

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24.02.15

Утренний деловой выпуск № 31 (26991)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Рейтинг цитируемости прессы возглавил Владимир Путин. Вторую и третью строчку заняли Дмитрий Медведев и Сергей Собянин

Всего, по версии компании «Медиахолдинг», в список самых цитируемых политиков вошли пятьдесят представителей сильного пола

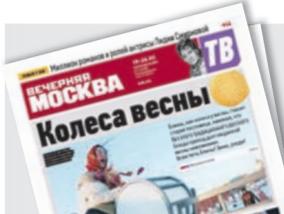
### Погода на завтра

ночь -4  
день -2

ВОСХОД СОЛНЦА 07:31  
ЗАХОД СОЛНЦА 17:54

### ЭКОНОМИКА

Вернется ли реклама табака и алкоголя в российскую печать → стр. 5



## Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

### ТУРИЗМ

Столичные стражи порядка помогают иностранным туристам → стр. 4

# Победный марш как на ладони

## Открыт официальный сайт Победы

**ПАМЯТЬ** Вчера, в День защитника Отечества, заработал официальный сайт празднования 70-летия Победы [70mu9.ru](http://70mu9.ru). Теперь каждый может найти подробную информацию о том, как страна отметит этот великий день.

МАРИЯ ГАЕВСКАЯ  
maria.gaevskaya@vm.ru

Этот адрес советуем добавить в закладки всем, кто интересуется историей страны, чтит память героев и следит за подготовкой торжеств. Ресурс будет интересен как искушенным профессионалам, так и школьникам, начинающим изучать великую историю страны. В разделе «Новости» можно узнать о мероприятиях в честь 70-летия Победы, которые проходят в разных регионах. Раздел «Всероссийская акция «Ура Победе!» предлагает скачать на телефон в качестве гудка мелодию военной песни, позвонив на специальный бесплатный номер 1945. — Этот номер поддерживают крупнейшие российские операторы, — заявил вчера



министр связи и массовых коммуникаций РФ Николай Никифоров. — Это позволит приобщиться к празднованию 70-летия Победы в любой точке земного шара. Посетителям предлагают проголосовать за главную песню Победы: «Темную ночь», «Синий платочек», «Прощание славянки», «День Победы» или «Катюшу». На портале собраны 70 лучших фильмов о войне, архивные фото, кинохроника. Как сообщили «ВМ» в оргкомитете по подготовке празднования, готовится раздел «Вечный огонь» с информацией о награжденных фронтовиках. Этот совместный с Минобороны проект основан на засекреченных прежде документах. Сайт предлагает и еще одну интересную возможность: когда начнутся парады Победы, их трансляция из разных городов можно будет посмотреть в режиме онлайн.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ИВАНОВ**  
ГЛАВА ОРГКОМИТЕТА ПО ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Когда начиналась подготовка, трудно было представить, что битва за историческую правду выйдет на первый план внешнеполитической повестки дня. Сегодня, как никогда, необходимо выстроить системную работу по защите правды о войне.



21 февраля 14:10 Презентация отреставрированного танка Т-44 в подмосковной Кубинке — одно из мероприятий, приуроченных к 70-летию Победы (1) Так выглядит сайт 70mu9.ru с приложением для мобильных телефонов (2)

Вчера военные России отметили свой праздник. Официальный представитель Черноморского флота Николай Воскресенский в традиционной рубрике «Первый микрофон» рассказал, как встретил 23 февраля экипаж флагманского крейсера «Москва» — боевого корабля, неформальное шефство над которым взяла «Вечерка».

## Родной берег — лучший подарок

**НИКОЛАЙ ВОСКРЕСЕНСКИЙ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ЧО РФ

Все мероприятия проходят в самом Севастополе. Наши ребята — военнослужащие с гвардейского ракетного крейсера «Москва» — отмечают День защитника Отечества на берегу, корабль пришвартован на своем месте, у пирса. Они недавно вернулись из долгого похода, праздник на Родине для них это главный подарок. Состоялось торжественное возложение цветов к мемориалу защитников Севастополя. В нем приняли участие полномочный представитель президента России в Крымском федеральном округе Олег Белавенцев, губернатор Севастополя Сергей Меняйло, командующий Черноморским флотом адмирал Александр Вятко. Много ветеранов, общественность, представители духовенства. Затем на установленной на площади Нахимова сцене начался праздничный митинг с поздравительными речами, после него — концерт, в котором выступили Ансамбль песни и пляски

Черноморского флота, творческие коллективы города, Оркестр штаба, морской пехоты и Высшего военно-морского училища имени Павла Степановича Нахимова. На площади развернули выставку береговых вооружений флота. На морском вокзале отшвартовали шесть боевых кораблей. Экскурсия на гвардейский ракетный крейсер «Москва» не предусмотрено, он слишком большой, его всегда швартуют на определенном месте у пирса. Эти шесть кораблей классом меньше — на них весь день свободный доступ. Организаторы экскурсии для жителей и гостей города. А вечером, в 22:00, — праздничный салют. Пиротехники подарили великолепные букеты в небо.

### ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ПРАЗДНИКОМ КОМАНДУ ГВАРДЕЙСКОГО РАКЕТНОГО КРЕЙСЕРА «МОСКВА» ТАКЖЕ ПОЗДРАВЛЯЕМ ГВАРДИИ КАПИТАНА ПЕРВОГО РАНГА АЛЕКСАНДРА ШВАРЦА С ВСТУПЛЕНИЕМ В ДОЛЖНОСТЬ КОМАНДИРА КРЕЙСЕРА «МОСКВА».

### ХОРОШИЕ НОВОСТИ

#### Электричкам быть

Движения ранее отмененных пригородных поездов как в Москве, так и в регионах должно быть восстановлено в полном объеме. Такое поручение дал Владимир Путин председателю правительства Дмитрию Медведеву, а также главе РЖД — найти средства для сохранения всех поездов.

#### Мир нашему дому

В Восточном административном округе жить становится лучше, жить становится веселее: по данным главы УВД по округу Сергея Плахих, значительно снизилось количество преступлений. Кроме того, выросла раскрываемость преступлений. А самым спокойным районом в округе признано Новокосино.

#### Блогеров пустят в музей

Одну из самых популярных соцсетей — Instagram — пустят в Дарвиновский музей. 15 инстаграмщиков заглянут в таксидермическую мастерскую, а также побывают за закрытыми дверями хранилища, куда не ступала нога простого посетителя. Именно естественно-научные коллекции скрывают самые главные музейные сокровища. В течение недели фотографии блогеров будут выложены в Instagram с хештегом #InsideDarwin. Подобные акции в Instagram пользуются успехом по всему миру. Свои двери инстаграмщикам уже открыли лондонский Royal Opera House, нью-йоркский The Metropolitan Museum of Art.

#### с Валентином Звезгинцевым



#### Джекман и Уивер в Москве

На этой неделе в столицу приедут две американские знаменитости. Конечно, не просто так, а в рамках поддержки своего нового фильма «Робот по имени Чаппи». Картина рассказывает о футуристическом мире, где в полиции служат исключительно роботы. Они и улицы патрулируют, и преступников ловят, и отчеты составляют. Все бы ничего, но в программу одного из роботов некто вносит изменения, после чего тот начинает мыслить и чувствовать. Отметим, что американский актер Хью Джекман с большим удовольствием приезжает в российскую столицу со своими премьерными. Нравится ему у нас.

#### Топ стадионов мира

Московский стадион «Открытие Арена» футбольного клуба «Спартак» в Тушине занял третье место среди лучших стадионов мира. Впереди нас только бразильский «Альянс Парк» и испанская спортивная арена «Сан-Мамес». Напомним, что на стадионе «Открытие Арена» пройдут игры чемпионата мира по футболу 2018 года.

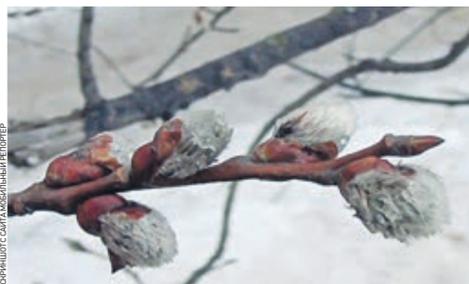
#### Начался Великий пост

Патриарх Кирилл совершил первое богослужение Великого поста в Даниловом монастыре. Предстоятель отметил важность самопознания, а также контроля своих поступков и мыслей в этот период. Важно помнить, что пост — это испытание не для желудка, а для духа! ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

## Весна на улице Заречье: на ней расцвел ракитовый куст

АНАСТАСИЯ АССОРОВА  
a.assorova@vm.ru

Вчера на улице Заречье, что в районе Кузьминки, неожиданно-негаданно расцвела ракита. И это вслед за внезапно распутившейся неделей назад в столичном же районе Отрадное вербой! Значит, скоро весна? Вот и Гидрометцентр предсказывает нам приход настоящей весны уже на этой неделе. Согласно прогнозам, 25 и 26 февраля температура воздуха в столице может приблизиться к абсолютным историческим максимумам, которые составляют +6,5 и +6 градусов соответственно. Ну а если вдруг мороз? Как пояснила «Вечерней Москве» специалист дирекции природной территории «Кузь-



Вчера 16:16 Улица Заречье в районе Кузьминки, где зацвела ракита — символ московской весны

минки-Люблино» Екатерина Шустрова, даже если вслед за потеплением грянут холода, сильный вред растению они вряд ли принесут. — Ивовые вообще являются растениями, устойчивыми к заморозкам, — говорит Ека-

терина. — Тот факт, что столичная ракита так быстро отреагировала на тепло, говорит о том, что растение это молодое и крепкое. А значит, если наступит небольшое и недолгое похолодание, куст не сильно пострадает.

### ТЕХНИКА

#### Комбинированная каналопромывочная машина Mogo SV7 ELEGANCE

Предназначена для аварийной и профилактической очистки и обслуживания канализационных и водопроводных сетей



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

### ЗАВТРА

#### НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Экспериментально доказано, что мышинный рай может легко превратиться для них в ад. Ждет ли такая участь человечество?

Валюта сегодня

\$	61.72	-0.41
€	70.03	-0.91

15 109  
4 620088 560120

## «Метелица» ВЫХОДИТ на улицы столицы

АННА БОЯРИНОВА  
a.boarinova@vm.ru

Сегодня Мосгортранс начал пробный обкат трехвагонного трамвая «Метелица», который специально для Москвы и за свой счет произвела компания «Штадлер Минск». — Только после испытаний примем решение о возможности использования трамвая в городе, — заявил гендиректор Мосгортранса Евгений Михайлов (на фото). Испытания продлятся четыре месяца: их будут проводить на территории Дупо имени Баумана и в ночное время суток на городских путях, предположительно, маршрута № 17.

Из всех частей трамвая в Швейцарии были произведены только низкопольные тележки. Комплект тягового оборудования и кузов — в Беларуси. А электронное табло с бегущей информационной строкой сделано на одном из московских заводов, уточнил специально для «ВМ» заместитель главного конструктора «Штадлер Минск» Виктор Хильмон. — В «Метелице» особый дизайн лобовой части кузова — с большим нижним выступом-трансформером: если врежется машина, то она не пострадает — выступ сломается, если будет сбит человек, то он не попадет под рельсы — выступом его отбросит, — сказал Хильмон.

Люблю листать старые семейные альбомы. С черно-белых и цветных карточек на меня смотрят родные лица. Однажды из альбома выпала фотография времен службы моего отца в армии. На снимке красивая девушка в легком платочке

и модном пальто в окружении молодых солдат, среди которых был и мой отец. Наверняка у каждого из них до сих пор хранится это фото. Лицо девушки показалось мне до боли знакомым, но вот понять, где я ее могла видеть, я так и не смогла. Тогда на выручку пришел отец. Он и открыл тайну. Оказалось, что на заре своей карьеры



**КСЕНИЯ ПЕТРОВА**  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ВТОРНИК»

к ним в часть заглянула начинающая артистка София Ротару... И правда, тогда в чертах девушки и я признала ныне заслуженную и популярную певицу. Отец вспоминал свою службу в армейские байки, вспоминал армейских друзей, с которыми он и после продолжал общаться. А я подумала про Лидию Русланову и про многих других музыкантов, которые на свой страх и риск отправлялись на фронт, а сейчас отправляются в военные части, чтобы скрасить тяжелые будни простых солдат. Поддержать боевой дух тех, кто хранит наш покой и крепкий сон.

# Сергей Собянин: Здание усадьбы Гагариных восстановили из руин

**ДЕНЬ МЭРА** Мэр Москвы Сергей Собянин в пятницу посетил недавно отреставрированное здание усадьбы Гагариных. Городские власти намерены восстановить и благоустроить парк, прилегающий к зданию.

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

**■ ВАРДАН ОГАНДЖАНИАН**  
edit@vm.ru

Здания, расположенного на углу Страстного бульвара и Петровки, богатая история. Здесь располагались и усадьба князей Гагариных, и Английский клуб, и Екатерининская больница. В 2009 году находящаяся здесь тогда Городская клиническая больница № 24 была переведена во вновь построенные здания в районе станции метро «Савеловская» на улице Писцовой. На протяжении 10 лет особняк пустовал. До тех пор, пока столичное правительство не приняло решение законсервировать находящиеся в городской собственности памятники архитектуры, судьба которых пока не определена. После этого окна здания заколотили, а в 2013 году сюда наконец-то заглянули археологи и реставраторы.



20 февраля 11:03 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) у экспозиции находок в здании восстановленной усадьбы Гагариных разговаривает с научным сотрудником столичного Археологического бюро Константином Вороновым (слева). По словам археолога, некоторые находки хранят множество загадок, которые только предстоит раскрыть

Как заявил руководитель проекта реставрации Андрей Михайленко, в здании пришлось менять перекрытия, укреплять фундамент, а интерьеры восстанавливать по фотографиям и чудом сохранившимся фрагментам. В качестве примера он приводит лестницу, которую восстановили по единственному фрагменту чугунной ступени и фотографии 40-х годов XX века. За то время, что особняк был

запущен, лестницу разровняли мародеры. В процессе реставрационных работ здесь заменили 90 процентов гнилых перекрытий, вывезли 35 тысяч тонн мусора (десять железнодорожных составов. — «ВМ»), в стены и фундаменты закачали 400 тысяч литров укрепляющего раствора. Для воссоздания утраченных частей здания использовали миллион реставрационных кирпичей.

Градначальнику показали и небольшую выставку находок археологов. В числе ценнейших: монеты Священной Римской империи, старинные госнаград Западной Европы, бытовая утварь, украшения. Нашли даже старинный тайник с 2,5 килограмма граната и первый в Москве прообраз государственной награды — маленький топорик с орнаментом. Из находок планируется составить

замечательный парк, который мы в ближайшие месяцы реконструируем. Глава Департамента культурного наследия Александр Кибовский рассказал, что парк будет восстановлен по чертежам архитектора Осипа Бове. — К лету все работы, в том числе и благоустроительные, и реставрация памятников, в частности храма Александра Невского, будут закончены и здание будет работать на

Москву, на москвичей, — сказал Сергей Собянин. Город отказался возвращать сюда больницу, которая переехала в новое здание. — После долгих раздумий мы приняли решение о создании здесь общественного центра, в котором, возможно, будут находиться Общественная палата Москвы, городская Дума, Совет муниципальных образований, — подчеркнул мэр Москвы.

**Справка**

Усадьбу Гагариных построили по проекту знаменитого архитектора Матвея Казакова в 70-е годы XVII века. В 1802 году, когда император Александр I разрешил возобновить работу запрещенного при Павле московского Английского клуба, благородное собрание разместилось здесь и занимало особняк до прихода французов. Во время пожаров здание сильно пострадало, несколько лет пустовало. В 1820 году его восстановили, под руководством другого выдающегося зодчего, Осипа Бове. В 1828 году Гагарины продали усадьбу в казну, а в 1833 году сюда переехала Екатерининская больница (отсюда пошло название — Ново-Екатерининская).

**Кстати**

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в церемонии возложения венков к Могиле Неизвестного Солдата. Столичный градоначальник подчеркнул: к юбилею Победы ветераны войны и труженики тыла получат материальную помощь из бюджета.

**ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ**

**Введен новый автобус**

На севере Москвы заработал новый автобусный маршрут № 857, который связал станцию метро «Речной вокзал» со станцией Бескудукново Савеловского направления железной дороги, сообщает Мосгортранс. Его трасса проходит по Фестивальной, Талдомской улицам и улице 800-летия Москвы. Работает маршрут с 5:40 утра до часа ночи.

**Музей ждет реставрация**

Здания Всероссийского музейной культуры имени Глинки на Кузнецкой площади будут отреставрированы. Такое решение принято на заседании Градостроительно-земельной комиссии. В этом здании в 1872–1873 годах жил и работал композитор Петр Чайковский, а потому усадьба является памятником архитектуры.

**Движение с одной стороны**

Новая схема дорожного движения вводится во 2-м Электровозском переулке, предупреждает автовладелец в Департаменте транспорта и дорожно-транспортной инфраструктуры. С 15 марта движение от Преображенской набережной в сторону Электровозской улицы станет односторонним. Решение об изменении схемы проезда было принято на Окружной комиссии по безопасности дорожного движения Восточного округа Москвы. Столичные власти уверены, что такое решение поможет оптимизировать трафик на данном участке. Также новая схема движения призвана увеличить пропускную способность улицы и поможет обустроить дополнительные парковочные места.

**Родители соберутся в сети**

Будучи родителями, давно ходили на собрания в школу? Теперь это можно сделать в онлайн-режиме. В среду, 25 февраля, мамы и папы узнают, как легко помочь ребенку стать успешным, как подготовить малыша к походу в первый класс и как помочь детям полюбить математику. Специалисты поделятся советами о том, какие навыки и способности необходимо развивать, чтобы школьник смог успешно справиться с учебными нагрузками. Принять участие в мероприятии может каждый родитель, пройдя по ссылке на сайте Департамента образования Москвы dopt.mos.ru. Начало онлайн-собрания в 19:00. Кстати, родители смогут сами предложить темы для следующих собраний в интернете.

**Горячая линия — онкобольным**

Департамент здравоохранения Москвы и Общественные фонды «Вера» и «Подари жизнь» открыли телефонные линии для больных раком и их родственников. Звонить можно по телефону горячей линии поддержки онкобольных «Содействие» 8-800-100-01-91, а также горячей линии Департамента здравоохранения Москвы: (495) 632-96-71, (495) 632-96-73.

**Дом для раритетов**

На Моховой улице откроется бесплатный музей книги. Об этом заявил руководитель Российской государственной библиотеки (РГБ) Александр Вислый. По его словам, в доступном для всех музеи книги будут демонстрироваться редкие издания самых разных эпох — начиная с первой печатной библии Гутенберга.

**МОСГОРДУМА**

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Депутаты Мосгордумы обсудят возможность введения в жилых домах так называемого тихого часа. Об этом рассказала председатель комиссии по безопасности Инна Святенко. По словам депутата, за идею ввести в шумных домах тихий час москвичи проголосовали на портале «Активный гражданин». По итогам исследования, для 62 процентов горожан лучшее время введения перерыва — с 13:00 до 15:00. За график с 12:00 до 15:00 проголосовал 21 процент. Еще 17 процентов горожан считают, что вводить перерыв нужно с 12:00 до 14:00. — В этом опросе приняла участие только зарегистрированные на портале пользователи, — пояснила Святенко. — Нам важно учесть мнение всех москвичей, поэтому эту тему мы будем обсуждать в Московской городской думе. На данный момент подобная система действует в Подмосковье — в области официально шуметь запрещено с 13:00 до 15:00. Депутат также сообщила, что по результатам этого же голосования 69 процентов москвичей высказались за то, чтобы время проведения шумных ре-

монтных работ в жилых домах было ограничено — начиналось в 9:00, а заканчивалось в 19:00. Напомним, что существующий Закон «О тишине» запрещает нарушать тишину с 23:00 до 7:00.

■ В пятницу в Мосгордуме открылась художественная выставка, в которую вошли работы трех современных мастеров. Среди них двое россиян — Инна Иванова и Дмитрий Плотников, а также нубинский художник Омар Годинос. Несмотря на то что нарядно из представленных мастеров отличает собственная манера письма, картины объединяют яркие цветовые решения и позитивное настроение.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

## Назначаем романтическое свидание у дома двух трепетных ланей

**■ ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ**  
l.aleksunait@vm.ru

В субботу в Зеленограде начал работать вольерный комплекс «Дом ланей». Местные жители ждали этого события почти тридцать лет. До 80-х годов здесь уже был вольер с ланями. Зеленоградцы любили ходить туда с детьми, а некоторые даже назначали около него свидания. Но в 90-е годы территорию запустили, не стало и вольера. Восстановить достопримечательность округа поручил мэр Москвы Сергей Собянин. Для главных жильцов «Дома» — двух ланей — соорудили огромный вольер с кормушками и смотровой площадкой. Животных привезли из Калужского питомника. — Ведите себя тише, чтобы не напугать их, — предупреждает пришедших на открытие комплекса управляющий Центра передержки диких животных Арвидас Ялонгис, открывая короб для перевозки. Быстро и легко оттуда выбегает лань. Малыши и взрослые ликут и восторженно вздыхают, потому что красота этого животного не может не порадовать. — Я приходила сюда с бабушкой, когда была маленькой, — вспоминает жительница Зе-



21 февраля 14:05 Молодую лань выпускают в новый дом — вольер комплекса. Вторая пока находится рядом в коробе для перевозки. По словам специалистов, к лету они могут дать потомство

леногграда Надежда Кучурина. — А я через сетку кормил животных морковкой и капустой, — добавляет ее супруг Максим, пока дочери Катя и Алина высматривают среди деревьев ланей. — Мы рады, что этот комплекс восстановили. Часть территории занимает природный лабиринт — галерея, где размещаются выставки фотографий, рисунков и экспонатов. Рядом — 12 вольеров с цесарками, кроликами, индюками и курами. В бу-

дущем в мини-зоопарк придут новые жители — из Центра передержки диких животных. Полюбоваться на зверей можно и со смотровой вышки. Кроме того, на территории комплекса есть амфитеатр. Там будут проходить концерты цирковых артистов и животных столичного зоопарка. — Еще в планах создать здесь конюшню, — подытожил глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АНАТОЛИЙ СМIRHOV**  
ПРЕЗИДЕНТ ЗЕЛЕНОГРАДСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

Для многих зеленоградцев от 30 лет и старше это место особенно дорого. Приятно, что мэр Москвы Сергей Собянин сделал нам такой подарок. Надеемся, что здесь начнется экологическое воспитание нашей молодежи.

