

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

20.04.15

Утренний деловой выпуск № 69 (27037)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра

ночь +2
день +5

ВОСХОД СОЛНЦА 05:11
ЗАХОД СОЛНЦА 19:46

ЧИСТЫЙ ГОРОД

Столица готова к весне: на субботники вышли тысячи москвичей → стр. 4



Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

ПОДМОСТКИ

Премия «Золотая маска» раскрыла лица лучших актеров страны → стр. 7

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

«Пассажирская компания» застрахует каждого клиента на 4 миллиона 48 тысяч рублей

Общая сумма договора со страховой — 44,5 миллиона рублей



Встретимся на свадьбе золотой

На Красную горку в мэрии расписались шесть пар

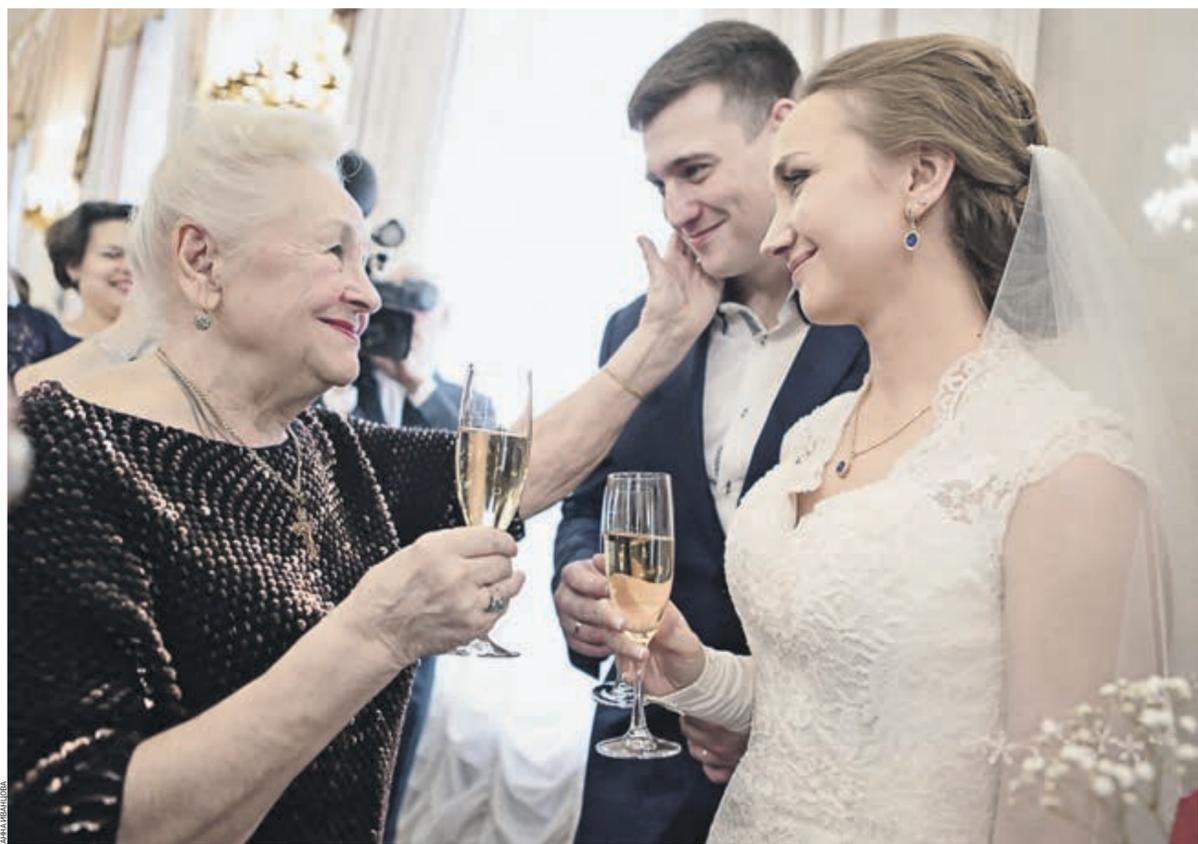
ТРАДИЦИИ

На Красную горку, 18 апреля, в столице зарегистрировали брак рекордное количество пар за последние четыре года — более двух тысяч. Шесть пар расписались в Белом зале мэрии.

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА

Красная ковровая дорожка, белый мрамор, лепнина на потолке. Парадная форма юных кадетов и белые воздушные платья балерин. Все в этот день в здании мэрии, что на Тверской, 13, — для шести молодых пар, женихов и невест. Морской пенной искрится кружево на платьях девушек, шелестят шелковые юбки и уверенно стучат каблочки — вступают в новую жизнь. Сопровождают прекрасных москвичей статные женихи — в строгих костюмах, с бутоньерками в петлицах и счастливыми лицами. Все, как и на настоящем балу: почетный караул кадетов и нежных балерин возглавляет придворный концертмейстер в кафтани и парике, стилизованном под старину. Взмахивает палочкой дирижер, и раздаются волшебные звуки музыки, бал начался! Молодоженов приглашает в Белый зал глава управления ЗАГС Москвы Ирина Муравьева.

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ — СУМЕТЬ СОХРАНИТЬ ВЛЮБЛЕННОСТЬ И НИКОГДА НЕ УПРЕКАТЬ ДРУГ ДРУГА



18 апреля 12:55 Супруга ветерана Наталья Богданова (слева), которая счастлива в браке вот уже 45 лет, поздравляет пару молодых Владислава Тамилина и Марину Кругляк. Главный секрет семейного счастья, по ее словам, «никогда не упрекать друг друга»

вой предстоит расписывать Георгия Авагумяна и Марию Камалову. Она немного волнуется: нельзя сбиться, ведь у влюбленных особенный день, такое торжество! — Дорогие Георгий и Мария! — обратилась к молодым ведущая. — Сегодня ваш семейный корабль отправляется в долгое и увлекательное плавание по бескрайним просторам жизни. Пусть не устршат вас ветра и штормы, пусть курс вашего корабля всегда будет верным. Георгий — прокурор, Мария — будущий врач. Познакомились в прошлом году общие друзья, и они сразу решили пожениться. — На третье свидание повел Марию знакомиться с родителями, — вспоминает 29-лет-

ний москвич Георгий. — Это была любовь с первого взгляда. Родители приняли и полюбили жену как родную дочь. Другая пара, Владислав Тамилин и Марина Кругляк, познакомились ровно год назад — 18 апреля. Спустя год Владислав сделал предложение своей возлюбленной. — Сегодня годовщина нашего знакомства, — не скрывая волнения, говорит невеста. — Мы надеемся, что это совпадение не случайно. Ведь издавна повелось: кто на Красной горке женится, вовек не разведется! Свидетельства о регистрации брака счастливым парам вручают председатель Московской городской думы Алексей Шапошников и министр правительства Москвы, руководитель Департамента социальной защиты населения города Москвы Владимир Петросян. Поздравляет молодых

и супружеская пара — заслуженный артист РСФСР, участник Парада Победы на Красной площади Виктор Рухманов и Наталья Богданова. Супруги 45 лет прожили душа в душу. Даже в Белом зале, в праздничной суете родных и знакомых молодоженов, почетные гости держатся рядышком и готовы в любую секунду помочь и поддержать друг друга. — Я ушел на фронт из Москвы, когда мне только исполнилось 13 лет, совсем мальчишкой, — вспоминает Виктор Рухманов. — Война никого не щадила. Тогда впервые лицом к лицу столкнулся со смертью. От взрывов танковой артиллерии полегли мои боевые товарищи. А я один чудом уцелел... В 1945 году 24 июня был участником парадного расчета, прошедшего по Красной площади. Сегодня мы радуемся вместе с вами. Самый главный

секрет семейного счастья — это суметь сохранить влюбленность, которая возникла между вами в первый день знакомства. В горе и в радости поддерживайте друг друга — вот мой вам совет. Супругам за четыре десятилетия довелось полупутешествовать по миру. Везде, даже в самой прекрасной стране, признается Виктор Рухманов, то сквалом о Родине. Но любые тяготы разделяла вместе с ним супруга. А Наталья Богданова дала молодоженам простой, на первый взгляд, совет. — Научитесь расходиться по разным комнатам на какое-то время, — обратилась к парам Наталья Богданова. — И никогда и ни в чем не упрекайте друг друга. Если муж вдруг пришел в четыре утра, встретите его улыбочкой, не упрекайте. Поверьте, жизнь такая короткая. Оглянуться не успеете, как она пройдет, всего за полчаса.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА СОЦЗАЩИТЫ

Молодожены мэрии — уникальные пары. Ведь на Красную горку в Москве играют тысячи свадеб. Кто на Красную горку женится, тот не разведется, говорили в старину. 17–18 апреля в столице заключили брак 2170 пар, но только шесть из них получили гербовые свидетельства о создании семьи в самом сердце Москвы — в Белом зале мэрии. Всего же количество браков за последние пять лет увеличилось на 10,3 процента. В прошлом году было зарегистрировано более 100 тысяч браков. А браки, заключенные за последнее время в мэрии, нам дали 45 девочек и мальчиков.

Был «диктатором» и «писателем»



АНТОН МОЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

В прошлом году я участвовал в акции «Тотальный диктант» как «диктатор», то есть не писал, а диктовал текст. Помню, что волновался: боялся неверно интонировать, не так прочитать, чтобы не спровоцировать пишущих на ошибки. При этом текст, хоть и был сложным, оказался вполне доступным. Как учитель я уделяю русскому языку огромное внимание. И обрадовался, когда в этом году пришел в Румянцевский зал Российской государственной библиотеки в качестве участника «Тотального диктанта». Судите сами: увлеченный «диктатор» Владимир Познер с огромным удовольствием прочитал эмоциональный текст Евгения Водолазкина, создав тем самым удивительную атмосферу в зале. Если честно, не писал диктанты давно. Мне понравился! Почувствовал себя не много школьником, что мне, учителю, полезно. Текст диктанта, как я и ожидал, оказался непросто. Несмотря на мою уверенность в собственной грамотности, все-таки были места, на которых

я спотыкался, сомневался. Сейчас уже понимаю, где ошибся: ошибка глупая и потому обидная. Расскажу о ней, когда узнаю свой результат. Текст сложен своей пунктуацией. Думаю, в большинстве случаев это будут авторские знаки препинания. Тем не менее такие проекты, как «Тотальный диктант», нужны. И чем разнообразнее они будут, тем лучше для нашего языка. К сожалению, за последние 20–25 лет отношение к русскому языку претерпело нехорошие метаморфозы: мы стали рассматривать его как нечто

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

утилитарное, чем пользуемся исключительно для понимания друг друга. А уж особенности современного электронного мира, с его максимальным упрощением и другими жертвами в пользу быстрого набора текстов, отнюдь не способствуют сохранению грамотности. «Тотальный диктант», безусловно, привлекает внимание и призывает к тому, что по-русски не только можно, но и должно говорить и писать правильно.

О ТОМ, КАК В СТОЛИЦЕ ПРОШЕЛ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ» → стр. 5

ЦИФРА



72 НЕОБЫЧНЫХ
памятника — столько монументов вошло в базу данных, которую собрали школьники для портала «Узнай Москву» (www.umt.mos.ru). Так, в столице увековечили в бронзе Мойдодыра и доцента из «Джентльменов удачи».

417 УДАРОВ ПО ВРАГУ КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ

Виздательство «Планета» вышел из печати альбом «Родина-мать зовет! Плакаты Великой Отечественной войны».

Это репродукции 417 плакатов 1941–1947 годов. Они разделены на три блока: каун нападения и период вражеского наступления, черные 1942–1943 годы и, наконец, перелом, победный марш и послевоенное восстановление.

ДО ЮБИЛЕЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 19 ДНЕЙ

сдержанные, так как радость побед идет рядом с большим человеческим горем». Интересна информация о моделях, как это было принято во время войны Гражданской, но потом перешли к живому рассказу о конкретных геро-

ях. После перелома в войне изменяется колорит, вместо драматической напряженности приходит пафос освобождения. «Черные тона все чаще уступают место голубому, розовому цветам. Вместе с тем краски достаточно дождница Нина Ватолина рисовала со своей соседки по коммуналке. А бравого молодца, который подтягивает сапог на плакате «Дойдем до Берлина!» (1944), а потом улыбается у распятой стены Рейхстага («Красной армии — слава!», 1946), художник Леонид Голованов встретил на Юго-Западном фронте в 1943 году. Это снайпер 25-й Гвардейской дивизии имени Чапаева, Герой Советского Союза Василий Голосов. Василий погиб в августе 1943 года, но благодаря художнику продолжил воевать, укрепляя боевой дух товарищей. Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

РЕЧНОЙ СПЛАВ

Катамаран для сплава

Уникальное судно, используемое для водного туризма. Катамаран для сплава был создан в семидесятых годах прошлого столетия по идее москвича С. Папуша.

ПИРАМИДКИ
особые надувные сиденья пришиты к оболочке и имеют бедренные и коленные упоры, которые регулируются по длине и месту крепления

ГОНДОЛЫ
изготавливаются из поливинилхлорида (прочного пластика, выдерживающего высокое давление). Это позволяет отказаться от поперечных ребер жесткости и облегчить конструкцию

РАМА
из дюралевых труб крепится к гондолам с помощью шнуровки

Суда вмещают от двух до восьми человек. Самой распространенной моделью является четырехместная модель катмарана. Она оптимальна при прохождении сложных водных маршрутов

Во время сплава туристы должны носить шлем и спасательный жилет

ЗАВТРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОССИЙСКОЙ РЫБЫ

Власти столицы обсудят расширение рыбного ассортимента, регулирование цен на продукцию и регулярность поставок

Валюта сегодня

\$ 50.53 +0.85

€ 54.52 +1.61



Юбилей Симонова отметит вся страна

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ

Премьер-министр России Дмитрий Медведев (на фото) в субботу подписал распоряжение о праздновании в этом году 100-летнего юбилея поэта и писателя Константина Симонова. Круглая дата придется на осень: выдающийся поэт и писатель родился 28 ноября 1915 года. — В подготовке к 100-летию Симонова участвуют два музея, три архива, четыре школы, одна библиотека, семья поэта, — рассказал «ВМ» сын поэта Алексей Симонов. — Мероприятия намечены по

всей стране. Кроме того, к памятной дате будут переизданы произведения Симонова. Нынешнему поколению Симонов известен как автор стихов о войне, среди самых известных «Жди меня». «Если мне о праздновании в этом году 100-летнего юбилея поэта и писателя Константина Симонова. Круглая дата придется на осень: выдающийся поэт и писатель родился 28 ноября 1915 года. — В подготовке к 100-летию Симонова участвуют два музея, три архива, четыре школы, одна библиотека, семья поэта, — рассказал «ВМ» сын поэта Алексей Симонов. — Мероприятия намечены по дороге тебе твой дом», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?». Однако творческое наследие писателя широко и разнообразно: включает дневниковые записки, которые ставились на сцене. Константин Симонов стал одним из символов военной поры, а его интервью с полководцами стали началом нового жанра в исторической публицистике.



Цифра, которую озвучили в новостях, меня ошеломила — миллион москвичей вышли на субботники, чтобы привести в порядок парки, скверы и свои дворы. С одной стороны, это мало. Ведь, по официальным данным, в столице проживают около двенадцати миллионов человек и мусорят примерно столько же. Но, с другой стороны, на фоне прошлых лет, когда на уборку города выхаживали единицы, цифра, согласитесь, внушительная. Среди этого миллиона нашлись и мои друзья, они все как один сказали, что это модно. Ради этого они даже кинули

РЕДАКТОР НОМЕРА



КСЕНИЯ ПЕТРОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПОНЕДЕЛЬНИК»

ключ в социальных сетях: мол, кто с нами в парки? Это превратилось в некий флешмоб, но только не для развлечения, а для того, чтобы собраться толпой и сделать доброе дело. Моя подруга, которая провела на уборке ближайшего к ее дому парка целый день, назвала это фитнесом на природе. Аргументация была простой: «Лето мы все равно проведем в любимых парках». А ведь и правда, парки стали одним из самых любимых мест отдыха. Круглый год там трудятся сотни людей, чтобы они были чистыми и ухоженными, и, наверное, один день в году можно посвятить весенней уборке мест, где нам бывает по-настоящему хорошо и уютно.

О ТОМ, КАК ПРОШЛИ СУББОТНИКИ В СТОЛИЦЕ → СТ. 4

Молодежный парламент создают из самых талантливых

ПЕРСПЕКТИВА

Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников в пятницу встретился со студентами Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте.

АННА БОЯРИНОВА
a.boiarinova@vm.ru

Глава столичного парламента рассказал учащимся академии о системе молодежного парламентаризма, которая работает в Москве. Студент третьего курса Сергей Корчаг пришел в актовом зале одним из первых. Серые джинсы, светлые кеды, темный свитер и сосредоточенный взгляд — перед нами будущий молодой парламентарий. — Я бы хотел организовать молодежный контроль, чтобы отслеживать, как удовлетворяют жалобы москвичей, которые они оставляют на сайте госуслуг, — сказал Сергей. — Это важно не только в Пресненском районе, где я живу, но и во всем городе. Когда в зал динамичной походкой, в костюме без галстука вошел Алексей Шапошников, свободных мест не осталось. В основном пришли студенты факультета государственного и муниципального управления, но было много и политологов, журналистов, юристов. — Нам важно найти среди вас тех звезд и звездочек, которые через два года смогут стать



17 апреля 17:23 После презентации московской программы молодежного парламентаризма председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (в центре) сфотографировался на сцене вместе с медиаторами встречи и студентами Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте России

полноценными муниципальными депутатами, — обратился глава столичного парламента к аудитории. — Уже к маю мы должны найти по



всему городу самых-самых и назвать имена 1816 молодых парламентариев. Он пояснил, что членство в районных молодежных пала-

тах депутатов автоматически открывает перед юношами и девушками путь в большую политическую карьеру. Таких палат по всей столице, включая территорию Новой Москвы, будет 146 — по числу муниципальных округов. Система молодежного парламентаризма Мос-

квы — самая развитая и открытая в России. При Мосгордуме есть молодежная палата, куда в мае войдет по одному представителю от округа. Так-

же по одному юному парламентарю из столицы будет представлено в молодежной палате при Госдуме и в молодежной ассамблее при Совете Федерации России. — Наш кандидат должен быть зарегистрирован по месту жительства на территории конкретного района города, — объяснил директор столичного Центра молодежного парламентаризма Алексей Демихов. — Ему должно быть от 18 до 30 лет, и он не должен состоять на государственной или гражданской службе.

До 30 апреля необходимо заполнить анкету на сайте центра и описать свой проект. Как отметил Демихов, в проекте должно быть только описание того, что и как хочется изменить в городе к лучшему. В конкурсную комиссию каждого района войдет по одному депутату Мосгордумы, два муниципальных депутата, два представителя управы и два представителя Центра молодежного парламентаризма. Они-то и определят самых-самых.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЯЧЕСЛАВ ШУЛЕНИН
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ
Взаимодействие действующих депутатов и молодежи очень важно. Более опытные парламентарии передадут свои знания, которые помогут молодым преуспевать в будущей карьере. Депутаты в свою очередь получат полезную информацию от молодежи.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Талончик дадут с улыбкой

В конце прошлой недели заместитель руководителя Департамента здравоохранения Алексей Погодин заявил, что для регистраторов городских поликлиник планируют ввести единые стандарты работы. В частности, работники должны будут общаться вежливо. За грубость заработная плата может быть сокращена на 5–15 процентов.

