

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

14.09.16

Утренний деловой выпуск № 167 (27447)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра

НОЧЬ +8
ДЕНЬ +12
ВОСХОД СОЛНЦА 06:01
ЗАХОД СОЛНЦА 18:46

ВЛАСТЬ

Сергей Собянин открыл первый винчестерный тоннель на участке Северо-Западной хорды → СТР. 2

ТРАНСПОРТ

Мобильное приложение помогает ловить водителей за незаконную парковку на улицах → СТР. 3

ВЕХИ ИСТОРИИ

Автографы Емельяна Пугачева выставлены в музее к юбилею «Капитанской дочки» Пушкина → СТР. 4

КУЛЬТУРА

Театр имени Вахтангова открыл сезон комедией-балетом → СТР. 7

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Интерактивная карта расположения избирательных участков появилась перед выборами в Государственную думу

Проект создан сервисом 2ГИС на основании данных Центральной избирательной комиссии. Каждый человек может узнать номер своего участка и его место.

Ты прекрасен, Рафаэль!

Первый день работы выставки итальянского живописца собрал огромные очереди

ИСКУССТВО Вчера в ГМИИ имени А. С. Пушкина открылась выставка «Рафаэль. Поэзия образа». Уже за первый час работы самую крупную выставку Рафаэля в России посетили четыре сотни человек.

Музей только начал работу, а от главного входа очередь растянулась аккуратно до угла уличной ограды. Все потому, что москвичи заняли места у касс задолго до открытия выставки: самые шустрые ценители искусства стояли здесь уже с восьми утра. В хвосте устроились молодые люди Иван Кусков и Анна Крыгина. — Хотелось чем-то ее удивить, поэтому пошли на Рафаэля, — сообщил Иван. Правда, пока удивить удалось только ожиданием — ребята стоят уже тридцать минут, и, по прогнозам опытных «очередников», им нужно продержаться еще полтора часа. Рядом занял место москвич Александр Шувалов. Он из той закаленной породы любителей прекрасного, что пережили очередь на Серова зимой.



Вчера 11:30 москвичка Виктория Шанина с дочкой Верой на руках рассматривает «Мадонну Грандука» Рафаэля. Несмотря на то что художник при жизни не отличался пуританским поведением, получил признание он благодаря своим мадоннам. В каждой из них он, по мнению критиков, изобразил свою рано ушедшую мать

— Я и на Караваджо стоял, и на Айвазовского в Третьяковке! — с гордостью говорит он. — На Рафаэля постоять не стыдно, это же не за колбасой очередь, а за искусством! Правда, название главных шедевров Рафаэля Александр Александрович подзабыл, равно как выпали из памяти работы Серова, которые он видел прошлой зимой. Во избежание эффекта Серова, когда посетители выламывали двери в Третьяковку, Пушкинский музей ввел ограничения на просмотр — билет дает право на 45-минутный сеанс. Но фактически время в зале никто не контролирует. — Мы надеемся на совесть посетителей, — объясняет смотрительница экспозиции Александра Некрасова.

По мнению работницы музея, ажиотаж, конечно, большой, но это абсолютно нормально. — В очереди к прекрасному люди стояли во все времена, — уверяет Александра Николаевна. — Студенткой я сбегала с пар в Пушкинский на «громких» заграничных художников. А поскольку в то время их привозили редко, то и очереди были намного длиннее. По мнению сотрудников ГМИИ, очередей в музее не было разве что в 90-е годы, когда за колбасой стояли гораздо чаще, чем за картинами, а также в последовавшие за ними нулевые, когда, компенсируя голод перестройки, люди выстраивались в очереди за

одеждой и техникой. Поэтому сегодняшний интерес к искусству — хороший знак, ведь если люди готовы стоять в музейных кассах, значит, по крайней мере колбаса в холодильнике у них есть. — И ничего страшного, что многие не знают, кто такой Рафаэль, — считает смотрительница. — Главное, что им интересно это узнать!

Несмотря на все принятые меры, посетителям, преодолевшим очередь у входа, приходится выстоять еще одну — к картинам в зале; в кафе закончилась семгла для бутербродов, а в гардеробе — номерки. Впрочем, сотрудники не волнуются.