## Долг за коммунальные услуги можно погасить в кредит

В пятницу корреспондент «ВМ» посмотрела, как сотрудники ГБУ «Жилищник» работают с должниками за коммунальщиками, чтобы не доводить дела до суда. На таких встречах коммунальщики предлагают неплательщикам заключить соглашение и выплачивать по нему долг частями. — В случае если гражданин оказывается в трудном материальном положении, мы даем ему беспроцентный кредит для погашения суммы долга, — поясняет начальник юридического отдела ГБУ «Жилищник» района Хоро-

шево-Мневники Мария Кориненко. — Для каждого клиента разрабатывается свой график выплаты на срок до одного года. Например, с жительницей района Еленой Костриковой заключили такое соглашение на полгода. За это время она должна выплатить более 60 тысяч рублей. — Вначале я думала, что смогу погасить долг, — вспоминает Елена. — Но мне так и не удалось решить проблему самостоятельно. Благодаря «Жилищник» за поддержку.

**ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ**  
l.aleksunait@vm.ru

## Вместе с пересадочным узлом появятся рабочие места

За счет строительства Транспортно-пересадочного узла (ТПУ) «Ботанический сад» возле одноименной станции метро будет создано 8100 новых рабочих мест. Об этом сообщили в пресс-службе столичного Департамента строительства. На участке планируется возвести коммерческие объекты, офисный центр с подземной автостоянкой на 411 машин, торговый центр с парковкой под землей и гостиницы. Общая площадь новых объектов, согласно проекту,

составит 165,9 тысячи квадратных метров. Власти Москвы одобрили проект планировки этого узла еще весной прошлого года. Напомним, ТПУ «Ботанический сад» предусматривает пересадку на различные виды транспорта по удобным крытым перронам и по подземным пешеходным переходам. Кроме того, здесь появятся автостоянка с перехватывающей парковкой, стоянка такси и наземная стоянка на 150 машино-мест.

**НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА**  
n.luchkina@vm.ru

СТОП-КАДР



Вчера 14:40 В парке «Сокольники» прошел III Фестиваль «Битва саней», посвященный Дню защитника Отечества. В мероприятии приняли участие 16 команд с собственными моделями саней на основе тюбингов (надувных санок). Темой фестиваля стала «Защита от межгалактического вторжения», а потому сани больше всего напоминали фантастические летающие корабли, которые неслись по снежной горке навстречу инопланетным врагам

# На поле танки грохотали. Т-44 завели спустя полвека

**НАСЛЕДИЕ** Музей бронетанковой техники в Кубинке и разработчики игры War Thunder объединили усилия, чтобы к 23 февраля восстановить танк Т-44. «ВМ» наблюдала за первым выходом машины в свет.

ИВАН ПЕТРОВ

ivan.petrov@vm.ru

В субботу в кубинском Центральном музее бронетехники традиционно аншлаги, буквально негде припарковаться. Еще бы — ведь прошел слух о том, что сегодня можно будет увидеть почти настоящее сражение бронемашин. Самые информированные посетители знают, что впервые на полигоне появится Т-44.

О том, чем примечательна эта машина и почему именно ее выбрали для реставрации, организаторы показательного выступления объяснили перед началом.

Наш выбор пал на этот танк, так как машина давно представлена в игре, — рассказал «ВМ» представитель War Thunder Александр Трифонов. — Кроме того, это интересная модель, которая была переходным звеном от танка Т-34 к основному танку Советской армии Т-54. Таких машин в мире сейчас почти не осталось. Одна из целей, которую преследует наша компания, — патриотическое воспитание молодежи.

Предложение помочь отреставрировать танк Т-44 было весьма своевременным, так как бронешасси не попала в текущий план по ремонту. Между тем «сорок четвертый» имеет очень интересную историю, несмотря на то что не успел принять участие в боевых действиях. Он был разработан еще в 1944 году, тогда же его приняли на вооружение. До конца войны в Харькове на заводе имени Кирова № 38 было построено 190 машин, но до фронта они не дошли. Серийное производство велось в ограниченных масштабах, чтобы не допустить сокращения выпуска Т-34-85 в условиях наступления. Новая машина была совершеннее своего легендарного предшественника — благодаря новой компоновке был смещен



21 февраля 14:15 Музей бронетанкового вооружения и техники в подмосковной Кубинке. Реконструированным танком Т-44 управляет сотрудник музея офицер Вооруженных сил в отставке Алексей Черняев. Показ проходил в виде батальи, в которой участвовали еще две машины

центр тяжести башни, что повысило точность стрельбы на ходу. Также была снижена вероятность зачерпывания грунта пушкой при пересечении местности, увеличена лобовая броня корпуса до 90 миллиметров, а лобовая броня башни — до 120 миллиметров. Экипаж танка сократился на стрелка-радиста. Дети и взрослые буквально облепили металлическое ограждение. И вот из ангара показался немецкий «панцер» с камуфляжной раскраской. Прицельным выстрелом метров с 50 фашист подбивает советскую «тридцать четверку». На вырuchu подбитому товарищу выезжает наш красавец — недавно покрашенный, с эмблемой ордена Александра Невского и надписью «Знаменский». Кстати, схема окраски восстановлена по фото 1946–1947 годов парадного танка 29-й Знаменской танковой дивизии 5-й гвардейской механизированной армии. Т-44 стреляет с 20 метров в неприятеля и поражает его. Красноармейцы, сидящие на броне танка, ликуют спрыгивают с брони, и на радость зрителям раздается канонада из стрелкового оружия. Вот из стального чрева Т-44 выбирается паренек в шлемофоне — это Алексей

Черняев. Именно он управлял танком и принимал активное участие в ремонте.

— Здесь есть два фиксированных положения рычагов: в первом машина плавно поворачивает с большим радиусом, — делится своими наблюдениями моторист. — Во второй позиции танк может крутиться на месте. Машину делали для того, чтобы воевать, — все системы просты в обращении и надежны. Двигатель запускается в любых условиях. Это техника победителей!

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ПАЛЕЙ**  
СПЕЦИАЛИСТ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
БРОНЕТЕХНИКИ  
И ТЕХНИКИ

Танк простоял в музее больше 50 лет. Он оказался здесь сразу после испытаний. На нем отсутствовали радиатор, прибор наблюдения наводчика, была обгоревшая проводка. В общем, работы было много. Но за полгода восьмерыми энтузиастам удалось реанимировать Т-44. В итоге вы видите танк на ходу. Масляный радиатор, кстати, предоставили в Минобороны, у них сохранился один на складе.

## Молодой командир с разбитой головой пришел на фронт из шахты, где гонял вагонетки

Вчера исполнилось 46 лет фильму Виктора Трегубовича «На войне как на войне». Премьера состоялась 23 февраля 1969 года. Это экранизация одноименной повести Виктора Курочкина (1965) про экипаж самоходной артиллерийской установки СУ-85. Фильм обесмертил народную песню «По полю танки грохотали». Песня — переделка старой шахтерской баллады «Гибель коногонна». В ней пелось про то, как рабочий в «штольне узкой и сырой» слишком сильно разогнал запряженную в вагонетку лошадь. Коногонна со всего маху придавило к деревянным креплениям — и вот теперь его «несут с разбитой головой», «все зарыдают, как узнают, каков шахтера был конец».

Баллада известна в шахтерской среде как минимум с начала XX века. Говорят, ее очень любил Алексей Стаханов. Песню поет один из героев фильма «Большая жизнь» (1939), который был лидером

проката накануне Великой Отечественной. Когда именно была создана фронтовая переделка, точно сказать нельзя. Привычная нам версия — со строками «И будет карточка пылиться/на полке пожелтевших книг./ В военной форме, при погонах,/ и ей он больше не жених.» — сочинена после января 1943 года. Именно тогда в Красной армии были восстановлены погоны. Очевидно, существовал и более ранний вариант, где танкист красовался на карточке «при петлицах» — тогда и рифма с «пылиться» получалась точная.

У песни масса вариантов — «авиационный», «десантный», «матросский», «партизанский», даже мирный «железнодорожный». Но самым популярным стал «танкистский». Варианты различаются не только по содержанию, но и по числу и порядку строк. Константин Симонов в книге «Незадолго до тишины» (1974) приводит запись

**ВИДИМО, КАРКАС, УПОМЯНУТЫЙ В ПЕСНЕ, — ЭТО СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОСИЛИ ДЛЯ ПОГРУЗКИ БОЕКОМПЛЕКТА В ТАНК**

из своего дневника, сделанную 16 марта 1945 года. В тот день он узнал эту песню («танкистский» вариант, где герой «при погонах»); военный цензор увидел текст в одном письме с фронта и переписал ее себе на память. После Победы грустную балладу о танкистах подхватили и штатские. Самое раннее упоминание в качестве народной песни зафиксировано в 1960 году.

— Тогда ленинградские фольклористы записали ее в деревне Коношино Костромской области, услышав от двух женщин 50 и 42 лет, — говорит специалист по крылатым словам Константин Душенко. — По словам одной из них, песню в деревню завез ее брат-фронтовик. В конце XX века популярности балладе прибавили Сергей Чиграков, записавший ее для диска «Митьковский песни» (1996), и передача «Старые песни о главном» (показана в ночь на 1 января 1996 года), где ее пели хором Николай Фоменко, Сергей Мазаев и Виктор Рыбин.

**МАРИЯ РАВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## МЕДАЛЬ НАШЛА ГЕРОЯ СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

НАШИ ГЕРОИ

В канун Дня защитника Отечества генконсул РФ в Хайфе, Израиль, вручил медаль «За отвагу» ветерану Великой Отечественной войны Льву Крымскому.



Лев Крымский участвовал в ожесточенных боях за освобождение Европы

Газета «Вечерняя Москва» дозвонила в Хайфу и пообщалась с ветераном. Лев Крымский рассказал о своем отношении к празднику и попыткам переписать историю Великой Отечественной. — Здравствуйте! Позвольте поздравить вас с праздником. Как вы относитесь к 23 февраля? — Я всегда считал так, считаю и сейчас, что это действительно праздник. Не искусственный, а настоящий, народный. — С какими чувствами вы получили медаль «За отвагу» спустя почти 70 лет?

— Я был обрадован. И опечален немножко, что это произошло только через 70 лет, когда я уже практически нигде не хожу. Потому что мне уже 90 лет, ноги болят, я струдом выбираюсь на 9 Мая. У меня были боевые награды, в числе которых орден Славы III степени, а теперь еще и медаль «За отвагу». Я ее повесил на пиджак рядом с орденом Славы, но жалко, что я уже нигде не хожу.

— Позвольте задать вам вопрос, который для нас в России стоит остро: некоторые деятели в Восточной Европе делают попытки переписать историю, говорят о якобы вторжении советских войск на Украину, о том, что «Освещенные освободители Украины»...

— Это подлость и низость. Нигде мы не вторгались. 19-я воздушно-десантная бригада, в которой я служил, входила в состав 98-й Гвардейской воздушно-десантной дивизии.

— Еще раз поздравляем вас с 23 февраля! — Спасибо вам большое! Когда-то в Москве был Совет ветеранов 98-й Гвардейской воздушно-десантной дивизии. Я был с ними и переписке, но после распада СССР связь, к сожалению, прекратилась. Я всех наших ветеранов поздравляю! Желаю всем им здоровья и счастья их семьям, их внукам, их правнукам!

Подготовил  
**Захар Артемьев**  
zahar.artemeyv@vm.ru

## ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

В нашем доме (улица Малая Набережная, 3, стр. 1) два лифта вызываются одной кнопкой. И проблема в том, что кабина, расположенная слева, по какой-то причине не едет вниз. Сколько кнопок ни нажимаю — с места не сдвинется. Приходится тратить много времени, чтобы вызвать соседний лифт. Ведь он не придет на этаж, пока на нем стоит другой, неисправный лифт. Может, это какой-то сбой в программе? Помогите разобраться. **Сергей Громов**

■ Отвечает Алевтина Егорова, дежурный диспетчер горячей линии Мослифта:

— В чем может заключаться причина неполадки, может рассказать специалист при осмотре лифтового механизма. Но заявку я приняла, обязательно передам компетентным работникам. А вообще в случае неполадок в работе лифта лучше всего сразу обращаться в диспетчерские аварийной службы района. Номера телефонов есть в каждом подъезде.

Была недавно в четвертом филиале клинично-диагностического центра № 4. Обратила внимание, что на крыльце учреждения тактильная плитка пришла в негодность. Можно ли ее как-то заменить?

**Елена Кручинина**

■ Отвечает руководитель дирекции здравоохранения Западного административного округа Москвы Борис Завьялов:

— Здравствуйте, Елена! Спасибо за проявленную внимательность. Мы связались с администрацией диагностического центра. Ремонт крыльца запланирован на второй квартал 2015 года. Если погодные условия позволят, плитку заменят уже в апреле. А пока на улице то снег, то дождь, крыльцо обрабатывается противогололедными реагентами. Приносим извинения за вынужденные неудобства.

Наталья  
Тростьянская



Могу ли я восстановить потерянное водительское удостоверение в одном из столичных отделений ГИБДД, при условии, что у меня нет ни постоянной прописки в Москве, ни временной регистрации? Если да, то что для этого необходимо?

**Алексей Соткин**

■ Отвечает пресс-секретарь управления ГИБДД по Москве Артем Иванов:

— Не переживайте, в соответствии с действующими правилами человек, постоянно проживающий на территории Российской Федерации, по поводу получения водительского удостоверения может обратиться в абсолютно любое подразделение Госавтоинспекции. Какой-либо привязки к прописке или регистрации гражданина нет. Все, что вам нужно: заявление, паспорт и медицинская справка.

Во дворе нашего дома мусор из контейнеров вывозят с запозданием. Куда можно обратиться, чтобы исправить ситуацию?

**Василий Курочкин, пенсионер**

■ Отвечает начальник Управления координации самоуправления в многоквартирных домах, жилищного фонда и благоустройства столичного Департамента ЖКХ Виталий Акимкин: — Порядок проведения работ по санитарному содержанию территории и организации уборки утвержден регламентом. Согласно правовым актам, ответственность за содержание тех или иных территорий возлагается на управы районов, префектуры административных округов, балансодержателей, владельцев и арендаторов земельных участков. Поэтому в случае если мусор не вывозится с дворовой территории многоквартирного дома или это происходит с перебоями, жители могут обращаться с проблемой в управляющую компанию, управу района или префектуру округа.

## Пусть жена поздравит Порошенко с 8 Марта



**АЛЕКСАНДР ХОЛОВ**  
edit@vm.ru

На своей странице в соцсетях президент Украины сообщил о том, что договорился с супругой, и она не будет поздравлять его с 23 февраля. Действительно, а с чем главнокомандующего драп-армии поздравлять после Иловайска и Дебальцева? Порошенко призвал украинцев отказаться от многолетней привычки праздновать День защитника Отечества. «Вы знаете, что я принял решение объявить Днем защитника Отечества не 23 февраля. Мы выбрали праздник Покрова Пресвятой Богородицы, 14 октября. Наш казачий праздник. Я понимаю, в силу инерции, многолетней привычки женщины будут поздравлять своих мужчин. Государственно-политической окраски день 23 февраля отныне и навсегда лишен», — написал украинский президент.

фликта разожгли в их сердцах не стихающую до сих пор ненависть, сплели ровно год назад. Еще воюющий сроч из центра красавца города не вывели. Еще Верховная рада Украины 22 февраля 2014 года — под шум собранного «Правым сектором» под ее окнами вооруженного митинга — не поддержала постановление об отстранении Виктора Януковича от должности, а деревья уже сплели. Фамилия отдавшего приказ о заготовке дров в конце зимы тоже неизвестна... Зато известно, кто 22 февраля 2015 года прошел по лишившимся зеленым насаждений улицам Институтской, Шелковичной, Грушевого, по

**НОВЫЙ СОЮЗ ГОСУДАРСТВ, КОТОРЫЙ ПОДДЕРЖИВАЮТ ПРАЗДНИК С ОТКРОВЕННЫМ «ЗАПАХОМ» ФАШИЗМА**

Европейской площади с «Маршем достоинства». Веселая и пестрая собралась компания — «гэрой Майдана» и президенты Евросоюза. Жаль, Обама в Киев не прилетел на праздник нового союза государств, поддерживающих режим не то что с фашистским «душком», а уже с конкретным «запахом»...

На фоне новых «праздников» в Киеве постарались не заметить обмена пленными на Донбассе. 21 февраля были освобождены 139 украинских военнослужащих и 52 ополченца ДНР и ЛНР. Еще полторы тысячи военнослужащих армии, нацгвардии и добровольцев из нацбатальонов считаются пропавшими без вести. Сколько из них еще живы в Дебальцевском котле? А сколько тел погибших на востоке страны? Загубив столько жизней, киевским политикам не праздновать надо, не скакать с факелами на «маршах достоинства», а уходить в монастырь — или пулю в лоб!

# Не бойтесь — спрашивайте! Туристическая полиция ответит



19 февраля 12:38 Инспектор 1-й роты 3-го батальона Туристической полиции Юлия Харитончикова (слева) на просьбу семьи из Шанхая сфотографироваться вместе соглашается без раздумий. Ведь одна из задач этого подразделения — изменить мнение иностранных туристов о городе в лучшую сторону

**БЕЗОПАСНОСТЬ** Корреспондент «ВМ» отправилась в рейд с сотрудниками городской Туристической полиции. Их задача — помогать иностранцам, приехавшим в столицу.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

Часы на Спасской башне бьют 11 раз. По Красной площади спешно передвигается небольшая группа иностранных туристов под предводительством экскурсовода. Яркий красный зонтик над головой — опознавательный маяк — чтобы свои не потерялись. Отстать от группы,

засмотревшись на красоты российской столицы — с кем такого не бывало. Вот и американец Майкл попал вприсак — увлекся фотографированием мавзолея, обернулся — а соседка по экскурсионному автобусу и след простыл. По-русски кроме «спасибо» Майкл не знает ни слова. Завидев издаലെка двух сотрудников полиции, иностранец буквально бросается к ним.

— Я отстал от своей группы, мы должны были пойти на экскурсию в Исторический музей, — бормочет Майкл на английском. Не моргнув и глазом сотрудник полиции также на английском спокойно поясняет гостю маршрут. Идти всего ничего, указывают патрульные на здание из красного кирпича. Молодой человек радостно улыбается, благодарит и со всех ног бежит к Историческому музею — там, кстати, уже виднеется знакомый красный зонтик. — Первый пошел, — смеется инспектор 1-й роты 3-го батальона Туристической полиции Юлия Харитончикова. — Открыли дежурство Америкой.

Она и ее напарница — инспектор Туристической полиции Дарья Чекаданова Красную площадь выучили до мелочей. Каждый бульварик знаком. Ведь именно тут пролегает один из маршрутов туристических полицейских. Полицейские выходят на смену с 11:00 до 17:00 или с 17:00 до 23:00. По словам Юлии, самый популярный вопрос, который задают большинство иностранных туристов, — как пройти или проехать. В районе Красной площади нередко спрашивают, где можно приобрести хорошие подарки, сувениры. Реже обращаются по поводу утери или кражи вещей. Инспектор Дарья Чекаданова в прошлом — чемпионка Рос-

сии и мира по панкратию (боевым единоборствам). Завершив карьеру, она услышала о наборе в Турполицию и была принята в штат. Неудивительно, Дарья — полиглот, в совершенстве владеет английским и немецким. Сейчас изучает китайский. Время летит, на часах уже половина первого. Туристов на Красной площади становится все больше. К полицейским они, правда, обращаются не спешат. Инспекторы сами беспокоят гостей города только тогда, когда те нарушают хорошие порядки. Семейство из Шанхая наперебой просит Дарью и Юлию сфотографироваться с ними на фоне собора Василия Бла-

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**СЕРГЕЙ ШПИЛОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ И ГОСТИНИЧНОМУ ХОЗЯЙСТВУ МОСКВЫ

Москва — один из самых безопасных мегаполисов мира для туристов. По сравнению с другими крупными городами число преступлений, совершаемых в отношении иностранных туристов в столице, очень низкое — ежегодно не более двух десятков. Создание специального подразделения полиции, которое занимается патрулированием пешеходных зон общегородского значения, позволит усилить контроль за обеспечением общественного порядка и подчеркнет гостеприимное отношение Москвы к туристам. Кроме того, это создаст для гостей столицы более комфортную обстановку. Это особенно важно, учитывая те мифы о нашей стране, которые пока еще сохраняются в сознании людей за рубежом.

Представители правоохранительных органов легко соглашались. Заявляется диалог на английском. Туристы рассказывают, что находятся в Москве впервые, а через неделю отправятся в Санкт-Петербург. Владение английским в совершенстве, как и техникой боевых искусств, для большинства инспекторов — норма. Внешне их форма и обмундирование — рация, дубинка, пистолет — такие же, как и у обычных полицейских. Единственное отличие — на правом рукаве есть нашивка с надписью Tourist Police и бейдж на груди. Всего в штате ведомства работают 184 человека, 27 из них — девушки.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## На «Антимайдан» вышли сорок тысяч человек, которые боятся повторения печального опыта

**ДАРЬЯ ТЮКОВА**  
d.tukova@vm.ru

В субботу, 21 февраля, в центре Москвы состоялась акция движения «Антимайдан», созданного для предотвращения «цветной революции» в России. Митинг прошел под лозунгом «Не забудем, не простим». В мероприятии, по данным столичного ГУВД, приняли участие порядка 40 тысяч человек, что оказалось в четыре раза больше согласованной с московскими властями заявки. На Пушкинской площади собрались представители ветеранских и молодежных организаций, казаки, байкеры. Некоторые приехали в Москву из других городов. Шествие двинулось по Петровке к площади Революции, где для проведения митинга была установлена сцена. Участники акции, многие с георгиевскими ленточками, несли флаги России, а также плакаты с надписями «Не про-

стим убийства братьев!», «Сегодня Майдан, завтра война?», «Нет Майдану!», «Россия — против Майдана!» — На мой взгляд, киевские события были для России показательным опытом. Государственные перевороты до добра не доводят, а пример Украины сейчас это демонстрирует, — прокомментировал «ВМ» политолог Алексей Мухин. — Подобные эксперименты заканчиваются либо серьезными экономическими последствиями, либо потерей земель. Как мы видим, с Украиной случилось и то и другое. Нам следует наблюдать за этим, учиться и не повторять их ошибок. Складывается впечатление, будто Украина ходит по историческому кругу: они повторяют многое из того, что мы пережили в 1990-е годы, но куда более гротескным способом. Россия уже обрела политическую зрелость, а у них это пока впереди. Митинг, прошедший без происшествий, завершился около 14:40.