Откуда приехали самые умные

В выходные Департамент национальной политики провел первую межрегиональную молодежную игру «Интеллектуальная ассамблея». Темой была история Великой Отечественной войны. В четырех раундах — «Вопросы в картинках», «Вопросы от блондинок», «Музыкальные вопросы» и «Чистый интеллект» — состязались представители региональных землячеств.

Звездные голоса подземки

С 1 мая объявлять станции в метро будут голоса известных людей. Такой подарок пассажирам сделает накануне своего 80-летия, которое отмечается 15 мая. Голос Иосифа Кобзона услышат на Серпуховско-Тимирязевской линии, Вера Алентова объявит станции на Замосворецкой линии, певица Валерия порадует своим голосом пассажиров Арбатско-Покровской линии, голос Александра Розенбаума прозвучит на Таганско-Краснопресненской, Лолита Милявская записала объявления для Люблинской линии, Никиту Михалкова и Кристину Орбакайте можно будет услышать на Кольцевой. Голоса актеров и певцов будут звучать на всех линиях Московского метрополитена.

с Марией Раевской



Таможня подарила добро

Музею древнерусской культуры имени Рублева подарили ценности, изъятые в 2008 году таможней у контрабандистов. Эти предметы пытались незаконно перевезти через границу РФ. Видимо, они взялись из частных коллекций или антикварных магазинов, потому что нигде не числятся как украденные. Это четырехсторончатый складень с изображением двенадцатых праздников рубежа XIX–XX веков; священная книга иудеев Тора в твердом кожаном переплете (город Витебск, 1860-е годы) и натальный крест-распятие начала XX века. Решениями Домодедовского городского суда Московской области в конце прошлого года ценности были признаны бесхозными и обращены в доход государства.

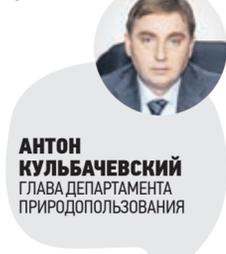
Физкультурники не стареют

Вчера исполнилось 80 лет Международному физкультурному обществу «Спартак». Знаменитое объединение было создано 19 апреля 1935 года. С юбилеем его поздравил министр спорта РФ Виталий Мутко. — Общество «Спартак» всегда играло и будет играть историческую роль в спортивной жизни нашей страны, — заявил министр.

Экспонаты из-под земли

В Курчине при Образовательном центре имени С. Н. Олехника открылся геолого-палеонтологический музей. В экспозиции — минералы, горные породы, ископаемые беспозвоночные, населявшие Землю в эпоху палеозоя, мезозоя и кайнозоя. Музей открыт по инициативе выпускника геологического факультета МГУ Юлии Грудевой.

ЦИТАТА



АНТОН КУЛБАЧЕВСКИЙ
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

Мы находимся на старте весенней части акции «Миллион деревьев», которая проходит в городе второй год подряд. Динамика акции поражает: за четыре сезона высажено более 400 тысяч деревьев и кустарников. Конечно, миллион — это символическая цифра. По нашим подсчетам, емкость московских дворов — около трех миллионов трехсот тысяч деревьев. Наша акция рассчитана на 10 лет. Уже сейчас видно, что московские дворы стали зеленее, количество деревьев значительно увеличилось. Это подтверждает и съемка с воздуха. Мы надеемся, что местные жители будут если не ухаживать за посаженными деревьями и кустарниками, то по крайней мере требовать это от своей управляющей компании. Идея, которую мы продвигаем: вовлечение москвичей в экологический процесс.

Технология подземных коммуникаций избавит от паутины проводов

ВАРДАН ОГАНДЖЯНИ
v.ogandzhanyan@vm.ru

В столице начали реализовывать эксперимент по «спуску» проводов под землю. Это позволит избавиться от «паутины» проводов, подводящих к домам интернет и видеосигнал. Так, например, волоконно-оптический кабель теперь можно «спрятать» в систему водостока мегаполиса, подальше от глаз. В пятницу высокотехнологичный проект презентовали городские власти. — Опытный участок протяженностью 4 километра проходит под землей по сетям самотечной и ливневой канализации города от здания «Мосводоканала» в Плетешковском переулке у метро «Бауманская» до Средней Перелеславской улицы в районе метро «Рижская», — рассказал «ВМ.и.о. первого заместителя гендиректора и главного инженера «Мосводоканала» Леонид Головин. — Между собой пилотный кабель соединяет два центра обработки информации «Мосводоканала». Суть эксперимента заключается в возможности передачи телекоммуникационных данных по уже имеющимся канализационным системам.

Технология прокладки «темной оптики»

Эта технология прокладки оптоволоконных кабелей позволяет решить проблему прокладки кабелей в историческом центре в местах плотной застройки



— Кабели прокладывают открытым способом без проведения земляных работ, которые приносят массу неудобств горожанам, — пояснил Головин. — Не придется тратить на это бюджетные средства, перекрывать движение. Головин подчеркнул, что в конечном итоге прокладка кабельной канализации будет способствовать созданию здоровой конкуренции в сфере услуг связи.

— Операторы связи уже выражали готовность применять новую систему еще не закончено. Проект будет иметь статус пилотного еще в течение ближайших полутора лет. Все это время «Мосводосток» и компания-разработчик будут проверять технологию на прочность и безопасность. — Пока что результаты положительные по всем пунктам, — заявил Леонид Головин.

Средняя цена километра ветки метро — 5 миллиардов рублей

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Строительство станции метро «Зюзино» третьего пересадочного контура начнется через три-четыре месяца. Об этом сообщил замглавы Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото) в ходе субботнего объезда. Ее запустят в эксплуатацию уже в 2018 году. Станция расположена на пересечении Севастопольского проспекта и улицы Каховка. — Уже оформлены земельно-правовые отношения. Следующий этап — подготовка участка под строительство, — рассказал Хуснуллин. По его словам, в связи со строительством станции через три-четыре месяца частично будет перекрыто движение по улице Каховка. Для проезда автотранспорта на улице сделают боковые проезды. В общей сложности улица Каховка будет перекрыта пять-шесть месяцев. Станция «Зюзино» будет строиться открытым способом. Она примет пассажиров, которые проживают и работают в районах Черемушки и Зюзино. По предварительным прогнозам,



среднее число пассажиров в утреннее время составит более 15 тысяч человек в час. Глубина залегания станции — 17,5 метра. Согласно проекту предусмотрено два подземных вестибюля. — Из выходов можно будет попасть на обе стороны Севастопольского проспекта и улицы Каховка, а также к существующей застройке и остановкам общественного транспорта, — пояснил Хуснуллин. Прилегающие территории строящейся станции «Калужская» третьего пересадочного контура будут благоустроены. Более того, здесь построят 150 тысяч квадратных метров недвижимости. Речь идет об офисах и жилых домах.

В общей сложности длина южного участка Третьего пересадочного контура — от станции метро «Каховская» до станции «Аминьевское шоссе» — составляет 14 километров. Он будет пересекаться с четырьмя радиальными линиями метро, а также с линией метро, которая ведет в Новую Москву — от станции «Улица Новаторов» до поселка Коммунарка. — Чтобы к Новой Москве привезти пассажиров метро и пересадить на существующие станции, нужно построить южный участок Третьего пересадочного контура, — отметил Хуснуллин. — Необходимо дать возможность пересаживаться на четыре линии метрополитена и Киевское направление железной дороги всем пассажирам, которые будут ехать с новой территории. Цена одного километра участка зависит от сложности станции, количества дополнительных путей и съездов. Но в среднем она составляет пять миллиардов рублей. Строительство южного участка обойдется не менее чем в 70 миллиардов рублей. Завершить возведение участка Третьего пересадочного контура планируется к концу 2018 года.

Мы продолжаем рассказывать о жизни административных округов столицы. Сегодня вы узнаете, как проводят консультации по записи школьников в детские лагеря в Западном округе, по каким маршрутам поедут первые частные автобусы на северо-западе столицы, чем на неделе займется префект Южного округа. Гостем нашей традиционной рубрики «На службе городу» стала заместитель главы управы по вопросам досуга и спорта района Орехово-Борисово Северное Людмила Климова, которая отлично разбирается в футболе.

Юные москвичи поедут на пляжи Крыма и Абхазии



2 июля 2009 года. Дети, отдыхающие в детском лагере на крымском побережье, поздравляют с днем рождения своего товарища. Всего на детей-льготников выделено 39 тысяч бесплатных путевок в детские лагеря на этот летний сезон

ОТДЫХ В Западном административном округе столицы начала работать мобильная приемная «Мосгортура» по вопросам детского отдыха. Корреспонденты «ВМ» отправились проверить, какую помощь там оказывают горожанам.

■ **ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯН**
v.ogandzhanyan@vm.ru

Библиотеке «Перспектива» на Ленинском проспекте многолюдно. Сегодня здесь принимают не только любителей чтения, но и семьи, относящиеся к льготным категориям. Для них здесь открылась приемная, где можно получить ответы на все вопросы, касающиеся организации детского отдыха. Заходим в просторный светлый зал. Со стороны кажется, что здесь идет какая-то лекция. Миловидная женщина за столом что-то рассказывает. Ее слушают внимательно и обра-

щаются к ней просто, по имени — Анна. Атмосфера семейная, теплая. В том числе и потому, что многие многолетние мамы, пришедшие сюда, давно знают друг друга. Всех их познакомило и сблизило общее дело — они воспитывают нескольких приемных детей. — Услугами «Мосгортура» мы пользуемся уже четыре года, — рассказала «ВМ» 49-летняя Ирина Черняк. Она с мужем растит четверых приемных несовершеннолетних детей, в том числе и с особенностями развития. — Поскольку я активный пользователь интернета, то сюда пришла выяснять, когда заработает пор-

тал для подачи заявок на путевку онлайн. Ну и, конечно, какие базы и лагеря будут предложены на это лето, как получить компенсацию за поездку на отдых за свой счет. Портал, о котором говорит Ирина, станет составной частью портала госуслуг www.rgu.mos.ru. Подать заявку на нем можно уже с 25 апреля. По словам Анны Воробьевой, главного специалиста отдела по координации баз и работы с населением «Мосгортура», заявки будут принимать до 10 июля.

— Главная задача наших приемных — оповестить граждан о предстоящей кампании в интернете, — сказала она «ВМ». — В среднем на одну заявку приходится от 20 до 40 человек каждый приемный день. Интересуются в основном тем, как получить льготную путевку в этот год. Воробьева рассказала также, что с этого года география поездок значительно расшири-

лась. Самое главное — добавился Крым. Путевки на этот полуостров теперь заложены в городской бюджет.

— Всего на детей-льготников у нас выделено 39 тысяч бесплатных путевок, — уточнила Анна Воробьева. — Чаше всего за ними обращаются, конечно, малообеспеченные семьи. А те, кто может позволить себе отдых за свой счет, имеют право частично компенсировать стоимость поездки. Для этого нужно обратиться к нам с путевкой и документацией, подтверждающими право на льготы. Другая новинка — служба одного окна, которая откроется с 25 апреля. Ее адрес — Огородный проезд, 6, она будет работать по принципу многофункциональных центров. — Не все наши клиенты владеют компьютером, — пояснила главный специалист. — Поэтому в службе им помогут и подать заявку, и завести личный кабинет на портале госуслуг.



ЗАО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВАСИЛИЙ ОВЧИННИКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЗАО «МОСГОРТУР»

Первый заезд в детские лагеря запланирован на 1 июня, а в базы отдыха семейного типа — 19 мая. Точное время выезда из Москвы будет определено после того, как станут известны конкретные базы отдыха и лагеря, которые сейчас принимают участие в конкурсах по организации отдыха и оздоровления детей льготных категорий. Каждая база должна пройти нашу тщательную проверку — мы должны убедиться, что вся предоставленная ими информация соответствует действительности. География летней кампании будет следующая: Крым, побережье Краснодарского края, Абхазия, Кавказские Минеральные Воды, Московская область и средняя полоса России.

Чем займутся префекты на этой неделе

Центральный округ



21 апреля в школе № 1240 состоится встреча префекта с жителями районов. 24-го числа в районе Замоскворечья при участии Московской городской думы Виктор Фуер примет участие в торжественном открытии памятника ополченцам. 25 апреля по случаю празднования 70-летия Победы в народном парке «Сиреневый» примет участие в молодежной акции «Сирень Победы», где ветераны и молодежь высадят 220 кустов сирени.

Юго-Восточный округ



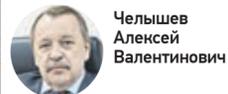
В предстоящую пятницу, 24 апреля, префект проведет еженедельное оперативное совещание с главами управ и со своими заместителями. 25 апреля в целях контроля за городскими субботниками примет участие в объезде территории округа.

Зеленоградский округ



22 апреля пройдет заседание окружной коллегии, где будет рассматриваться вопрос о реализации направления «Деловое совершенство» в государственном бюджетном учреждении «Жилищник». А 25-го числа, в субботу, при участии горожан и активной молодежи пройдет традиционный весенний субботник по уборке города Зеленограда.

Южный округ



21 апреля, во вторник, глава административного округа примет участие в подведении итогов городского интеллектуального соревнования «Синергия-проект». В рамках мероприятия пройдет, кроме прочего, награждение победителей и призеров конкурса. А 22 апреля префект возглавит плановое совещание по капитальному ремонту жилых домов округа.

Юго-Западный округ



22 апреля на Нахимовском проспекте встретится с фронтовиками Республики Крым. В тот же день посетит окружное мероприятие, посвященное 90-летию со дня основания Московской городской общественной организации Всероссийского общества слепых. 24 апреля префект возглавит еженедельное оперативное совещание глав управ и заместителей.

Западный округ



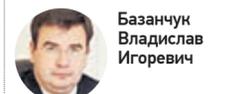
С 20 по 26 апреля на улице Академика Анохина глава округа посетит окружные финальные соревнования по футболу на призы клуба «Кожаный мяч» в рамках спартакиады «Московский двор — спортивный двор». 21 апреля примет участие в круглом столе по теме: «Взаимоотношение бизнеса с представителями государственных и общественных организаций в 2015 году».

Восточный округ



20 апреля в спортивном комплексе ЦСКА префект посетит финал 1-го чемпионата по баскетболу среди московских школ, посвященный 70-й годовщине Победы. 24 апреля Всеволод Тимофеев посетит Всероссийский пробег людей с ограниченными возможностями на колясках «Эстафета поколений». А 25 апреля станет участником молодежной акции «Экопланета» по уборке мусора в парке «Лосиный Остров».

Северный округ



22 апреля проведет еженедельное оперативное совещание с главами управ и заместителями префекта. 25 апреля в округе пройдет общегородской субботник, в котором префект вместе с жителями примет участие в благоустройстве территорий.

С 22 по 24 апреля на территории округа пройдут выездные совещания главы округа на объектах строительства.

Троицкий и Новомосковский округа



С 22 по 24 апреля проведет проверку по выполнению работ на объектах благоустройства домов, дворовых территорий, дорог. В эти же дни проведет совещание по рассмотрению обращений граждан по вопросам ЖКХ и благоустройства с выездом на место. 25 апреля будет участвовать в торжественном открытии памятника погибшим сотрудникам милиции в годы Великой Отечественной войны, посвященном 70-летию Победы. В этот же день во дворе спорта «Квант» посетит бал, посвященный празднованию 70-летия Победы.

Северо-Восточный округ



25 апреля глава округа посетит массовый субботник по уборке территории. Параллельно во дворах будут проходить посадки деревьев и кустарников по программе «Миллион деревьев». Также в субботу посетит День призывника, который откроется торжественным митингом на территории воинской части № 61899 в поселке Мосстрент в Подмоскowie, куда прибудут и призывники из Северо-Восточного округа.

Северо-Западный округ



25 апреля посетит праздничный концерт «Встреча весны» на улице Маршала Тухачевского в лицее № 1560. В субботу на территории храма Преображения Господня в Тушино примет участие в благотворительной акции «Большое сердце» в поддержку больных детей, нуждающихся в срочном лечении. Все средства от продажи сувениров будут переданы семьям маленьких пациентов.

Подготовила по материалам прес-служб и сайтов округов
ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА

Все по полочкам: эффективное управление жилым домом

■ **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**
n.trostyanskaya@vm.ru

Сегодня на юго-востоке Москвы начинаются занятия у первой группы слушателей, записавшихся на бесплатные курсы «Основы управления многоквартирным домом». Образовательная программа создана Государственным университетом управления по инициативе столичного Департамента ЖКХ. Она поможет получить ответы на вопросы, волнующие собственников жилья. Например, куда идут деньги, которые мы платим за коммунальные услу-

ги, и кто отвечает за качество капремонта в доме. — У нас нет вступительных экзаменов. Группы формируются вплоть до середины июля, — говорит руководитель образовательной программы Александр Жуков. — Мы принимаем всех желающих. Это могут быть как представители управляющих компаний и ТСЖ, так и просто инициативные граждане, которые хотели бы разобраться в тонкостях обслуживания жилых домов. Обучение занимает десять рабочих дней. Причем будет не только теория, но и практика. На занятиях москвичи узнают о зако-

нах, регламентирующих деятельность управляющих компаний. Также им расскажут о городских программах, действующих в сфере ЖКХ. И даже научат, как действовать, если возникли спорные вопросы или конфликтные ситуации. — Мы занимаемся в дневное время, но курс построен так, что у человека всегда есть возможность прослушать те занятия, которые он пропустил, с другой группой, — отметил Александр Жуков. Прошедшим обучение выдается удостоверение о повышении квалификации. Записаться на курсы можно по телефонам: (495) 371-97-72; (499) 267-34-92, (499) 267-30-48.



YUBAO

Частные перевозки по новым правилам

В столице состоялся первый аукцион, который провели в рамках новой системы управления наземным городским транспортом. Частному перевозчику, выигравшему аукцион, будут переданы два маршрута Северо-Западного округа. — Оба маршрута следуют от метро «Сходненская» до Налогового городка, — пояснили в столичном Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной ин-

фраструктуры. — Маршрут 199К сменит существующий 178М. Путь следования маршрута 368 аналогичен существующему 368М. Перевозчик компания-победитель займется с октября. — В рамках новой модели частные перевозчики работают в полном соответствии с городскими стандартами. Пассажиров возит современный

транспорт, к оплате принимаются только городские билеты, все льготы пассажиров учитываются, — сообщили в Департаменте транспорта. На днях Департамент по конкурентной политике объявил о проведении еще пяти аукционов. Их победители будут обеспечивать перевозку горожан по 10 маршрутам.



SZA

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

Человек, который гордится тем, что воспитал профессионального футболиста

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стала заместитель главы управы по вопросам досуга и спорта района Орехово-Борисово Северное Людмила Климова. Она развеяла стереотипы о женщинах и рассказала о главных радостях своей жизни.



YUAO

Женщина за рулем. Утро у меня довольно стандартное. Встаю рано, в шесть часов. Иду в душ, потом завтрак. Не разделяю всеобщей любви к зеленому чаю. Пью черный или кофе, иногда просто стакан воды. Собираюсь, выезжаю на работу. Я сама вожу машину и ко всем шуточкам про женщин за рулем отношусь скептически. У меня десятилетний стаж вождения, на дороге чувствую себя уверенно. На работе первым делом проверяю почту. Я занимаюсь организацией спортивных мероприятий, соревнований, праздников и делаю все возможное, чтобы жители района приобщались к спорту.