Справка

Рафаэль родился в 1483 году в Урбино в семье художника Джованни Санни. Потеряв родителей, он переехал в Рим, где получил покровительство Папы и стал «художником апостольского Престола». В Риме он написал легендарную «Сикстинскую мадонну».

Комментарии экспертов

МАРИНА ЛОШАК
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. С. ПУШКИНА

Мне до сих пор не верится, что это не сон — и Рафаэль у нас. Когда человек приходит сюда, у него появляется возможность посмотреть на вещи художника, замедлиться... Увидеть ту же картину, которую видел Александр Сергеевич Пушкин, — «Мадонну Грандука». О ней написал наш великий поэт: «Чистойшей прелести чистойшей образец».

ЧЕЗАРЕ РАГАЛЬНИ
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В МОСКВЕ

Научный уровень этой выставки необычайно высок. Показывать ее — для нас повод особенной гордости. Для меня как для дипломата это удовольствие двойное — мне не только приятно, что осуществилась эта идея. У нас в Риме есть особняк министерства иностранных дел, и это здание было спроектировано и расписано Рафаэлем.

Сразу семь столичных университетов попали в престижный международный рейтинг QS World University Rankings 2016/17, иначе говоря, топ-700 лучших университетов мира. К сожалению, ни один из них не смог войти в первую сотню. Ректор одного из ведущих столичных вузов — Национального исследовательского технологического университета (МИСиС) — Алевтина Черникова рассказала, как попасть в мировые рейтинги.

Мир только начал узнавать наши вузы



АЛЕВТИНА ЧЕРНИКОВА
РЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (МИСИС)

себя наше образование, его опыт и идеи. И это также дает толчок нашему развитию. В международном рейтинге QS наш университет в числе еще трех вузов отличился самыми высокими темпами роста. Мы продвинулись сразу на сто позиций и теперь занимаем шесть сот первое место, хотя еще в прошлом году находились в самом конце списка. Это не только достойный результат, но и большая работа, направленная на достижение общих целей.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Так же, как и многие столичные вузы, мы постоянно контактируем с мировыми университетами и известными учеными. Сотрудники самых именитых университетов земного шара приезжают к нам, чтобы прочесть курсы лекций, у нас есть совместные проекты. В первую очередь это помогает развивать наши профессиональные области, обмениваться опытом и получать наилучший результат в исследовательской работе. При этом именно такое тесное сотрудничество приводит к тому, что российские университеты становятся узнаваемыми. Сегодня мир повсюду открывает для

Российское образование на сегодняшний день — одно из лучших в мире, но остается вопрос: насколько мы узнаваемы в международном научном пространстве. Еще десять лет назад наше академическое сообщество на мировой арене представляли всего пять вузов, но сегодня ситуация изменилась. Двадцать два российских университета показали не только отличные результаты, попав в число лучших учебных заведений мира, но и собственную положительную динамику. Все вузы, занявшие свои места в рейтинге, за последние несколько лет заметно продвинулись в своем развитии.

ЦИФРА



200 ТЫСЯЧ мусульман столицы приняли участие в праздновании Курбан-байрама в минувший понедельник.

Легендарному диктору Игорю Кириллову — 84 года!

Сегодня свой 84-й день рождения отмечает советский и российский телеведущий, диктор Центрального телевидения Игорь Кириллов (на фото). Годы идут, а его бархатный голос очаровывает даже через телефонную трубку. — Спасибо за поздравление, — благодарил «Вечернюю Москву» Игорь Леонидович. — Но все это как-то странно: сегодня вы поздравили, вчера Андрияш Малахов на передаче позвал. Репетируйте, что ли? Вот доживу до юбилея, тогда через год и отметим. В молодости это был любимый праздник, а сейчас грустно принимать старость. Я все-таки представитель уходящего поколения. И возраст постоянно дает о себе знать. Я уже не читаю лекций для молодых журна-



листов, не провожу мастер-классов будущим дикторам. Новое поколение не понимает то, о чем я говорю. Ведь я рассказываю о телевидении как об искусстве, вобравшем в себя законы театра, литературы, кино... А они хотят от меня услышать о бизнесе, которым стал «голубой экран». Но современное телевидение все равно смотрю и радио до