## Люди хотели сделать жизнь лучше, а получили гражданскую войну и тяжелейший кризис

Субботнюю акцию «Антимайдан» специально для «ВМ» прокомментировал известный политолог, генеральный директор Центра политической конъюнктуры Сергей Михеев (на фото).

**Сергей Александрович, можете ли вы представить себе Майдан в современной России?**



Я считаю, что Россия не доводила себя до такого состояния, и даже политическая нестабильность 2011 года не могла привести нас к Майдану. На Украине произошедшее стало результатом двух процессов — полной потери суверенитета (уже в 1990-е годы многое там зависело от американцев) и внутренней украинской идеологии.

Они сами делили свой народ на «настоящих» и «ненастоящих» — в зависимости от отношения к Бандере, европейской интеграции, советскому прошлому... Конфликт должен был случиться, и он случился. То есть в России не существовало такого риска? Митинги против коррупции формально претендуют на звание «переворота», но суть их сильно отличалась. Однако пример Украины показывает, что украинцы собирались под лозунгом, что они «живут так плохо, что хуже быть не может». Своим примером они показали, что может. Организовав Майдан, можно разрушить собственное государство в надежде на лучшую

жизнь, а в результате получить гражданскую войну, тяжелейший экономический кризис и потерю своих территорий. Поэтому схождение наших стран лишь в постановке вопроса: в 2011 году многие тоже говорили, что хуже некуда. **А корректно ли сравнивать Майдан с событиями 1990-х годов?** Сравнить можно любой государственный переворот или попытку его совершить — почему бы не сравнить Майдан и Великую французскую революцию? Но по наполнению, лозунгам, идеям ситуации в России и на Украине сильно отличались. Единным всегда остается одно — разрушительные последствия, постреволюционный хаос и человеческие потери.

## Искусство победило политику, а «Ида» — «Левиафана»

Вчера жюри «Оскара» лучшим фильмом на иностранном языке назвало «Иду» Павла Павликовского. В принципе, сенсации не случилось: ушлые букмекеры заранее отдавали ей предпочтение. Но нам до конца не верилось, что американское жюри позволит этой камерной картине победить мощной «Левиафан» Андрея Звягинцева, обличающий российскую коррупцию. Но Давид все же победил Голиафа, а искусство — политику. Эти два действительно очень сильных фильма обречены на сравнение. Оба вызвали возмущение — «Левиафан» в России, «Ида» в Польше. По большому счету, и Звягинцев, и Павликовский показали, как маленький человек попадает под трактор эпохи. Но как же поразно это решено! Сравнение первое, внешнее: монументальность против минимализма, гора против мыши. Вполне себе бюджетный «Левиафан» бесконечен, как берег Ледовитого океана, где

разворачивается его действие. Много непривычного для Звягинцева экшена, много персонажей, море водки и мат в каждой фразе. Фильм можно резать и резать — и еще вопрос, станет ли он хуже. Картина же Павликовского скромна и аскетична, как монастырская послушница Анна-Ида. Изысканная черно-белая палитра, формат 4:3, в котором уже не снимают, и никаких спекуляций для привлечения внимания. Всего-то час двадцать — но из них не вычеркнут ни минуты. Потому что все необязательное режиссер вычеркнул сам. Следующее напрашивающееся сравнение — духовное. Герой «Левиафана», как библийский Иов Многострадальный, подвергается великим испытаниям — и эта параллель всечаски педальруется. Больше потому Бог вернул Иову больше, чем отнял, а Звягинцев обогнал историю посередине, на лишениях и страданиях. Это как историю Христа кончить Голгофой, ни словом не намекая на Воскрешение.

Иде тоже выпадают испытания, и тоже страшные. Убийца ее родителей выпкаывает их кости — и куда деться от вечных вопросов, почему Бог так жесток и есть ли он вообще... Но вера Иды выдерживает всю тяжесть правды. И этот путь возвращения к Богу волнует сильнее, чем страдания псевдо-Иова. В противостоянии «человек — система» Звягинцев сосредоточен на критике пороков общества, он все решает сам и сам выносит приговор. А Павликовский предлагает искать ответ — и героями, и зрителями. Что, может быть, не столь выигрышно, но, несомненно, художественно глубже.



**Александр Лосото**  
Замредактора отдела новостей «Вечерней Москвы». Считает кинематограф важнейшим из искусств.

## Современные технологии помогут малому бизнесу снизить расходы

**БОРИС ОРЛОВ**  
adv@vm.ru

Столичные власти приняли Антикризисный план, призванный помочь малому и среднему бизнесу. Между тем немалую помощь ему могут оказать не только субсидии и льготы. Увеличить прибыль позволяют современные телекоммуникационные технологии. Их предлагает компания МГТС — Московская городская телефонная сеть. Примеры эффективного сотрудничества уже есть. Вот, например, компания «Д.А.В. Сервис», которая оказывает компьютерную помощь. — Компания МГТС помогла наладить нам взаимодействие между двумя офисами, находящимися в разных точках Москвы, — рассказали «ВМ» в компьютерной компании. — Эта мера сократила потери рабочего времени персонала, связанного с до-

кументооборотом и перемещениями сотрудников между офисами, примерно на 20 процентов. Таких историй довольно много. Внедрение ИТ-систем, автоматизация стандартных операций, использование облачных сервисов позволяют оптимизировать бизнес-процессы, ощутимо снизить операционные затраты, высвободить время, чтобы решать задачи компании более высокого порядка. Казалось бы, экономическая выгода использования телеком-решений очевидна. Но коммерсанты эту выгоду почему-то не всегда видят. Сегодня 30 процентов компаний малого и среднего бизнеса в Москве не имеют качественного доступа в сеть. Около 50 процентов коммерсантов даже не знают о современных ИТ-технологиях, которые могут им помочь, или ошибочно считают их очень дорогими и сложными для



Уже сегодня предприятия малого и среднего бизнеса могут воспользоваться различными сервисами самого высокого уровня от МГТС

внедрения. При этом поставщики и производители подобных услуг прямо сегодня готовы воплотить в жизнь самые смелые пожелания заказчиков. МГТС уже несколько лет системно работает с предприятиями малого и среднего бизнеса: у компании есть спецтариф, специальные пакеты, услуга «Личный кабинет» и множество других сервисов. Кроме этого, московские связисты предлагают услуги в кредит, что, согласитесь, реально поддерживает бизнес в непростое время. МГТС также предлагает единый счет для фиксированного телефона, интернета, телевидения, что позволяет сделать расходы на связь прозрачными. — Совместно с ГБУ «Малый бизнес Москвы» в 2014 году мы разработали и успешно реализовали совместный проект, который дал возможность небольшим предприятиям пользоваться сервиса-

ми самого высокого уровня при привлечении для них тарифов, — рассказал «ВМ» директор по продажам и обслуживанию компании МГТС Герман Юртаев. Одна из компаний, получивших существенные выгоды от сотрудничества со связистами, — учебный центр «Образование XXI века». Эта компания подключила центр к услугам интернета по высокоскоростной сети GPON. Использование оптической сети МГТС позволило более чем в пять раз увеличить скорость и объем передаваемой информации. В итоге предприятие снизило стоимость доступа в интернет почти на 25 процентов. Кроме того, услуги компании помогли учебному центру значительно нарастить клиентскую базу, что напрямую сказалось на росте выручки компании. — Мы уверены: необходимо формировать единую систему развития ИТ-сферы для

предприятий малого и среднего бизнеса, повышать ИТ-грамотность, — продолжает Герман Юртаев. — Поэтому мы заключили соглашение с ГБУ «Малый бизнес Москвы» на следующие два года и объявляем о новых планах. Так, в нынешнем году связисты намерены продолжить активную работу с предприятиями малого и среднего бизнеса и реализовать комплексную программу. Она будет включать в себя расширение линейки тарифных предложений для коммерсантов и разработку специальных пакетных предложений. Кроме того, для повышения ИТ-грамотности предпринимателей и формирования навыков практического применения для бизнесменов будут организованы регулярные бесплатные семинары, которые проведут специалисты Корпоративного центра Московской городской телефонной сети.



# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 6 (76)

## ПЕРСОНА

**Екатерина Князькина: Рисовать — значит творить мир с нуля. Это помогает мыслить масштабно**

Преподаватель изобразительного искусства уверена: главное — направить ученика в нужное русло. И не пускать обучение на самотек → стр. II

## ИСТОРИЯ

**Драгоценные экспонаты Оружейной палаты всю войну прятали на Урале**

70 лет назад в столицу из эвакуации вернулись сокровища уникальной коллекции Кремлевского музея → стр. III

## ИСКУССТВО

**Почему органист должен быть не только музыкантом, но и метеостанцией**

Лучший студент года Гнесинского училища делится секретами своей необычной профессии → стр. III

## ЭКСПЕРИМЕНТ

**Проверено на себе: Единый госэкзамен покоряется умным, упорным и настойчивым**

Юнкор «ВМ» побывала на пробной сдаче ЕГЭ по литературе. Вместе с учениками знания свои проверяли политики, чиновники, актеры → стр. IV



Новые идеи надо поддерживать. Немногие имеют такую смелость, но это очень драгоценное свойство людей

КОНСТАНТИН ЦИОЛКОВСКИЙ

## Медведица Симона нашла своего Врангеля



Два трехмесячных полярных медвежонка только начали выходить из берлоги. Забот у малышей множество — надо успеть и с горки покататься, и за воронами поохотиться



**ЖИВОТНЫЕ** 27 февраля ежегодно отмечается Всемирный день полярного медведя. Накануне этого праздника корреспондент «ВМ» выяснила, как живется столичным косолапам.

■ АНАСТАСИЯ АССОРОВА  
a.assorova@vm.ru

Где еще отыскать белых медведей с московской пропиской, как не в зоопарке? Выяснилось, что повод навеить мишек с Севера двойной: помимо всемирного праздника, двое трехмесячных медвежат постепенно начинают выходить из берлоги.

Игорь Егоров, ведущий зоолог отдела млекопитающих, кажется, знает об этих обителе практически все, шутка ли — в Московском зоопарке он работает уже 37 лет. — Всего у нас трое полярных медведей — самец Врангель и две самки — Мурма и Симона. Как и в любой другой семье, у наших медведей есть и непростые моменты. Так, в личной жизни Мурмы прои-



зошла трагедия. Ее последний «муж» Умка однажды заболел. Его отправили на лечение в зоопитомник, но попытки ветеринаров спасти жизнь косолапого оказались тщетными. С тех пор Мурма одна. С Врангелем у них потомства

Восемнадцатилетняя Симона — замечательная мама: и из бассейна вытаскивает, и приласкает

не получается, — рассказывает Игорь. — Не путаете их? — Да как их спутаешь! Они же абсолютно разные, даже характер! Симона, например, единственная, кто родилась в неволе, — ее медвежонком привезли сюда из Ленинградского зоопарка. — Если мы закрываем шиббер, Симона реагирует абсолютно спокойно, а вот если Мурму запелерить, ей будет неспокойно.

Мурму медвежонком спасли с дрейфующей льдины моряки и привезли на корабле в Мурманск. Так и дали ей имя — Мурма. Оказалось, Врангель ведет себя как настоящий глава семейства — проявляет любопытство к пополнению в семействе: — Его привезли нам с острова Врангеля. Поэтому и назвали так. Кстати, 10 ноября у Врангеля и Симоны родились сразу двое медвежат. Первые три месяца они вместе с матерью провели в «берлоге», во внутреннем помещении. Мать время проводила в спячке, а детеныши росли и набирались сил. ПРОДОЛЖЕНИЕ → стр. II

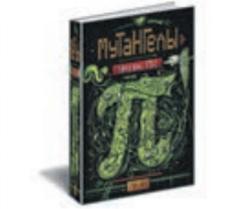


Юрий Нагибин  
Книга о старой Москве.  
Всполюный звон



Последняя книга замечательного писателя Юрия Нагибина посвящена как известным, так и забытым страницам истории Москвы, знаменитым москвичам. Она наполнена личными воспоминаниями, эмоциональными и захватывающими, уникальна своей искренней и лирической интонацией. Благодаря Юрию Нагибину мы открываем каждый из уголков Москвы заново, учимся не только знать, но и ощущать их неповторимую атмосферу. «От меня в этой книге одно — чувство Москвы. Сильное, глубокое, интимное», — резюмирует автор, влюбленный в свой город. Книга богато иллюстрирована фотографиями старой Москвы.

Ая Эн  
Мутангелы.  
Уровень Пи



Первая из обещанных трех книг фантази-саги о мальчике, у которого не было никаких особенностей, в отличие от других людей, ставших мутантами. У мальчика множество комплексов, но он пытается не просто выжить в необычном мире, но и найти свое место. Хотя это очень непросто. Действие происходит на одной из параллельных планет, а, может быть, и на нашей Земле. Каково это — быть обычным? ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

## Профессия начинается с мечты



**РОМАН ДОШИНСКИЙ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОСКВЫ И НЕЗАВИСИМОЙ АССОЦИАЦИИ СЛОВЕСНИКОВ

Когда-то я хотел стать врачом, чтобы помогать людям. В литературе я был обычным средним учеником. Но моя учительница Софья Павловна Белькова относилась ко мне и моим ошибкам бережно, давала индивидуальные задания. И как это случается в отношении хороших учителей, я увлекся ее личностью и в итоге самым предметом. В 9-м классе Софья Павловна поручила мне сделать реферат по Лермонтову, и фрагмент моей работы был опубликован в районной газете подмосковного Можайска, где я учился. И я в одночасье понял, что мне нравится русский язык и литература и я сам хочу их преподавать. А время было трудное, начало 1990-х. Можно было выбрать более денежную профессию, все хотели стать юристами и экономистами. Зарплаты учителей были мизерными, да и то они не платились. В классе на меня смотрели странно. Я же чувствовал себя героем-одиночкой и гордился выбором профессии. В нулевых отношении к учителю, уровень его жизни стали меняться к лучшему. Я окончательно понял, что это даже не совсем профессия, а в некотором роде служение, связанное

с самоотречением, как у священников или врачей. Я бы посоветовал вам, ребята, не выбирать специальность, исходя только из способностей. Ведь свою профессию нужно прежде всего любить. Все начинается с мечты: нужно не бояться мечтать о деле всей жизни и вместе с тем присматриваться к людям всех возможных профессий. Я бы не стал доверяться данным статистик, которая говорит, что за той или иной сферой деятельности будущее. Мир сегодня меняется



очень быстро, и невозможно предсказать, какая именно профессия будет приносить материальное и моральное удовлетворение. А вот смотреть не на абстрактные данные, а на конкретных людей очень полезно. В школу, на классные часы, на беседы нужно приглашать представителей разных профессий. Скажу немного крамольную мысль: не всегда стоит соглашаться с родителями, которые советуют сделать кажущийся им удачным выбор. Нужно слушать в первую очередь свой внутренний голос. И самое главное — чувствовать свою нужность, знать, что своей работой вы приносите пользу другим людям. Это приносит моральное удовлетворение, ничуть не менее важное, чем материальное.

Самое главное в современной газете — обратная связь. Пишите, материалы на какие темы вы хотели бы увидеть в следующих выпусках. Ждем также отзывы о проекте: о форме и содержании, о тематике и героях публикаций. Самые интересные отклики, идеи и предложения вы увидите в газете.

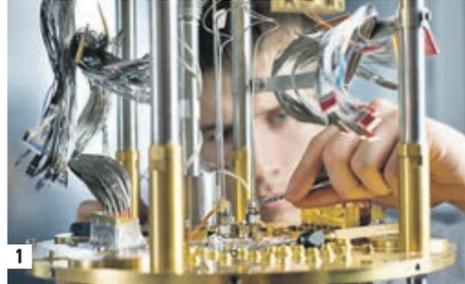
Ждем ваших писем: [natalia.bondar@vm.ru](mailto:natalia.bondar@vm.ru)

Дорогие читатели! Мы хотим, чтобы каждый номер был еще интереснее и полезнее для вас. Давайте делать газету вместе! С уважением, шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Наталья Бондарь

## Эволюция. От книжки Стивена Хокинга к будущей Нобелевской премии

■ НАДЕЖДА АФАНАСЕВА  
n.afanaseva@vm.ru

В эфире сетевого вещания «ВМ» вышел очередной выпуск передачи под рубрикой «Молодые ученые Москвы». Темой разговора ведущего Станислава Анисимова с выпускником МГТУ имени Баумана Алексеем Федоровым стала квантовая физика. — Пишу дипломную работу на 6-м курсе Бауманки, работаю младшим научным сотрудником Российского квантового центра, но как сегодня помню момент, когда меня захватила наука, — рассказал 21-летний ученый.



1 Алгоритмы, невозможные для обычных компьютеров, реальны для квантовых 2 Алексей Федоров уверен: квантовые системы выведут науку на новый уровень

### СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

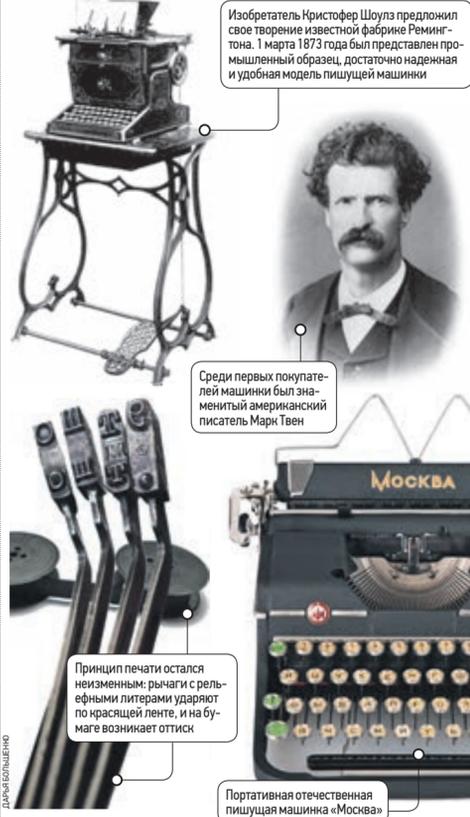
С помощью брата-студента и целой кипы справочной литературы Алексей смог сам создать проект об анализе сигналов в системе радиосвязи и выиграл конкурс «Шаг в будущее», обеспечивший парню поступление в вуз мечты. — Бауманка научила меня навыкам овладения гигантскими объемами знаний, — говорит он. — А кроме того, я не



забывал о самообразовании и кроме лекций в МГТУ посещал занятия в МГУ и МФТИ. Сейчас Алексей занимается вопросами квантовой физики. — То, что использование квантовых систем выведет науку на новый уровень, стало ясно еще в конце 80-х, — размышляет ученый. — Во время вычислений за меньшее количество времени производится

больше количество операций. Алгоритмы, невозможные для обычных компьютеров, реальны для квантовых. Использование квантов может позволить построить абсолютно секретные системы связи. В планах у Алексея — поступление в аспирантуру, стажировка и получение постоянной позиции в солидном учреждении. Пессимистического взгляда на российскую науку юноша не разделяет. — Некоторые мои сверстники говорят, что на физике много не заработаешь. Конечно, если в науке преследовать лишь материальные цели, далеко не продвинешься. Это тупиковая история. Но я думаю, что реально поддерживать достойный уровень жизни, если постоянно трудиться и искать новые области для раскрытия своего потенциала. На вопрос ведущего, мечтает ли ученый о Нобелевской премии, Алексей не стал отрицаться — конечно, мысль заманчива. — Чтобы получить Нобелевскую премию, нужно внести значительный вклад в определенный сектор науки или открыть кардинально новый. Это венец карьеры каждого ученого. Есть к чему стремиться!

## Из истории пишущей машинки



Изобретатель Кристофер Шоулз предложил свое творение известной фабрике Ремингтона. 1 марта 1873 года был представлен промышленный образец, достаточно надежная и удобная модель пишущей машинки

Среди первых покупателей машинки был знаменитый американский писатель Марк Твен

Принцип печати остался неизменным: рычаги с рельефными литерами ударяют по красящей ленте, и на бумаге возникает оттиск

Портативная отечественная пишущая машинка «Москва»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

## Наш календарь

### Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 23 февраля 1941 года — в Калифорнийском университете в Беркли впервые получен плутоний.
- 24 февраля 1926 года — британский инженер Фредерик Уильям Ланчестер запатентовал проект дискового тормоза.
- 25 февраля 1836 года — американский промышленник Самюэл Кольт запатентовал револьвер, названный впоследствии его именем.
- 26 февраля 1896 года — французский физик Анри Беккерель обнаружил, что образец урана засветил фотопленку, рядом с которой хранился. Это побудило Беккереля к открытию радиоактивности.
- 26 февраля 1935 года — шотландский физик Роберт Уотсон-Уотт привел первые испытания радара.
- 27 февраля 1879 года — в Университете Джона Хопкинса (Мэриленд) получен искусственный подсластитель сахарин.
- 28 февраля 1935 года — американский физик Уоллес Карозерс синтезировал нейлон.
- 1 марта 1869 года — Дмитрий Менделеев составил таблицу систем элементов, основанную на их атомном весе и химическом сходстве.
- 1 марта 1872 года — в Йеллоустоуне образован первый в мире национальный парк.
- 1 марта 1928 года — американский доктор Герберт Эванс открыл шестой витамин, которому позже присвоили название F.

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) во всем мире, направленную на продвижение свободы печати, качественной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержку веры молодого поколения в эти ценности.

МИР УЧИТСЯ

### Штат педагогов пополнился

В штате Невада (США) законодатели собираются разрешить нелегальным мигрантам работать учителями, сообщают издание TribTow. Сейчас же те, кто имеет разрешение на работу, но не является гражданином или резидентом страны, не могут получить лицензию для работы в школе. При этом в штате наблюдается нехватка педагогов.

### Полотенце — это неэкологично

Родители учеников из новой школы в новозеландском районе Восточный Онленд обеспокоены тем, что администрация этого учебного заведения отказалась от мыла и полотенец в туалетах, передает The New Zealand Herald. Причиной этого нововведения, по словам сотрудников школы, является забота о сохранении природных ресурсов. Вместо традиционного мытья рук детям предлагают пользоваться специальным дезинфицирующим раствором. Родители уверены — из-за этого школьники стали чаще болеть.

### Китайский язык становится популярнее

В Бразилии открыли первую двуязычную португальско-китайскую школу, передает информационное агентство Синьхуа. Конкурс на поступление в школу был огромный: из сотен подававших заявки ребят учиться приняли только 72 человека. Еще большей популярностью пользуются места в этой школе среди учителей: как сообщает Синьхуа, конкурс достиг 10 человек на одно вакантное место. В помощь местным педагогам в новую школу откомандировали также двух учителей из Китая.