Страсть к музыке. Я очень люблю классическую музыку и даже в машине слушаю Чайковского, Бетховена, Листа. Это моя любимая композиторская троица. Я училась в музыкальной школе — спасибо родителям. В советское время была замечательная традиция: детей отдавали в музыкальные школы, в танцевальные кружки и спортивные секции. Помню, что первые занятия давались мне с трудом. Но я втянулась. А потом по-настоящему полюбила музыку. Сейчас, когда приезжаю к маме в гости, открываю старое черное пианино и пробегаясь по клавишам. Такие моменты возвращают в детство, когда мы со старшей сестрой устраивали домашние концерты.

В своей тарелке. Мой отец был врачом, брат тоже связал свою жизнь с медициной. Вот и я тоже хотела помо-



ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА

Очень люблю классическую музыку. Даже в машине слушаю Чайковского, Бетховена и Листа

гать людям, лечить их. Но потом повернула в другую сторону. Ведь я гуманитарий и довольно легко получила диплом учителя русского языка и литературы. Однако в школе так и не пришлось поработать. Организаторские способности перевесили. И сейчас я понимаю, что занимаюсь действительно любимым делом.

Футбол нужно смотреть как спектакль. Раз я отвечаю за спорт в районе, то и сама веду здоровый образ жизни. Люблю плавать. Всегда с нетерпением жду весны, чтобы снова начать кататься на велосипеде. Мой привычный веломаршрут проходит по Борисовским прудам. Особенно приятно там кататься летними вечерами. Но все же главное мое достижение — сын. Он у меня профессиональный футболист. Кстати, вот вам еще один разбитый стереотип — я отлично разбираюсь в футболе. С 1974 года болею за сборную Бразилии. Меня просто завораживает их техника. Смотрю их игру как спектакль. И вообще считаю, что к футболу нужно относиться как к искусству.

Цветочные радости. Как и любая женщина, я очень люблю цветы. Особенно тюльпаны. Желтые, сиреневые, красные, розовые, оранжевые. В детстве отец показывал нам, как растут тюльпаны. Я жила в Старополе. Всей семьей мы отправлялись в степь, подолгу гуляли и возвращались с огромными букетами. Я обожаю нашу природу. Она у нас особенная — душевная, что ли.

Люби свой район. В столице живу уже 30 лет. И мой район — это и есть самое любимое место в городе. Роскошный Царицынский парк, уютные дворники, потрясающие Борисовские пруды. Искренне радуюсь, что сейчас спальные районы Москвы не уступают по красоте центру.

Подготовила НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА n.luchkina@vm.ru



НА СЛУЖБЕ ГОРОДУ

Мне кажется, что весной всегда ухудшается вкус водопроводной воды. Может, в межсезонье мне теперь стоит покупать только воду в бутылках?
Андрей С.

■ Отвечает Елена Столярова, главный технолог управления водоснабжения ОАО «Мосводоканал»: — Московская вода соответствует действующим нормативам. Она безопасна для человека в эпидемиологическом отношении и безвредна по химическому составу. Это подтверждают и государственные санитарные службы города. Современные технологии очистки воды внедряются в Москве с 2002 года. Это озонирование, сорбция и многое другое. В 2012 году Мосводоканал отказался от использования хлора и перешел на более безопасный гипохлорит натрия. Если вас что-то смущает, обращайтесь в аварийно-диспетчерскую службу ОАО «Мосводоканал» по телефону (499) 763-34-34.

Скажите, планируется ли в ближайшем будущем снос дома № 3, корпус 1, расположенного по Чистопольской улице?
Кирилл Бородин

■ Отвечает специалист по работе с населением управления района Нижегородский Мансим Полевик: — В соответствии с Законом города Москвы от 31.05.2006 г. № 21 «Об обеспечении жилищных прав граждан при переселении и освобождении жилых помещений (жилых домов) в городе Москве» основанием для освобождения жилых домов является правовой акт, принимаемый в связи с признанием жилого дома непригодным для проживания. Жилой дом по адресу: ул. Чистопольская, 3, корп. 1, аварийным не признан и в этой связи реконструкции с отселением и сносу не подлежит.

Надежда Афанасьева



В нашем доме № 14 по Первому Институтскому проезду в пристройке работает ателье. Перед его входом установили столбики, теперь во дворе невозможно припарковаться. Законно ли это?
Татьяна Гольская

■ Отвечает заведующая организационным сектором управы района Рязанский Татьяна Пашкова: — Согласно плану земельного участка № М-04-506404 от 30.09.2003 года антипарковочные столбики установлены на прилегающей территории ЗАО «Комбинат промышленных и бытовых услуг № 1», в 1,5 метра от здания. Помещение располагается на правах собственности (свидетельство о государственной регистрации прав от 31.10.2002 г. № 77 АА 184743). На этом основании сообщая, что столбики установлены в рамках закона.

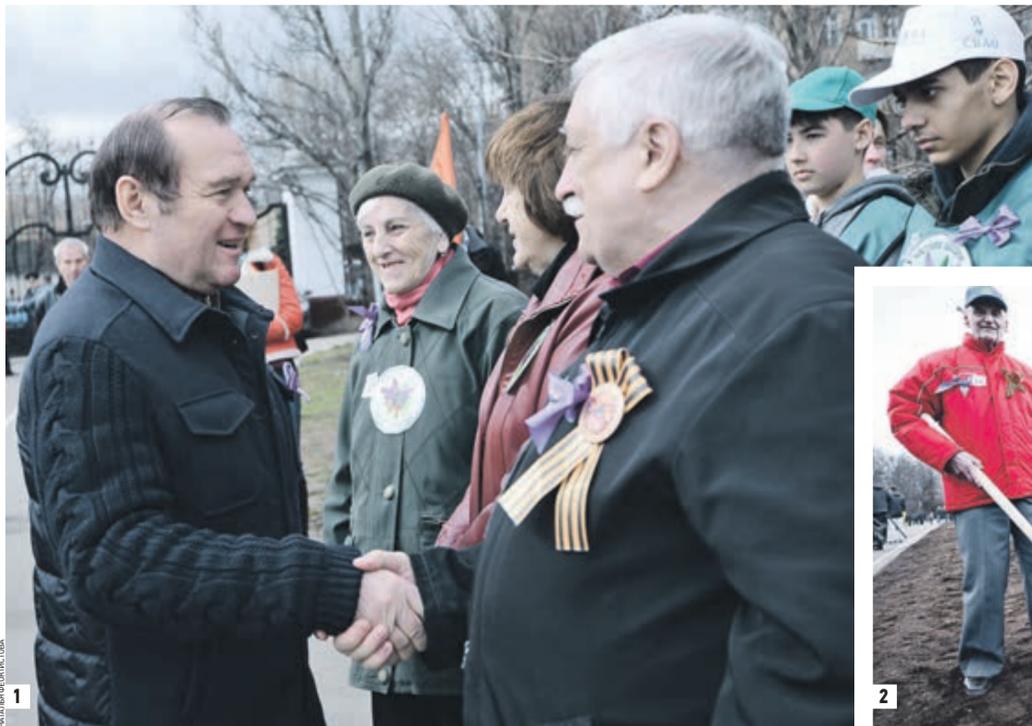
На железнодорожной станции Царицыно почти круглосуточно торгуют пивом и алкогольными коктейлями со столиков, причем среди покупателей есть и подростки. Я попытался выяснить, есть ли у продавцов документы, а тот вызвал охранников из зала ожидания, которые встали на его защиту. Меня это потрясло, и я решил выяснить, законно ли это? А если нет, то куда можно обратиться?
Михаил Морозов

■ Отвечает Денис Ульянов, юрист Общества защиты прав потребителей: — Это административное правонарушение, поэтому обращаться нужно в органы внутренних дел. Но если это не помогает, попробуйте обратиться в Роспотребнадзор с письмом, приложив доказательства (фото, видеозаписи). Это нарушение правил торговли алкогольной продукцией. Но иметь в виду, что в и данном случае эффект не гарантирован.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS (929) 631-8-000

Аромат душистой сирени с именем Победы



18 апреля 11:18 Замэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (слева) приветствует ветеранов (1) 11:45 Ветеран Андрей Щербанов после войны строил жилые дома в столице, а теперь украшает ее сиренью (2)



ПАМЯТЬ В честь юбилея Победы в Ботаническом саду ветераны высадили аллею сирени. Среди кустарников — сорта со славными именами: «Великая Победа», «Маршал Жуков», «Защитник Бреста» и «Партизанка».

ФЕДОР ГОРДЕВ edit@vm.ru

В субботу в 11 часов утра под звуки оркестра воспитанники Суворовского военного училища торжественным маршем прохоят по саду. Акция «Сирень Победы» собрала ветеранов, чтобы они вместе со своими семьями, участниками добровольческих отрядов, победителями спортивных соревнований и олимпиад высадили аллею из 25 кустов сирени. «Вечерняя Москва» также приняла участие в акции вместе с ветеранами. Пока что тоненькие прутики, готовые к высадке, совсем не похожи на сирень, которая благодаря своему нежному цвету и аромату так полюбилась москвичам. Сорта кустарника, многие из которых выведены участниками вой-

ны, своими названиями перекликаются с подвигами и боевой славы наших предков. «Великая Победа», «Капитан Гастелло», «Маршал Жуков», «Маршал Василевский», «Защитник Бреста», «Партизанка» и другие. Первый куст сорта «Великая Победа» высаживает ветеран Николай Леонидович Михайлов. Пройдя войну и получив серьезное ранение в Битве под Москвой, Николай Леонидович всевозвлекся биологией и селекцией. Из девяти десятков прожитых лет сорок лет он проработал в Ботаническом саду. В его изобретательской копилке не один сорт сирени. Все они включены в Международный регистр и ценятся как в России, так и за рубежом.

— Сейчас сирень очень популярна, — говорит ветеран. — И постепенно она становится символом Москвы. В городе ее высаживают в огромном количестве. Я рад, что мы с вами тоже приложим к этому руку. Николай Леонидович — герой войны и труда, а еще семьянин из тех, кого ставят в пример современным молодежи. У ветерана две дочери, и обе — врачи. Вместе с Николаем Леонидовичем сирень высаживает и заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

— От имени Сергея Семеновича Собянина я выражаю большую признательность ветеранам за то, что даже в таком солидном возрасте они принимают активное участие в благоустройстве города, — говорит заместитель мэра, пожимая по очереди руку всем участникам акции. — Эта сирень, высаженная сегодня, положила начало аллее в честь людей, чей подвиг будет вечно в памяти народа.

Другой ветеран, Андрей Владимирович Щербанов, хоть и не селекционер, но цветы очень любит и ценит. Каждую улочку в Москве он, кажется, знает и помнит наизусть, как тот пикирующий бомбардировщик, на котором прослужил всю войну и встретил Победу. Поступив после войны в Строительный институт, он 70 лет трудился над сооружением зданий и вышел на пенсию только год назад. — После войны тысячи городов и сел по всей стране были разрушены, — говорит Андрей Владимирович. — Я принимал участие в их восстановлении. За 7 лет мы полностью восстановили довоенный уровень промышленности. Я строил в Москве первые кирпичные дома на Хорошевском шоссе, был на стройках от Мурманска и до Ашхабада. Я всю жизнь работал для своей страны и думаю, что заслужил право посадить здесь сегодня куст сирени. Андрею Владимировичу вместе со мной помогает Никита Юрин, победитель окружного этапа Всероссийской олимпиады школьников по математике, химии, физике и астрономии.

Справка

В рамках акции «Сирень Победы» в Люберцах горожане не только ухаживали в парках, но высадили кусты сирени. Так, территорию социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних украсят сорта «Вечерний звон», «Оля», «Сенсация», «Жемчужница». В их числе сорт с лиловыми, голубоватого оттенка, соцветиями «Вечерняя Москва». От других его отличает сильный аромат и зимостойкость.

Водяному реки Шмелевки помогли с уборкой

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru

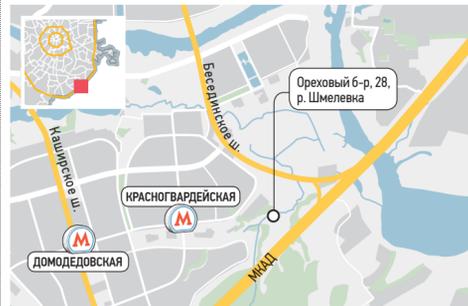
В пятницу журналисты «Вечерней Москвы» привели в порядок берег московской реки Шмелевки. Субботник был приурочен одновременно к двум событиям: предстоящему празднику Великой Победы и возобновлению акции газеты «Спасем малые реки», в рамках которой «ВМ» регулярно пишет о проблемах загрязнения водных артерий столицы. Река Шмелевка, она же Хмелевка и Збликов ручей, на юго-востоке Москвы встретила нас как старых друзей. В августе прошлого года сотрудники «Вечерки» очистили русло речки от мусора. — В прошлом году на этом участке все убрали, — показывает на берег реки главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов. — И посмотрите, что здесь творится снова. Сейчас весна, зелень появится, на бе-

регу можно будет шашлыки жарить, с детьми гулять. Но в этой грязи отдыхать неприятно. Надо навести порядок. Журналисты разобрали инвентарь, и вскоре возле лагерь начала расти гора черных мешков с мусором. Участники субботника тщательно исчисляли каждый метр, натываясь на следы «отдыха» местных жителей. Нерадивые горожане забыли убрать за собой, оставив на память стеклянные и пластиковые бутылки, упаковки из-под чипсов и много чего еще, что должно было отправиться прямою на помойку. Больше всего журналистов удивила находка юнкор Артема Мущенко и Виталия Раклянского. Они притащили в лагерь огромный железный щит. — Наверное, кто-то дно от лифта притащил в лес и использовал как стол для пикника, — поделился догадкой Виталий. Андрей Коц, заместитель редактора отдела новостей, по-



мог юнкором дотащить груз до мусорной кучи. — В прошлом году мы нашли в воде несколько тележек из супермаркета. И как это все в реку попадает, — удивился Андрей. — Смотрите, какое загадочное место, — директор медиацентра Яна Портнова обратила внимание всех на бетонную трубу возле речки. — Там наверняка водноя живет! Хранителя Шмелевки мы беспокоить не стали, просто навели порядок вокруг его жилья. Субботник завершился пикником. После которого, разумеется, все было убрано. У Маленького принца из одноименной сказки Антуана де Сент-Экзюпери было твердое правило: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Всю планету мы не убрали, но небольшую ее часть все-таки от хлама очистили.

Территория субботника «ВМ»



Справка

В 1991 году река Шмелевка была объявлена памятником природы. Между устьем Садовниково оврага и устьем Кузнецовки были обмелены черные юрские глины, над которыми залегают меловые пески. Длина реки составляет 5,5 километра. Площадь бассейна — 12 квадратных километров. Река протекает в открытом русле между Ворожеской улицей и Ореховым бульваром, затем — между МКАД и Задонским проездом.



17 апреля 14:03 Коллектив газеты «Вечерняя Москва» на субботнике очистил берега и русло реки Шмелевки от скопившегося за зиму и осень мусора

Частности

Недвижимость

- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01

Транспортные услуги

- Автоперевозки. Т. (926) 665-47-48
- Грузоперевозки. Т. (916) 624-10-58

Строительство и ремонт

Срубные дома, бани, коттеджи от производителя 9 х 7 = 210 тыс. руб. 10 х 10 = 260 тыс. руб. 8 х 10 = 230 тыс. руб. 7 х 6 в 2 этажа и т. д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Рубка из зимнего леса.

8 (927) 368-53-29
8 (495) 765-00-81
www.RUSLES58.ru

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- ОКНА ПВХ
- САН.УЗЛОВ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.pf
www.za-service.ru

БАЛКОН СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ

Заводское остекление балконов и лоджий

скидки до 30%

обшив, вынос, крыши

(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

Кредиты, ссуды

МБК

до 4 млн. руб.

Без справок и залога

Без поручителей

от 14% годовых до 20 лет

(495) 99-888-96
www.mbk-credit.ru

Размещение рекламы

(499) 557-04-03, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Арбатская» (495) 96-100-97, 727-13-27
- «Волгоградский проспект» (495) 670-08-11
- «Дмитровская» (495) 787-34-67
- «Римская» (495) 912-49-10

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (964) 775-70-11
- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (963) 682-49-58

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Коллекционирование

- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

ИНТОКНА производитель

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

изготовим за 2 дня

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

(495) 545-18-53
(499) 391-04-22
www.int-okna.ru

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

С песней любое дело спорится: жители Таганки заложили народный парк

В рамках городских субботников жители столицы заложили 51 народный парк общей площадью в 100 гектаров. Новые места отдыха расположены в шаговой доступности. Один из таких парков будет разбит в Центральном округе, на улице Станиславского, рядом с домом № 6. 18 апреля горожане заложили первый камень в основание своего парка. Погода как по заказу: утреннее солнце припекает, правда, прохладный воздух пока бодрит. Птицы щебечут в тон веселой музыке, которая с утра играет на площадке окола дома. Несмотря на ранний час, понемногу стекаются местные жители. Для них открытие строителя парка стало действительно важным событием, потому что осенью прошлого года они попросили главу управы Таганского района Эдуарда Джиоева благо-

устроить небольшую площадку рядом с их домами. И их просьба выполнена. Рабочий Иван Ермошкин начал укладку тротуарной дорожки. Один за другим камни складываются ровным узором. В это время воспитанница районного досугового центра «Перспектива» Аня Мартиросян у микрофона читает стихотворение о весне. К ней присоединяются ее подруга Настя Чернищина и сестра Жанна Мартиросян — цитируют Сергея Есенина и Роберта Льюиса Стивенсона. Строители с удовольствием прихлопывают ногами — с музыкой дело спорится быстрее. — По утвержденной мэром Сергеем Собяниным программе, это будут места, куда можно будет приходить семьями и ухаживать за деревьями, которые сами же москвичи посадили, — отметил заместитель мэра по вопро-

сам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. На территории появятся освещение, тропинки и лавочки, которые выстроятся в круг у центра площадки. Высадят кустарники и деревья.

ЛИНА АЛЕКСАНДРАЙТЕ Laleksunait@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭДУАРД ДЖИОЕВ ГЛАВА УПРАВЫ ТАГАНСКОГО РАЙОНА

Будем продолжать проводить такие проекты и дальше, чтобы один из самых старинных районов города славился не только историей, но и красивыми зелеными дворами и скверами. В этот день в Центральном округе заложили четыре народных парка.