сих пор слушаю. Куда ж я без них? Правда, мне очень больно быть свидетелем того, как язык становится каким-то приклатненным. Раньше радио и телевидение были университетами русского языка. Жители советских республик, плохо знающие русский язык, изучали его по теле- и радиопередачам. Конечно, они говорили с акцентом, но несли свои мысли четко. А ведь только хорошая, умная, точная лексика, мысли и логичная речь может привести к хорошим результатам и донести мысль до адресата.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЛЕГЕНДАРНОГО ДИКТОРА И ТЕЛЕВЕДУЩЕГО. КРЕПКОГО ВАМ ЗДОРОВЬЯ, ИГОРЬ ЛЕОНИДОВИЧ!

КАК УСТРОЕН МОБИЛЬНЫЙ ПУНКТ ВАКЦИНАЦИИ

Всех прививают бесплатно

СДЕЛАЙТЕ ПРИВИВКУ

Мобильный пункт вакцинации — это специально оборудованная машина скорой помощи. На ней размещены эмблема Департамента здравоохранения и слоган акции

Внутри — копия медицинского кабинета: кушетка, яркая лампа, полки с лекарствами и необходимым оборудованием. Трижды за смену в машине проводится кварцевание

В бригаде передвижного пункта — два доктора, медсестра и водитель. Они сначала проводят медосмотр, собирают первичный анамнез и только затем ставят прививку

В арсенале врачей — тонометр, электронный градусник, одноразовые перчатки и маски, вакцина в индивидуальных шприцах

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 2

ЗАВТРА

СТОЛИЦА ЧИТ ПАМЯТЬ СВОИХ ЗАЩИТНИКОВ

На местах будущих памятников дивизий народного ополчения, которые ранее не были увековечены, откроют закладные камни.

Валюта сегодня

\$ 64.81 -0.24

€ 73.20 +0.86

16 137

4 620008 560137

Экобезопасность: уровень средний

Вчера нидерландское консалтинговое и архитектурное бюро Arcadis составило рейтинг самых экологически безопасных крупных городов мира. Москва заняла 57-ю строчку из ста мегаполисов. Об этом сообщается на сайте компании. Рейтинг учитывал 32 критерия, среди которых были не только природные индикаторы. Иностранное бюро собрало и проанализировало данные о состоянии ситуации со здравоохранением, образованием, загрязнением воздуха, переработкой отходов, чистой питьевой воды и ряд иных параметров. Однако экологи осторожно принимают этот список.

— Не стоит переоценивать значение рейтинга. Важно оценивать долговременные критерии, — считает руково-

дитель региональной группы общественного мониторинга по вопросам экологии и защиты леса Общероссийского народного фронта Антон Хлынов. — И столице еще многое предстоит сделать для улучшения экологической ситуации. Ближайшими соседями в рейтинге стали Даллас, который обогнал столицу на одну строчку, и Абу-Даби, которому досталось 58-е место в списке. Лидером признан Цюрих. Второе место эксперты отдели Сингапuru. Тройку лидеров замкнула столица Швеции Стокгольм. Причем в первой двадцатке городов 16 оказались европейскими. Последние места в списке заняли Найроби, Каир и Калькутта.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
e.matveeva@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 2

Сергей Собянин: Электрички выбирают все больше людей

ТРАНСПОРТ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл движение по участку Северо-Западной хорды от Ленинградского шоссе до проспекта Маршала Жукова и принял участие в совещании по развитию железнодорожных перевозок.



Вчера 13:22 Перед началом совещания мэр Москвы Сергей Собянин прошелся по музею Московской железной дороги, который расположен в депо станции Подмосковная. Сотрудники восстанавливают исторические поезда и отвечают за эксплуатацию современных «Ласточек»

Участок от Ленинградского шоссе до проспекта Маршала Жукова включает в себя первый в столице винчестерский тоннель. Особенность его заключается в том, что встречные потоки машин будут двигаться на протяжении почти 100 метров друг над другом. Сами строители называют тоннель одним из самых сложных участков Северо-Западной хорды. Из-за того, что дома на улице Народного Ополчения стоят плотно, инженеры применили новую технологию и сделали винчестерский тоннель. Если бы они возводили типовые объекты, расстояние от домов до проезжей части составило бы шесть метров. Благодаря винчестерской технологии оно стало 14 метров.