с Екатериной Суминой



### Перевели детей на полезную диету

Столовые двух нью-йоркских школ перешли на вегетарианское меню, передает издание Ecolazzi. Это первые государственные школы в Соединенных Штатах, которые решились на такой шаг. По словам директора одной из школ Мегги Сиены, растительная пища более экологична и полезна для детей. «Вегетарианские блюда — это вкусно, — поделилась Сиена. — Мы замечаем, что все больше ребят пробуют нут, коричневый рис и цельнозерновую пасту. И им это нравится. А салат из листовых капусты — просто хит».



### Онлайн-игра научит инженерному делу

Национальное космическое агентство США (NASA) выпустило онлайн-игру «Пыль», призванную пробудить у подростков интерес к точным и естественным наукам. Об этом рассказывает интернет-издание The Journal. По сюжету обрушившийся на Землю метеорный поток вызвал появление в атмосфере планеты загадочной пыли, вдыхая которую, люди теряют сознание. Задача игрока — спасти своего персонажа, по пути решая научные и инженерные задачи.

# Екатерина Князькина: Рисую, мы создаем мир с чистого листа

**НОВАТОР** Вчера Екатерина Князькина, учитель ИЗО и технологии школы № 1450 «Олимп», отметила юбилей. Лучший подарок для нее — то, что ученики, вернувшись домой с городской олимпиады по изобразительному искусству, сразу хватаются за кисточки.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Мы разговаривали вечером после окончания олимпиады. У Екатерины Князькиной поминутно вздрагивал от эсэмэсок телефон. **Что, Екатерина Юрьевна, ребята хотят узнать результаты?** Нет, результаты будут известны нескоро. Это ребята так вдохновились, что не могут остановиться. Пришли домой, сели рисовать. Фотографируют живописную работу и шлют мне. Дети сейчас в принципе очень любят рисовать и хватаются за любую возможность это делать. Но здесь дополнительным стимулом послужило то, что заключительный тур проходил в Академии акварели Сергея Андрияки, а это настоящий храм искусства. Когда ребенок попадает в избыточную творческую среду, в нем не может не проснуться прекрасное. **Какие задания были на этом туре?** Девочкам понравилось «Я занимаюсь искусством»: они рисовали себя за мольбертами, за пианино, в танцевальном зале. Популярна была тема «Скачет конь — простору много». **Сейчас дети с пеленок осваивают гаджеты, знакомятся с интернетом. Это отражается на тематике рисунков?**

К сожалению, да. Страдают прежде всего воображение и фантазия. Я вижу, что у современных детей недостаточное развито пространственное и образное мышление. Очень огорчает стереотипность мышления и неумение выражать свои эмоции. Вот задание «В русской избе»: дети рисуют угол бревенчатого дома, печь — и все. Без подсказки не догадываются поставить туда лавку, стол, посадить старушку с прялкой. Уходит способность построить композицию, особенно многофигурную. **И чем здесь можно помочь?** Помочь можно с разных сторон. Приобщать детей к общечеловеческой культуре, к живописи, графике и скульптуре. Думаю, что многие помехи можно преодолеть занятием черчением, оно хорошо развивает пространственное мышление. На черчение сейчас большой запрос от родителей. **Что я вижу! Это же «Трансформеры»!** Так это настоящее раздолье для проекционного черчения. И почему бы не рисовать то, что ребята любят? Сейчас и Федеральным государственным образовательный стандарт требует отталкиваться от запросов ребенка. А вы знаете, какая обширная сфера интересов у пятиклассников и шестиклассников. Один пя-



Екатерина Князькина в своем кабинете-лаборатории с работами учеников, выполненных в технике бумагопластики. Тема — «Куклы в костюмах народов мира»

тиклассник, например, хочет стать хирургом-генетиком: прочитал, что в 2030 году это будет самая востребованная профессия. И мы с ним делаем проект: макет его будущего рабочего места. Представьте, сколько ему надо перелопатить информации, сколько нового узнать? Главное — направить ученика в нужное русло. Пусть девочки рисуют мультяшных пони с крылышками, если им так хочется. Но надо обязательно включить этих лошадонок в продуманную композицию, где будут фон, задний план. Чтобы пространство листа было заполнено.

**Почему это так важно? Потому что природа не терпит пустоты?** Как замечательно сказала одна моя пятиклассница, рисовать — значит творить мир снова. Если ты не в состоянии заполнить лист, значит, ты не сможешь заполнить и свою жизнь, не сможешь мыслить масштабно и многовариантивно. **А сейчас поговаривают о том, что предмет «Изобразительное искусство» надо вывести из обязательной программы в сферу дополнительного образования...** Меня это пугает. Обучение рисованию нельзя оставлять на самотек. Это важная часть

формирования личности. Человек, ориентированный преимущественно на визуальное восприятие, может, как правило, прогнозировать и свою жизнь, и деятельность более эффективно, пространств их на больше промежуток времени. Ему зачастую легче принимать и находить решение, запоминать что-то, поэтому он более эффективен, особенно если подключаются и другие каналы восприятия реальности. Творчество — бесконечный источник энергии и жизненных сил, и подключение к нему возможно только через грамотного педагога.

### Справка

Екатерина Князькина родилась в Москве в 1965 году. Окончила Московский университет геодезии и картографии (1990) и Московский институт открытого образования по специальности «педагог изобразительного искусства, черчения и компьютерной графики» (1999). Работала в конструкторском бюро. Преподаёт в школе с 1992 года. Почетный работник общего образования, ветеран труда, обладатель профессиональных наград. Член Творческого союза профессиональных художников.

## Главный праздник снежных косолапов

СТР. 1 →

Теперь они начали понемногу выходить наружу. Малыши держатся около матери и слушаются ее беспрекословно, как только Симона издает особый фыркающий звук, медвежата уходят за ней внутрь. Из-за долгого пребывания в берлоге медвежата выглядят сейчас очень грязными (к воде мать их пока не подпускает), но постепенно станут белее. Медвежата пока немножко грязноватые. Дело в том, что каждая волосинка в шубе белого медведя — полая внутри. Поэтому грязь туда очень быстро забивается и дает общий оттенок шерсти. В дикой природе, например, шерсть медведей может быть даже зеленоватой: охотятся, скажем, на нерпу, они плавают практически в водорослях. Они-то при попадании в шерсть и дают эффект «зеленки». По-настоящему полными медведями они станут, лишь когда пройдут снегопады или когда мама подпустит их к воде.

рыбу кету. Взрослым же медведям положены минтай и красная рыба (Симона, например, очень любит горбушу). — Вы не поверите, но для того, чтобы у мишек лучше усваивались витамины группы В, мы добавляем протертую морковь с рыбьим жиром, — совсем как детям. Сотрудники отдела млекопитающих пока никак не называют малышей, да и не знают точно, кого принесла Симона — дочек или сыночков. Года через два их скорее всего увезут по программе обмена в другие зоопарки. — Белые медведи с московской пропиской высоко ценятся в зоопарках мира. Тот факт, что у нас белые медведи так часто размножаются, говорит о хороших условиях в содержании и уходе за животными. Три года назад мы отправили молодую медведицу Зефирку в Николаевский зоопарк.

### Кстати

**У белых медведей черная кожа.** Причина этого — в их среде обитания: они живут во льдах, где холодно, но яркое солнце. Волосы шкуры проводят солнечный свет и направляют его на кожу, нагревая ее. Медведи не забирают амбарными замками — своими когтями они способны открывать любые замки. Отсюда, кстати, пошло название воров-«медвежатников», воров, которые умеют вскрывать сейфы.

## Сердце объяснялось на языке цветов

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА eugenia.korobkova@yandex.ru



Портрет Анны Керн. Аким Арефов-Багаев. 1840-е годы

Знаменитая красавица прошлого — Анна Петровна Керн родилась 22 февраля, 215 лет назад. Ее прославили знаменитые строчки, известные всем с детства: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...» Пушкин написал свой шедевр вскоре после того как встретил Анну Керн. Знаменательное событие произошло в начале лета 1825 года. Александр Сергеевич, как всегда, поехал погостить в Тригорское и увидел там Анну Петровну. Молодая женщина произвела впечатление на поэта. Во-первых, она замечательно выглядела, а во-вторых, отлично пела модные песни под фортепиано. Пушкин влюбился так, что когда Анна Петровна на прогулке случайно споткнулась о камешек в саду, он подобрал его и долго потом хранил на столе. В те времена у людей не было электронных гаджетов, и они не могли ставить лайки под фотографиями или открыть страничку любимой девушки, когда соскучился. И сотрудник Музея Пушкина Вера Невская сказала «Вечерке», что камень был для поэта так называемой «памятью сердца» — такой зарубкой на память. Перед отъездом Анна Керн из Тригорского Пушкин подарил возлюбленной свое стихотворение. Правда, как вспоминала потом Анна Петровна, Александр Сергеевич вскоре попросил стих обратно. Но она ничего возвращать не стала. И хотя влюбленность ветреного поэта не продлилась долго, стихотворение — осталось. В прошлую пятницу в столичном Музее Пушкина открылась замечательная выставка «Мода Пушкинской эпохи», посетив которую, мы можем себе представить, как выгля-

дели красавицы прежних времен, современницы Керн. — Понятие «мода» для пушкинской эпохи было чрезвычайно актуальным, — рассказала «ВМ» сотрудник музея Евгения Рапопорт. — Модными были и сам Пушкин, модой увлекались и женщины, в которых он влюблялся. Только представьте, в те времена каждая уважающая себя дама должна была знать, что если она идет, например, в театр, то наряд для ложи должен был быть иным, чем для партера. Этикеты предполагали между ними серьезные различия... Кроме платьев, шалей, смешных ридикюльниц и разных штучек из дамских сумочек, мы можем увидеть в музее книжечку Керн, куда Анна Петровна записывала балльные секреты. Распознать их не так просто, ведь Анна Керн говорила на популярном в те времена языке цветов. Пользуясь цветочным кодом, она сочиняла примерно такие послания: «У меня есть Тимьян, я мечтаю о Резде, к моей Чувственичке нужно добавить много Желтой Настурции, чтобы скрыть Ноготки и Шиповник, которые мучают меня...» Читая это, мало кто догадается, что за названиями цветов Анна Петровна скрывает имена кавалеров, к которым питала те или иные чувства.

## СОКРОВИЩА ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ ВСЮ ВОЙНУ ПРЯТАЛИ НА УРАЛЕ

ГОВОРЯТ ПУШКИ — МУЗЫ МОЛЧАТ

В пятницу исполнилось 70 лет с того дня, как в Москве возвратились сокровища Оружейной палаты. Драгоценные экспонаты почти всю войну провели в Свердловске (Екатеринбурге).



Свердловск 1942–1944 годы. Контролер Ефимов в хранилище ценностей из Оружейной палаты

Уже на второй день войны командант Кремля Николай Спиридонов распорядился демонтировать экспозицию. В первой декаде июля сокровища вывезли на Урал. Вместе с ними приехали одиннадцать сотрудников музея и их семья. — Всего за три рейса было вывезено около 75 процентов экспонатов, — говорит Марина Павлович, руководитель сектора современной документации Музеев Московского Кремля. — В Оружейной палате осталась коллекция экипажей, несколько тронных кресел и ряд других предметов, транспортировка которых из-за больших размеров была крайне затруднительна. Из-за сложности монтажа иконостасов не была эвакуирована и подавляющая часть икон из соборов. Время подтвердило правильность решения об эвакуации. При бомбардировках Москвы снаряды падали и рядом с Архангельским собором, Боровицкими воротами, у западного фасада Большого Кремлев-

ского дворца, серьезно пострадал Арсенал. В Свердловске сокровища разместили в здании областного управления НКВД. От горожан держали в тайне, что за груз к ним привезли. Сразу после прибытия экспонаты осмотрели, сверили со списками, отреставрировали поврежденное. Хранители сокровищ жили далеко не по-царски. Почти два года они ютились в сырых, промерзающих бараках, по две семьи в одной комнате. 29 апреля 1943 года командант Кремля Спиридонов и директор Оружейной палаты Николай Захаров были награждены орденом Красного знамени. Летом 1944 года началась подготовка к возвращению. 20 февраля 1945 года поезд с сокровищами при-

был в Москву. За 40 дней экспозицию возобновили, причем задействовали два новых зала (восьмигранный на первом этаже и круглый на втором). 17 апреля в палате побывали первые посетители — солдаты Кремлевского полка, которые помогали эвакуировать и доставлять обратно ценности. В мае 1945 года экспозицию осмотрели участники Парада Победы, а также генерал Эйзенхауэр, будущий президент США. Простые люди могли попасть в музей только по заявкам от учреждений. А летом 1955 года в Кремль открыли свободный вход. И оценить подвиг хранителей коллекций смогли все желающие. Подготовила Антонина Крайняя edit@vm.ru

## Онлайн-знакомство с Карлом Брюлловым

НАДЕЖДА АФАНАСЕВА nafanaseva@vm.ru

Мы продолжаем знакомить вас с проектом «Юбилейный урок», рассказывающим о памятных датах в истории мировой науки и культуры. Занятия, посвященные годовщинам рождения наших великих соотечественников и годовщинам их открытий, проводятся с использованием интерактивного пособия, выполненного в программе FlippingBook. Они разработаны Городским методическим центром Департамента образования. Цифровые книги, созданные в виде глянцевого журнала, можно листать на интерактивной доске или на компьютере. На сайте Городского методического центра slovo.mosmetod.ru доступно уже 12 уроков. Вот, например, из-

дание к 215-летию выдающегося живописца Карла Брюллова. На первых страницах — репродукция шедевра «Последний день Помпеи»: алое зарево извержения Везувия, объятые ужасом и паникой люди. На разворотах страницы можно прочитать отзывы современников художника: Пушкин говорит о полноте стихами, Гоголь сравнивает картину с оперой. Переворачиваем лист и слышим настоящий шелест бумаги. На следующем развороте нас ждут видеоролики, снятые в Третьяковской галерее; о Брюллове рассказывает искусствовед: — Карл Брюллов был счастлив во всех отношениях, — говорит Людмила Маркина, заведующая отделом живописи XVIII — первой половины XIX века Третьяковской галереи. — Его признали при жизни и называли Великий Карл.

Специлист рассказывает некоторые факты биографии художника. Оказывается, происходил он из семьи французских гугенотов и до 1822 года был не Брюлловым, а Брюлло. Фамилия стала писаться на русский манер по велению императора. Людмила Алексеевна проводит для нас экскурсию, показывает «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Всадницу». Закрепить полученные знания можно, выполнив тест — он скачивается при нажатии ссылки. — С помощью интерактивных карт, которые выводит на доску учитель, школьники могут открыть для себя много нового об окружающем их городе, карта поможет интегрировать современных школьников в московскую культурную среду, — считает один из координаторов проекта Екатерина Кирьянова.



1 Страница урока. На развороте — репродукция картины «Последний день Помпеи» и отзывы о ней современников художника 2 QR-код со ссылкой на страницу урока, посвященного 215-летию юбилею Карла Брюллова

# Музыканту-органисту необходима обувь танцора

**ПРЕМИЯ** 16 февраля, в день своего 120-летия, Гнесинское училище не только принимало поздравления и собирало подарки, но и объявляло имя лучшего студента. Им оказался композитор-органист Филипп Чельцов.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА  
ekorobkova@vm.ru

Филипп Чельцов за инструментом похож на алхимика за рабочим столом. В зале крошечная тьма. Свет льется только из открытого шкафчика, перед которым, спиной к зрителю, сидит музыкант. Он успевает играть на четырех клавиатурах, лесенкой спустившихся на его колени, крутить ручки и рычаги на створках шкафчика и еще — перебирать ногами по клавишам внизу. — Органисту нужны не только длинные пальцы, но и длинные ноги, — шутит Филипп. — Я почти на шагата сажусь. Ему только 18, но он уже — известный композитор. И награда, полученная в юбилейный для Гнесинки год, заслуженна. Уже пять лет подряд Чельцов выступает с органистическими концертами в Бельгии. А на юбилее Училища имени Гнесиных Филипп исполнил собственное сочинение.



16 февраля 19:45 Студент Гнесинки Филипп Чельцов говорит, что музыканту-органисту нужно иметь не только длинные пальцы, но и длинные ноги. Клавиатура этого электрооргана заставляет музыканта буквально садиться на шагата во время исполнения своих произведений

— Я играл импровизацию на тему ми, фа, соль, — объясняет музыкант. — Основательнице нашего училища очень повезло. Первые буквы ее имени совпадают с латинскими обозначениями нот. Елена — это ми, Фабиановна — фа, Гнесина — соль... У поэта Артура Гваризова есть стихотворение: Играет папа в переходе, Над ним проходит магистраль. Нам с мамой очень надоело Таскать туда ему роль. — Хорошо, что у героев этого стихотворения папа — не органист, — сказал Филипп,

прочитав стихотворение. — Орган в переход они точно не смогли бы перенести. Ведь этот инструмент связан со зданием, как черепаха с панцирем. Потому и репетируют на инструменте не дома, а только в органистических залах. И если музыкант блестяще разучил пьесу на одном органе, то для того чтобы исполнить то же самое на другом, нужно время. Ведь каждый инструмент — особенный. По словам Филиппа, органист должен быть не только музыкантом, но и метеостанцией.

Хорошо, если в зале воздух сухой. Тогда можно расслабиться и играть в свое удовольствие. Но если воздух влажный, то звуки «зависают», как белье на веревке. Приходится по ходу пьесы менять привычную манеру исполнения, подстраиваясь под необычные условия. — Мне повезло, — говорит Филипп, — я занимаюсь тем, что мне нравится. Среди моих товарищей кто-то работает в кафе, кто-то — экскурсоводом и ездит в автобусе по Москве. Я работаю по специальности органистом в музее

Цветавой. Выступаю с концертами и даже озвучиваю немые фильмы. Профессия накладывает отпечаток на жизнь. Во-первых, у Филиппа два плейера. На одном — органная классика, на другом — популярная музыка, которую любит музыкант. А еще Филипп Чельцов всегда носит с собой вторую обувь: особые ботинки на тонкой подошве, как у танцоров. В таких не пройдешь по московской брусчатке. Зато они идеально подходят для игры на органе, где надо чувствовать каждую педаль.

# Умение грамотно говорить — ключ к успешной карьере

ИВАН ШИПНИГОВ  
i.shipnigov@vm.ru



Телеигра «Знаем русский» — интеллектуальное соревнование для школьников, интересующихся родным языком и литературой. Выходит в эфир по воскресеньям в 9:05 на канале «Мир». О том, как дух соперничества помогает проникнуть в тайны нашего сложного языка, нам рассказал ведущий программы Вадим Тихомиров (на фото).

Вадим, что дает школьникам программа «Знаем русский»? Возможность встретиться с ровесниками из других городов. Раньше в программе участвовали дети только из Москвы и Московской области, а сейчас все больше школ со всей страны хотят приехать к нам. Недавно вот из Крыма звонили. Школы сами находят деньги, чтобы послать своих учеников в Москву. Это игра, которая создает хорошее настроение. Хотя, конечно, бывают и слезы, и все что угодно. Но самое главное — мы помогаем школьникам и учителям по-новому посмотреть на русский язык и литературу. У нас нет никакого начитанности. Мы хотим, чтобы дети понимали внутреннюю структуру языка. Иногда я сам удивляюсь: как они это угадывают? Наш язык настолько многогранен, у него такие глубокие корни, что у самых привычных слов вдруг обнаруживается удивительное и вместе с тем понятное происхождение.

Нет, у нас участвуют дети совершенно разные, но специально подготовленных точно нет. Самые обычные школьники, просто очень любопытные. Поэтому, когда я слышу в очередной раз, что подрастающее поколение не знает родного языка, не интересуется литературой, я говорю: посмотрите программу, вы удивитесь. И я вижу новое поколение учителей, которые тоже хотят помочь своим ученикам разобраться в нашем действительно сложном языке.

**ПОНИМАНИЕ УСТРОЙСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА ЗДОРОВО ПРОЧИЩАЕТ МОЗГИ. ЭТО ОЧЕНЬ ЛОГИЧНАЯ СТРУКТУРА**

**Кто входит в юри программы?** Известные ведущие, литературоведы, писатели. У них тоже иногда, как и у меня, глаза лезут на лоб: как они это угадывают. Иногда бывают смешные случаи, когда учителя, сидящие в зале, знают ответы лучше, чем жюри. Вообще, программа так заставляет смотреть на все по-новому, что меня самого подталкивает перечитать классику, свежим взглядом увидеть правила русского языка.

**Школьники ведь так не любят эти правила...** А мы как раз и хотим показать, что эти правила не что-то придумано нам назло, а что они логично выводятся из

многовековой истории языка. Через игру мы помогаем детям увидеть язык как часть родной истории и культуры. **Когда вы общаетесь с детьми, они рассказывают, кем хотели бы стать?**

Да, сразу понятно, что школьники, интересующиеся русским языком и литературой, хотят поступать на филологию и журналистику, в театральные училища. Спрашивают, как стать телеведущим. **Вы как профессиональный журналист и ведущий с опытом как бы объяснили нашим читателям польза хорошего знания языка?**

Понимание устройства русского языка здорово проясняет мысли. Нас учат частностям — «не/ни», «ся/ться», — а на самом деле язык — очень логичная структура, и, начав понимать ее, понимаешь и устройство окружающего мира, который также жестко структурирован. Вообще, умение внятно, ясно, интересно говорить и писать — ключ к успешной карьере. Ты сможешь донести свою мысль до деловых партнеров и друзей. Да и, в конце концов, в любви признаться. Кстати, чтобы принять участие в программе «Знаем русский», директор или учитель любой школы может позвонить по указанному на сайте программы телефону и договориться с редактором о времени и условиях участия.

## Справка

Вадим Тихомиров — теле- и радиоведущий. Учился в театральном училище, работал помощником кинорежиссера и даже преподавал искусство дефиле. Сейчас ведет сразу несколько программ на разных каналах. Хобби — разведение цветов.