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 14 (84)

ПЕРСОНА

Ольга Мончаковская:
Чтобы домыслить действия героя, надо изучить его внутренний мир

Заслуженный учитель РФ считает, что, создавая фантазийные миры по мотивам классических книг, дети лучше понимают текст-источник → стр. 11

ПРИРОДА

Муравьи умеют считать, а жуки даже знакомы с... тригонометрией

Ученые-энтомологи обнаружили удивительные свойства насекомых, живущих рядом с нами → стр. 11

НАУКА

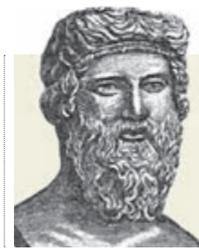
Сильнее времени. Фантаст и изобретатель предвидел создание лунохода

Ученый и писатель Александр Казанцев возглавил «Институт имени Жюль Верна» и искал внеземной разум → стр. 11

КЕМ БЫТЬ

Старшеклассникам рассказали о самых востребованных специальностях будущего

Юнока «ВМ» побывала на Московском салоне образования, собравшем учеников с родителями, представителей вузов и предприятий → стр. 11



Направление, в котором человек начинает свое образование, определяет его будущее

ПЛАТОН

Обновленная главная башня столичного Кремля

Как преображалась башня в разные годы

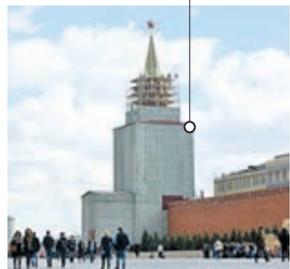


Спасская башня сооружена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. 26 апреля 1658 года царь Алексей Михайлович специальным указом повелел именовать главную башню Московского Кремля Спасской. Ворота Спасской башни с древнейших времен служили парадным въездом в Кремль царей и императоров



Надгробный образ Спаса Смоленского, написанный в благодарность за взятие Смоленска в 1514 году. В 30-х годах XX века образ был утрачен и восстановлен лишь в 2010 году по старым фотографиям

Осенью 2014 года Спасская башня была забрана капитальными строительными лесами. Ночью на закрытую лесами башню проецировалось изображение курантов. Уже совсем скоро она откроется после реставрации



ИСТОРИЯ 26 апреля 1658 года указом царя Алексея Михайловича главная башня Московского Кремля переименована в Спасскую. Уже совсем скоро она откроется после реставрации.

Олег Фочкин
edit@vm.ru

Скрывающийся ее деревянный короб понемногу откручивается, и мы видим обновленную башню во всей красе. Спасская башня, главная башня Московского Кремля, возведена под началом итальянского архитектора Пьетро Антонио Солари в 1491 году и была первой баш-

ней восточной стены Кремля. Над проездными воротами помешены белокаменные доски с надписями на русском и латыни о закладке башни. Обычай проходить здесь с непокрытой головой распространялся даже на государей, которые въезжали в Кремль через эти ворота по особому торжественным случаям — во время коронации, после триумфальных военных побед. Ворота

были подобны святым вратам «вечного града» Иерусалима. Через них проходили крестные ходы во время православных праздников, а в Вербное воскресенье патриарх, сидя на «осляти», выезжал из Кремля на Красную площадь. Спасская башня воспринималась в древности как храм, где патриарх освятил воду и кропил ею городские стены. Первоначально башня называлась Фроловской по имени находившейся вблизи церкви Фрола и Лавра. Спасской она стала в XVII веке по находящейся над ее вратами иконе Спаса. Как рассказал «ВМ» архитектор и реставратор Георгий Евдокимов, «в это же время башня была увенчана высоким ша-

тром и украшена резным декором. Белокаменное кружево из декоративных арок, резных колонн, раковин, розеток, готических аркутанов и фигурок фантастических львов и медведей опоясывает всю среднюю часть башни и основную шатра. Первые часы были установлены на башне в XVI веке». По указу Петра I в 1705 году страна перешла на единый точный отсчет времени. Царь распорядился заменить английский механизм часов Спасской башни на часы с 12-часовым циферблатом. Доставили их из Амстердама на 30 подводках, а на установку понадобилось три года. В 1770 году они впервые заиграли му-

зыка — немецкую песенку «Ах, мой милый Августин». Но играла она меньше года: специальный механизм поизносился. Ныне существующие куранты работы братьев Бутенон появились в середине XIX века. Их механизм занимает три этажа, а всего в башне девять этажей. По словам официального представителя Федеральной службы охраны (ФСО), доктора исторических наук Сергея Девятова, были проведены реставрация кладки башни и неразрушающие исследования — помощью радаров кремлевских стен. Одновременно прошел ремонт курантов, которые последний раз реставрировались в 1999 году.

ЗВЕЗДЫ НАД СПАССКОЙ БАШНЕЙ



В середине XVII века на башню водрузили двуглавого орла. Периодически его обновляли в соответствии с государственным гербом

Осенью 1935 года орлов сняли, а на Спасскую башню установили позолоченную звезду (сейчас она венчает шпиль Речного вокзала)

В мае 1937 года было решено установить светящиеся рубиновые звезды. Внутри звезды круглосучетно горит лампа мощностью 5000 ватт

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ



Часы Галовей

В 1404 году на Спасской башне (тогда еще называвшейся Фроловской) были установлены монахом Лазарем Сербинским первые часы. В начале XVII века кузнецу Шумиле поручили изготовить новые «часы боевые» — куранты. Часы имели 24 деления, и вращался в них циферблат, а не стрелки. В 1624–1626 годах английский мастер Христов Галовей установил новые часы. К ним колокольный мастер Кирилл Самойлов отлил тринадцать колоколов

Петр I в 1705 году распорядился заменить английский механизм часов Спасской башни на часы с 12-часовым циферблатом. В 1770 году они впервые заиграли музыку — немецкую песенку «Ах, мой милый Августин». Современные куранты были изготовлены братьями Бутенон в 1852 году и установлены на 8–10-м ярусах Спасской башни. С этого времени куранты исполняли в 12 и 6 часов «Марш Преображенского полка», а в 3 и 9 часов — гимн «Коль славен наш Господь в Сионе», которые звучали над Красной площадью до 1917 года



Механизм современных курантов

КНИГИ

Олег Рассохин
Москва пешком.
Самые интересные прогулки по столице



Это новое издание знаменитого путеводителя «Москва пешком». В нем вы найдете десять необычных пешеходных маршрутов по столице и специально нарисованные для них карты. Прогулки задуманы так, чтобы крупные автомагистрали оставались в стороне, а на пути путешественников встречались не только знакомые достопримечательности, но и малоизвестные, спрятанные в глубине старых городских кварталов. Маршруты наполнены историей прошлых веков, интересными фактами из современной жизни и дарят возможность по-новому взглянуть на легендарные панорамы города.

Ирина Костевич
Предатели



Что делать человеку, если предстоит покинуть те места, где он родился, провел всю свою жизнь? Здесь остаются друзья, дом. А впереди — полная неизвестность. Родители пятнадцатилетней Татьяны намерены переехать в Россию. А перед этим Татьяна попадает в маленький казахстанский поселок. И то, что с ней происходит, меняет ее представление о месте человека в мире, об отношении к близким. Предательство — корень всех зол. Но противодие есть. Любовь.

Интересуйтесь мнением учеников

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

Своим мнением о проекте «Пресса в образовании» делится председатель Ассоциации учителей русского языка и литературы, кандидат педагогических наук, член Общественной палаты РФ Роман Дошинский (на фото).

Роман Анатольевич, читаете ли вы наше приложение? Насколько полезным оно может быть в работе педагога?



«Я бы чаще проводил опросы старшеклассников на актуальные темы. Ведь всевозможные социологические службы опрашивают всех подряд, они делают срез общества. А вашим читателям, думаю, будет интересно мнение учеников. Например, хотят ли они ввести в школе самоуправление, создать совет старшеклассников. Или взять тему единого госказмена. Как председатель предметной комиссии по рус-

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

скому языку я знаю, что многие родители боятся ЕГЭ. А вот как к нему относятся ученики? Они тоже беспокоятся или не испытывают дискомфорта?

Какие еще темы стоит поднимать в следующих номерах? Интересно было бы спросить у старшеклассников, какие предметы они считают необходимыми для поступления в вуз. Или вот тема: как бы они распределили часы в школьном курсе — каких уроков хотели бы больше, а каких меньше. Конечно, мнения у всех разные, но средние показатели выявить можно.

Самое главное в современной газете — обратная связь.

Пишите, материалы на какие темы вы хотели бы увидеть в следующих выпусках. Ждем также отзывы о проекте: о форме и содержании, о тематике и героях публикаций. Самые интересные отлички, идеи и предложения вы увидите в газете.

Ждем ваших писем: natalia.bondar@vm.ru

Дорогие читатели! Мы хотим, чтобы каждый номер был еще интереснее и полезнее для вас. Давайте делать газету вместе! С уважением, шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Наталья Бондарь

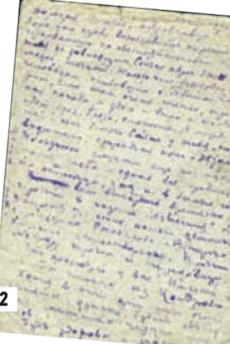
70 лет Победы ВОЕННЫЙ АЛЬПИНИСТ ДАВАЛ ДОЧЕРИ СОВЕТЫ С ФРОНТА, КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ



Наша читательница, москвичка Ирина Ерусалимская, прислала материалы о своем деле-фронтовике. Его звали Соломон Фабрикант (1906–1979), он был учителем русского языка и литературы.



1 Учитель Соломон Фабрикант. 1935 год 2 Одно из фронтных писем Соломона Самуиловича



«Мне кажется (в порядке обсуждения, конечно, я над этим вопросом думаю), наиболее целесообразным будет поступить в технический ВУЗ. Какой — это вопрос другой. Исключаю педагогическое образование. Медицинское — допускаю...»

культет МГУ. У нее была очень интересная жизнь. После войны Соломон Самуилович вернулся в родную школу. Работал завучем, ставил с учениками спектакли, возил их в Москву на каникулы в театры и музеи. — Я видела, как в Москве через поток машин к нему бросались взрослые люди с криком: «Помните меня?» — рассказывает Ирина Ерусалимская. — А в Кондрово фраза «Я внучка Соломона Самуиловича» звучала как пароль. После его смерти я приехала в этот город. Оказалось, в первом же киоске на станции работает его ученица. Она мне рассказала, как найти школу. В школе мне показывали фотографии, где он ведет урок или ретепирует с учениками. Я думаю, что дед был как солнце — каждый получал от него то, что требовало его душа. Жизнь Соломона Самуиловича продолжилась в пяти внуках, девяти правнуках и семерых праправнуках. Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

Как дети трудились на заводах в годы войны — стр. 11

Из истории городского транспорта



В 1847 году по Москве пошли первые линейки. В каждом экипаже в центре стояли две скамейки. На них спиной к спине и лицом к тротуару сидели пассажиры. Линейки были двух- и четырехколесные и вмещали до 15 пассажиров. К 1870 году линеек было уже 22 штуки



На линейках впервые появились кондукторы, которые собирали деньги за проезд. Поездка стоила пятьдесят копеек



Первые линейки курсировали по трем радиальным маршрутам от Красной площади до Смоленского рынка, Покровского (Электростанция) до моста, Рогожской заставы, а также по диаметральному маршруту от Калужских ворот через центр города до Тверской заставы

Наш календарь Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 20 апреля**
1534 года — французский исследователь Жак Картье отправился в экспедицию в Канаду. Она положила начало французской колонизации Северной Америки.
- 25 апреля**
1954 года — американский исследовательский центр компании «Белл телефон» объявил о создании солнечных батарей.
- 25 апреля**
1990 года — запуск космического телескопа «Хабл» на орбиту Земли шаттлом Дискавери.
- 20 апреля**
1902 года — Пьер и Мария Кюри получили чистый радий.
- 20 апреля**
1940 года — в США продемонстрирован первый электронный микроскоп.
- 20 апреля**
1972 года — прилунился пилотируемый космический корабль «Аполлон-16».
- 22 апреля**
1964 года — организована научно-исследовательская станция «Северный полюс-13».
- 24 апреля**
1946 года — первый полет на реактивном самолете МиГ-29.
- 25 апреля**
1826 года — в Англии запатентован автомобиль с двигателем внутреннего сгорания.



МИР УЧИТСЯ

Пора учить китайский

С января будущего года южноафриканские школьники получат возможность изучать китайский в школе, сообщает портал South Africa Info. Соответствующее постановление одобрили в министерстве образования страны. По словам чиновников, владение китайским — большое преимущество, так как связи между Китаем и ЮАР укрепляются.

Немецкие школьники остаются дома

Количество немецких старшеклассников, отправляющихся учить иностранный язык за границу, заметно снизилось в этом году, сообщает издание The Pie News. В прошлом году 53 процента всех учеников, выезжающих по длительным образовательным программам за рубеж, составляли ученики 14–17 лет, а теперь их доля упала до 42 процентов. Германия перешла от девятилетней к восьмилетней системе образования, и теперь у детей нет времени, чтобы провести учебный год за границей, считают аналитики.

Австралийцам нужны репетиторы

Почти каждый пятый школьник в австралийском штате Новый Южный Уэльс нуждается в дополнительных занятиях по английскому языку как иностранному, сообщает газета The Sydney Morning Herald. При этом каждый год более 45 тысяч учеников из числа тех, для кого английский — не родной, не получают никакой помощи, что отрицательно сказывается на их успехах в школе. Группа ученых уже написала премьеру штата Майну Брэду открытое письмо, требуя исправить сложившуюся ситуацию.

с Екатериной Суминой



Подростков будут учить сотрудничеству

Более трети людей, вовлеченных в сферу образования в Британии и США, уверены, что школы недостаточно готовят ребят для рынка труда. Такие результаты показал опрос учителей, родителей, учеников и представителей администрации школ, проведенный организацией Wainhouse Research. Около 58 процентов опрошенных считают, что в школе слишком много внимания уделяется подготовке к тестам и индивидуальной работе, тогда как ученикам жизненно необходимо учиться договариваться и работать в команде.



Сначала овсянка, потом уроки

В школах штата Нью-Джерси в США теперь кормят учеников завтраком в начале учебного дня, передает местное издание South Jersey Times. Программа «Завтрак после звонка» призвана обеспечить ребят здоровым питанием и тем самым улучшить их концентрацию на учебном процессе, утверждает представитель организации поддержки детей Нэнси Парелло. В планах организации лоббировать принятие подобных программ так, чтобы в них могли принять участие еще 300 тысяч учеников.

Ольга Мончаковская: Драконы приучают читать медленно

НОВАТОР Школьники любят Толкина и других авторов фэнтези. Часто читают их на уроках, разумеется под партой. А вот ученики Ольги Мончаковской, преподавателя русского языка и литературы и заместителя директора лицея № 1524, делают это открыто.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Ольга Мончаковская есть спешкур для старшеклассников по анализу текста, на котором изучают в том числе и фэнтези. Ее ученики сами способны создавать фантазийные миры, в которых действуют герои русской классики.

Ольга Станиславовна, с чего это началось? Вы отобрали у кого-то на уроке «Хоббита», решили заглянуть в него — и зачитались?

Мое увлечение фэнтези началось давно, причем не с Толкина. Меня интересовало структурное построение литературных произведений. Фэнтези — типичная литература-схема с определенным набором признаков. Каждый автор экспериментирует с этой схемой на уровне сюжета, художественного мира, образа героя.

Но эти сказки про героев, гномов и драконов считаются массовой литературой. Зачем они в школе, да еще в старших классах?

Фэнтези позволяет возродить мифологическую традицию и вернуть мифологическое мышление, которое должно присутствовать в менталитете любого народа. Раньше эту роль играла классическая сказка, но теперь она уходит

из круга детского чтения. Фэнтези затрагивает вечные темы — добро и зло, противостояние абсолютной власти, всепообеждающая любовь и вера. Это философия в упрощенном, доступном виде. Герой лучших образов современного фэнтези — гордый, самоотверженный, мужественный, великодушный и активный — преодолевает себя и обстоятельства. Фэнтези как литература постмодерна насыщена цитатами и аллюзиями. Простой читатель следит за сюжетом и взаимоотношениями героев. Читатель «второго уровня» распознает авторские отсылки. А высший пилотаж — понимать, как это сделано, видеть уровни трансформации схематических составляющих.

Любители фэнтези часто сочиняют фанфики — сочинения по мотивам произведений, где герои, например, действуют в других обстоятельствах. Такое самодельное творчество ведь полезно?

Разумеется. И не только для развития письменной речи, но и для восприятия текста-источника. Чтобы домыслить действия героя в других обстоятельствах, надо погрузиться в его внутренний мир. В нашу эпоху информационного торопливости утрачивается технология классическо-



В жизни завуча тоже есть место сказке и творчеству. У Ольги Мончаковской хобби — шить плюшевых мишек

го медленного чтения. А если мы не прочтем буквально по словам, например, сцену дуэли в «Княжне Мери», мы мало что поймем и о Печорине, и о Грушницком. **Может, вы и по русской классике фанфики сочиняете?** Я задавала написать альтернативный финал разговора Свидригайлова и Дуни. А если бы ее пистолет не дал осечки? Что бы она сказала раненому Свидригайлову, а что он — ей? **Какое произведение чаще всего вдохновляет на написание фанфиков?** «Роза». Многие любят строить догадки, почему Кабани-

ха стала именно такой. Популярная версия, что ее насильно выдали замуж, вскоре она потеряла мужа и была вынуждена в одиночку тянуть на себе воз семейного бизнеса.

Ученики не мечтают, чтобы Катерина Кабанова осталась живой и бегала с Борисом? Нет, и это хорошо. Это разрушило бы логику авторского замысла, а фанфикшн этого делать не должен. Куда интереснее домыслить, что происходит «за кадром» с второстепенным персонажем. В «Обломове» есть некто Алексеев, на которого обычно не обращают внимания. А между тем

он проходит рядом с главным героем почти до самого финала. Как он живет в промежутках между посещениями дома Обломова? **Чтобы это написать, надо предстать себе жизнь в Петербурге XIX века, изучить эпоху...** Конечно. Собрать культурный багаж. Сейчас дети не понимают половины слов в произведениях XIX века, а такие задания мотивируют их найти информацию. Написание фанфиков — не цель, а средство, которое заставляет вернуться к первоисточнику, к его стилистике, к исторической традиции.

Справка

Ольга Мончаковская родилась в 1968 году. Окончила Московский государственный педагогический институт (1989) и Московский институт открытого образования (2002). Сомкатель кафедры филологического образования МИОО. Заслуженный учитель РФ, почетный работник общего образования, лауреат гранта Москвы (2003, 2006, 2012). Автор двух учебных пособий (одно — в соавторстве) и медиахрестоматии «Учуся говорить по-русски» для детей русских эмигрантов.

Изобретатель-самоучка

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ edit@vm.ru



Механик-самоучка Иван Кулибин, имя которого стало нарицательным, родился 21 апреля 1735 года. На приеме у императрицы великий полководец Александр Суворов трижды поклонился ему со словами: «Вашей милости! Вашей чести! Вашей премудрости!» Знаменитый математик Эйлер лично проверял его расчеты, удивлялся их точности и воскликнул в итоге: «Ему осталось соорудить только лестницу в небо!». Сын купца из Нижнего Новгорода Иван Кулибин был облакан Екатериной Великой, поручившей мастерские Академии наук, которыми прежде руководил Ломоносов. Славу ему принесли забавные безделушки, которые приводили в восторг придворных. Искусные часы с движущимися ангелами и солдатами, театр-автоматы с танцующими и поющими дамами, цветные фейерверки...

Между тем настоящие шедевры Кулибина остались невосстребованными и неочененными. Кулибин придумал самодельную повозку с коробкой передач, подшипниками и тормозами, речную баржу, которая шла против течения, лифт с винтовым подъемным механизмом, семафорный телеграф, протезы для инвали-

дов, грандиозный прожектор, который увеличивал силу света в 500 раз. Идея, которые могли принести пользу государству, рождалась не в том месте и не в ту эпоху. Кулибин остался придворным механиком, а за заказами к Джеймсу Уатту, про которого в «Дубинушке» поется «англичанин-хитрец изобрел паровую машину», стояла очередь из промышленников. Кулибин в конце жизни от беззастенчивости и понимания необходимости своих механизмов строил вечный двигатель. Уатт разработал и катал как сыр в масле, а Кулибин дьявольский кафтан донашивал. И все-таки Иван Кулибин утвердился в памяти народной. Построен теплоход его имени, множество технических центров, популярный сайт для инженеров назван в его честь. Кулибин оказался прототипом персонажа классической драмы Островского «Троиз», где выведен под именем Кулигина, механика-самоучки, искавшего перпетуум-мобиле. Купец Савел Дикой куражился над Кулигиным: «Что я тебе — ровный? Ты — червяк. Захочу — помилую, захочу — раздалю». Механик между тем предлагал нужную вещь — громоотвод, но местному олигарху изобретения были поперек горла...