Завершена реконструкция улицы Народного Ополчения, — подчеркнул Сергей Собянин. — На пересечении с Беразина сделан винчестерский тоннель. Новый участок Северо-Западной хорды выведет автомобилистов к Ленинградскому шоссе и Алабяно-Балтийскому тоннелю, который мы сдали в прошлом году.

В результате реконструкции улицы Народного Ополчения расширили до четырех полос, а вдоль магистрали были организованы боковые проезды общей протяженностью шесть километров. Для организации бесцветного движения построены один надземный и пять подземных пешеходных переходов. — Также сегодня сдается эстакада на Волгоградском проспекте — тоже серьезный

и важный объект, — отметил глава города. — Благодаря ее открытию улучшится движение в Юго-Восточном округе. Эстакада протяженностью 516 метров имеет шесть полос и обеспечивает бесцветное движение по прямой ходу Волгоградского проспекта на пересечении с Волжским бульваром.

В тот же день прошло рабочее совещание по вопросам развития пассажирских железнодорожных перевозок. Его провел премьер-министр страны Дмитрий Медведев. — Перед нами стоит задача сделать железную дорогу более удобной и комфортной для людей, — сказал он, отметив, что сервис в поездах должен

КАКИЕ ПАРАМЕТРЫ
Длина нижней части винчестерского тоннеля составляет 786 метров, верхняя — 542.

СКОЛЬКО ПАССАЖИРОВ
Пригородными поездами пользуются 662 миллиона человек в год. Это половина всех перевозок России.

КУДА ПОЕДЕМ
На экспрессе путь из Воронежа в Москву занимает 6 часов 45 минут, из Смоленска — 4 часа 16 минут.

соответствовать уровню XXI века, а цены на билеты — оставаться доступными. — Мы стремимся к этому, — заверил Медведев. — Расширяется сеть межрегиональных пассажирских перевозок, закупаются вагоны и локомотивы. У нас ходят современные поезда и электрички, в том числе высокоскоростные «Сапсаны», «Ласточки», «Стрижи». За считанные часы можно доехать из Москвы в Санкт-Петербург и другие города. При этом, как подчеркнул глава правительства, скоростные поезда могут эффективно применяться и для внутригородских пассажирских перевозок. Наглядный пример — Московская кольцевая дорога

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Экологию защитят зеленым щитом

В столице продолжается формирование лесопаркового «зеленого пояса» Москвы. В этой работе активное участие принимают жители — они направляются в адрес партии «Единая Россия» более 3 тысяч предложений.

На электронную почту проекта, по словам руководителя исполкома московского отделения партии Олега Смолкина, поступают просьбы о включении в зеленый пояс лесопарковых территорий практически из всех административных округов. Определено уже и несколько кандидатов. В их число вошли природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино», Битцевский парк, Жулебинский лес.

— Проект «зеленый пояс» Москвы — это жизненно важная инициатива, — говорит телеведущий Петр Толстой. — Москва — это громадный мегаполис, который производит огромное количество выхлопов, мусора и тому подобного. А теперь представьте, чем мы будем дышать через 10–15 лет, если не позаботимся о зеленых территориях города уже сегодня.

Поддерживает такую позицию и заслуженный врач России, академик РАН Геннадий Онищенко. По его словам, естественный лес служит природным фильтром, способным поглощать вредные вещества из атмосферы.