**Приглашаем московских школьников на бесплатные мастер-классы в «Вечернюю Москву»!**

Для участия в мастер-классах Академии присылайте свои данные — фамилию, имя, возраст. Напишите, что вы мечтаете научиться делать своими руками. Электронный адрес [par.akademiya@vm.ru](mailto:par.akademiya@vm.ru)

**Открылась Академия народного творчества**

# Печатная машинка как подарок для возлюбленной

Представляем вам рубрику «Раритет», в которой будем рассказывать о вещах, встречающихся на страницах классической литературы, но совсем забытых сегодня. Повседневность меняется, и вещи теряют свое назначение. Мы же напомним нашим читателям не только их смысл, но и произведения, в которых они встречались. Сегодня нашим героем будет печатная машинка.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА  
o.polyakova@vm.ru

История печатной машинки насчитывает три столетия. Первую близкую к современным версиям пишущую машинку изобрел для своей слепой возлюбленной итальянец Пеллегрини Турри в 1808 году. Он же, кстати, придумал и копировальную бумагу для своей машинки. Пик расцвета этого устройства приходится на XX век. В 1950-х годах пишущая машинка была

в любом учреждении. Но уже к концу XX века производство пишущих машинок стало повсеместно угасать. Современные подростки и не представляют себе, насколько сложно было управлять с такой техникой. Компьютер в этом отношении куда удобнее. Убрать букву, слово, целый абзац можно за секунду. А при работе на пишущей машинке приходилось удалять букву при помощи бритвенного лезвия (лишь позже в продаже появились специальные белилки). Ну а если

сделаешь ошибку в середине текста, единственный выход — выбрасывать лист в корзину и начинать печатать заново. Поэтому лишь немногие журналисты печатали тексты сразу на машинке. Обычно писали ручкой, а уже затем печатали либо редавали машинистке. Клавиатура машинки практически не отличается от компьютерной. Но литеры — только кириллица.

Латинские буквы, если в них возникла необходимость, вписывались вручную. — На нашей выставке представлены две пишущие машинки. Одна из них — Olivetti lettera 32 — безупречная по дизайну портативная машинка знаменитого итальянского



производителя, — рассказывает куратор выставки «Коромысло. Примус». Старший научный сотрудник Музея Москвы Полина Журавская. — В компании Olivetti дизайну уделялось едва ли не первоочередное внимание: выверялась буквально каждая деталь — от клавиши пробела до цвета и формы катушкодержателя. Однако вторая модель, машинка марки «Москва», более раннего времени изготовления, не уступает итальянской коллеге в красоте и совершенстве линий. Дети

на выставке от нее без ума — печатают с удовольствием. У пишущей машинки все буквы в беспорядке. Выходит неспривычно, одни лишь печатки. «Траву жует КОРОНА. Король надел КОРОВУ. Закаркала ДОРЮГА: «Я вышла на ВОРОНУ». Смеялась долго мама, потом сказала строго: — Пожалуйте, постарайся больше не трогать мою пишущую машинку. Генрих Сапегир. «Как одна девочка училась печатать»

## «КОРОМЫСЛО. ПРИМУС. ПРЯЛКА»

«Парк культуры»  
Зубовский бул., 2  
Музей Москвы  
До 29 марта



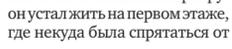
# Ведьма разгромила дом писателей за то, что мастера не дали там по-настоящему хорошую квартиру

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
кандидат филологических наук  
maria.raevskaya@vm.ru

Еленой Сергеевной Шиловой, своей будущей третьей женой, Булгаков познакомился в гостях. Это было 28 февраля 1929 года, на Масленицу. В то время Елена Сергеевна была женой крупного советского военачальника Евгения Шилового, матерью двоих его сыновей. Роман завязался быстро, но два года протекло подпольно. Елена Сергеевна приходила тайком к своему возлюбленному — правда, не в подвал, а в квартиру на Пироговской. Перепечатывала под диктовку Булгакова «Кабалу святош». Писатель делился с ней самым сокровенным, в том числе мечтой об отъезде за границу. Елена Сергеевна помогала разносить советским государственным деятелям письмо Булгакова, в котором он просил выслать его из страны. 18 апреля 1930 года, в Страстную пятницу, в квартире на Большой Пироговской зазвонил телефон. Булгакова позвал к телефону Сталин. «Что — мы

вам очень надоело?» — спросил вождь. — Я очень много думал в последнее время — может ли русский писатель жить вне родины. И мне кажется, что не может, — ответил растерявшийся Булгаков.

— Вы правы. Я тоже так думаю. Брак с Еленой Сергеевной писатель заключил 4 октября 1932 года. Она с сыном Сереежей переехала к нему на Пироговскую (вторая жена Булгакова, Любовь Евгеньевна, нашла себе отдельное жилье). Но Булгаков хотел сменить квартиру: он устал жить на первом этаже, где куда-то была спрятаться от



## КОНТЕКСТ

трамвайного шума и сырости и где ему составляли компанию «бронхит, ревматизм и черная дамка» (т.е. невращения). 18 февраля 1934 года Булгаков с облегчением въехал в квартиру № 44 в кооперативном писательском доме на улице Фурманова (сейчас — Нащокинский переулок), 3–5. Театральные дела к тому времени наладились, и Булгаковы жили на широкую ногу: держали домашнюю баню (вос-



Михаил Булгаков и Елена Сергеевна. 1936 год

питательницу) для маленького Сережи, задавали роскошные поздние ужины для своих богатых знакомых. Не все знали, что автор «Дней Турбиных», с его обостренным отношением к домашнему уюту, поддерживал этот высокий жизненный стандарт ценой больших усилий. Елена Сергеевна 9 декабря 1937 года доверила дневнику свою радость от того, что они получили деньги по договору с Вахтанговским театром за инсценировку «Дон Кихота»: «А то просто не знали, как жить дальше. Расходы огромные, поступления небольшие».

При этом Булгаков, что называется, не останавливался на достигнутом. Всего через полгода после заселения квартира потеряла для него свое очарование. Как профессор Преображенский, даже во время острейшего жилищного кризиса он не отказался бы получить еще одну комнату — «под библиотеку». Осенью 1935 года он обратился с письмом к секретарю Союза советских писателей: «Проживая в настоящее время с женой и пасынком 9 лет в надстроенном доме Советского писателя (Нащокин-

ский пер., № 3), известном на всю Москву дурным качеством своейстройки и, в частности, чудовищной слышимостью из этажа в этаж, в квартире из трех комнат, я не имею возможности работать нормально, так как у меня нет отдельной комнаты. Ввиду этого, а также потому, что у моей жены порок сердца (а мы живем слишком высоко), я обратился в правление <...> с просьбой о том, чтобы мне <...> предоставили четырехкомнатную во вновь строящемся доме в Лаврушинском переулке, по возможности, не высоко». Просьба была отклонена. Неслучайно именно этот восьмизатный дом (Лаврушинский переулок, 17) потом был изображен в «Мастере и Маргарите» как «Дом Драмлиты», только в романе он перенесен в Кривоарбатский переулок. Маргарита устроила погром там, где автору жить не довелось...

Квартира в Нащокинском стала последним адресом Булгакова. 10 марта 1940 года он скончался от наследственного заболевания почек. Похоронен писатель на Новодевичьем кладбище, на его могиле по ходатайству вдовы был установлен камень, прозванный «голкой», который ранее лежал на могиле Голяя.

Наступивший 2015 год объявлен в России Годом литературы. А для каждого из нас знакомство с книгой начинается в детстве. Мы открываем новую рубрику, в которой расскажем о самых известных и зачастую незаслуженно забытых книгах детства наших родителей и бабушек с дедушками. И истории эти таят много сюрпризов.

# Нобелевский лауреат мира по версии зверей и птиц

ОЛЕГ ФОЧКИН  
oleg.fochkin@vm.ru



Джеральд Даррелл, автор повести «Говорящий сверток», автобиографического романа «Моя семья и другие животные»

В детстве мы все читали рассказы и повести о животных. Акмушкин, Чарушин, Пришвин, Джек Лондон. Все это имена авторов, книги которых мы зачитывали до дыр и переживали за четвероногих героев. А потом появились еще один писатель, открывший для нас мир дикой природы, существующей до сих пор. Такой, например, была его книга «Три билета до Эдвенчер». Этот удивительный человек — Джеральд Даррелл, которому недавно исполнилось бы 90 лет. Он умел не просто рассказать о том, что видел сам, но и увлечь удивительным миром живой природы, в который, как мы понимали, нам никогда не попасть. Но его глазами мы наблюдали и восхищались. Джеральд, четвертый ребенок в семье инженера-строителя, родился в 1925 году в индийском городе Джемшедпуре. Уже в двухлетнем возрасте Джеральд заболел зооманией, а его мать даже утверждала, что его первым словом было

не мама, а zoo (зоопарк). В возрасте шести лет маленький Джеральд сообщил матери, что собирается обзавестись собственным зоопарком. Так и получилось спустя несколько десятилетий. В 1947 году Джеральд Даррелл, достигнув совершеннолетия и получив свою часть наследства отца, организовал две экспедиции в Камерун и Гайану, чтобы наловить животных, а на эти деньги начать воплощать свою мечту. Но поездки не принесли ему больших денег, хотя дают возможность прикоснуться к дикой природе и увидеть редких

животных. Лоуренс Даррелл, старший брат Джеральда, сам ставший через несколько лет знаменитым писателем, дипломатом и разведчиком, предлагает ему начать писать книги о животных. Услышав однажды по радио безграмотный с точки зрения биолога рассказ о чем-то путешествии в Западную Африку, где он сам бывал, Даррелл не выдержал. Сел и напечатал на машинке двумя пальцами первый свой рассказ: «Охота на волосатую лягушку». Рассказ сразу становится популярным, а автора приглашают выступить по радио. Затем выходит первая книга «Перегруженный ковчег» (1952) отом самом не очень удачном путешествии в Камерун. И снова восторженные отзывы читателей и критиков. Эти восторги касались почти всей его творческой работы — более 30 книг и 35 фильмов. В свое время в литературном приложении к газете «Таймс» писали: «Если бы звери, птицы и насекомые могли говорить, вазекомые, одной из первых своих Нобелевских премий они удостоили бы мистера Даррелла».

Вы заметили, как светлее стало утром? На улице — теплее, вставать утром с постели — легче. Учиться хочется лучше, дышать глубже, работать — быстрее и выкроить вечером полчаса и прогуляться по улочкам родной столицы,

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



АНАСТАСИЯ АССОРОВА  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНОРОВ

радуюсь и улыбаясь первым теплым лучам. И пусть Гидрометцентр называет это «вторжением теплого атлантического воздуха», мы-то с вами знаем, что на самом деле пришла Она. Долгожданная. Ласковая. Мы для вас приготовили репортаж с первого досрочного государственного экзамена. Предупреждаем: написать не удалось никому! Ана Федорова расскажет вам свои впечатления об экранизации, о которой не написал только самый ленивый. Настя Бруй и Руслан Ишмаков выбрали из всего праздничного многообразия мероприятий самые-самые интересные. Поклонникам высоких материй — репортаж Павла Ефимова с бала в Первом медицинском им. Сеченова. А что вы подарили своим родным на День защитника Отечества? Наша Академия народно-творчества нашла идею оригинального подарка — заметка о мастер-классе по росписи фляг — уже в этом номере! Приятного чтения! Весна уже совсем рядом!

# Единый госэкзамен: не отступаем и сдаемся



4 февраля 14:29 Школа № 1284. Пробные сдачи ЕГЭ начались в этом году с литературы: вместе с учащимися выпускных классов знание русской и зарубежной классики демонстрировали политики, чиновники, звезды шоу-бизнеса и журналисты

**ЭКСПЕРИМЕНТ**  
Сегодня должны быть подведены окончательные итоги досрочного госэкзамена в Москве. В пробном ЕГЭ, прошедшем 14 февраля, участвовали 69 человек.

АЛИСА ГОРБУНОВА  
edit@vm.ru

В Москве впервые провели единый государственный экзамен (ЕГЭ) по географии и русскому языку. Юнкор «ВМ» побывала на сдаче в школе № 1254, где был организован пункт проведения ЕГЭ. Среди сдающих — школьники, освоившие программу в ускоренном темпе, выпускники прошлых лет и те, кто получил оценку «неудовлетворительно» на лет-

нем тестировании. «Двоечники» оказалось немало: как рассказали «ВМ» наблюдатели, каждый пятый из пришедших сюда написал летний ЕГЭ по русскому языку ниже пороговой нормы. (В 2014 году Рособназдор снизил минимальный балл с 36 до 24). — В этом году Рособназдор внедряет нововведения непосредственно в процесс сдачи экзамена. Сегодня впервые контрольно-измерительные материалы были доставлены на дисках, запечатанных вместе с бланками ответов. Органи-

заторы вскрывают конверты и распечатывают КИМы прямо при школьниках для большей прозрачности экзамена. Отводящееся сдающему время не изменилось — 210 минут. В любом случае система постоянно усложняется, — сказала «ВМ» педагог младших классов Марина Комарова, приглашенная на сдачу в качестве наблюдателя. Процедура ЕГЭ становится еще строже, а уровень сложности — еще выше. Бесплезно приманивать дух Халявы. Придется учить.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ КРАВЦОВ  
РУКОВОДИТЕЛЬ РОСОБНАЗДОРА

Мы впервые провели экзамен в формате по русскому языку и географии для тех выпускников, которые закончили изучение географии в 10-м классе. По итогам экзаменов мы обработаем технологию неоднократной передачи ЕГЭ в специализированных центрах.

## Пятьдесят поводов уйти с премьеры



АННА ФЕДОРОВА  
edit@vm.ru

После романа «Пятьдесят оттенков серого» я впала в депрессию. Ничего более ужасного в жизни своей не читала. Штампы, однообразие письма (словосочетание «моя внутренняя богиня» повторялось в тексте 58 раз), сюжет — примитивный, герои — поверхностные, эротические сцены — неприглядные. Теперь вышла экранизация, которую снял Сам Тейлор-Вуд. Ощущение, что все сцены в фильме целиком вырезаны из глянцевого журнала. Миллиардер Кристиан и скромная студентка Анастасия. Потрясающей красоты мужчина ночью играет на черном рояле в роскошной квартире, за окном сияют огни города. Пара в дорогой красной машине мчит по осеннему лесу. Но за гламурной мишурой скрыт банальный сюжет. Наверное, у режиссера была идея построить историю отношений мужчины и женщины на близкой к безумию страсти, с ее непристойными подробностями и элементами сексуального насилия, которые выданы за проявления любви, понятные только людям по-особенному «мыслящим и чувствующим». Задумка провалилась. На протяжении всего сеанса мне хотелось встать и уйти. С одной стороны, странно видеть, как мужчина с психопатическим наложением неистово хлещет возлюбленную ремнем. Сдру-

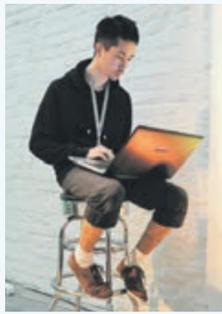
гой стороны, героиня настолько бесхребетна, неумна, неспособна на борьбу, что мне обидно и стыдно за всю женскую половину человечества. Отношения мужчины и женщины всегда интересны. Вопрос, как это снято. Например, в 1986 году вышла эротическая мелодрама Эдриана Лайна «Десять с половиной недель» с Микки Рурком и Ким Бессингер. Красивая и неоднозначная история любви двух людей, один из которых зашел слишком далеко. Или живая, яркая страсть, которую запечатлел Бернхард Бертолуччи в своем «Последнем танго в Париже»? Проникновенные сцены, глубокие разговоры, нежная влюбленность и пугающая напором чувственность, пробуждая дожди. В 70-х годах прошлого века Бертолуччи изобразил то, до чего так явно не достигает Тейлор-Вуд в веке XXI. Но и в нашем веке есть те, кто умеет добавить пикантности в кино, при этом не испортив его пошлостью. Альфонсо Куарон («И твою маму тоже») и Анн Фонтен («Тайное влечение»). Внезапное взаимное притяжение заставляет героев порой переходить рамки приличия, терять рассудок, бороться с гордыней. Герои переживают и ищут ответы на острые личные вопросы. Мы, зрители, переживаем и задумываемся вместе с ними, что-то понимая и про самих себя. Больше всего меня пугает то, что огромное количество людей так легко переживает все оттенки этой серой истории, ее высокие рейтинги. Посмотрев фильм, прочитав книгу, я так и не поняла: о чем это? Чему мне тут учиться?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

#### Французская грамота быстро и просто

28 февраля в 17:00 в языковом центре Bigwig состоится бесплатный открытый урок по грамматике французского языка. По итогам проведенного открытого урока будет сформирована группа желающих изучать французский язык. Занятия будут длиться полгода, из них три месяца грамматики, три месяца разговорного французского и постоянное пополнение словарного запаса. Придут занятия по адресу: Старопименовский пер., 4, стр. 2. Участие бесплатно.



#### Развитие звука

26 февраля в 19:30 в Мультимедиа Арт Музее пройдет лекция «Саунд-арт: сообщество в контексте развития современных технологий». На лекции расскажут о технологических экспериментах со звуком и медиа в России. Лекцию проведет музыкант, специалист в области экспериментальной электроники, композитор и звуковой художник Сергей Касич. Эта лекция входит в цикл «Музыка и технологии», посвященный истории музыки в контексте технических изобретений. Лекция пройдет бесплатно.

с Анастасией Бруй



#### Магия поэзии Серебряного века

Вечер поэзии Серебряного века пройдет в Детской библиотеке им. Чехова 24 февраля. Начало мероприятия в 19:00. Профессиональные актеры и поэты прочтут знаменитые произведения классиков. Молодые актеры и писатели регулярно собираются на базе Библиотеки им. Чехова. Как рассказал Виталий Майсурадзе, организатор вечера, раньше в библиотеке проходили вечера Высоцкого и других авторов. Вечер пройдет в дружелюбной атмосфере, всех желающих ждет чай и печенье.

#### Мифология и этика

24 февраля в Клубе интеллектуального досуга «Событие» пройдет лекция «Этика мифа». На лекции участникам расскажут, стоит ли различать понятия «этика» и «миф», поканут, возможно ли выделить какие-нибудь этические и аксиологические структуры в мифе или сказке, а также расскажут о связях, существующих между религией, мифологией и этикой. Вход свободный.

#### Искусство уличного танца

25 февраля в 19:00 пройдет занятие по обучению танцевальному стилю хапс. Курс рассчитан на людей, не обладающих танцевальной подготовкой и предполагает обучение хапсу с нуля. Если вы уже занимались каким-либо видом танцев, это вам только поможет в обучении. Приходить на занятие можно без партнера — большинство учеников находят пару уже на занятии. Разовое занятие стоит 500 рублей. Придут урок по адресу: 1-й Басманный пер., 3

### ХРОНИКА

**Катаемся на санках**  
23 февраля в парке «Сокольники» пройдет III фестиваль необычных саней «Battle Сани», посвященный Дню защитника Отечества. В этом году темой мероприятия станет «Защита от мегалитического вторжения». В день мероприятия участники должны будут продемонстрировать публике свое творение и снайтись на нем с 200-метровой «The Горки», расположенной в парке. Начало мероприятия в 11:00, вход свободный.

**От моря до моря**  
25 февраля в 18:00 состоится концерт «От моря до моря». Посетителей порадуют песнями о любви разных стран. Вход на концерт по приглашительным билетам, их можно получить за 30 минут до начала концерта на 1-м этаже библиотеки. Количество мест в зале ограничено. Пройдет концерт недалеко от станции метро «Арбатская» по адресу: ул. Арбат, 33/12, стр. 1.

**Вечер старинного романа**  
26 февраля в 17:00 в Библиотеке № 146 им. Л. Н. Толстого состоится вечер старинного романа. Гости услышат старинные романы на стихи знаменитых русских поэтов в исполнении вокальной группы «Арпеджио». Вход на мероприятие свободный.

**Открытые соревнования**  
28 февраля на скалодроме RockZona пройдут открытые соревнования «Альп-класс-2015». В этом году будут разыграны медали в двоеборье: горные лыжи или сноуборд и скалолазание. Впервые в каждом виде будет открыт каждый зачет и награждение.

## Медикам прописали вальс

ПАВЕЛ ЕФИМОВ  
edit@vm.ru

Московский государственный медицинский университет имени Сеченова проведет первый в своей современной истории Студенческий бал-маскарад. Представьте. Он в смокинге и белой рубашке, при бабочке и бутоньерке на лацкане. Галантен, сдержан, улыбочив, смотрит на нее. — Окажите мне честь, — он кланяется и подает ей руку. Она в длинном платье и на каблуках, на запястье — сплетенный из цветов браслет, под маской расцветает улыбка. Она принимает приглашение, делает шаг к нему. Он нежно обхватывает ее талию. Их глаза встречаются. Они танцуют. Волшебство. Бал разделили на четыре отделения, каждое из которых состояло из нескольких танцев. Кадриль, мазурка, полька, браунль, падеграси его величество вальс! Такое ощущение, что протанцевали всю балетную классику. Места под танцплощадку отвели не слишком много, было несколько тесновато. Признаюсь, что, танцуя, больше всего опасался отделить партнерше ногу. Ничего страшного, обошлось. Мама, какие тут барышни! Платья, прически, каблуки, улыбки... Они прекрасны! Кажется, будто самые чудесные девушки столицы собрались на этом балу. Молодые люди также были на высоте. Статны, мужественны, подтянуты. А какое удовольствие было видеть их в парах! В танце юности и девушки дарили радость друг другу, каждая пара излучала улыбку и смех, восторг и немного счастья. Счастья и ощущения праздника, который наполнил наши



15 февраля 19:04 Бал студентов-медиков: вечерние туалеты, маски и современная светомузыка

сердца в этот вечер. Яркие краски, свет, прекрасные костюмы, признания в любви, предложения руки и сердца и даже шуточная дуэль! Балы в современных университетах становятся все популярнее. Такие мероприятия очень важны для молодого поколения, хотя его, наверное, было очень непросто организовать. — Я скажу, что не очень сложно, — не соглашается проректор МГМУ по связям с общественностью и воспитательной работе Иван Чиж. — Потому что был очень высокий интерес у всего студенческого коллектива, а мы как руководители оказывали помощь в организации, некоторых направлений, созданы условия. Вот это наша была задача. Мы преследовали цель дать нашим студентам возможность раскрыться. Торжество удалось на славу. Все весело, все здорово, организаторы довольны. А сами студенты? — Безумно довольны! Мы создали новую традицию! Вместе

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИВАН ЧИЖ  
ПРОРЕКТОР МГМУ ИМЕНИ СЕЧЕНОВА

Мы видим, что инициатив от студентов исходит довольно много. И мы используем самые различные площадки для того, чтобы люди могли себя реализовать не только в учебе, но и в творчестве, спорте.