В конце жизни Иван Петрович был счастлив. В 70 лет он в третий раз женился, у него родились три дочери. А всего у механика было 11 детей, но редкий дар отца никто из них, увы, не унаследовал.

Старшеклассникам надо больше знать об исторических событиях и героях войны

БОРИС ОРЛОВ edit@vm.ru

Впереди 70-летие Великой Победы. Столица готовится достойно отметить эту дату, которая так много значит для каждого из нас. Проводится много тематических мероприятий, в том числе и для школьников: онлайн-уроки, посвященные Дню Победы, встречи с ветеранами, организуются лектории в школьных музеях. И все же, по свидетельству преподавателей истории, у московских старшеклассников обнаруживаются серьезные пробелы в знаниях по этой теме.

Мы беседем с учителем истории, директором Московского института развития образования и депутатом Мосгордумы Антоном Молевым (на фото).

Антон Ильич, какие мифы о Великой Отечественной войне сидят в головах школьников?

Скорее речь идет не о мифах, а о пробелах в знаниях. Часть школьников, например, уверены, что Вторая мировая и Великая Отечественная войны это одно и то же. Если спросить «Когда же началась Вторая мировая?» — следует ответ 22 июня 1941 года. Но на самом деле она началась 1 сентября 1939-го, когда Германия напала на Польшу. Если спросить «Когда закончилась Вторая мировая?» — многие отвечают, что 9 мая 1945-го. Самые «продвинутые» говорят, что 8 мая. Ведь

Получив информацию из СМИ, они, во всяком случае, слышали об этом мифе. Но надо понимать, что это именно миф. Он озвучивается некоторыми западными политиками.

Но никак не историками. Мирская историческая наука давно подтвердила: именно СССР сыграл определяющую, ключевую роль в победе над фашизмом. Так что переубеждать школьников не приходится.

Какие есть еще слабые места у школьников в изучении истории?

Одно из главных — о маршалах Советского Союза, высших руководителях, сыгравших большую роль в Победе. Если Жукова и Рокоссовского большинство учеников знает, то имена Конева, Тимошенко, Буденного, Ворошилова и других известны далеко не



1928 год. Семен Михайлович Буденный на Красной площади в Москве

всем. А еще, в отличие от школьников моего поколения, не всегда знают знаковых героев: Александра Матросова, Зою Космодемьянскую, генерала Карбышева. Это не удивительно. Время идет. Окружающее нас информационное поле насыщено темой войны значительно меньше, чем раньше. Поэтому и знания становятся все более поверхностными.

Как исправить ситуацию? Что, помимо учебника, вы бы посоветовали читать современным школьникам, чтобы лучше узнать историю Великой Отечественной войны?

Я бы советовал начать с художественной литературы, потому что она наиболее доступна для восприятия, легче читается. Бондарев, Быков, Астафьев, Шолохов, Богомолов — есть масса очень достойных произведений. Почитайте «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова. Затем можно переходить к мемуарам.

Вопрос-ответ

Майские праздники — еще не каникулы. Ждите лета

■ У нас в классе между майскими праздниками в школу не ходит половина учеников! Родители берут отпуска с 1 по 10 мая. А детей везут с собой. Разве это законно? Елена Колмогорова, Ховрино

Ситуацию прокомментировал директор школы № 1241 Антон Алексеев: — С одной стороны, я понимаю родителей: им хочется отдохнуть вместе с детьми. С другой — надо осознавать, что праздники — это праздники, а будни — это будни. Если оторвать ребенка от школы на 10 дней, возникает академическая задолженность. А если будет новая тема? Или пишется

контрольная работа? Родители должны понять, что они отвечают за образование ребенка. Поэтому лучше не отрывайте его от учебного процесса. А если уж решились, перед поездкой выясните, какие темы будут проходить. Не обязательно брать в отпуск горы книг. Достаточно прихватить электронный учебник или диски для ноутбука, куда закачаны курсы по разным предметам. Если делать и классную, и домашнюю работу, то ребенок не выпадет из процесса обучения. Особенно это важно выпускникам, которым нужно готовиться к экзаменам. А полноценно отдохнуть можно и на летних каникулах — они совсем скоро.

Физкультура на улице: как правильно одеться

■ Сын учится в 1-м классе. Физкультура у них сейчас проходит на улице. Он надевает футболку, шорты и кеды. Я говорю, что он простудится. А сын отвечает, что в другой одежде ему жарко. Как лучше одеваться на урок? Татьяна Головаева, Зюзино

Директор НИИ спортивной медицины Российского государственного университета физкультуры, спорта и туризма, профессор Андрей Смоленский пояснил «ВМ»: — Одеваться на уличную физкультуру нужно крайне внимательно. У многих учеников понижен иммунитет. Уровень их здоровья составляет примерно 60 процентов от уровня здоро-

вья детей 1960-х. Идеальная обувь для занятий — кроссовки с толстой подошвой. Асфальт сейчас холодный, и в кедах с тонкой резиновой подошвой ноги замерзнут. К тому же бегать по асфальту в кедах вредно: они плохо амортизируют, и возникает большая нагрузка на суставы. Хороший вариант одежды — спортивный костюм из натурального ткани. Он способствует нормальному теплообмену. Заниматься в верхней одежде, как это делают многие дети, я бы не советовал: она сминается, двигается. Кроме того, подвигавшись, вы вспотеете и расстегнетесь. Так можно и заболеть. А на случай ветра возьмите легкую вязаную шапочку.



Жуки знакомы с... геометрией

ЖИВОЙ МИР Пришла весна. Скоро пробудятся и зажужжат в столичном воздухе разные насекомые. Многие из них обладают удивительными свойствами.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА
eugenia.korobkova@yandex.ru

Мы поговорили с лауреатом премии «Прометей», столичным биологом Сергеем Ижевским. Сергей Сергеевич, ваша книга называется «Жизнь замечательных жуков». Хотите спросить: вы шутите? Я абсолютно серьезен. Жуки — замечательные создания. Они появились задолго до человека и приобрели те качества, которые мы только начинаем осваивать. Некоторые жуки умеют зависать в воздухе, как вертолеты. А еще мне приходилось наблюдать удивительных тропических светляков. У них три светящихся органа: два зеленых на груди и красный — на брюшке. Красный включается в момент взлета. После набора скорости красная «фара» выключается, и жук летит только с двумя зелеными. Глядя на это, трудно поверить, что летит живое существо, а не крошечный

рукоотворный аппарат. Неслучайно ведь многие насекомые помогли инженерам. — Прообразом первого вертолета была стрекоза. А жуки помогли ученым изобрести что-нибудь? А вы подумайте. Посмотрите, в конструкции жуков есть неподвижные несущие плоскости: это передние крылья, ко-

торые превращены в жесткие надкрылья и в полете подняты и неподвижно расправлены. Точно так же устроен и... самолет? Верно! Вспомните, у него есть неподвижные крылья и двигатель в виде лопастей пропеллера. Птицы стать прообразом самолета не могли. У них мож-



3 Жуки умеют хорошо маскироваться, практически сливаясь с окружающей средой
2 Майский жук
3 Ученые-энтомологи привлекают насекомых светом лампочек
4 Рогачи в черемуховых листьях
5 Жук-олень готовится к взлету



но было позаимствовать устройство махолета, а не самолета. Кроме того, способ полета жуков очень экономичен: при большой массе тела они обходятся сравнительно маленькими крыльями. Ученый Ноам Хомски пишет, что жуки владеют тригонометрией. Когда жук буждается в поисках еды, он движется зигзагами. А обратно он возвращается уже не зигзагами, а по прямой. То есть он умеет срезать расстояния. Математические способности насекомых не новшество. Наши ученые доказали, что муравьи умеют считать лучше первокурсников. А жуки знакомы с геометрией. Представьте, жук-трубочка — отличный модельер. Он может вырезать древесный лист точно по выкройке — так, что лист свернется в такую форму, которую захочет жучок. В этот кулек они откладывают яйца.

Спиной к спине под стук колес на линейке доедем до рынка

В рубрике «Раритет» мы рассказываем о предметах московского быта, совсем забытых сегодня или изменившихся до неузнаваемости. Сегодня на наших страницах появится линейка — первый общественный транспорт столицы. О ее истории и назначении расскажет Николай Муратов, куратор выставки «Как поехала Москва», проходящей в Музее Москвы.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Точкой отсчета для общественного транспорта столицы со всеми основными маршрутами можно считать 1847 год. Ведь в сентябре этого года было открыто движение многоместных летних и зимних экипажей на конной тяге. Летние экипажи были с колесами и рессорами, а зимние — с полозьями и именовались «общественными санями». В каждом таком экипаже, похожем на открытую или закрытую карету, в центре стояли две скамейки. На них спиной к спине и лицом к тротуару сидели пассажиры. Такие экипажи, курсирующие по заранее определенным маршрутам — линиям, москвичи в просторечии стали называть «линейками».

подальше — к Ильинским воротам Китай-города. Первые линейки курсировали по трем радиальным маршрутам — от Красной площади до Смоленского рынка, Покровского моста, Рогожской заставы, а также по диаметральному маршруту от Калужских ворот через центр города до Тверской заставы. В 1850 году было создано Общество московских многоместных экипажей. К 1870 году линейк было 22 штуки. — Сейчас кажется совершенно невероятным, что столь

мало количества общественных экипажей хватало на такой большой город, как Москва, — говорит Муратов. А все дело в том, что извозчикам приходилось работать очень споро, чтобы успевать развозить людей, собиравшихся на стоянке. Правда, впечатления у москвичей от линейки сложились неоднозначные. У многих горожан этот первый вид общественного транспор-



мало количества общественных экипажей хватало на такой большой город, как Москва, — говорит Муратов. А все дело в том, что извозчикам приходилось работать очень споро, чтобы успевать развозить людей, собиравшихся на стоянке. Правда, впечатления у москвичей от линейки сложились неоднозначные. У многих горожан этот первый вид общественного транспор-

та оставил о себе тяжелые воспоминания. «Никакой жестокий инквизитор не мог бы выдумать более мучительной пытки, как езда в этих экипажах, но терпеливые москвичи ездил и платили еще деньги за свою муку, — вспоминает историк Павел Богатырев. — Такого безобразия, как эти линейки, вряд ли где можно было найти. Линейки эти были до невозможности грязные, вечно связанные ремешками, веревочками, с постоянно звенящими гайками, с расшатанными колесами, с пьяными, дерзкими ямщиками, с искалеченными лошадьми, худыми и слабосильными до того, что они шатались на ходу. Грязь на «бирже» этих линейк распространяла вокруг себя такой запах, что, только зажавши нос, можно было пройти это место». «Мучиться» москвичам пришлось недолго: линейки «со звенящими гайками» были вытеснены комфортабельными конками на рельсовом ходу уже в начале двадцатого века. Впрочем, конки тоже недолго просуществовали — им на смену пришел электрический трамвай. Но это, как говорится, совсем другая история...

«КАК ПОЕХАЛА МОСКВА»
«Парк культуры»
Зубовский бульвар, 2
Музей Москвы
18 апреля — 31 мая



Ямщик поит лошадь на главной столичной стоянке линейк — у Ильинских ворот Китай-города

НОВОСТИ НАУКИ

Станция на льдине

Российские ученые построили на льдах Арктики новую дрейфующую станцию «Северный полюс-2015». С ее помощью они будут проводить геомагнитные, аэрологические и океанографические исследования. Полученные данные помогут отслеживать изменения, которые происходят в Арктике в связи с глобальным потеплением.

Сам себе батарейка для подзарядки

Инженеры из Колумбии придумали уникальную матрицу для цифрового фотоаппарата. Она не только отвечает за получение снимков, но и преобразовывает свет в электричество, которое питает фотоаппарат. Кстати, стальной «батарейкой» его и самого можно использовать как аккумулятор для подзарядки других электронных устройств. Например, телефона. Единственный минус заключается в том, что пока такая фотонамера «видит» мир в полупрозрачном сером цвете в скромном расширении 30 на 40 пикселей.

История началась на три века раньше

Последние исследования сотрудников Института истории и материальной культуры РАН показали, что люди поселились на Кольском полуострове около 9,5 тысяч лет назад — в середине VIII тысячелетия до н.э. Ученые сделали свой вывод, изучив находки, полученные в результате раскопок на берегу Баренцева моря. Среди артефактов оказались рыболовные крючки, гарпуны, наконечники стрел и дротиков, сделанные из кремния и сланца. До этого все археологические находки относились к V веку до н.э.

с Натальей Тростянской



Любимый овощ космонавтов

Космонавты на Международной космической станции едят не только блюда, приготовленные из сублимированных продуктов, но и свежие фрукты, овощи, разрешенные на орбите, — яблоки, апельсины, грейпфруты и репчатый лук. Последний пользуется большой популярностью, особенно за ужином. Об этом рассказал космонавт Михаил Корниенко, который сейчас находится на МКС. Вместе с астронавтом Скоттом Келли он проведет на орбите почти год. Возвращение запланировано на 3 марта 2016 года.



Первый робот-повар приготовил суп

Лондонская фирма, созданная российским робототехником Марком Олейником, представила первого в мире робота-повара. Это два манипулятора, установленные над плитой и раковиной. Умная система позволяет ему имитировать движения человеческого повара. На презентации робот-повар за двадцать минут приготовил крабовый суп, спонирован технику Тима Андерсона, победителя одного из телевизионных кулинарных шоу. В будущем робот-повар сможет самостоятельно мыть посуду.

Златоглавый хулиган ловил опечатки у других поэтов, а на страницах научных книг встречал домовых



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
maria.raevskaya@vm.ru

Сергей Есенин (1895–1925) писал: «На московских изогнутых улицах/помереть, знать, судил мне бог». Но смерть настигла его в ленинградской гостинице «Англетер». А в Москве ему довелось не умирать, а жить. Родители Сережи расстались, когда он был совсем маленьким. Отец жил в Москве, работал старшим приказчиком в мясном магазине купца Крылова в Замоскворечье. Летом 1912 года Александр Есенин вывез семнадцатилетнего сына к себе и устроил в контору своего хозяина. Жил Александр Никитич в доме № 24 по Большому Строченовскому переулку. Сын поселился у него. С 1906 года в этом здании работает Музей Есенина. Ни работа в конторе, ни отношения с отцом не задаллись. Александр Есенин не считал увлечение сына поэзией серьезным делом. В марте 1913 года отец устроил сына в типографию «Товарищества И.Д. Сытина» (сегодня это ОАО «Первая образовательная типография»). Каждая четвертая

книга, выпускавшаяся в Москве, печаталась именно там. Есенин работал корректором. В типографии он приобрел к революционному движению, участвовал в забастовках. Московское охранное отделение дало ему кличку Набор, одно время за ним была установлена слежка. В 1914 году в московском детском журнале «Мирок» (№ 1) было напечатано стихотворение «Береза» («Белая береза под моим окном...»). Подписано оно было псевдонимом Аристон. Это первая известная на сегодня публикация Есенина. В том же году поэт вступил в гражданский брак Крылова в Замоскворечье.



с коллегой по типографии Анной Изрядновой (1891–1946). 21 декабря 1914 года родился первый сын поэта Юрий (растрелян по ложному обвинению в 1937 году). В 1913–1915 годах Есенин посещал Московский народный университет имени А.Л. Шанявского. Это было высшее учебное заведение, находившееся на Мусковской площади, где за невысокую плату могли учиться люди из простых слоев. Поэт был вольнослушателем на историко-фило-



Сергей Есенин с поэтом Николаем Клюевым (1916)

софском отделении, но при этом посещал еще и лекции по литературе, показывая свои стихи преподавателям. Есенин был многим обязан университету Шанявского. Этого поэта обычно воспринимают как чистейшего деревенского самородка. На самом деле у него была и филологическая подготовка, которую он получил на лекциях и при самостоятельных занятиях в библиотеке. Домовые, лешие, русалки и другие фольклорные образы пришли

в стихи Есенина не только из народных сказок. Он признавался, что многое почерпнул из книги Александра Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу», а прочитал он ее, скорее всего, во время учебы. В поэме «Песнь о великом походе» (1924) есть эпизод про Петра Первого, а факты из биографии царя и истории его эпохи Есенин мог помнить из учебника Александра Пышина «История русской литературы в четырех томах».

В университете Есенин, как он потом писал в автобиографии, «стоился с поэтами», вошел в литературную среду. Он стал посещать Суриковский литературно-музыкальный кружок, организованный для самоучек из рабочих и крестьян. Стихов о городе Есенин в это время не писал, любил, даже самые поэтические изображения Москвы были ему чужды. Его друг Борис Сорокин вспоминал, как однажды Есенин пришел из Третьяковской галереи и сказал: — Смотрел Поленова. Конечно, у его Оки задержался, и так и потянуло от бульварных мостовых, заборов, вонючего Зарядья туда, домой, в рязанский простор. Сродни мне и Левитан. Идешь от одной картины к другой. И вот вспыхивает ослепительный берез и синью реки, грустит закат над омутом, задумался стог сена в вечерней тишине. Смоетришь и думаешь: «Да ведь это все мое, родное, близкое мне с детства, вошедшее в сердце...» В марте 1915 года Есенин переехал в Петроград, где литературная жизнь была более активной, и до 1917 года появлялся в Москве только проездом. Он вернулся в Москву только в 1918 году, когда она стала столицей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

2015 год объявлен в России Годом литературы. А для каждого из нас знакомство с книгой начинается в детстве. Мы открываем новую рубрику, в которой расскажем о самых известных и зачастую незаслуженно забытых книгах детства наших родителей и бабушек с дедушками. И истории эти таят много сюрпризов.

Сильнее времени. Фантаст предвидел создание лунохода

ОЛЕГ ФОЧКИН
edit@vm.ru

Замечательный русский фантаст, конструктор-изобретатель, музыкант и шахматист Александр Казанцев не дожидаясь своего столетия всего четыре года. Он всегда был на несколько шагов впереди, обгоняя самые смелые мечты своего времени, а потом скромно оставался в тени, не требуя славы и признания. У фантастов отношения с пространством и временем особенные. Они знают, когда появятся и когда переходить в следующую фазу развития. Они умеют побеждать время. Один из романов мастера так и назывался — «Сильнее времени».



