Ростропович
39. Леди полька
40. Барыш
41. Узкая каемка
42. «Страна озер» в России
43. Дума на Украине

Ответы на сканворд, опубликованный 26 декабря

НАДМЕННОСТЬ В Д К П
О О Л И В А Н О В О
Т Р А С С О Л Ц Ч Л Д
Ю З Р К В И З А Б Е Л Ъ
Б А Я Д Е Р А О П Ц И О Н У Н И Я
Е Н И Д Л В Т О Л К А Ч
Т А К С О Ф О Н А Г А М А К О Н И
Е И С Т В О Р К А М С А Р А Й
И А Е И Г О В А
К Д И Ч О К А М О Н
А К К Ш А Р А Д А
Э С Т А К А Д А А Р А Т

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Бумаге терпеть невмочь, ей надобны чудеса

Рассказать о талантливом человеке и его делах можно весьма неожиданно. Так, сложивший «Думу про Опанаса», воспевший Уленшпигеля и Робин Гуда поэт вдруг предстает апологетом буржуазной революции. Удивительных поворотов полны и повествования о хрестоматийных шедеврах искусства. А известный политик и дипломат оказывается великим интеллектуалом и человеком жестких принципов.



Леонид Воронин «Эдуард Багрицкий»
У Давида Дзюбана (родное имя Эдуарда Багрицкого), одесского мальчика с мрачными бодлеровскими глазами, по известному мнению Юрия Олеши, была жизнь

артиста. А в книге Воронина все иначе. Родившийся через три года после смерти своего героя Воронин изображает Багрицкого стихийным диссидентом, сыном демократического Февраля, проглоченным диктатурой пролетариата. Незаконченную поэму «Февраль» он едва ли не провозглашает политическим завещанием поэта. А легендарную «Смерть пионерки», эту неистовую проповедь со знаменитой строкой «Укрепляйся, мундство, сталью и свинцом», называет прямолинейной агиткой: якобы именно так ее называл сам умирающий Багрицкий. Бабель считал Багрицкого-Дзюбана «мудрым человеком, соединившим в себе номсомольца с Бен-Анубий» – талмудистом I-II веков. «Есть историческая закономерность и в том, что прах 38-летнего поэта и его последнему приближенцу сопровождал отряд красных навалеристов», – вспоминал близкий ему по духу Алeксей Сурнов. Но этой цитаты, не укладывающейся в концепцию Воронина, в книге нет.



Нина Фалина «Валентин Фалин глазами жены и друзей»
Когда он был послом в Бонне, о нем говорили: «супердипломат, мечтающий сменить свой пост на профессию искусствоведа».

Специализацию «германистика» Валентин Фалин выбрал, чтобы разобраться, как Германия – с ее высочайшим уровнем культуры – скатилась до фашистского невоинства. Человек невероятной мобильности, великий гражданин, интеллектуал, на фоне которого туснел весь советский и западный истеблишмент, «всегда был сам в себе и сам по себе». Возглавлял АПН, руководил международным отделом ЦК КПСС, был советником и спичрайтером первых лиц, которых предупреждал, что нынешняя модель объединения Германии – проигрышный для нас вариант, но это игнорировалось. Не побоялся завязать о культ личности и не меньше, чем у Хрущева, волюнтаризм Горбачева. Его поссорили с Юрием Андроповым, которому он бросил: «Вы не царь, а я не раб», после чего полетел вниз по служебной лестнице. Жил Валентин Михайлович долго – почти 92 года, работал по 13-14 часов в сутки, опровергая поговорку «Один в поле не воин» и придерживаясь принципа «Правда без милости есть ложь». Подробный рассказ супруги об их многолетней преданности друг другу дополняется очерками соратников, приоткрывающих разгадку личности Фалина.



Ирина Опимах «Биография шедевра»
В Евангелии ни разу не упоминается об улыбающемся Иисусе Христе, рождение которого мы только что встретили, и это пытаются объяснить уже две тысячи лет. Хотя на загадку ответил еще Дюнтто в конце XIII века. «Наситив свои фрески живыми и понятными простому человеку подробностями и деталями», он пишет над входной дверью церкви Святого Франциска в Ассизи «Мадонну с Младенцем», который улыбается – прелесть – танок в христианской живописи было совершенно невозможно!».

Или вот знаменитое полотно «Нупание красного неона» Нуды Петрова-Водкина, интерпретируемое как символ и провидение «красной» судьбы России, на родине художника долгое время воспринималось неодобрительно. После успешного участия в стокгольмской «Балтийской выставке» 1914 года картину там «забыли» и только в 1950-м с большим трудом вернули на родину, а 10 лет спустя она оказалась в Третьяковской галерее. В книге много подобных сюжетов о творениях Минеланджело, Гоги, Врубеля, Пинассо и других величин.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА, ПЕТР ОБРАЗЦОВ, АЛЕКСАНДР ПАНОВ