— Зеленый щит вокруг Москвы необходим для сохранения здоровья, и жители понимают важность этого проекта, — отметил Онищенко. Поправки в Федеральный закон «Об охране окружающей среды» вступят в силу с 1 янва-

ря 2017 года. Поэтому столичными парламентариями было решено опросить горожан, взяв под особый контроль значимые для москвичей территории. Это гарантирует их сохранность и уберечь от захватов недобросовестными предпринимателями и дельцами. За нарушение правил и режима в зоне «зеленого пояса» предусмотрена административная ответственность. Минимальная сумма штрафа составит пять тысяч рублей. — Для нас очень важно услышать голос каждого москвича, учесть все предложения жителей столицы, — рассказала председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. — Затем передадим данные в Общественную палату. Окончательное решение по территориям примет федеральное правительство.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ЧЕРОВ
руководитель отдела детской хирургии научного центра здоровья детей

Принципиально важно, что решение о создании «зеленого пояса» Москвы принято не только для конкретного района, а распространяется на всю Москву. Когда мы занимаемся экологией, создаем такой серьезный проект, то необходимо уделять внимание популяризации, информированию населения — чтобы люди понимали, о чем конкретно идет речь. И, безусловно, следует по максимуму привлекать и обосуждению экспертов.

В парк за фотоархивом
Вчера в столичных парках открылись фотовыставки, посвященные городу. В экспозиции: архивные снимки информационного агентства ТАСС и Мультимедиа Арт Музея, история московского музея и Центрального Манежа, Москва глазами иностранцев и находки археологов, найденные этим летом в историческом центре Москвы.

Совмещенное образование
Вчера Москомэкспертиза подтвердила строительство нового образовательного учреждения на востоке столицы. Здание объединит под одной крышей школу и детский сад, рассчитанный на 175 мест. А за парты смогут одновременно сесть 350 детей с первого по четвертый класс. Кстати, в дошкольном секторе разместят бассейн, физкультурный и музыкальные залы.

Посмотри на звезды
Сентябрь — последний месяц, когда можно успеть посетить обсерваторию Московского планетария, расположенную на крыше. Главное — не пропустить лунное затмение. Понаблюдать за необычным астрономическим явлением можно уже в эту пятницу в 21:00. Заплатить за ночную романтику нужно всего 100 рублей. Наблюдения будут проводиться в телескопической обсерватории, а также в переносные телескопы с многократным увеличением, позволяющие разглядеть детали освещенности и рельефа Луны. Помимо этого в Парке неба будут установлены специальные приборы, позволяющие показать полутеневое лунное затмение в реальном времени и сделать фотографии.

с Оксаной Поляковой

Входите, пожалуйста
Вчера на территории ВДНХ начались работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения — арки Северного входа. Совсем скоро уникальный памятник истории и единственное из сооружений, сохранившихся с момента открытия Выставки в 1939 году, которого не коснулись более поздние переделки, предстанет в восстановленном богатом декором и частично воссозданным горельефом. Реставрационные работы на одном из самых красивых архитектурных объектов современной Выставки достижений народного хозяйства продлятся до середины 2017 года. За это время реставраторы должны укрепить стены и кирпичную кладку, воссоздать лепнину и горельефы.

Пешком по кинолентке
Сегодня в рамках фестиваля «Московское кино» пройдет цикл бесплатных экскурсий под названием «КиноМосква». Горожане смогут побывать в тех местах, где происходили съемки фильмов «Война и мир», «Где находится нофель», «Гостя из будущего», «Двенадцать стульев», «Девушка без адреса», «Нестоящий романс», «Мастер и Маргарита».

Красота бьет наповал
Шесть московских спортсменок завоевали «бронзу» в чемпионате России по бонсу среди женщин, который прошел в Волгодонске. В весовой категории до 48 килограммов третье место у москвички Юлии Галины Чумгалюковой. А в весовой категории до 51 килограмма «бронза» досталась Светлане Солуяновой и Гелюсу Галиеву.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Вчера депутат Мосгордумы Татьяна Батышева рассказала об идее создания браслетов со спутниковой навигацией для пожилых.

Найти человека поможет «умный» браслет

Выдавать пожилым горожанам браслеты, оснащенные системой спутниковой навигации, предложила заместитель председателя комиссии Мосгордумы по социальной политике и трудовым отношениям Татьяна Батышева. Такие устройства, по словам парламентария, сегодня активно используются во многих сферах жизни, и их можно адаптировать специально для людей в возрасте. Браслеты будут особенно актуальны для одиноких людей и для тех, у кого есть проблемы с памятью. — Довольно часто поступают сообщения от стариков, которые ушли из дома и не вернулись, — пояснила Татьяна Батышева. Депутат напомнила о случае, произошедшем с пожилой москвичкой в начале сентября. Она вышла на прогулку и потерялась. На ее поиски у спасателей ушло несколько дней.