Конструктор-изобретатель, писатель Александр Казанцев

Внук сибирского миллионера, сын учительницы музыки и колчаковца, перешедшего на сторону красных, Александр Казанцев родился в 1906 году в городе Акмолинске (ныне столица Казахстана Астана). Он встречался с Гагариным и Королевым, с учеными Таммом, Иоффе, Капицей, Эйнштейном. В 1933 году ему дали собственную лабораторию под Москвой. В 1939-м он был главным инженером советского павильона Нью-Йоркской

международной выставки «Мир завтра». Когда началась Великая Отечественная война, Казанцев мобилизовали рядовым сапером в специальную воинскую часть, позже преобразованную в научно-исследовательский институт электромеханики. Впоследствии он стал его руководителем, дойдя до звания полковника. Институт и производств при нем называли «Институтом имени Жуля Верна». Именно там Казанцев изобрел сухопутные торпеды на гусеничном ходу. Казанцев был и прекрасным музыкантом. Даже написал фортепианный концерт и балладу «Рыбачка». Мастер спорта по шахматам, он был судьей высшей категории и меж-

дународным арбитром. Его избрали академиком Академии российской словесности. Председатель редколлегии серии «Библиотека фантастики», член правления Московской писательской организации... Но прежде всего он вестник был писателем. Вскоре после войны появляется знаменитый рассказ «Взрыв» о Тунгусском метеорите. Там была высказана гипотеза о тунгусской катастрофе как о гибели инопланетного космического корабля. Ученые, занимавшиеся этой проблемой, написали тогда гневное письмо в Союз писателей с требованием запретить Казанцеву подобные публикации. А его очень интересовала возможность посещения Земли представителями иных цивилизаций. Он даже создал группу «Космопоиск». В его романе «Сильнее времени» авторитетный эксперт, служивший в армии, и техники профессор Протодьяконов насчитал почти сто научно-технических открытий и изобретений. Задолго до того как первый отечественный луноход проложил колею на спутнике нашей планеты Казанцев описал основные элементы его конструкции.



Вы любите розы? Я тоже люблю. Да и как не любить все, что цветет и радуется, когда за окном разгулялась весна? Если вы не заканчиваете 11-й класс, поводов для печали вообще нет. А тем, кому сдавать ЕГЭ — пора бы поднапрячься.

По крайней мере стоит понять, к чему душа лежит. Многочисленные ярмарки и выставки профессиональной ориентации — в помощь. Наш юнкор Паша Ефимов посетил одну из них и выяснил, что нам, людям творческим, в будущем придется несладко. Стране, понимаешь, нужны паровозы и нужен металл! Организатор космического марафона, на который уже успел слетать Артем Мущенко, мысль поддержал. На орбите литераторов тоже не ждут. Везде нужны люди с технической организацией ума и духа. Спор между «филологами» и «технарями» стар, как этот мир. Вместе с этим миром он и умрет, так и не найдя разрешения.

А тем, кому в этом году экзамены не сдавать, остается год или два подумать, к какому фронту примкнуть. А чтобы время даром не терять — узнайте, о чем помышляют животные. У них, как оказалось, тоже есть своя психология. Об этом расскажут в центре «Архэ», куда всех зовет юнкор Настя Бруй. Что еще интересного будет в городе — ищите в «Вечерней школе».

Большая профориентация: молодым сказали, где их ждут

ОБРАЗОВАНИЕ
В столице с 15 по 18 апреля проходил Московский международный салон образования, собравший школьников с родителями, представителей вузов, предприятий и госструктур.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

Время работы фестиваля можно было не только получить ответы на интересные вопросы, но и здорово провести время. Чего тут только нет: и автомобильные симуляторы, рядом с которыми собралась большая очередь, и роботы. Глаза разбегаются. Слева логотипы крупных российских вузов. В глаза бросаются гербы Дальневосточного федерального университета, Московского педуниверситета, НИУ Высшая школа экономики. Справа — представители ведущих мировых компаний в IT-индустрии. На стендах, по нашим наблюдениям, обитают люди двух типов. Первые — активные. Они жаждут рассказать о своем деле любому, ответить на все вопросы, и как только ты приближаешься к ним, они начинают завоевывать твоё внимание. — Мы пришли, чтобы показать сконструированные



15 апреля 17:40 У многих стендов салона образования очень оживленно: представители вузов демонстрируют посетителям сконструированные школьниками модели и рассказывают о профессиях, которым можно научиться в их вузе. Рустам Абдугаппаров, Александра Мазитова и Анна Баграмова из Казанского федерального университета

школьниками модели. Они все рабочие, и завтра мы будем их запускать, — рассказывает «ВМ» автор одного из стендов. Вторые — пассивные. Они спят, скучают или пьют чай, осознавая, что им тут отбывать еще целых три дня. Хотя лобознательный человек тут бы поселился: столько всего интересного. — Речь идет о профессиональной ориентации, — говорит директор исполнительной дирекции Московского международного салона образования Максим Казарновский. — Мы привлекли большое количество специалистов в этой сфере, они не только помогают разобраться, куда должен двигаться ребенок, но и говорят с ними о новых профессиях, к которым в будущем будет предрасположен рынок. Переноса на 10 лет вперед, мы пытаемся спрогнозировать, смоделировать с профессиональной точки зрения, какие профессии будут востребованы. Оказывается, это инженеры, биологи, химики. Все мероприятия бесплатные и открытые. Постоянно идет встреча рабочих групп и лекций, на которых можно присутствовать всем желающим.

У салона две программы: профессиональная и культурная. Первая — для всех задействованных в системе образования, для производителей обучающего контента и учащихся. Вторая программа рассчитана на самый широкий круг людей, но в первую очередь на детей и родителей. — Это квесты на профориентацию, различные консультации и развлекательные мероприятия, — говорит Наталья Чеботарь, программный директор московского салона образования.

Комментарии экспертов

НАТАЛЬЯ ЧЕБОТАРЬ
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО САЛОНА ОБРАЗОВАНИЯ

Этот салон образования — самый масштабный за всю историю его проведения. Тут есть и промышленность, и Минтранс, и Минсвязи, и многие другие предприятия и ведомства. Это еще и площадка для того, чтобы и родители, и дети могли прийти и посмотреть, что происходит в сфере образования и на рынке труда.

МАКСИМ КАЗАРНОВСКИЙ
ДИРЕКТОР ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО САЛОНА ОБРАЗОВАНИЯ

Салон, как и любая выставка подобного масштаба, отражает тенденции, проблемы, противоречия в той отрасли, которую он представляет. Это крупнейшее событие в сфере образования, у которого несколько важных целей. То есть это огромное пространство, которое формирует образовательную политику в России.

Онский фольклор
Завтра в 19:00 в центре культуры и искусства «Меридиан» молодежный ансамбль «Истоки» представит фольклорную программу «Как во поле, во поле». Она основана на этнографическом материале, который был получен в экспедициях в верховьях Оки и южном Подмоскowie. Стоимость билета — 300 рублей.

Моцарт и XX век
Завтра в Консерватории имени Чайковского пройдет камерный концерт «Музыкальные параллели: Моцарт и XX век». Наряду с ре-мажорной Третьей серенадой Вольфганга Амадея Моцарта прозвучат «Итальянская серенада» Хуго Вольфа и Серенада Эдуарда Элгара для струнных.

Фронтные художники
В Историческом музее проходит выставка «Рисунки фронтных художников». Литографии Соломона Боима «Ленинград в блокаде» 1942 года. Плататы и карикатуры для газет и боевых листовок Наума Лисогорского. Карандашные зарисовки Владимира Богаткина и серия рисунков Константина Финогенова «Сталинград» и «Волжская твердыня». Их работы могут дать фору даже документальной съемке военных лет. Все художники отмечены боевыми наградами: ведь они не только создавали отчет о событиях Великой Отечественной, но и с оружием в руках отстаивали родную землю.

С друзьями в сказку
23 апреля в 19:00 состоится отчетный концерт творческих коллективов ЦКи «Меридиан». Спектакль будет наполнен музыкой, танцами, цирковой акробатикой и необычными спецэффектами. Вход на концерт по приглашениям.

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

Немецкий с удовольствием

Завтра в кофейне на Кожевниковской улице пройдет встреча для любителей немецкого языка. Предполагается, что соберутся люди с разным уровнем языка, но объединенные желанием обсудить на немецком тему Umweltschutz — охрану окружающей среды и экологические проблемы. На встрече в неформальной дружеской атмосфере с чашкой ароматного кофе вы сможете значительно улучшить знание немецкого. Начало в 19:00. Стоимость 300 рублей.



Что они себе думают!

Завтра в культурно-просветительском центре «Архэ» пройдет вторая лекция из курса зоопсихологии и сравнительной психологии «Мышление животных». Тех, кому интересно, как устроены понятийный аппарат и культурная преemptивность у наших меньших братьев (и что такое орудийная деятельность), ждет доктор биологических наук, заведующая лабораторией физиологии и генетики поведения кафедры высшей нервной деятельности биофака МГУ имени Ломоносова Зоя Зорина. Стоимость входного билета — 500 рублей.

с Анастасией Бруй



Переплетная мастерская

26 апреля в книжном клубе «Вита Нова — Гиперион» пройдет мастер-класс по переплетному делу. Специалисты покажут, как сделать небольшой альбом для фотографий своими руками. Также участники узнают все хитрости изготовления книг и научатся использовать ленты, наклейки, цветную бумагу при изготовлении подарков ручной работы. С собой на занятие можно также принести фотографии, чтобы сразу заставить их в новый альбом. Начало занятия в 12:00. Стоимость участия — 500 рублей.

Что почитать нового

22 апреля в Центральной универсальной научной библиотеке имени Некрасова пройдет бесплатная лекция о современной русской литературе. Тут можно получить ответ на вопрос, что же почитать. Снежана Крылова, доцент кафедры русской литературы Московского государственного облуниверситета, расскажет о современных авторах — известных и не очень.

Христиане Ближнего Востока

Лекция о древней традиции сирийского христианства пройдет 23 апреля в клубе интеллектуального досуга «Событие». На лекции расскажут про богослужебный язык сирийцев, о первой христианской литературе. Участники узнают об истории разделения сирийского христианства в V–VI веках и о трудностях, через которые пришлось пройти христианам из-за религиозных, военных и политических потрясений на Ближнем Востоке в период становления традиции.

Космические полеты наяву. Учим историю самых высоких подвигов и открытий



11 апреля 12:30 Космический марафон собрал в Московском музее космонавтики множество детей, мечтающих в будущем отправиться покорять просторы Вселенной

АРТЕМ МУЩЕНКО
edit@vm.ru

На территории Московского музея космонавтики, ВДНХ и Дома-музея С. П. Королева прошел ежегодный Космический марафон. В его рамках любой желающий может посетить первый в России фестиваль документального кино о космосе Space Docfest-2015, приняв участие в Гагаринской спартакиаде, а также пройти квест под названием «Космический рейс». Мне же удалось побывать на Космическом марафоне во второй день, 11 апреля.

В предвкушении сразу двух праздников — Дня космонавтики и Пасхи — в наступающему весенний солнечный день я отправился на Кос-

мический марафон в Музей космонавтики. И когда я шел в музей, то даже не ожидал увидеть столько людей! Народу было много, так что я порой с трудом проталкивался к экспонатам. А сколько было детей! И мне даже стало не по себе. Они с таким диким любопытством изучали спутники, скафандры, и каждый из них хотел побывать в капсуле самой Валентины Терешковой. И сразу же вспомнил себя в таком же возрасте, грезящего полетами в космос. А подойдя к витрине, где за стеклом парила фигура в космическом скафандре более поздней модели, и глядящий пристально, вдруг на месте его лица я увидел отражение своего. С небольшой грустинкой вспомнил, что так и не осуществилась моя дет-

ская мечта. Но зато есть возможность к ней прикоснуться. Особое внимание со стороны зрителя к себе привлекла первая в России фестиваль документального кино о космосе Space Docfest-2015. 11 апреля был второй день этого фестиваля, и мне удалось попасть на программу специальных показов детских анимационных документальных фильмов. И как даже сказал российский тележурналист и документалист, специализирующийся на тематике авиации и космонавтики, Алексей Самолетов, фильмы делаются в первую очередь не о космосе, а о людях-героях, на которых бы равнялась молодежь, чтобы возвращалась старая добрая, почти уже исчезнувшая мечта детства — полететь в космос!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА НИЗОВЦЕВА
Организатор космического марафона

На сегодняшний день мы должны популяризировать космонавтику, нам необходимо, чтобы молодежь шла в технические вузы, чтобы у нас было больше в стране грамотных, востребованных инженеров. Чтобы сами старшеклассники понимали, насколько это актуальная и престижная профессия. И такой фестиваль — это очень хороший способ пробудить желание у молодежи избрать космическую стезю!

ДМИТРИЙ ШИШКИН
Директор департамента общественных связей объединенных ракетно-космических корпораций

Для Москвы, как для самого «космического» города нашей страны, очень важно то, что происходит сейчас в рамках этого мероприятия. Это еще раз позволяет актуализировать профессию журналистики. Кроме того, проходящий сегодня Космический марафон, я уверен, сможет стать причиной резкого скачка интереса у столичной молодежи к космонавтике. Наша же первоочередная задача — разработать концепцию распространения интереса к космической отрасли в Москве. Такого рода мероприятия дают хорошие «отправные» точки в этом плане. Но могу еще сказать совершенно точно, что интерес к космонавтике у жителей столицы на сегодняшний день стремительно растет. И это не может не радовать.

Пробуем себя в качестве радиоведущих

В эфире сетевого вещания «ВМ» состоялась премьера новой рубрики «Москва молодежная», которая отныне будет выходить в радиопрограмме «Городские истории». Мы, авторы и ведущие — слушатели школы-студии юнкоров «ВМ» Анастасия Бруй и Павел Ефимов, — сами разрабатываем темы, пишем сценарий передачи. Приглашаем в эфир экспертов.

В эфире премьерной программы мы обсудили патристическое воспитание в учебных заведениях Москвы, рассказали о волонтерском движении ко Дню Победы и о том, как можно помочь пожилым людям в Москве. Наш эфир условно делится на мужскую и женскую тематику. Так, Павел Ефимов пообщался с Юрием Обмочевским — руководителем клуба боевых искусств «Белый Лотос», который рассказал об основах боевых видах спорта и дал несколько советов начинающим спортсменам (Паша каждую неделю будет рассказывать о спортивных секциях в Москве). А я, в свою очередь, сосредоточился на кружках и мастер-классах, интересных девочкам. Еще мы поговорили с руководителем кружка журналистики и главным редактором школьной газеты столичной гимназии «Белозерская, 12» Ольгой Сорокиной. В следующем выпуске мы будем говорить о боевом танце капоэйра и основах робототехники. Мы выходим в эфир каждый вторник в 17:00 на vm.ru.

АНАСТАСИЯ БРУЙ
edit@vm.ru

Дарвиновский музей открыл выставку, посвященную военным будням

В преддверии празднования 70-летия Победы открылась выставка «Военные будни Дарвиновского музея». Основу экспозиции составили дневники, записки и рабочие журналы сотрудников, письма, фотографии. Утро 22 июня 1941 года для семьи Александра Котса, основателя и директора музея, проходило в будничных хлопотах. Первая запись на страничке от 22.06 сделана его женой Надеждой Котс — напоминание купить обувь сыну. И потом снизу крупными буквами: «Война объявлена». Еще несколько дней музей работал в обычном режиме.

Но уже через две недели часть работников ушла на фронт с полками народного ополчения, а оставшиеся занялись эвакуацией ценных экспонатов в тыл. Уже в эвакуации Александр Котс много выступал в госпиталях с лекциями по естественным наукам. Начиная он обычно с обращения к раненым: «Здравствуйте, товарищи! Я вижу, вы не слишком заняты. Разрешите представиться: я профессор из числа нескучных». Надежда Котс, доктор биологических наук, первой начала проводить сеансы психологической разгрузки для раненых и изувеченных женщин. А их сын Рудольф отвечал за техническое

обеспечение лекций и киносеансов. Экспозиция разместилась во флигеле музея, и мы словно проходим через все военные годы. По правую сторону на стенах плакаты и фотографии, говорящие о событиях в стране, по левую — рабочие материалы хроника музейной жизни. — Выставка имеет две сюжетные линии, и перекличка жизни музея и жизни страны прослеживается во всем. Ведь их невозможно разделить, — говорит куратор выставки, старший научный сотрудник музея Елена Демьянова.

ТАТЬЯНА ИСАКОВА
edit@vm.ru

Приглашаем московских школьников на бесплатные мастер-классы в «Вечернюю Москву»!

Роспись на камнях
Чеканка монет
Сборка и роспись кораблей
Открытка
Береста
Чеканка
Гончарное дело

Открылась Академия народного творчества

Для участия в мастер-классах Академии присылайте свои данные — фамилию, имя, возраст. Напишите, что вы мечтаете научиться делать своими руками. Электронный адрес naq.akademiya@vm.ru

Конь белой масти — как у маршала Жукова

Виктория Филатова
viktorina.filatova@vm.ru

В субботу на Соборной площади Кремля прошла первая в этом сезоне церемония развода караулов Президентского полка. По словам Сергея Хлебникова, коменданта Московского Кремля, некоторые традиции, сформированные за одиннадцать лет, в этом году были изменены в связи с предстоящим юбилеем Победы. — Вот они, едут красавцы, — разнесся шепот по толпе, собравшей посмотреть на развод. Все взгляды обратились в сторону Успенского собора, откуда в центр площади направился кавалерийский полк, возглавляемый полковником на белой лошади. Белый конь в церемонии участвует впервые, обычно для ритуала развода караулов подбирают темных лошадей одной масти. Впрочем, аналогия прослеживалась легко: именно на белом коне в 1945 году принимал парад Победы полководец Георгий Жуков. После маневров с оружием, которым позавидовали бы даже опытные жонглеры, караульные выстроились в фигуры, образующие число «семьдесят». А когда кавалерия покинула площадь, военнослужащие выполнили построение под ремикс песни «День Победы» — ее электронная аранжировка резко контрастировала с торжественной обстановкой, в которой происходило построение. Сергей Хлебников, комендант Кремля, рассказал, что эта часть церемонии вызвала немало споров между офицерами, готовившими выступление. — В итоге ремикс решили оставить, чему я очень рад, — заявил он. А для рядового Антона Суворова, проходящего службу в Президентском полку, эта часть и вовсе стала самой любимой: — Я впервые участвую в разводах караулов, — рассказал он. — У меня заря больше мушкетера по коже от всего происходящего: и от музыки, и от значительности церемонии.



18 апреля 12:06 Торжественное построение перед выступлением на Соборной площади. Белый конь полковника — напоминание о коне маршала Жукова, на котором тот принимал Парад Победы в 1945 году

Журналист — это тот, кто играет не по правилам

ЮБИЛЕЙ Сегодня Юрию Лепскому, известному журналисту, первому заместителю главного редактора «Российской газеты» и другу «Вечерней Москвы», — 65.

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Он классно пишет, отличает фотографии, шутит, сохраняя серьезный вид, придумывает отличные заголовки. Ну а поскольку в 65 жизнь если и не начинается заново, то уж точно не заканчивается, мы решили поговорить о профессии, которая Юрию Лепскому (на фото) принесла известность в профессиональных кругах и, хотелось бы верить, сделала его счастливым. Журналистикой Юрий Михайлович, с удовольствием желаем вам здоровья, сил, успехов. Кстати, а успешный журналист — это как?



В июне на Дальнем Востоке состоится медиафорум, на котором мне предстоит сделать сообщение как раз на эту тему — кого можно считать успешным журналистом. Вот хожу, размышляю. Уверен, что критерии успеха в современной журналистике ничем не отличаются от критериев успешности в журналистике прошлого. Хотя это разные журналистики, конечно. Раньше можно было чихнуть, и на следующий день приходишь ответ из райкома партии. А сейчас хоть заряд большой силы рванет на газетной полосе, никто и ухом не поведет. Это плохо?