## Изучаем искусство делать презенты собственными руками

ИВАН ПЧЕЛИН  
edit@vm.ru

ИВАН КИШЕНКОВ  
edit@vm.ru

Академия народного творчества продолжает свою работу. 19 февраля в медиацентре «Вечерней Москвы» прошел очередной мастер-класс. На этот раз ребята готовили подарки ко Дню защитника Отечества — расписывали армейские фляги, они лежали в чехлах. И с этого момента нам открылись бесконечные возможности для творчества. Первым делом мы решили, кто будет использовать технику декупажа, а кто будет просто раскрашивать, но в любом случае фляжку надо покрыть грунтовкой, чтобы краска легла ровно и долго держалась. Процесс грунтовки был настолько увлекателен, что многие не заметили, как фляжка покрылась белым цветом. Настал момент решать, что же изобразить на будущем подарке для защитника. Один из участников мастер-класса, учитель труда Александр Анатольевич, решил подарить фляжку своему маленькому сыну. А Ваня рассказал по секрету, что фляжку он украшает для папы, поэтому на задней стороне выведет красивую надпись: «Папе». А в свою очередь решил оставить ее себе, а вывесит на ней имя Галины Фирсовой. — Как из-



19 февраля 17:49 Даже такую суровую мунжскую вещь как солдатская фляга можно превратить в подарок для любимой мамы

в походе этим летом. Морская тематика была на моей фляжке. Маяк на всю половину и маленький компас с якорем красовались на подарке. Ваня решил нарисовать огромный символ Красной армии — пятиконечную звезду по центру, это было очень патриотично. Такие подарки можно делать на любые праздники, ведь всегда ценится ручная работа, сделанная с душой. — Наряду с украшением фляжек к 23 февраля мы можем задекорировать деревянные часы, — поделилась с нами идеей подарков для мужчин Галина Фирсова. — Как из-

вестно, весна встречает большим праздником — Международным женским днем. И это хороший повод обрадовать своих сестер, мам и бабушек. Подарок женщине тоже можно сделать своими руками. К примеру, подготовить красивую открытку, сделать фруктовую корзинку или шоколадный букет — будет смотреться очень эффектно и оригинально. Мы поинтересовались, с какими трудностями можем столкнуться при декорировании подарка. — Никаких проблем! Но надо грамотно рассчитать количество материала и не торопиться в работе с краской, — ответила нам мастер.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ГАЛИНА ФИРСОВА  
МАСТЕР ДЕКУПАЖА

Научиться создавать оригинальные подарки своими руками может практически каждый человек. Было бы желание. Еще требуются терпение, аккуратность и усидчивость, главное — не спешить. Меня спрашивают, где брать материалы. Хочу сказать, что материалы очень доступны, продаются не только в специализированных магазинах, но даже в канцтоварах.



## Время экономить



НИКИТА МИРОНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Столичные чиновники в этом году начнут переходить на закупки отечественной техники и электроники. Об этом заявил глава Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев. По словам чиновника, при необходимости вместо, например, айфонов будут закупать смартфоны, сделанные в России. Ну, скажем, бренда Yotaphone. Мне нравится, что учиться экономить власти начали с себя. Сергей Собянин утвердил антикризисный план, согласно которому, например, в 2015 году чиновники откажутся от загранкомандировок. Так, московская делегация не будет участвовать в международной инвестиционной выставке MIPIM в Каннах. Чиновники не будут закупать иномарки и прочие товары «повышенной комфортности». А еще многие закупки станут типовыми. То есть тендерный комитет разработает для них единые требования и примерные цены. Ну, условно, мебель для госучреждений должна быть из сосны (а не из красного дерева) и стоить не дороже десяти тысяч рублей за шкаф. Такие ограничения позволят сделать процедуру закупок прозрачнее, а чиновники не смогут скупничать, добавив в техзадание требования, которые могут обеспечить лишь один поставщик, не жалеющий отката.

Не знаю, как вам, а мне приятно. Власть осознала простую вещь: она — коллективный менеджер, нанятый населением. И если населению трудно, то и менеджер должен затянуть пояс. Иначе несправедливо. Второе соображение: политика экономии дает шанс отечественному производителю. Ведь персонал госучреждений — от детских до мэрии — ездит, звонит, сидит в креслах, включает кондиционеры, делает в кабинетах ремонт. Госслужащих, врачей, учителей, как и всех нас, окружают всевозможные городские удобства. Кто эти удобства будет производить, без куса хлеба не останется. Тут главное — не повторить ошибок 1990-х. Был, помню, такой активный вице-премьер Борис Немцов. Он придумал пересадить всех чиновников на «Волги», выпустившиеся в его бывшей вотчине — Нижнем Новгороде. Казалось бы: вице-премьер, громадный административный ресурс, сверхнадежная «крыша». Знай себе выпускай «Волги!» Но машины как-то не прижились. Качество было таким, что часть авто... даже из Нижнего до Москвы не доезжали — ломались! А кто доезжал, «сходили с дистанции» в первые пару лет. От «Волг» пришлось отказаться. Вывод: производители, не расслабляйтесь! Через год-два кризис закончится, госказна станет полнее, чиновники начнут смотреть по сторонам. Вот эти год-два у вас и есть. Успеете стать надежными поставщиками — никакой новый кризис вам не страшен!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



# 2,2

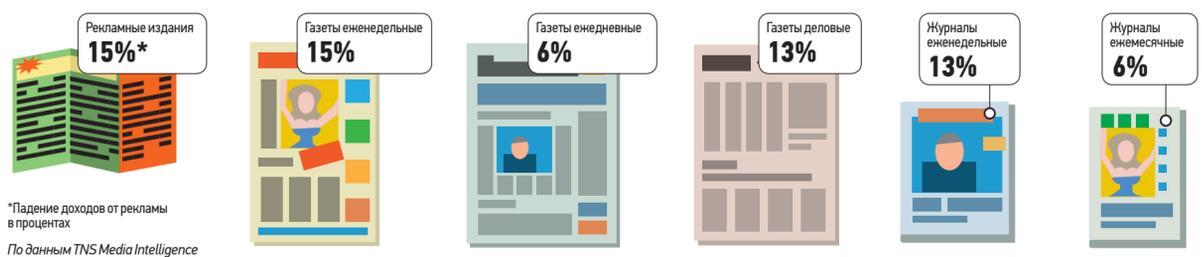
МИЛЛИАРДА рублей выделит правительство Москвы на развитие предпринимательства в 2015 году. За три года на поддержку малого и среднего бизнеса власти города потратили порядка 7,3 миллиарда рублей.

# Губит людей не пиво: реклама алкоголя и пресса — совместимы

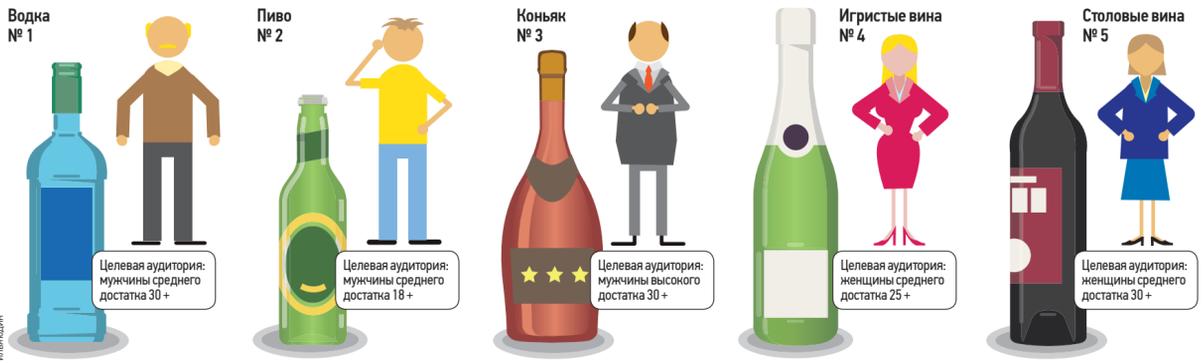
**ИНИЦИАТИВА**  
Минкомсвязи разработало антикризисный план развития медиаиндустрии. Чиновники, в частности, предлагают снять запрет на рекламу в СМИ алкоголя, табака и «рецептурных» лекарств.

## Ситуация на столичном рекламном рынке прессы в 2014 году

РЕКЛАМНЫЙ РЫНОК ПРЕССЫ В МОСКВЕ ЗА 2014 ГОД СОКРАТИЛСЯ НА 10 ПРОЦЕНТОВ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОКАЗАТЕЛЕЙ 2013 ГОДА\*



## РЕЙТИНГ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ, КОТОРЫЕ РЕКЛАМИРОВАЛИ В МОСКОВСКИХ СМИ ДО ВВЕДЕНИЯ ЗАПРЕТА



**БОРИС ОРЛОВ**  
edit@vm.ru

Столичная пресса ждет принятия нового закона, который даст возможность поправить свое финансовое положение благодаря возможности вновь рекламировать алкоголь на своих глянцевах и мелованных страницах. Напомним, реклама спиртного запрещена с 1 января 2013 года на страницах печатных СМИ, в телевизионном, радио, интернете. По данным Ассоциации коммуникационных агентств России, только за первый квартал с момента введения запрета доходы печатных изданий снизились на 5 процентов. Дальше пошло по нарастающей.

В основном на рекламе алкогольных и табачных брендов. Сергей Мосеев, президент Гильдии издателей периодической печати, согласен: — После введения запрета примерно трети доходов от рекламы как ни бывало. Если раскладывать падение доходов на составляющие, то примерно по 10 процентов пришлось, соответственно, на алкоголь, табак и лекарства. У разных СМИ соотношение было разным. Что касается отмены запрета, то, согласитесь, эта мера вынуждена. Реклама, в частности, табак и лекарства, — это не просто деньги, это здоровье нации. А вот лекарства и алкоголь — почему нет? Тем более что СМИ будут рекламировать не суррогат, а качественные напитки. К тому же алкоголь в умеренных дозах не вреден. Дмитрий Песков, пресс-секретарь президента России, прокомментировал идею Минкомсвязи: — Вопрос требует изучения. Нужно найти золотую середину. Если это возможно, это будет сделано, — заявил Дмитрий Песков.

Стоит ли разрешать рекламу алкоголя в СМИ? С одной стороны, эта мера в кризис явно поможет увеличить резко снизившиеся доходы средств массовой информации. С другой, поднять культуру потребления спиртного. С третьей, снять запрета на рекламу может гипотетически увеличить потребление в стране алкоголя и даже популяризировать его.

## Мы можем серьезно пополнить государственную казну



АЛЕКСАНДР ОСКИН  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ АССОЦИАЦИИ РАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

Надо снять все запретительные и ограничительные меры, которые мешают экономике медиаотрасли, и тогда мы воспрянем. Не мешайте нам, и мы сами заработаем и дадим стране налоговые отчисления, в которых, кстати, в кризис она очень нуждается! Реклама хороших алкогольных напитков и хорошего табака в СМИ никогда никого не испортила, не отравила, потому что хороший виски или коньяк — это не то, от чего спивается народ. Наоборот, это просвещение, это объяснение людям, какие есть вещи, которыми надо пользоваться, если они качественные. Посмотрите: с 1 февраля государство снизило минимальные цены на водку. Зачем? А чтобы пили не суррогат, а качественный сертифицированный продукт. Так и с рекламой хорошего алкоголя. Она формирует представление населения о том, что нужно пить. Запрет на рекламу алкоголя в СМИ, я считаю, лицемерен. Ничего, кроме самопиара некоторых депутатов Госдумы, придумавших эти ограничительные меры, за этим запретом не стоит. Потому что люди в России уже много веков употребляют алкоголь и, я убежден, не перестанут этого делать. Так давайте с помощью рекламы заниматься их просвещением.

## Люди станут больше пить, причем нелегальное спиртное



ПАВЕЛ ШАПКИН  
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА РАЗРАБОТКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АЛКОГОЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Я категорически против рекламы алкоголя в СМИ. Ведь для чего дается реклама? Чтобы увеличить потребление. Между тем правительство приняло решение до 2020 года снизить потребление алкоголя в стране в два раза. И как, спрашивается, одно вяжется с другим? В России, к сожалению, пьют очень много: 16 литров чистого спирта на душу населения в год. В Москве, кстати, примерно столько же — мы средний по уровню потребления регион. Я думаю, что если рекламу алкоголя вернуть, пьянство сразу начнет расти. И прежде всего за счет так называемых пивных напитков — самого быстрорастущего сегмента на алкогольном рынке. По сути это коктейли из спирта, красителей и подсластителей, крайне вредные для здоровья. Что касается Москвы, то не надо думать, что на страницах столичных СМИ появится реклама хороших виски и коньяков. Многие импортеры алкоголя вообще обанкротились — из-за роста курсов валют. Им, мягко говоря, не до рекламы. Поэтому рекламировать — даже в Москве — будет дешево водку, недорогое пиво и пивные напитки — то есть «кризисный», самый дешевый алкоголь, доступный всем.

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ

## Павильоны вместо ларьков

В подземном переходе у станции метро «Марьино» демонтировали старые торговые палатки. На их месте вскоре появятся современные просторные торговые конструкции (на фото), в которых предусмотрены помещения для примерки одежды. На первом этапе метрополитен планирует заменить киоски в переходах на 13 станциях.



## Жилье дорожает и дешевеет

По данным статистики, квартиры в новостройках Москвы продолжают дорожать в рублях, но дешевеют, если расчет совершать в долларах. Так, при пересчете в американскую валюту стоимость квадратного метра в новостройках в январе-феврале по сравнению с декабрем прошлого года упала более чем на 12 процентов и составила 3532 доллара за метр. В то же время в рублях цена относительно декабря, наоборот, увеличилась на 2,4 процента, достигнув 230 тысяч. Больше всего цены растут на квартиры комфорт-класса. Сейчас средняя стоимость квадратного метра новостройки экономкласса составляет 170 тысяч рублей, комфорт-класса — 172 тысячи рублей, бизнес-класса — 276 тысяч рублей.



с Сергеем Костюковым

## Земля под производство есть

Москва поддержит отечественных автопроизводителей путем создания автомобильных кластеров на месте бывших прозон. Об этом заявил руководитель Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Москвы Олег Бочаров. Одна из таких площадок разместится на территории промышленной зоны «Южный порт» на территории бывшего завода АЗЛК. «Город сейчас проводит реконструкцию 24-го корпуса технополиса и уже предложил компаниям «ЗИЛ» и «ААТ» перевести сюда свое производство. В автокларстер войдет компания «Рено Россия». В кластер будут привлечены все профильные вузы и все компании, связанные с автопромом», — заявил Бочаров.

## Нет склада — нет выгоды

По данным столичного Департамента информационных технологий, в Москве сокращается число небольших интернет-магазинов. «Ежедневно работу приостанавливают до пяти интернет-продавцов — те, у которых нет своего склада. Причина — снижение покупательской способности и падение спроса на цифровые товары», — говорится в аналитической записке департамента.

## Дорогие бренды уходят

Из-за непростой экономической ситуации в стране в первом квартале этого года в Москве будет заморожено строительство 20 процентов крупных торговых центров. Аналитики также предсказывают дальнейшее сокращение или полный уход с рынка «дорогих» торговых сетей. Возможно, их заменят более «дешевые» бренды из Турции и Китая.

## Колебания курса валют только укрепили сферу детских товаров

Правительство Москвы включило производство детских товаров в приоритетные направления поддержки предпринимательства и промышленности в 2015 году. «ВМ» задала вопросы о тенденциях развития отрасли президенту Ассоциации индустрии детских товаров Антонине Цицулиной (на фото). — Московские производители работают в том же контексте, что и весь российский рынок детских товаров, а он активно развивается даже в кризис. В Европе перспективы роста производителей — на уровне 1–3 процентов, у нас же рынок растет на 10 процентов ежегодно, а по отдельным категориям товаров и на 25 процентов. В 2014 году на 13 процентов вырос сегмент товаров для новорожденных,

в общем объеме рынка детских товаров его доля составила почти четверть. Сегмент детской одежды занимает 32 процента рынка, детской обуви — 9, а игрушек — 23 процента. Отмечают ли наши производители положительную динамику после введения санкций? Да. Курсовые колебания повысили нашу конкурентоспособность. В общем объеме продаж наша доля составляет 23 процента. Мы планируем довести ее к 2020 году до 36 процентов. В каких «детских» категориях у нас лучшие перспективы? В игрушках и играх, ориентированных на развитие, в детской косметике, мебели и товарах для новорожденных.



ОЛЬГА ВИХРОВА  
edit@vm.ru

## Инновации помогли столичному банку выйти на новый уровень развития

**ОЛЬГА ВИХРОВА**  
relation@vm.ru

В среду президент-председатель правления Банка Москвы Михаил Кузовлев и его заместитель, финансовый директор Михаил Березов, подвели итоги деятельности этого коммерческого учреждения за 2011–2014 годы. В ноябре 2011 года было решено, что Банк Москвы будет развиваться как самостоятельный универсальный коммерческий банк в составе Группы ВТБ. Основой его стратегии стало финансовое оздоровление за счет инновационной работы по трем направлениям: проблемные активы, розница, малый и средний бизнес. — Все основные планы реализованы. Напомню: в момент приобретения нами Банка Москвы его проблемные активы составляли 366 миллиардов

рублей, качество портфелей было низким, а региональная сеть не слишком эффективна, — сказал президент-председатель правления банка Михаил Кузовлев. — К сегодняшнему дню банк вернул половину проблемных активов, кредитный портфель вырос до 1153 миллиардов рублей, а клиентские средства — вдвое. Увеличилась и производительность сетевых подразделений, причем риски удержались на оптимальном уровне. В три раза за это время возросли и показатели чистой прибыли — с 12 до 34 миллиардов рублей. На сегодня это один из самых высоких показателей среди российских банков. Как уже говорилось, стратегия менеджмента опиралась на инновационное развитие

в сфере IT. Были созданы мобильный банкинг, интернет-банк и открытая платформа «Магазин приложений», который позволяет другим участникам рынка присоединиться и добавить собственные приложения. Второй опорой стало расширение партнерства с правительством Москвы. Сейчас многие уникальные IT-продукты напрямую связаны с ключевыми городскими проектами — как традиционными (оплата ЖКХ и школьного питания), так и «свежеиспеченными» (оплата парковок, транспортной карты «Тройка» и социального такси). — Мы гордимся тем, что в портфеле Банка Москвы социальная инфраструктура, — за-

явил финансовый директор банка Михаил Березов. — В партнерстве с муниципалитетами нам удалось реализовать целую череду уникальных планов. Среди них полюбившийся горожанам велопроект — и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Свою роль выполнила и масштабная работа по оптимизации региональной сети банка. Были реорганизованы 14 его филиалов, 84 неэффективных отделения закрыты. И сейчас регионы обеспечивают около 40 процентов прибыли в сфере малого и среднего бизнеса, а также в рознице. Сравним прогнозируемые показатели стратегии 2011–2014 годов с фактическими, можно уверенно заявить, что команда Банка Москвы сработала более чем успешно, полностью реализовав преимущества универсального банка перед другими кредитными организациями.

помогаем сберечь и приумножить ваш капитал

# МОСКОВСКАЯ СБЕРКАССА

www.rossberkassa.ru Доходно - надежно

ставка по вкладам от 20 до 27% годовых

Все вклады застрахованы

Открой вклад и получи в подарок телевизор

акция действует до 31.03.2015

Опыт работы более 10 лет

Звонок по России бесплатный

8 (800) 500 75 60  
8 (495) 374 93 50

000 - МосСберКасса - ИНН/КПП 7612045811/770101001

В последние дни погода ставит новые температурные рекорды и радует москвичей настоящей весенней оттепелью. Однако коммунальщикам капризы природы приносят массу хлопот. И тут обозреватель «ВМ» Анатолий Сидоров — неутомимый ведущий рубрики «Испытано на себе» — вместе со специалистами Мосводостока отправился чистить городские колодцы. Сегодня «ВМ» публикует репортаж, в котором он предстает как «Сидоров, непотопляемый».

# Сидоров, непотопляемый

## Для очистки системы водостоков применяют воду и вакуум

Раннее промозглое февральское утро. Сырой сквозняк гуляет на пересечении 3-го Самотечного переулка и Самотечной улицы. Как у Твардовского, «дует в душу, входит в грудь». Мне под этим сквозняком предстоит под присмотром работников ГУП «Мосводосток» вскрыть колодец системы городского водостока на территории 1-го района. Он, сердешный, забился чем-то и не пропускает талую воду. Она расплывается по асфальту, превращается в наледь, образует лужи в более низких местах.

### Колодец должен быть сухим

Лужи на дороге — хорошее явление для балбесов за рулем, которые так и норовят лихо расплескать их фонтаном на прохожих. Наледь — грозное оружие Деда Мороза. Если на ней машину занесет, беды не миновать. Потому беру у Дмитрия Куприенко, начальника аварийной службы района, рукавицы, вооружаюсь специальным крючком и пытаюсь подорвать чугунную решетку сливного колодца. Дожие слесари аварийной бригады слухавкой усмешкой следят за мо-



19 февраля 07:53 Город еще дремлет, а репортер «Вечерки» Анатолий Сидоров уже завершает очистку первого колодца с помощью системы, создающей давление воды при промывке колодцев в 100 атмосфер (1) Чугунная решетка с помощью специалистов ГУП «Мосводосток» водворяется на место (2) Боевая команда операторов, работавшая в этот день на пересечении улицы Самотечной с 3-м Самотечным переулком (3)



19 февраля 07:53 Город еще дремлет, а репортер «Вечерки» Анатолий Сидоров уже завершает очистку первого колодца с помощью системы, создающей давление воды при промывке колодцев в 100 атмосфер (1) Чугунная решетка с помощью специалистов ГУП «Мосводосток» водворяется на место (2) Боевая команда операторов, работавшая в этот день на пересечении улицы Самотечной с 3-м Самотечным переулком (3)

### ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

ими «ужимками и прыжками» вокруг литого изделия, которое весит от 20 до 40 килограммов. С третьей попытки поддеваю решетку, пытаюсь приподнять и сдвинуть. Ни с места — кишка тонка. Только с помощью слесаря едва сдвигаю железку в сторону. Внутренняя «игрушка»! За день бригада, работая по 12 часов без перерыва, передвигает таким способом от 5 до 10 тонн металла. Дело в том, что на территории района таких решеток — тысячи. Разных размеров. Основательно примерзших к краям колодцев. Так что работенка у специалистов ГУП «Мосводосток» ничего себе, прямо скажу, потрудительная.

Сую нос в колодец водостока. Теоретически он должен быть пустым и почти сухим. Этот, данный мне в управление, забит шугой — мокрым снегом вперемешку с крупишками антиобледенительного реагента, песком и какими-то предметами, которые я еще не успел рассмотреть (мне говорили, что в системе водостока часто встречаются кошельки, которые воры тырят у москвичей-розовцев и, опустошив, сбрасывают в такие колодцы. — «ВМ»). Шарю по пространству колодца алчным взглядом, но кошельков не вижу. — Да и не найдете вы их здесь, — подшучивает Дмитрий Николаевич. — Главный бич колодцев не кошельки, а пивные банки, пластиковые стаканчики, бутылочки из-под йогуртов, которые выбрасывают из окон автомобилей, сваливаются с мусоровозов, смываются потоками талой воды от ларьков и мусорных контейнеров. Они смешиваются со снегом, превращаются в прочные пробки и перекрывают водотоки, диаметр которых от 100 до 300 миллиметров.