Игра есть сейчас. Главное в другом: всегда были люди, играющие не по правилам. Это и есть настоящие журналисты. Но вы же не станете отрицать, что в советские времена журналистика была более... смелой и романтической, что ли. Возможно, это так. Но если пытаться что-то анализировать, надо, опираясь на примеры, пытаться понять, какие мотивы двигали теми людьми, что играли не по правилам. Вспомним Анатолия Аграновского. Он был журналистом с невероятным чутьем профессионального ухом, прекрасно понимал, что происходит в стране и что важно. Плюс в ту пору приходило много писем в редакцию, он их изучал, и когда что-то увиденное, узнанное резонировало с тем, что он считал важным, рождалась тема. Время было непростым, но он умудрялся находить компромисс между собой, журналистом, и главным редактором, который осуществлял некую политическую силу. Те же внутренние мотивы и сейчас руководят, например, Познером. Я считаю его лучшим «беседчиком» в стране. Его работа — живая школа журналистики! Благодаря таким людям тогда и жила профессиональная, совестливая, умная

и интеллектуальная журналистика, которая многим могла дать фору. В этом смысле, уверяю вас, ничего не изменилось. И те, кого я уважаю в журналистике сейчас, движимы теми же мотивами. Одни очерки того времени чего стоили...

То, что мы называли публицистикой, во всем мире называется эссеистикой. А газетный очерк был особым видом беллетристики с не выдуманными, а реальными героями. Эти очерки формировали определенного читателя и создавали определенного героя. Вот если бы я, такой как есть, стал вдруг героем «Войны и мира» Толстого? Я бы себя ох как зауважал! Очеркисты, вставляя реальных людей в рамки неких романтических обстоятельств, делали их героями современной жизни. Это меняло людей, откладывало на них особый отпечаток, заставляло их авторским взглядом посмотреть на свою жизнь и понять, что она — хороша. Не каждый герой современных материалов может так сказать о себе.

Но журналистики, в которую вы пришли когда-то, уже нет. Да, она ушла и унесла с собой, к сожалению, много важного. Умение владеть словом прежде всего. Желание читать. Все беллетристы были хорошими читателями. И потому понимали, что дважды писать в одном предложении слово «что» не стоит... Современная журналистика словесно и лингвистически колоссально проигрывает журналистике прошлого. Но что-то появляется. Жанр расследования, скажем. А раньше его как будто не было! В том виде, как сегодня? Не было. То, что вы принимали за

Справка

Юрий Лепский родился 20 апреля 1950 года в Нижнем Тагиле. Отец его был металлургом, мама — медработником, так что он признает, что журналистике «ничего не предвещало». Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета, по собственному желанию отправился работать в Хабаровск. Был собственным корреспондентом «Комсомольской правды» по Сибири, затем работал в Индии, ныне — первый замглавного редактора «Российской газеты».

расследования, часто начиналось и заканчивалось в кабинете главного редактора. Расследование — это приобретенное современное. А вот когда мне говорят, что сейчас журналистика фактологическая, будто раньше она такой не была, я говорю: хорошо, если только это не «слив». А то вдруг откуда появилось так много журналистов «при начальниках»? Которые еще и имена себе на этом делают? Неизменным остается профессионализм вне игры, вне правил. Кстати, под правилами я не имею в виду законодательство, в этом смысле журналист обязан быть игроком строго по правилам и никак иначе. Я имею в виду неписанные правила, которые руководят журналистским цехом. Возвращаясь к вашему юбилею. Говорят, было бы неплохо сначала написать мемуары, а потом прожить по ним жизнь. Если бы такое было возможно, вы стали бы что-то менять? А я не верю тем, кто говорит, что ничего не изменил бы. Я бы точно изменил. Кое-что. Вы критичны к себе? Достаточно. Знаю, что не завистлив, во что, конечно, слабо верится, поскольку считается, что завистлив каждый. Знаю, что не ангел. Во мне есть масса отвратительных черт. Главная — легко могу испортить настроение человеку, скажем ему в запале что-то такое... Но с годами я начал это смирять и даже избобрел механизм защиты. Поделитесь? Легко. Я обижаясь первым.

Владимир Познер: Грамотность похожа на музыкальный слух

В субботу на более чем 100 столичных площадках прошла акция «Тотальный диктант». Корреспондент «ВМ» проверила свои знания русского языка в Российской государственной библиотеке в компании известного телеведущего Владимира Познера. «Владимир Владимирович, вы еще ту фразу дочитываете или это уже следующая?» На проверку написанного даю семь минут. После сдачи работ участники акции устраивают Познеру блицопрос: — Что сейчас читаете? — Новый и Ветхий заветы. — На каком языке? — Хотелось бы на арамейском, но получается на английском. Выяснилось также, что диктанты ведущий начал писать только в сознательном возрасте, тогда же, когда стал изучать русский язык — в 17 лет. В американских школах такой практики не было. — Тяжело было. Но уже когда поступал в Московский университет, сочинение сдал на отлично. Думаю, грамотность — как музыкальный слух. Нужно развивать, — поделился Владимир Познер. «Тотальный диктант» пройдет к 25 апреля. Оценки ниже двоек обещали не ставить, а отличников — награждать. НАДЕЖДА АФАНАСЕВА n.afanaseva@vm.ru



18 апреля 16:08 Телеведущий Владимир Познер в Российской государственной библиотеке готовится читать текст диктанта

АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

(из не вошедшего в беседу)
■ Научить писать человека можно. Можно ли научить думать — большой вопрос.
■ Попробуйте быть неодознанным. Это в журналистике очень важно.
■ Страсть к чтению рано или поздно высвобождает человека дар писателя.

■ Далеко у талантливого человека не всегда находятся силы и мужество на то, чтобы впасть в зависимость от собственного дарования.
■ Талант — это когда ваша рука пишет сама, а спустя какое-то время вы спрашиваете, кто это написал.

Перевал. История двух фотографий

Первая карточка сделана ровно 40 лет назад — 22.04.1975 (фото 1). Проверил по хроникам. В тот день строители сдали в эксплуатацию мост через Бурею. Подгадывали ко дню рождения вождя. Одна из первых побед на стройке века. Как мы все тогда ее гордо называли. В центре — Юрий Лепский, спецкор газеты «Молодой дальневосточник» на БАМе. То есть он запечатлен спустя два дня после своего двадцатипятилетия. Справа от Лепского — автор этих строк, собкор на БАМе другой газеты — «Тихоокеанская звезда». Слева — фотокор Володя Садовой, на заднем плане — Нестеренко, майор железнодорожных войск. Его солдаты и построили мост.



Крайний — оператор студии кинохроники по имени Витя. Фамилию забыл. Зато помню даже значок на лацкане пиджака Лепского. Удивительно! Сорок лет прошло. Мы сидели тогда, счастливые, у опоры моста — на льдине. Бурья — капризная река, на глазах поднимается, выбрасывая на берега остатки ледохода. Светит яркое солнце и фиолетово пахнет багульник. Мы хохочем, рассказываем байки, и наверняка мы пьем портвейн, найденный в кофре запасливого фотокора. Он и предложил сняться на память. А счастливые потому, что ведь все еще впереди! Все... И Катя, его дочка, еще пойдет в садик. И сам он станет старшим строительных войск. Потому Лепские уедут собирать в Индию. Книжки про Бродского будут написаны. Дядя Вася одарит его своей дружбой — Василий Михайлович Песков. На речке Ул мы вместе



не выброшишь. И менять не надо. В той песне продолжение такое: «И теперь нам спускаться вдвоем». Сам себе не соврешь. Практически невозможное. Если бы не было той встречи на мятежной Бурее, моя биография могла бы повернуться иначе. Репортер

КАЧЕСТВО КОТОРОМУ ДОВЕРЯЮТ

Цены 2014 года!

ТОЛЬКО ДО КОНЦА АПРЕЛЯ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ НА ВЕСЬ 2015 ГОД БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ, ПО ЦЕНАМ 2014 ГОДА, СО СКИДКАМИ ДО 23% + ПОДАРОК!

<p>«Яхрома» 8,0x9,7 м 1 355 500 руб. Срок строительства: 45-65 дней</p>	<p>«Ветлуга-2» 14,95x10,9 м 2 153 080 руб. Срок строительства: 50-70 дней</p>
<p>«Феникс-3Н» 10,0x10,0 м 1 098 800 руб. Срок строительства: 30-45 дней</p>	<p>«Балчуг 2Н» 6,0x9,0 м 698 880 руб. Срок строительства: 25-30 дней</p>
<p>«Удача К-150» 6,0x7,0 м 364 300 руб. Срок строительства: 15-20 дней</p>	<p>Бани для круглогодичного использования по цене от 165 700 руб.</p>

www.zod.ru
(495) 921-33-01

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И КАЧЕСТВО ОБСЛУЖИВАНИЯ

1-я акция действительна до 30 апреля 2015 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно получить на сайте www.zod.ru или на выставочных площадках и по телефону (495) 921-33-01. Строительство осуществляется ООО «Зодчик» ОГРН № 1095040006181, свидетельство СРО № 0813-02-2010-002094853-СРО от 31.01.2013. Исключительное право на товарный знак принадлежит ООО «ЗОДЧИК» ОГРН № 1027700024672. Цены указаны на базовые комплектации домов согласно технической документации. Изображения отражают архитектуру домов и не несут информации об используемых отделочных материалах и конструктивных особенностях. Цены на строительство домов в регионах могут отличаться от цен в Москве и Московской области. Компания оставляет за собой право изменить условия и сроки акции, а также корректировать цены в период проведения акции без дополнительного уведомления.

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького
Театральная афиша
Основная сцена. 21/IV Ромео и Джульетта. 22/IV Женитьба Белугина. 23/IV премьера Гамлет. 24/IV Западная для королевы. 25/IV днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца... (Тень). 26/IV днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Дикарка. 28/IV Мастер и Маргарита.

веч. Концерт ансамбля «Лойно». 28/IV премьера Би-Эм-Дабл-Ю. Старая сцена. 22/IV Дело корнета Елагина. 23/IV Дядя Ваня. 24/IV премьера Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки. 26/IV Сотворившая чудо. 27/IV Дон Жуан.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26. (499) 241-16-79
20/IV Дядюшкин сон. 21/IV премьера Бег. 22/IV Евгений Онегин. 23/IV Берег женщин. 24/IV Отелло. 25/IV днем Кот в сапогах, веч. Бесы. 26/IV днем Кот в сапогах, веч. Маскарад. 27/IV Мадмуазель Нитуш. 28/IV Евгений Онегин.
Малый зал. 22/IV в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангусты. 23/IV в 19 ч. 30 м. Женитьба. 24/IV в 19 ч. 30 м. Тихая моя родина... 25/IV в 19 ч. 30 м. Игры одиночки. 27/IV в 19 ч. 30 м. Прощальные гастроли. 28/IV в 19 ч. 30 м. Медея.

Драм. театр «Модерн»
Спартановская пл., 9/1а, (499) 261-83-22
21/IV Саломея. 22/IV Дядюшкин сон. 23/IV премьера Фантазия. 24/IV ...Ищет встречи! 25/IV в 13 ч. и 15 ч. 30 м. Путешествие Маленького Принца. 26/IV в 11 ч. Три поросенка и Серый Волк, веч. Саломея. 28/IV Петля.

Первая студия Вахтанговского театра. 21/IV в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 22/IV премьера Микс Никто. 25/IV Пеллеас и Мелисанда. 26/IV Птицы.
Эксперимент по театру. 24/IV днем Прошлое и настоящее.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Акад. театр оперетты
Ул. Б. Дмитровка, 6, (495) 692-63-77
24/IV и 25/IV Финал Монмартра. 26/IV Grand Канкан. 27/IV Сильва. 28/IV Вольный ветер мечты.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Акад. детский муз. театр им. Н. И. Сац
Пр-т Вернадского, 5, (495) 930-70-21
23/IV днем и в 14 ч. Кошкин дом. 24/IV днем Волшебная музыка. 25/IV в 11 ч. Теремок.
Малая сцена. 25/IV и 26/IV днем и в 15 ч. премьера Стойкий оловянный солдатик. 30/IV в 18 ч. Женитьба.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Театр «Современник»
Чистопрудный бул., 19а, (495) 621-64-73, 628-77-49
20/IV Игра в джин. 21/IV Пять вечеров. 22/IV Три сестры. 23/IV премьера Двое на качелях. 24/IV Три товарища. 25/IV в 18 ч. Золушка. 26/IV в 13 и 18 ч. Золушка. 27/IV и 28/IV Анархия.
Другая сцена. 20/IV в 19 ч. 30 м. премьера Загадочное ночное убийство собаки. 21/IV в 19 ч. 30 м. Время женщин. 23/IV в 19 ч. 30 м. Посторонний. 24/IV в 19 ч. 30 м. Посвящается Ялте. 26/IV в 19 ч. 30 м. Сержа. 27/IV и 28/IV в 19 ч. 30 м. премьера Загадочное ночное убийство собаки.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Театр «Сатирикон»
Ул. Шереметьевская, 8, (495) 689-78-44
Большая сцена. 21/IV Лондон Шоу. 22/IV Ромео и Джульетта. 23/IV премьера Нуха. 24/IV Синее чудовище. 25/IV Лондон Шоу. 26/IV премьера Угрошение. 28/IV К. Райкин. Вечер с Достоевским.
Малая сцена. 21/IV Эмигранты. 25/IV премьера Game over. 28/IV премьера Game over.
Учебный театр «Высшей школы сценических искусств». 26/IV в 19 ч. 30 м. премьера Одноногий из Спокана.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Театр «У Никитских Ворот»
Ул. Б. Никитская, 23/9, (495) 202-82-19
Новая сцена. 20/IV Над пропастью во ржи. 21/IV Весельчак по-русски. 22/IV Похороните меня за плинтусом. 23/IV Шутки Чехова. 24/IV премьера Нандид, или Оптимизм. 25/IV в 19 ч. 30 м. Чиполлино, веч. Гамбринус. 26/IV днем Приключения Рыжика,

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, (495) 629-94-01
Большой зал. 25/IV А. Писарев (фортепиано). В программе: Шопен. 26/IV в 14 ч. «День ветра». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валева, веч. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории п/у А. Левина. Э. Вирсаладзе (фортепиано). Детский хор «Весна».
Малый зал. 23/IV Р. Абдуллин (орган). А. Шагимуратова (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Лист. 24/IV О. Кулько (тенор). Партия фортепиано — М. Агафонникова. В программе: Верди, Пуччини, Доницетти, Джордано, Чилеа, Куртис, Гастальдон, Тости, Ди Капуа.

Театральные маскарад: непредсказуемый и энергичный



18 апреля 19:57 Прима-балерина Большого театра Екатерина Крысанова, получившая награду в номинации «Балет — Современный танец. Женская роль» за роль Катарини в балете «Угрошение строптивой»

ПРЕМИЯ В субботу на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в 21-й раз прошла церемония вручения Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА
elena.smorodina@vm.ru
Вручение «Золотой маски» — это всегда полновесный зал, очередь из актеров, режиссеров, художников и критиков на входе, красивые платья и приподнятое настроение. Тем более что «Золотая маска» — это не

ремонией награждения, ведущими которой стали актриса Александра Урсулук, получившая «Маску» год назад, и молодой актер МХТ им. А. П. Чехова Александр Молочников, недавно дебютировавший в режиссуре спектаклем «1914». Стремительность — это, пожалуй, та самая черта, что отличала награждение в этом году: награды находили своих героев потоком, а герои едва успевали радоваться им. Пожалуй, только так и можно было успеть вручить все награды, обладателей которых члены двух экспертных советов нашли, просмотрев 636 спектаклей по всей России. И в итоге 54 постановки

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАРИЯ РЕВЯКИНА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПРЕМИИ И ОБЕСТВЯЛА «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
Главное назначение фестиваля — это объединение и постоянная актуализация большого театрального пространства России. Подчас эта задача кажется утопической, очень уж все разные. Но, наверное, это разнообразие и непохожесть — самые необходимые условия для творчества. За спорами и противоречиями стоят поиск и преданность творцам своему делу. У Хемингуэя есть потрясающая фраза: «Писать, на самом деле, очень просто. Ты садишься перед пишущей машинкой и начинаешь истекать кровью». Это актуально для любого творчества, но для театрального — особенно, тем более в сегодняшнее непростое время.

был номинирован сразу за два спектакля — «Носферату» и «Королева индейцев». Но если в шансах Курентзиса не сомневался никто, то были герои вечера, которые шли на церемонию без особых надежд, а в итоге получили «Маску». Например, Ксения Орлова, молодая актриса, сыгравшая в спектакле Клим «Возмездие 12» Московского центра драматургии и режиссуры. Те, кто видел эту работу, говорили однозначно: это актерский подвиг. На протяжении пяти (!) часов Ксения в одиночку пропевает две поэмы Блока — «Возмездие 12» и «12». Не все зрители выдерживают это, в отличие от маленькой хрупкой Ксюши. За подвиги надо награждать — это очевидно. Среди тех, с кем сражалась актриса, для которой «Возмездие 12» — первая большая роль в театре, Алиса Фрейндлих, Ксения Раппопорт, Елизавета Боярская. От радости победы над такими именитыми соперницами у обладательницы лучшей женской роли в драме просто не нашлось слов. Вот такая вот эта непредсказуемая особа, «Маска золотая».



- ЛУАРЕАТЫ
■ Лучший спектакль большой формы — «Вишневый сад», Лев Додин, МДТ — Театр Европы, Санкт-Петербург
■ Лучший спектакль малой формы — «Жизнь за царя», Джулиано Ди Капуа, «Театро Ди Капуа», Санкт-Петербург
■ Лучший режиссер драмы — Юрий Бутусов, «Три сестры», Театр Ленсовета, Санкт-Петербург
■ Лучшая женская роль в драме — Ксения Орлова, «Возмездие 12», ЦДР, Москва
■ Лучшая мужская роль в драме — Игорь Миркурбанов, «Карамазовы», МХТ им. А. П. Чехова, Москва
■ Конкурс «Эксперимент» — «Петр и Феврония Муромские, театр «Практика», Москва
■ Лучшая женская роль в балете и современном танце — Екатерина Крысанова, «Угрошение строптивой», Большой театр, Москва
■ Лучшая мужская роль в балете и современном танце — Владислав Лантратов, «Угрошение строптивой», Большой театр, Москва
■ Лучший спектакль современного танца — «Экспонат/ Пробуждение», Александринский театр, Санкт-Петербург
■ Лучший балет — «Угрошение строптивой», Большой театр, Москва
■ Лучшая женская роль в опере — Надежда Кучер, «Королева индейцев», Театр оперы и балета, Пермь
■ Лучшая мужская роль в опере — Дмитрий Белосельский, «Дон Карлос», Большой театр, Москва
■ Лучший режиссер оперы — Питер Селларс, «Королева индейцев», Театр оперы и балета, Пермь
■ Лучший дирижер — Теодор Курентзис, «Королева индейцев», Театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, Пермь
■ Лучший оперный спектакль — «Королева индейцев», Театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, Пермь

Обладателя «голоса культурной совести» вспомнят его коллеги и ученики

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
nafanaseva@vm.ru
Сегодня в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории открывается Международный фестиваль имени Николая Петрова. В этом году он впервые проходит в стенах школы. Организаторы мероприятия считают это символическим подарком к 80-летию заведения, воспитавшего известного пианиста. Фестиваль продлится всю неделю. Открытие доверили Камерному оркестру Московской консерватории под руко-

ководством Феликса Коробова. 21 апреля фортепианные произведения Шумана, Грига и Брамса исполнит народный артист России Михаил Воскресенский. 22 апреля Шостакович и Прокофьев сыграют ученики Николая Петрова Михаил Турпанов и Никита Мндоянц. 24 апреля слушатели ждет русская хоровая музыка XIX—XXI веков в исполнении студентов консерватории, 25-го — джазовые импровизации Даниила Крамера и Сергея Васильева. — Всегда рضاю, на какие темы импровизировать, прямо перед выходом на сцену, — поделился Крамер. — Знаю

Знаменитый танцор отметил юбилей

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
gubina@vm.ru

В субботу прославленному танцовщику и хореографу Владимиру Васильеву (на фото) исполнилось 75 лет. Накануне юбилей Владимир Викторович поговорил с «ВМ».
Вы танцевали в Большом театре Спартака, Принца в «Щелкунчике», Ромео, Данилу в «Каменном цветке». Да еще и выжили на одну сцену вместе с супругой Екатериной Максимовой. Вам всегда везло?

внутренней жизни театра. Скорее, я знаю только то, что знают многие — репертуар, какие-то ситуации, о которых пишет пресса. Что-то рассказывают коллеги. Но составить объективное мнение можно, только находясь внутри. Такой возможности у меня нет, а значит, судить о чем-то в театре я уже не могу. Да и не хочу.



Мне повезло в главном: я занимался всю жизнь любимым делом, был рядом с любимой женщиной — Катей, и со мной были мои верные друзья.
Насколько важна для вас дружба? Говорят, сегодня люди не умеют или не хотят дружить так, как раньше... Честно говоря, я и не знал, что сейчас люди не умеют дружить. Мне кажется, это сильное преувеличение. Просто все истинное, настоящее о себе не кричит.
Вы ведь благодаря другу начали заниматься балетом? Именно так: за компанию с другом по подъезду пошел в кружок самодеятельности, учитель отметил меня на первом же уроке, и я не знал, конечно, было интересно дальше продолжать заниматься танцем. Потом педагог посоветовал маме отдать меня в училище Большого театра, потому что, по его мнению, у меня был талант. Дальше — как у всех: школа, прекрасные учителя, театр, роли, гастроли...
Интересуетесь ли вы тем, что сегодня происходит в Большом? Не могу сказать, что знаю в деталях все подробности

Stolichki Аптеки. Очень низкие цены на ВСЕ лекарства!
сравняйте цены на www.stolichki.ru
Академическая, ул. Дмитрия Ульянова, 17к1
Бабушкинская, ст. Лосиноостровская, ул. Коминтерна, 14
Беляево, ул. Генерала Антонова, 3
Ботанический сад, Березовая аллея, 5 НОВАЯ
ВДНХ, ул. Кибальнича, 12к2
Коньково, ул. Профсоюзная, 138
Коньково, ул. Профсоюзная, 118, ТЦ Тропа
Медведково, ул. Грекова, 8 24
Аэропорт, ул. Асеева, 3
Аэропорт, ул. Красноармейская, 24
Белорусская, ул. 2-я Брестская, 43 24
Коломенская, ул. Нагатинская, 28
Каширская, Каширское ш., 26к1
Багратионовская, ул. Б. Филевская, 19/18к2
Измайловская, ул. 3-я Парковая, 8/19
Крылатское, Осенний бульвар, 20к1
Кунцевская, ст. Сетунь, ул. Толбухина, 12к1
Митино, Пятницкое ш., 29
Молодежная, ул. Маршала Неделина, 15с1
Владимиро, ул. Б. Марфинская, 4 НОВАЯ
Нахимовский пр-т, Варшавская, ул. Фруктовая, 8к3
Тимирязевская, ул. Вучетича, 18к1
Ожуня, ул. Кировоградская, 9к4, ТЦ Южный 24
Новогиреево, ул. Кетчерская, 4а
Перово, Зеленый пр-т, 8
Бульвар Рокоссовского, Открытое ш., 2к12
Красносельская, ул. Краснопродная, 22-24 24
Проспект Вернадского, ул. Удальцова, 15
Преображенская пл., ул. Хромова, 7/1к1
Университет, ул. Мосфильмовская, 41к1
Фрунзенская, Фрунзенская наб., 40 НОВАЯ
Кузьминки, ул. Юных Ленинцев, 73к1
Октябрьское Поле, ул. Марш. Тухачевского, 41к1
Планерная, Героев Панфиловцев, 16к1
Пролетарская, ул. Воронцовская, 4б
Улица 1905 года, ул. Мантулинская, 2с1
Шукинская, ул. Авиационная, 6б
ст. Перedelкино, ул. Лукинская, 5к1
п. Коммунарка, ул. Ясная, 1
СКОРО ОТКРЫТИЕ!
Молодежная, ул. Яцевская, 29к3

телеканал Москва 24
Всё, что тебя касается

Белфи, монопод и палец ноги



ЛЕРА БОКАШЕВА
edit@vm.ru

Странный набор слов, не правда ли? Попробуйте на раз-два-три ответить, что их объединяет. Не придумали? Тогда читайте дальше.

Это все следствие моды на селфи, прямые производные привычки фотографировать себя всюду. Вернее, сначала селфи все-таки было портретом «морды лица». То фотографировались, выпятив губы уточкой. То — открыв рот, как будто увидел гигантского осьминога. Все это подвергалось остракизму, но теперь-то ясно, что селфи с лицом были просто детскими шалостями. Потому что после того как появился монопод, или палка для селфи, штатив, благодаря которому можно делать селфи с большого расстояния, дурные руки не потерпели скуки и давай этой самой палочкой шуровать! Ведь благодаря ей можно уже фотографировать не какие-то там примитивные губы уточкой. Можно сфотографировать — да-да, вы не ошиблись! — свою задницу! Первой из звезд, додумавшихся до этого, была Ким Кардашьян. Обладательница поистине обширной кормы. Неудивительно, что Ким сфотографировала самую значимую часть своего тела и выложила в сеть. И вот уже каждая

обладательница пышных форм фотографирует себя в формате «вторые девятые». И так их стало много, этих фот, что им дали особое название: «белфи».

Казалось бы, на этом можно и остановиться. Но дизайнерская мысль не дремлет! Ведь проклятые палки для селфи — моноподы — запрещены в некоторых местах. Например, в крупных музеях мира. И это правильно: мало ли, в поиске удачного кадра можно ткнуть в драгоценное полотно и повредить его. Не сомневайтесь, что это мудрое решение — запретить пользоваться ими!

И тут на помощь любителям самоснимков спешат дизайнеры. Одна из американских фирм предложила женские туфли для селфи. В мыске туфли есть специальное отверстие, куда можно вставить смартфон. Потом — задрать ногу повыше и пальцем ноги нажать кнопку. И вылетит птичка! Туфли стоят порядка двухсот баксов и выглядят странно.

Думаю, мы скоро наедемся этими фотографиями. Поколение селфи вырастет. Я не представляю себе даму сорока лет, которая задирает ногу, чтобы сфотографировать себя. Или — творящую белфи. А новое поколение будет отрицать родительские ценности. Особенно такие сомнительные, как селфи, белфи, шмелфи. А палка для штатива может пригодиться и в обычной жизни. Ею можно, например, закрыть форточку.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка Сегодня точку в номере ставят финалистки конкурса «Мисс Россия 2015», завершившегося в субботу вечером в Москве. Победительницей стала София Никитич из Екатеринбург (в центре). На фото девушка радуется своей победе в окружении вице-мисс Владиславы Евтушенко из Читы (слева) и Анастасии Найденовой из Воронежа (справа). Участницы конкурса проходят отбор не только по внешним данным, — иначе было бы трудно выявить победителя: все девушки хороши собой, — но и по харизме, способности к развитию, умениям и талантам. Это лишний раз доказывает, что настоящая красота заключается в гармонии.

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 20 АПРЕЛЯ

Медное сердце консерватории, сделанное в Париже

По народному календарю сегодня день Акулины. На Акулину дождь — хороша будет малина, мороз и солнце — к урожаю хлебов и гречихи. В этот день было принято высаживать груши.

ска к значительному отступлению.

■ **1959 год.** В СССР началась эксплуатация нового пассажирского самолета Ил-18. До середины 1970-х годов Ил-18 оставался основным дальне- и среднемагистральным лайнером в СССР, а затем его «сменили» Ил-62 и Ту-154.

■ **1656 год.** В России взамен серебряных монет появляются медные. Дело в том, что в XVII веке в России еще не было собственных золотых и серебряных рудников. Из-за затяжной войны с Речью Посполитой денег у государства катастрофически не хватало. Тогда было решено ввести в оборот медные деньги, причем выпускать их решили по цене серебряных.

■ **1983 год.** День рождения бит-квартета «Секрет». Музыканты впервые выступают в популярном тогда клубе «Эврика». В клубе музыканты знакомятся с лидером популярной рок-группы «Интеграл» Бари Алибасовым, который предлагает состав группы «Секрет» выступать у него на концертах в виде отдельной вставки в программу.

■ **1901 год.** Был торжественно открыт Большой зал Московской консерватории. Главное достоинство зала — превосходная акустика. На эстраде был установлен один из крупнейших в мире органов, который специально заказал в Париже железнодорожный предприниматель фон Дервиз.

■ **1994 год.** Стартовал российско-американский проект «Открытое небо», согласно которому российской и американской авиации разрешили пролетать над секретными военными объектами обеих стран.

■ **1942 год.** Окончание битвы за Москву. Историки оценивают это сражение как первый большой успех советских войск, поскольку оно впервые за всю Вторую мировую войну вынудило немецкие вой-

■ **2004 год.** На космодроме Плесецк прошел успешный испытательный пуск межконтинентальной ракеты «Тополь-М».

Календарь читала **КСЕНИЯ ПЕТРОВА**
edit@vm.ru

ОТДЕЛКА «ПОД КЛЮЧ»

ДИПЛОМАТ
YALTA

Резиденция «Дипломат»
Комплекс апартаментов европейского Премиум-класса в Ливадии

Отделка «под ключ», отдельный пляж, 4 бассейна, ресторан, подземный паркинг.

+7 (495) 223 30 23
www.diplomat-yalta.com

реклама

Французский физик	Свойство дымовых	"Спой еще!"	Самка собаки	Морская лещица	Плещицкая	Место действия фильма "Асса"	Горбатый заяц
Перс. поэт	Голос из низов	Американцы	Удобный быт	"... Чудра"	Англ. мера площади	"Голос металла"	Огромный ворот
Порода собак	Женск. пальто	Скотовод, крестьянин	Жених Двоймочки	Единица веса в Др. Греции	Сладкий картофель	Половой, театральный	"Руслан и Людмила" (герой)
Азартная...	Укр. Дума	Летучая вода	Сладкий картофель	Половой, театральный	"Руслан и Людмила" (герой)	Число как буква	
Франц. пехотинец в Африке	Развесил...	Герой романа "Отверженные"	"Морозко" (режиссер)	Поперечные нити ткани	Это такая...	И кулеш, и малялыга	Три копейки на Руси
T-80	"Осенний марафон" (герой)	Город в Японии	Дунай	Дитя	Их напускают	Уильямс	
Анатолий Франс	Дырка в иголке	Владеет в Каму	Лес среди поля	Предки румынов	Укрытие для стрельбы	Новый... (пещеры)	Сов. полководец
Часть самолета	Маркс	Стрельбище	Полярный лед	Ушасть тюлень	Великан	Город самоваров	Славянский рай
Вид искусства	Анкета по своей сути	Вербовка	"Пока!" (итал.)	Тип шрифта	Нервный...	Остров Японск. архипелага	Боевой порядок
Измер. шкала	Бывший виноград	Чай	Судно	Эпикурец	Остров в Океании	... Поплавская	Тонкий слой снега
Город Перу	Идол для триагника	Сподвижник Наполеона	Ремень через плечо	Хакамада	Поражение в шахматах	Сплетение букв	4.444 км
Жилье очевник	Утопил Герасим	"Попучик" (актер)	Черноморская акула	...	Батый		

Составить на выходные дни телесетку — это попытка накрыть стол, пытаясь угодить всем гостям. Появляются и салаты, и закуски, и даже консервы, и пирожки. Гости едят все подряд, кому сколько желудок позволяет. Но как тут не вспомнить героя «Ширли-Мерли» Васю Кроликова: «Капуста — это хорошо, но дома должны быть и мясные закуски!» Их-то на столе и не было.

Стол без мясных закусок

Вот такой парадокс: всего много, а «фишки», мясной закуски, — нет. Ну для кого-то, возможно, это стал вечерний КВН на Первом канале: я сама его жужу как глотка воздуха, иногда разочаровываясь, но обычно — хоча от души. Но в целом ТВ-палитра выходных диетична, никакой усадки для гурмана. Назвать «консервами» фильм «Каменный цветок. Уральский сказ» Александра Птушко язык, конечно, не повернется. Но на ТВ-столе он, очевидно, занимает именно их место и выглядит более чем достойно, забывая модные «салаты». Снятый в 1946 году, он принес Птушко Сталинскую премию, был награжден за лучшее цветное решение в Каннах. «Россия К» показала его к 115-летию Птушко, а после фильма можно было посмотреть

графы всего мира пользуются до сих пор, не будем забывать, кто был первым... Вспоминная режиссера, нельзя не напомнить и о его гениальном «Садко», после которого Сергей Столяров влюбил в себя всю женскую часть населения нашей страны (к тому же лента получила «Серебряного льва» в Венеции), и «Илью Муромца», вошедшего в Книгу рекордов Гиннесса — в его массовке Птушко снял 104 тысячи статистов!



ТЕЛЕКРИТИК

интереснейшую докменту о самом Александре Лукиче. Жаль, что его имя сегодня помнят не все, ведь Птушко был феноменально талантливым человеком и настоящим новатором. Это он в далеком 1932 году снял первый объемно-мультипликационный фильм «Властелин буга», а затем — уникальный комбинированный фильм «Новый Гулливер» по мотивам романа Джонатана Свифта, в котором впервые естественно уживались в кадре актеры и куклы, которых было... около полутора тысяч! Эта работа взорвала кинематографический мир ничуть не меньше эйзенштейновского «Броненосца Потемкина» и диснеевской «Белоснежки». Кордебалет, устроенный куклами под песню «Моя лилипутка, приди ко мне» вызвал гомерический хохот, тем более что куклы Птушко казались живыми — у них была выразительная мимика и умопомрачительные манеры. Поскольку и Гулливеры, и лилипуты присутствуют и в нашей жизни, фильм «есть» на ура и сегодня. Кстати, приемами, которые придумал Птушко, кинемато-

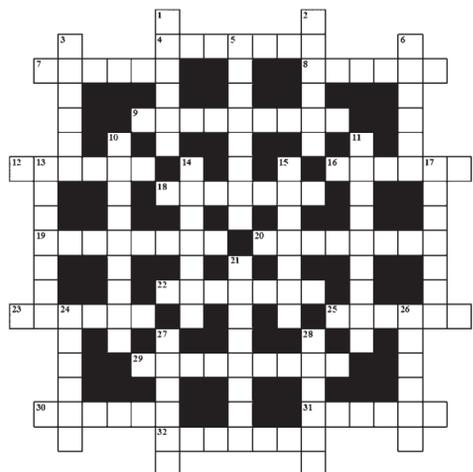
чательные, и спикер подобрали знающих, так что понастальгировать можно было с удовольствием. Ну а «Первый» в цикле «Теория заговора» запустил очередную пугалку, на этот раз адресованную дачникам и садоводам. Честно говоря, это первая передача в целом интересного и полезного цикла, из которой не удалось узнать ровным счетом ничего нового — все эти накладки, «разводы» и обманки описывались много раз, так что смотреть было скучно. Кстати, садоводством в России увлечены 50 миллионов человек. Надеюсь, они в этот момент копали грядки, а не тратили время у телика так бездарно, как это сделала я.

Реванш «Первого» — фильм про Аллу Пугачеву как бабушку. Мило, по-семейному. Ис органичным выводом: она одна у нас такая, Примадонна.



ОЛЬГА КУЗМИНА

Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы».



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Большой торговый центр, обычно с увеселениями, развлечениями, устраиваемый регулярно в одном месте и в одно время. 7. Русский мореплаватель. 8. Прочная толстая веревка, канат. 9. Зеленый пигмент растений. 12. Фильмы: «Нивы и мертвые», «Братья Карамазовы», «Из жизни начальника уголовного розыска» (российский киноактер). 16. Подвижное соединение концов костей у человека, животных. 18. Утренняя еда. 19. Специалист по управлению производством, работой предприятия. 20. Приз за победу в первенстве Италии по футболу. 22. Архитектурное завершение фасада здания. 23. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие. 25. Домашний или спальный костюм — куртка и брики свободного покроя. 29. Совокупность пес, музыкальных произведений, идущих в театре, в кино, исполняемых в концертных залах, на эстраде, в цирке. 30. Крыша над головой. 31. Военный корабль. 32. Дыра на одежде или другом предмете из ткани.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Высокое травянисто-медоносное растение семейства зонтичных с зеленовато-белыми цветками. 2. Специальный номерок для учета на работу и ухода с работы. 3. Фильмы: «Старший сын», «Белорусский вокзал», «Джентльмены удачи» (российский киноактер). 5. Совокупность действий, правил для решения данной задачи. 6. Календарный месяц. 10. Эстрадный жанр — выступление на сцене, связанное с объявлением и комментированием номеров программы. 11. Официальный прием у высокопоставленного лица. 13. Стариное название алмаза, бриллианта. 14. Возвышение для оратора, лектора. 15. Бизнеспен-неудачник. 17. Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом. 21. Внутреннее пространство здания, помещения. 24. Резина для стирания написанного. 26. Собрание рисунков, репродукций, чертежей в виде книги, папки. 27. Описание способа приготовления блюда, напитка. 28. Родственная пеликану водоплавающая птица, обычно с черным оперением.

Ответы на сканворд и кроссворд от 17.04.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лог. План. Боуи. Луи. Ра. Ирит. Бар. Ява. Угар. Есь. Ротта. Афон. Фут. Ах. Пирс. Кедр. Пест. Наа. Корн. Нина. Ушо. Рука. Эт. Душа. Юрок. Анвар. Гун. Обух. Идо. Запча. Уинг. Маню. Уход. Опе. Ларисса. Прича. Осип. Балп. Идеал. Ла. Скаун. Гага. Узда. Голан. Таро. Трике. Тушь. Баста. Зоосад.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Нба. Лия. Глас. Пруст. Лаг. Ниро. Страх. Орда. Ильф. Бачок. Вено. Арап. Тасс. Фарнаш. Ирп. Рембур. Ежи. Табак. Азот. Нохаб. Нева. Купчино. Нурия. Ряха. Новш. Джанет. Шоколад. Гоморра. Узор. Мисс. Анапа. Ухаб. Идол. Али. Иоланта. Сила. Чингиз.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Филантроп. 9. Мангостан. 10. Литература. 11. Работан. 12. Скрипка. 13. Аналог. 18. Кириллица. 19. Форсун. 21. Диплом. 22. Отложение. 27. Блюды. 29. Похища. 31. Подпись. 32. Эспаньола. 34. Эклибрик. 35. Апеннины.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Фигурант. 2. Кабина. 3. Степья. 4. Отгласа. 5. Искони. 6. Зарплата. 8. Племнища. 9. Мотовоз. 14. Сильяне. 15. Альбом. 16. Комель. 17. Бублик. 20. Гвоздики. 23. Пустышка. 24. Флоранс. 25. Послание. 26. Сирэбл. 28. Коробль. 30. Ходули. 32. Пустыня.