Зачистка под ветошь Тычу крючком в снежную кашу, забившую колодец. Рвусь спуститься в него, чтобы собственноручно навести порядок. Слесари осторожно оттирают меня от локтя, разворачивают толстые специальные рукава-трубы, подсоединяют их к спецмашине с вакуумным устройством, вручают мне конец рукава и командуют: — Отсоси! — Как?! — А так! Бери в руки рукав и отсабывай им снежную массу из колодца.

Согласно строгому указанию бригадира, сую руку в отверстие рукава и едва не лишаюсь рукавицы: вакуумная сила такая, что качает тебя. Опускаю рукав в колодец, и он, хлюпая и чавкая, как солидный поросенок в корыте, кусками заглатывает талую снежную кашу. Вокруг дренажной трубы, на дне

### В ТЕМУ

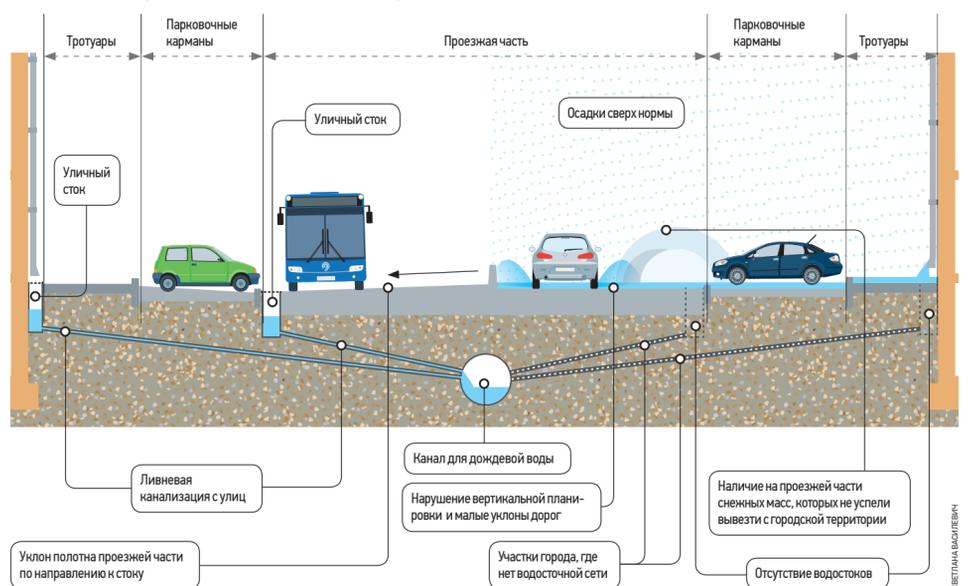
**На вопросы читателей «Вечерки» ответил Владимир Мацегора, заместитель начальника производственного управления ГУП «Мосводосток». Владимир Викторович, в каком состоянии сейчас стоки для отвода талых вод в Москве?** Водосточная система готова к обильному приему талой воды. Состояние труб и колодцев на данный момент удовлетворительно. В настоящее время (в условиях отрицательных температур) проводится работа по обследованию и ручной очистке проходных и полупроходных коллекторов. В условиях положительных температур проводится механическая работа по промывке и очистке водосточной сети разного диаметра.

**Когда в последний раз прочищали сеть водостоков?** Очистка водосточных сетей идет согласно регламенту. В зимний период бригады предприятия в штатном режиме осуществляют работы по очистке сетей, так как зимой уровень воды в коллекторных сетях сведен до минимума, а следовательно, рабочему процессу ничего не может помешать. Ремонтные же работы проводятся преимущественно в весенне-летний период. **В ближайшие дни прогнозируется потепление, что предпринимают специалисты ГУП «Мосводосток» для снижения аварийности на улицах города?** По необходимости производится промывка дождеприемного колодца, а также счищается снег со всех дон-

деприемных решеток Москвы. Дело в том, что из-за плюсовой температуры снег практически сразу начинает таять, образуя так называемую «шугу» (иначе говоря, снежную кашу). На данный момент это единственное, что может помешать воде спокойно уйти в коллекторную сеть. Самые проблемные участки расположены там, где происходят краткосрочные скопления воды во время интенсивных осадков, где нет сетей дождевой канализации. **Куда обращаться жителям в случае больших скоплений воды, мешающих проезду и проходу?** В центральную аварийную диспетчерскую ГУП «Мосводосток» и на городской портал «Наш город». Телефоны — на нашем сайте.

климата, которые привели к сверхнормативному количеству осадков, не свойственному нашим просторам. К примеру, раньше вода во время дождя выпадала на землю равномерно в течение всего его хода. Сейчас если дождь идет, к примеру, полчаса, то 2/3 осадков выпадает за первые 10 минут. Поэтому ливневая канализация старой закладки зачастую не справляется с таким объемом воды. Сейчас все прилегающие к дорогам города территории по вертикальному отметкам находятся выше, чем проезжая часть. Вода со всех поверхностей стекает на дороги и лишь потом — в ливневку. То есть сами дороги превратились в своеобразные коллекторы, по которым течет вода. Так что не исключено, что со временем в столице придется пересматривать конструкцию всей системы канализации. Кроме того, в Москве появляется все больше заасфальтированных тер-

### Из-за чего происходит затопление улиц?



**БОЛЕЕ 1000 УЧАСТКОВ СТАРОЙ МОСКВЫ НЕ ИМЕЮТ СИСТЕМЫ ВОДОСТОКОВ ИЛИ ОГРАНИЧЕНЫ В ПРОПУСКЕ ТАЛОЙ ВОДЫ**

жая часть дороги — бордюры, газоны и тротуары. Вода со всех поверхностей стекает на дороги и лишь потом — в ливневку. То есть сами дороги превратились в своеобразные коллекторы, по которым течет вода. Так что не исключено, что со временем в столице придется пересматривать конструкцию всей системы канализации. Кроме того, в Москве появляется все больше заасфальтированных тер-

риторий, которые не пропускают влагу. **Вода дырочку найдет** Нынешняя хлипкая зима не дает расслабиться коллективу специалистов Мосводостока. Заморозки сменяются оттепелями. Снежная каша с дорог шиняется автомобилем продавливается сквозь решетки колодцев водостоков, забивает их, создавая угрозу затопления некоторых территорий города. Но коммунальщики приняли решение, что в непогоду и распутицу с пробками под землей, с лужами во время оттепели будут бороться дополнительные бригады Мосводостока. Они будут круглосуточно мониторить дороги и искать подтопления. С лужами на улицах будут бороться на 10 бригад больше, чем в начале января. Кроме того, выделено восемь дополнительных вакуумных машин для очистки колодцев. Так что столица в этом сезоне будет воистину непотопляемой.

**Вместо послесловия** Московская система водоотведения поверхностного стока отделена от общесплавной бы-

товой канализации, объединяет коллекторы многочисленных подземных рек и ручьев и подключается от промышленных предприятий и организаций. Водоотводные и дренажные подземные трубы в Москве стали прокладывать с начала XVII века. Никакой другой мегаполис мира не сравнится с Москвой по протяженности водосточных сетей (свыше 7000 километров). Развитие дождевой канализации не прекращается и по сей день, особенно после присоединения к Москве новых территорий. ГУП «Мосводосток» проводит постоянную инвентаризацию объектов водосточной сети, которые требуют надлежащего содержания и регламентной эксплуатации. Для решения этих задач Мосводосток имеет 10 эксплуатационных гидротехнических районов (ЭГТР), в ведении которых находятся эксплуатация объектов и ремонт гидросооружений различного типа. Эксплуатация объектов гидротехнического сооружения по городу осуществляется с использованием специальных автомашин и механизмов, находящихся на балансе предприятия.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ КУПРИЕНКО**  
НАЧАЛЬНИК  
АВАРИЙНОЙ СЛУЖБЫ  
1-ГО РАЙОНА  
ГУП «МОСВОДОСТОК»

Подтопления возможны при повышении температуры после снегопадов. Для их предотвращения в городе организованы дежурства дополнительных бригад Мосводостока, круглосуточно занимающихся мониторингом состояния столичных магистралей. Все бригады укомплектованы высококвалифицированными специалистами, имеющими большой опыт работы в городских условиях и на сложных территориях. В нынешнем весенне-летнем сезоне на устранение возможных подтоплений мы готовы отправить 152 машины специализированной вакуумной техники, 82 полнокомплектных бригады и 368 рабочих.

### КСТАТИ

Сайт «Москва наш город» запущен в работу по инициативе Сергея Собянина. Состояние дорожного содержания, их качественному содержанию и ремонту посвящен один из многочисленных его разделов. В нем есть подраздел — «Подтопление проезжей части» с подробной информацией о том, как содержать проезжую часть в рабочем виде. Если после дождя на дороге образуются глубокие лужи, то об этом можете сообщить на портал. Сайт сообщает, что уже принял более 1300 подобных заявок. 700 с лишним из них уже решены. Остальные в работе. На портале можно пожаловаться на плохую работу дождевой канализации или же обратиться в диспетчерскую ГУП «Мосводосток».

### Справка

Если вы на машине въехали в лужу, а она скрывала яму и вы повредили машину, можно получить выплаты на ремонт, доказав, что вы не виноваты. Для этого надо сразу же вызвать сотрудников ГИБДД и оформить ДТП, несмотря на то что второй участник аварии — яма. Необходимо изменить размер этой ямы (по ГОСТу, она не может быть больше 15 сантиметров в длину, 60 — в ширину и 5 сантиметров в глубину). Если больше хотя бы по одному параметру и она не была обозначена дорожными знаками, или, при плохой видимости, не ограждена сигнальными огнями, то подавайте в суд.

**АНАТОЛИЙ СИДОРОВ**

Пожалуй, единственный в городе журналист-коммунальщик, помогающий москвичам. Дорогие читатели, если вам нужна помощь нашего обозревателя, обращайтесь по телефону (499) 557-04-24 (доб. 287).

# Играли два товарища. Да так и не помирились



19 февраля 20:18 Горан Брегович на сцене Государственного Кремлевского дворца быстро развеселил зрителей своей музыкой (1) 20:41 Югославо-сербский режиссер и музыкант Эмир Кустурица как опытный киношник умело дирижирует поклонниками, пришедшими послушать его The No Smoking Orchestra (2)

**МУЗЫКА** В четверг в Москве на одной сцене выступили режиссер Эмир Кустурица и композитор Горан Брегович. Так и не помирившиеся артисты с удовольствием пообщались с «ВМ».

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
b.voitsekh@vm.ru

Чуда не случилось, хоть один из фильмов Кустурицы так и назывался — «Жизнь как чудо». Эмир Кустурица и Горан Брегович даже не пересекались во время своего московского концерта. Сначала на сцену Кремля вышел Горан со своим «Свадебно-похоронным оркестром» (Wedding and Funeral Band), следом — группа «Балканика», а уж после — Эмир. Говорит, что именно Кустурица поставил организаторам

мероприятия жесткое условие, сообщив, что «не станет выступать сразу после Бреговича». Так и выступали — отдельно. И интервью давали отдельно, подводя окончательную черту под прекрасной кинопохожей своей дружбой и сотрудничеством, благодаря которой на свет появилось множество шедевров — от «Аризонской мечты» до «Андерграунда»... История, в общем-то, классическая: сделал несколько картин, каждая из которых вполне может претендовать на звание «киноклассики», Горан и Эмир не поделили не

зрителя, нет, а скорее славу. Непростые отношения этих двух людей, впрочем, стоит оставить на их совести, потому как нам, кинолюбам, куда важнее другое: именно Кустурица и Брегович стали теми, кто не только открыл массовому зрителю глаза на балканскую культуру, но и заставил ее искренне и горячо полюбить. Куда уж теперь без всех этих колоритных персонажей, без этих полей, желтых из цветущих подсолнухов, набегающих Дунайской волны и без этой безумной и заводной цыганской музыки!

По сути ничего и не изменилось. Брегович пишет все в том же разухабисто-нежном этностиле, Кустурица в том же стиле снимает и снимается сам. Но — отдельно друг от друга, оставляя своим поклонникам лишь возможность пофантазировать на тему, что было бы, если бы все пошло иначе, да реанимировать в памяти любимые сценки из любимых лент. Это, впрочем, уже немало. Как уже немало то, что, несмотря ни на что, эта парочка все же вышла на одну сцену, подарив столице настоящий праздник.

## Болотная идиллия юного пискаря

Накануне праздников на Новой сцене «Мастерской Петра Фоменко» прошла премьера спектакля Евгения Каменьковича «Современная идиллия» по одноименному роману Михаила Салтыкова-Щедрина. До начала действия новая сцена закрыта вуалью, очень напоминающей рыболовную сеть. За ней — пеньки и бликующая вода (сценаграф — Мария Митрофанова). На болоте идет суд над пискарем, вернее, пискарем (по Салтыкову-Щедрину). Именно с этого эпизода и начинается юбилейный, 50-й спектакль «фоменок» — фантазматическая в 11 явлении с прологом и антрактом, после которого сцена превращается в каток. На нем вставшие на путь благонамерия герои, либералы Я и Глумов (Михаил Крымов и Федор Малюков), будут выдавать за музыку содержание Фаинчоку (Моника Санторо). В обоих частях спектакля звучат песни Леонида Федорова и группы «АукцЫон» и ходят движущиеся герои Страх и Стыд, воплощенные в образе жуковатого Горохового пальца, призрак без лица, уверенно себя чувствующего и одинакового что на болоте, что на катке.

— Когда я перечитал «Современную идиллию», мне стало страшно, потому что вообще ничего не изменилось, — говорит режиссер Евгений Каменькович... Между тем все меньше человеческого остается от эпизода к эпизоду в героях, начинающих «годить», все страшнее становится наблюдать за вечерними вольнодумцами. И героям остается только бежать из ледяного болота-идиллии, в которое они угордились самостоятельно. И нечего теперь на Гороховое пальце напевать.

## Назад, в светлое будущее по-русски

**ЕКАТЕРИНА РОЩИНА**  
edit@vm.ru

Фильм «Овечка Долли была злая и рано умерла» отрекомендован как «Анти-Левиафан». То есть заранее обещает просмотр легкий, светлый и позитивный. Собственно, так и есть. Кино от ведущего «Человека и закона» Алексея Пиманова оставляет приятное впечатление. Хотя аншлага на сеанс даже в выходные день не наблюдается. Зрители — в основном люди среднего возраста. Это понятно. Нам можно просто показать московскую хронику в осьмидесятых, и слезы радости сами собой закапают. Ах, вот автомат с газировкой; а вот старенький автобус; практически пустынные стилизованные улицы и мода тех лет. Это все здорово, удалось. Хорош и саундтрек. И решенный в итоге пресловутый вопрос «отцов и детей». Сын Никита все оценил — и то, какие человеческие были люди в последний предпретерочный год, и какое удовольствие — ходить в поход... Но главное, конечно, осознание того, что родной отец на самом деле не лгуш, а друг. Торжество семейных ценностей, а также научной мысли. Потому что клонировать живые организмы начали еще в Советском Союзе. Просто клон получился злым. Поэтому неудачный клон был уничтожен, а эксперимент прекращен. Неудача фильма в том, что все мы смотрели три части «Назад в будущее» Роберта Земекиса. И сравнение неизбежно. По

моему, это самый лучший и понятный фильм, в котором употребляется словосочетание «пространственно-временной континуум». Марти Макфлай «прозает» время и пространство столь легко и блистательно, что... впрочем, зачем я вам это рассказываю, вы и сами знаете. По иронии судьбы премьера «Назад в будущее-2» состоялась в 1985 году — как раз в то время, в котором оказался герой «Овечки Долли...» И даже, более того, действие «Назад в будущее-2» (где Марти оказывается в далеком будущем) происходит в 2015 году. То есть в год премьеры фильма Пиманова. Интересное перекрестное оплевание. «Опьянение» еще и в заимствовании образов: знакомство с молодыми родителями, потасовка с местными хулиганами, даже сумасшедший гений Док присутствует в «Овечке», трансформировавшись в чудика — друга МИФИ в исполнении Виктора Сухорукова. Такие вот милые отсылы (или заимствования?)... Недавно я читала о том, что сбилось и что не сбилось из «предсказаний» Земекиса. Основная идея — мы оказались куда более архаичными, чем можно было предположить из конца восьмидесятых. Ну, да не в этом дело. А в чем? В том, что будущее наступает слишком быстро? Мы все это ощущаем на собственной шкуре. И даже вечно 17-летний Марти Макфлай — актер Майкл Джей Фокс — заболел болезнью Паркинсона. Но — вернемся к нашим овечкам. Повторюсь — фильм неплох. Культовым он не станет — слабовата игра актеров. Но для семейного однообразного просмотра — рекомендую.

**НАМ МОЖНО ПРОСТО ПОКАЗАТЬ МОСКОВСКУЮ ХРОНИКУ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ, И СЛЕЗЫ РАДОСТИ САМИ СОБОЙ ЗАКАПАЮТ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Ради дружбы я полетел бы даже на Марс!

Горан Брегович записал множество альбомов, но большинство зрителей знают его как автора музыки к фильмам Кустурицы... **Кино и музыка... Что для вас важнее?** Я написал много музыки к хорошим фильмам. Кино — явное, зримое чудо и, что немаловажно, не требующее особых знаний для того, чтобы его понять. Но... Много лет назад я ходил на концерт Святослава Рихтера в Сараеве и запомнил его на всю жизнь. Выступление Рихтера врезалось в мою память так, как ни один фильм на свете. Значит, музыка для меня важнее, не так ли? Именно после концерта Рихтера я понял, что хочу до конца своих дней заниматься только музыкой. **Как вообще вы начали писать музыку для фильмов?** Совершенно случайно. Исключительно из-за дружбы с Кустурицей. Он попросил меня об этом как лучшего друга, а ради него я готов был тогда не только музыку написать, но и на Марс полететь. **Понравилось?** В то время я был известным рок-музыкантом, можно сказать, королем, а писать музыку не совсем престижно для рок-звезды: недостаточно славы, недостаточно денег.

Но... Потом началась война, и сочинение мелодий к фильмам стало единственной работой, которую мне предложили выполнять на заказ. **Вы как-то сказали, что хотели бы написать музыку к фильму Никиты Михалкова.** И желание это не пропало! Мне нравится, что Михалков не занимается всякой ерундой. «Утомленные солнцем», на мой взгляд, один из важнейших фильмов XX века. Я видел новый фильм Никиты «Солнечный удар», и он мне тоже понравился. Читал критические статьи, которые выходили в вашей стране об этой картине, и был удивлен. Мне картина понравилась! **АННА ГУБИНА**  
edit@vm.ru

## На улицах вашей столицы я увижу Пушкина, Гоголя, Толстого...

Эмир Кустурица попросил говорить с ним только по-русски. И на концерте в Кремлевском дворце тоже общался с публикой на ее родном языке. «Говорит Москва, я — Эмир Кустурица», — заявил он со сцены и начал играть, бегать, прыгать, ходить по рядам, танцевать и даже отжиматься от пола. Разумеется, не забыв он и о своей главной профессии — режиссуре игрового кино, показав зрителям музыкальный фильм, в котором затронул все, что мог: от любви к девушке Джульетте (и нашел в зале девушку Джульетту) до так называемого презенте Ангеле Меркель (соблюдая политкорректность и международную дипломатию). Рассказал он и о своей новой картине «По млечному пути», в которой он сыграл вместе с Моникой Беллуччи. — Моника Беллуччи — мой большой друг, — делится Эмир. — И она замечательная актриса. «По млечному пути» — драматическая история о большой любви и страшной войне. Картина будет показана в этом году на Каннском фестивале, где мы, кстати, много лет назад познакомились с Моникой. Ее героиня жертвует всем на свете ради любви, а я дав-

но хотел снять картину о жертвенности любви. **Несколько лет назад вы сказали, что «по млечному пути» впервые покажете в России.** Я покажу эту картину у Николая Бурилева в Севастополе на кинофоруме «Золотой витязь». **Правда ли, что с весны этого года вы будете преподавать в Киноакадемии Никиты Михалкова?** Не знаю, как насчет преподавания, но я собираюсь давать там мастер-классы. Возможно, начну с уроков физкультуры. Режиссер должен быть крепким, выносливым, спортивным, сильным. Надо уметь отвечать за свою команду, за идею, за фильм, за страну. Не вышущу режиссеров, которые говорят, что вынуждены пойти на уступки продюсерам и отказать от одного, другого, изменить финал... **В этом году весь мир будет отмечать 70 лет Победы...** Да! Поэтому еще я хочу продолжить фильм по роману своего любимого писателя Иво Андрича «Мост на Дриене», который начал снимать несколько лет назад. Этот роман, за который писатель получил Нобелевскую премию, был создан во время Великой Отечественной войны.

**Вы — большой друг России и часто поддерживаете нас в самые непростые времена. Что привлекает вас в нашей стране?** Не буду оригинальным — все то же, что и каждого художника — история, культура, русская душа и загадка. Каждый раз я приезжаю в Россию — в Москву, или в Петербург — с надеждой, что здесь произойдет чудо... и на улицах ваших городов я увижу Пушкина, Гоголя, Толстого. Между прочим, иногда мне удается их увидеть и даже пообщаться. Закрываю глаза, и — кто из них возникнет рядом. Вы же знаете, что я люблю чудеса, а Россия на них богата. **АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
gubina@vm.ru

ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА  
elena.smorodina@vm.ru

## Театральная афиша

<p><b>МХАТ им. М. Горького</b> Тверская бул., 22. ☎ (495) 697-85-86 <b>Основная сцена. 24/II Мастер и Маргарита. 25/II Женидьба Белугина. 26/II премьера Гамлет. 27/II Западная для королевы. 28/II день Синяя птица. в 18 ч. 30 м. премьера Как боги... 1/III днем Синяя птица. в 18 ч. 30 м. Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца... (Тень). 3/III Ромео и Джульетта. <b>Малая сцена. 25/II Рождество в доме Купельо. 27/II премьера Домик на окраине. 28/II Не все коту масленница.</b></b></p> <p>Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова Ул. Арбат, 26. ☎ (499) 241-16-79 <b>24/II Мадмуазель Ницше. 25/II Дядя Ваня. 26/II к 90-летию Театра имени Евгения Вахтангова Пристань. 27/II Анна Каренина. 28/II Люди как люди. 1/III днем Кот в сапогах, веч. Бесы. 3/III Евгений Онегин. <b>Малый зал. 25/II в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. 28/II в 19 ч. 30 м. премьера Ревнивая к себе самой. Первая студия Вахтанговского театра. 25/II Пеллеас и Мелисанда. 26/II Птицы. 1/III Птицы. Экскурсия по театру. 28/II днем Прошлое и настоящее.</b></b></p> <p>Акад. театр оперетты Ул. Б. Дмитровка, 6. ☎ (495) 692-63-77 <b>24/II Веселая вдова. 25/II Джейн Эйр. 27/II веч. 28/II в 14 ч. и веч. Монте-Кристо. 1/III в 14 ч. и веч. Монте-Кристо. 3/III и 4/III Граф Орлов.</b></p> <p>ЛЕНКОМ Московский гос. театр Ул. М. Дмитровка, 6. ☎ (495) 699-96-68 <b>24/II Авантюрная лавица. 26/II Ва-банк. 27/II Юнона и Авось. 28/II Женидьба. 1/III днем премьера Шелкунчик, веч. Авантюрная лавица. 3/III Небесные странники.</b></p> <p>Театр «Современник» Чистопрудный бул., 19а. ☎ (495) 621-64-73, 628-77-69 <b>24/II Осенняя соната. 25/II Три сестры. 26/II Пять вечеров. 27/II Вишневый сад. 28/II Три товарища. 1/III и 2/III премьера Двое на качелях. 3/III Играем... Шиллера! <b>Другая сцена. 25/II в 19 ч. 30 м. Шинель. 2/III и 3/III Спектакль будет объявлен дополнительно. На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Лузье». 26/II Спектакль будет объявлен дополнительно. 1/III премьера Декамерон.</b></b></p>	<p>Театр «Сатирикон» Ул. Шереметьевская, 8. ☎ (495) 689-78-44 <b>Большая сцена. 24/II премьера Укрошение. 25/II Константин Райкин. Вечер с Достоевским. 26/II премьера Кухня. 27/II премьера Укрошение. 28/II Король Лир. 1/III Лондон Шоу. 2/III премьера Укрошение. <b>Малая сцена. 25/II в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 28/II в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 1/III в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 2/III премьера Однорукий из Спokane. <b>Учебный театр Высшей школы сценических искусств. 27/II в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спokane.</b></b></b></p> <p>Театр «У Никитских ворот» Ул. Б. Никитская, 23/9. ☎ (495) 202-82-19 <b>Новая сцена. 24/II Песни нашей коммуналки. 25/II премьера Софья Петровна. 26/II Похороנית меня за плинтусом. 27/II премьера Харбин-34. 28/II днем Приключения Рышана, веч. Вишневый сад. <b>Старая сцена. 24/II Недоросль. гу. 26/II Будь здоров, школяр! 27/II ОХ! 28/II Сотворившая чудо.</b></b></p> <p>Муз. театр п/р Геннадия Чихачева ул. 1-я Нащокина, 1. ☎ (495) 371-73-33 <b>26/II Анна Каренина. 27/II премьера Тарзан. Love story. 28/II днем Зайка-почтальон, в 17 ч. Ну, Волк, погоди! 1/III днем Пираи и призраки, в 17 ч. премьера Журавленок.</b></p> <p>Драм. театр «Модерн» Спартановская пл., 9/1а. ☎ (499) 261-83-22 <b>25/II премьера Волшебная ночь. 27/II Счастливые события. 28/II в 11 ч. и 13 ч. 30 м. Три поросенка и серый волк, веч. Мои дорогие мужчины. 1/III в 13 ч. и 15 ч. 30 м. Путешествие Маленького Принца. 3/III Катерина Ивановна.</b></p> <p>Музыка Московская консерватория Ул. Б. Никитская, 13. ☎ (495) 629-94-01 <b>Большой зал. 2/III Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Н. Гутман (виолончель). В программе: Чайковский, Шостакович. <b>Малый зал. 25/II «Здравствуйте, господин Гендель!». Е. Кривицкая</b></b></p>	<p>(орган). О. Безинских (контрабас). С. Малышев (скрипка), Я. Иванова (сопрано). Камерный оркестр Московской консерватории п/у А. Соловьева. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». В программе: Гендель. <b>Рахманиновский зал. 27/II «Три дирижерских профиля». Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства п/у Е. Бушкова. Л. Горохов (виолончель), Великобритания. В программе: К. Ф. З. Бак, Мо, Шуберт — Малер.</b></p> <p>Центр. музей музыкальной культуры Ул. Фадеева, 4. ☎ (495) 739-62-26 <b>25/II Аб. № 18. «Путешествие в мир барокко». 26/II Аб. № 1. «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России». 27/II «Виталий Кисель &amp; Acoustic story. 28/II Аб. № 5 «Бах. Органная музыка». 1/III в 14 ч. Аб. № 25 «Путешествие со струнным оркестром».</b></p> <p>Музей «П. И. Чайковский и Москва» Нудринская пл., 46/54. ☎ (495) 691-15-14 <b>28/II в 14 ч. «Мой дорогой снеговик», в 18 ч. «Концерт in D». Марианна Шалигаева (фортепиано). 1/III днем и в 14 ч. «Музыка весны», в 17 ч. «У Черного моря» к 120-летию Леонида Осиповича Утесова.</b></p> <p>Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина Новинский бул., 25-27. ☎ (495) 605-62-36 <b>28/II в 18 ч. Из цикла «Артистические семьи». Памяти Ростислава Здобнова. А. Абрамов (скрипка). 1/III в 17 ч. «Вечер фортепианной музыки».</b></p> <p>Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера ул. Тверская, 17, кв. 110. ☎ (495) 629-29-97 <b>26/II Абонемент № 45 «Портреты любимых композиторов» — «Пулени и Сен-Санс». К. Ефимов (флейта), В. Назаров (гобой), Д. Айзенштадт (кларнет), М. Тарноуцкая (виолончель), С. Тарноуцкая (фортепиано). 28/II в 16 ч. «Музыкальные вечера в доме А. Б. Гольденвейзера».</b></p> <p>Музей-квартира Н. С. Гоголева Брюсов пер., 7, кв. 10. ☎ (495) 629-70-83 <b>26/II в 18 ч. «Посвящение дирижеру. Концерт-беседа «Артур Никиш. К 160-летию со дня рождения».</b></p>
---	---	---

## Частности

**Недвижимость**  
• Сниму квартиру. Т. (495) 502-25-16  
• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

**Работа и образование**  
• Водитель. Т. (965) 435-30-89  
• Грузчик. Т. (925) 075-68-51  
• Компл.-щик. Т. (964) 779-98-05  
• Охранник. Т. (906) 703-28-69

**Строительство и ремонт**

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем с малыми заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-service.pf  
www.za-service.ru

**РЕМОНТ квартир коттеджей ванных комнат**

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки. (495) 795-11-93

ПОДАРОК И АКЦИЯ НА САЙТЕ WWW.OKNAPVH-24.RU

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800р кв/м

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600р кв/м

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500р кв/м

Звоните бесплатно! (800) 555-90-93 РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО

• Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

**Кредиты, ссуды**

Помощь в получении **Денег** с любой кредитной историей! Всем гражданам РФ. Без отказов

8(495) 926-05-17  
8(926) 805-75-04

**Юридические услуги**  
• Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

**Искусство и коллекционирование**  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18  
• Куплю все. Т. (499) 391-90-25

**Поздравительные послания**

Благодарим друзей и поклонников за поздравления с Днем Любщих и Днем защитника Отечества и за пожелания Доброго Здравья и Многих Счастливых лет нам вместе! Руководители Центра Искусств Знаида и Анатолий Волконские-Легкие. 2015

**Размещение рекламы**  
(499) 557-04-03

Прим рекламных объявлений  
• «Римская»  
☎ (495) 912-49-10

• Натяж. потолки. Т. (963) 633-08-00

# Испытание не для желудка, но для духа



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
edit@vm.ru

Вчера у православных начался Великий пост. Длительность поста связана с числом 40 в память о том, что Христос постился в пустыне 40 дней, преодолевая великие искушения. Внимательный читатель Евангелия помнит, что пребывание в пустыне было сопряжено с духовными соблазнами, которые сумел преодолеть Христос. Но для большинства наших современников пост связан в первую очередь с ограничениями в еде. А ведь пост нужен не для очищения желудка, а для укрепления духа. Это время, когда человеку нужно думать о главном — о смысле бытия и истинности жизненного пути. Воздержание от алкоголя, злых поступков, веселых застолий — это необходимо, чтобы человек задумался над тем, правильно ли он живет. Ограничения в питании — не суть, а лишь дополнение ко многим другим ограничениям. К сожалению, у нас Великий пост превращается в хитрый гастрономический квест. Если полистать календари, обнаружится масса рецептов на каждый день поста. И часто постный обед стоит дороже нежного свиного медальона. Это не настоящий пост. Святой Иоанн Златоуст советовал различать между скором-

ным и постным обедом каждый день отдавать бедным. Если меню перевернуто, неужели побораться у нищих? По данным социологов, для 63 процентов наших граждан пост сводится к ограничению в еде. Несмотря на возрождение православных традиций, в ходу облегченный вариант поста. Или, по молодежному сленгу, пост-лайт. Лишь 2 процента связывают пост с воздержанием от алкоголя и секса, 5 процентов — от увеселительных мероприятий. Частично выполнять предписания собираются 28 процентов. Пожилые люди более склонны к посту, чем молодежь, — 40 процентов против 18. Любопытно, что 9 процентов атеистов используют пост как повод, чтобы очистить организм. Не надо сердиться по этому поводу. Такое стремление говорит о том, что религия несет еще и культурную миссию. Не собираются поститься 68 процентов россиян. И это их право. Слово «пост» имеет в русском языке два смысла. Пост — это время воздержания и место караульного. Сейчас это совпадение приобретает особый смысл. В прошлом году в преддверии Великого поста патриарх Кирилл обратился к православным России и Украины с призывом остановить насилие. Пост накладывает запрет на злые дела, а что может быть злее и ужаснее войны? За минувший год призыв не потерял актуальности.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

**(499) 557-04-00**

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков. Давайте делать газету вместе!



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит счастливый 58-летний польский режиссер Павел Павловский, держащий в руках вырванную в непростой борьбе с российским «Левиафаном» Андреем Звягинцевым статуэтку «Оскар». Именно «Ида» Павловского, рассказывающая о сиротке Анне, надумавшей стать монашкой, да поначалу не догадывающейся, к чему приведет такое решение, победила в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Имя победителя назвала со сцены знаменитая актриса Николь Кидман, одетая в сияющее платье Louis Vuitton цвета споновой кости и обильно украшенная бриллиантами Harry Winston. Устоять перед такой красотой Павел, понятное дело, не смог и при первой же возможности приобнял Николь за талию, не выпуская, впрочем, «Оскара» из другой руки. Напомним, что «Ида» также взяла награды британской и Европейской киноакадемий, а также номинировалась на «Золотой глобус».

О НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖДАХ ФИЛЬМА «ЛЕВИАФАН» → СТ. 4

В рубрике «Телекритик» мы продолжаем анализировать телепередачи, показанные в выходные — дни, когда мы больше всего времени можем провести у экрана, ведь для многих из нас именно такой отдых кажется самым лучшим. Вопрос это, конечно, спорный, но мы признаем, что именно субботне-воскресные передачи часто становятся событием. А как было в этот раз?

# Благодаря им наша Земля стала круглой!

В минувшие выходные, ставшие благодаря 23 февраля длинными, телевидение меня, честно говоря, не порадовало. И вроде и неплох был торг, а вот вишенки на нем все-таки не хватило. Конечно, очаровательны дети в «Голосе» (Первый канал), в чем все еще раз убедились в пятницу. Но есть вопрос, которым я задаюсь раз от раза: все-таки непонятно, куда они потом деваются — эти наши таланты-самородки с «минут славы», «голосов» и иже с ними. Как можно при таких талантах иметь такую слабу, годами почти не обновляемую эстрадную тусу? А после воскресного выпуска «Точь-точь» на том же Первом вопрос заострился: почему наши звезды или относящие себя к их числу на шоу поют лучше, чем обычно? Вот есть, скажем, Таисия Повалий. Девушка, безусловно, с голосом. Но шлеграмми она не балует, если не считать чем-то экстраординарным их с Николаем Басковым мартовско-кошачий мегахит «Отпусти меня», карапающий перепонки уже не один год. Но как пела Таисия в шоу, изображая Пугачеву! Как играла! Выходит, дело не в голосе, а в репертуаре? Которого просто нет? Или в том, что к телам наших звезд не пробиться, там все давно оккупировано веками проверенными песеннагателями? Несколько каналов совпали интонационно, показав передачи с ностальгической ноткой. Это и фильм про Юрия Антонова на Первом, и чудесная лента про Нину Дорожину (Культура), и даже субботний прайм-тайм Малахова, посвященный 45-летию дружбы Вовчика и Левчика, Винокура и Лещенко. Зато абсолютно современна субботняя «Пугалка» от Первого — «Теория заговора. Заговор торговцев сетей». Пугалка, правда, полезная: мозги нельзя отключать вообще, а если идете в магазин — тем более. «Рейтеры

приват миром. Они решают, что мы будем покупать и по какой цене. Решают так, как выгодно им, а не нам!» — начав с этого послы, журналисты растолковывают, на что режиссеры цены поднимать могут, на что — нет, что есть просрочка (нет ничего банальнее и точнее фразы: «Ты то, что ты ешь!»), а также советуют, как не превратиться в шопоголика, ведясь на всякие приманки. Зело полезная передача. Мне очень горько, что лично у меня все полученные из таких передач знания куда-то улечиваются, стоит фильму закончиться. Впрочем, это головные вопросы. Главная премьера и удача выходных — фильм Валдиса

## ТЕЛЕКРИТИК

Пельша «Люди, сделавшие Землю круглой» (опять — Первый). Знаете, моя бы воля, я бы заставила этот фильм показывать на уроках в школе! Фантастическая работа. Благодаря документу, найденным членами семьи Георгия Байдукова (его зять — тележурналист Дмитрий Хаустов), судьбы первых авиаторов окрашиваются новыми красками. О чем фильм? Туполов, Громов, история с ледоколом «Челюскин», Леваневский, АНТ-25. И наконец — Чкалов — Байдуков — Беляков... По-белому завидую и искренне рукоплещу Пельше. Между шоуменом и классным журналистом обычно лежит пропасть. Но в случае с Пельшем ее не оказалось. Посмотрите фильм. Обязательно с детьми!



**Обозреватель «ВМ». Автор материалов, посвященных культурным событиям, колумнист «Вечерки». Любит литературу и живопись, природу, а больше всего — добрых и веселых людей.**

## ДЕНЬ В ДЕНЬ / 24 ФЕВРАЛЯ

### Бесконечные овалции для влюбленного зайки

По народному календарю сегодня Власьев день. Он сулит последние зимние морозы, которые обычно делятся три дня, а там и весна была на подходе. Не зря же мы ели блины и сжигали чучело Масленицы.

**1466 год.** В Бельгии состоялась первая из известных лотерей. В Европе официальная история лотерей началась с розыгрыша, который устроила вдова художника Яна Ван Эйна. Попытать счастья получить денежный приз мог каждый, купивший билет.

**1852 год.** Николай Гоголь снег второй том «Мертвых душ». Это произошло в доме на Никитском бульваре, где он прожил четыре года.

**1881 год.** В Самаре начали выпуск «Жиглевского» пива. Производство пенного напитка наладил австрийский дворянин Филипп фон Вакано. Кстати, тогда эта марка пива называлась «Венское».

**1938 год.** Выпущена первая в мире зубная щетка с искусственным синтетическим волокном. Приспособления, подобные зубной щетке, ис-

пользовали еще народы Азии, Африки, Южной Америки в IV-III веках до нашей эры.

**1973 год.** Впервые в эфир вышла научно-познавательная телепередача Сергея Капицы «Очевидное — невероятное». Основу программы составили около ста научных статей.

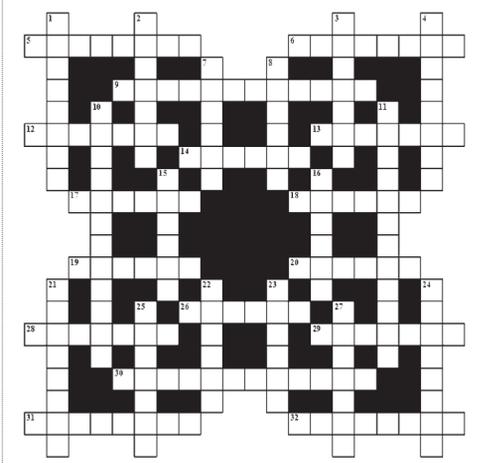
**1981 год.** Бунингемский дворец объявил о помолвке наследного принца Чарльза с леди Дианой Спенсер.

**1988 год.** Лучано Паваротти исполняет партию Неморино в опере Доницетти «Любовный напиток» в театре «Немецкая опера» в Берлине. После исполнения зрители вызывают его на сцену 165 раз подряд и аплодируют в течение 1 часа 7 минут.

**2007 год.** В американском городке Клифтон местные власти ввели ограничение на собачий лай. Без опасений четвероногий питомец может лаять 30 минут, минутой больше — хозяевам придется раскошелиться на 250 долларов.

Календарь читала КСЕНИЯ ПЕТРОВА  
edit@vm.ru

Гоп! Стоп, ...	Остров в Индонезии	Яд	Розыск преступников	Наша громко плачет	Ядовитая ящерица	Низ русской печи	Орудие для пахоты
Связной Ленина	На ... и цвет товарищей нет	Мелкое плав- растение	«Вышневый сад» (герой)	Опт. явление	Она до- бывает жемчуг	Стар. франц. монета	Нем. авто- гонщик
Отеч. поляр- ник	Ж/д кровать	Физио- номия	Начинка для булочки	«Вичневый сад» (герой)	Домашний дождик	Отечественный поэт	Путь от вопроса
На вкус и ... товарищей нет	Бог в инду- изме	Болезнь уха	«Моно- лог» (реж.)	Киноре- жиссер из Гон- конга	Мирный ...	Звезда в соав. Эридана	«Великий кормчий»
... Савар- Лаллас	Паяц	Показ фильма в кино- театре	Чай ... того и воля	Финское племя	Журав- линный клин	Франц. кутюрье	
Нужны для ремонта	Глава мусульм. общины	Штат в США	Коло- во скошенной травы	Вверх!	Рабочая одежда	Водить за ...	
Аника- ...	Утопил Герасим	Япон. искус- ствен. спутник	Црк. дина- стия	Низ-зля!	Золотая ...	Стадион в Москве	
Чародей	Фильм Г. Дане- ля	Холод- носитель	Самка собаки	"Синяя" по своей сути	Иудей- ский пророк	Франц. режис- сер	
Звезд на скачках	Одежда в Риме	Ложе	Петров и ...	Между "ОН" и "ОНО"	Шлиг	Часть интерье- ра здания	Люби- тель поест
Нижняя одежда	Мгно- вение	Москов- ский театр	Основна слова	Тегеран	Адм.- тер. един. в Греции	Для де- вушки ... один раз надеть	
Пред- шествен- ник ЗИЛА	Воро- быяни- нов	Тип вагона	Живет в море	Чин в церкви	Литов- ский курорт		
Краска для рыжих	Бульчев и дру- гие	... ползу- чий	Кошкины роды				
Второй голос в муз. партии	Пряль Пуха	Раздел ме- ха- ники					



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Незанятая должность, место. 6. Зеленый Гена, друг Чебурашки. 9. «Отпуск за свой счет». «И это все о нем», «Безмянная звезда» (киноактер). 12. Сильная любовь, сильное чувственное влечение. 13. Загадка: «На шесте дворец, во двореце певец». 14. Плод дуба. 17. Установленный порядок действий при совершении церковного таинства. 18. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. 19. Селин — Дуалис, Нилон — Ларин, ... — Волков. 20. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера. 26. Рисунок, картина, изображающая виды природы. 28. Медный оркестровый мундштучный духовой музыкальный инструмент. 29. Ластик. 30. Состояние физических и душевных сил человека. 31. Вид зимнего спорта: скоростной спуск с горы на одной широкой короткой лыже. 32. Резиденция моллюска.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Предмет столового белья: платок для вытирания губ после еды. 2. Конфетный набор. 3. ... в глаз попала. 4. Жареный кусок говядины. 7. Короткошерстая сильная служебная собака с тупой мордой, немецкий бульдог. 8. Небесное тело (раскаленный газовый шар). 10. Графическое изображение лица на определенном лице. 21. На трапах, лестницах, в вагонах: планка или натянутый нанат, за которые держатся рукой при движении, спуске, подъеме. 22. Ничтожное обстоятельство, пустяк. 23. Специальная связиста. 24. Официальная бумага с печатью и подписью. 25. Хвост, полученный осликом Иа-Иа на день рождения от Совы. 27. Один жесткий волос.

## Ответы на сканворд и кроссворд от 20.02.15

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Рой. Тафи. Ост. Шинт. Кок. Фриз. Игла. Ерик. Марсо. Арно. Мулла. Ру. Сосо. Ид. Сосина. Нола. Ляссе. Афар. Сани. Ама. Пот. Гусли. Стад. Поло. Лира. Ят. Ата. Шадр. Минск. Клуб. Ил. Ноза. Га. Суд. Угорь. Утро. Радар. Ява. Анг. Блиц. Мадам. Леа. Су. Негя. Тавот. Градус. Диво. Дуче. Фаза. Унигаз. Работник.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Риф. Уши. Зри. Ираус. Спирс. Измаил. Тара. Неусан. Ноко. Пари. Умора. Лука. Орест. Даша. Клаас. Орало. Отвага. Мако. Арба. Уильямс. Азу. Мир. Склад. Угон. Зуммер. Дрил. Уд. Орт. Рамадан. Адетон. Ваучер. Балда. Ангоб. Ва. Тафт. Ясан. Ода. Туз. Узи. Ву.

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Извятие. 4. Арбитран. 9. Завиток. 10. Папка. 11. Шеген. 12. Проталина. 14. Роббер. 20. Дюпюи. 22. Санитар. 23. Беспредельность. 26. Святник. 27. Пносна. 28. Шиншич. 32. Посланник. 34. Рокон. 35. Суфле. 36. Злетьяки. 37. Рогожник. 38. Загашич.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Ветка. 3. Ноздря. 5. Биники. 6. Русак. 7. Катерка. 8. Контроль. 13. Архитектура. 14. Барбеюк. 18. Фатева. 19. Пасьянс. 21. Пыльник. 24. Ипподром. 25. Монумент. 29. Лобзик. 30. Митинг. 31. Полог. 33. Бурун.