— Если бы у нее был браслет, оснащенный системой спутниковой навигации, установить местонахождение было бы намного легче, — отметила один из плюсов устройства Татьяна Батышева. Сегодня, согласно статистике, в городе проживают более 3,5 миллиона пенсионеров. Из них свыше 300 тысяч человек в возрасте от 80 до 90 лет. А тех, кому исполнилось сто лет и больше, в городе насчитывается 693 человека. Новые устройства будут востребованы. Не помешает, по мнению парламентария, включить в браслеты и тревожную кнопку. — Если случится какая-то беда, такой браслет поможет оповестить соцзащиту и экстренные службы, а также получить своевременную помощь, — рассказывает Татьяна Батышева. Пока вопрос о создании универсальных браслетов только

обсуждается, в квартирах более чем 19 тысяч пожилых горожан уже установлены тревожные кнопки экстренного вызова. Системой пользуются разные категории горожан, среди которых инвалиды, участники Великой Отечественной войны. Каждый день операторы принимают около 250 звонков.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Карта укажет место прививки

Теперь горожане могут узнать, где расположен ближайший к ним мобильный прививочный пункт. Карта с адресами 24 станций вакцинации вчера появилась на портале «Открытых данных». На сайте (data.mos.ru) можно посмотреть, у какой станции метро находится пункт, отыскать их по округам и районам, а также получить информацию об условиях проведения процедуры. Кроме того, здесь указан справочный телефон, по которому можно задать дополнительные вопросы. Согласно сообщению пресс-службы Департамента здравоохранения Москвы, за первый день акции были привиты 1096 желающих. Сделать прививку могут все россияне старше 18 лет. Перед вакцинацией необходимо на месте пройти медицинский осмотр, во время которого врачи измерят артериальное давление и температуру, а также определят наличие или отсутствие противопоказаний для проведения процедуры. При себе нужно иметь российский паспорт и полис обязательного медицинского страхования. Все привитые от гриппа после процедуры получают сертификат.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

Урок — огонь! Школьников научили правилам пожарной безопасности

Вчера ученикам школы № 1236, расположенной в Бутырском районе столицы, продемонстрировали настоящую пожарную автотехнику в деле. Показательная программа завершила урок, посвященный мерам безопасности в образовательных учреждениях. Занятия проводили курсанты Академии Государственной противопожарной службы МЧС России под руководством президента академии Ивана Тетерина. — Учить детей не так уж и просто, ведь нужно донести до них информацию так, чтобы они все поняли, заинтересовать их материалом, — рассказала «ВМ» курсант академии Татьяна Иванова. — На проведенном уроке мы рассказали ребятам о технике противопожарной безопасности, научили их тому, как вести себя при пожаре и кто несет за него ответственность. После теоретических занятий школьникам предложили собраться на футбольном поле. Под одобрительные возгласы детей и пронзительные звуки сирены на площадке перед школой выехала, сверкая мигалками, пожарная машина. Пожарные в считанные секунды отработанными движениями развернули шланги-брандспойты, из которых в небо устремились струи воды. Конечно, пожар в школе был не

настоящим. Но пожарные сработали на совесть, реалистично и профессионально. Дети остались в полном восторге. После того как пожар был потушен, школьники плотным и шумным кольцом обступили технику и самих спасателей, наперебой задавая им вопросы. В частности, ребята интересовались, что это за спасательная часть № 69, эмблема которой красовалась на пожарной машине.

— Это бывшая спецчасть, но в нашем деле бывших не бывает, — рассказал спасатель Роман Кулажин. — Перед вами автомобиль, который выезжает на самые сложные пожары. Машину, по его словам, можно увидеть в Останкинском районе — например, она принимала участие в тушении пожара на телебашне.

МИХАИЛ АБРАМЬЧЕВ
m.abramychev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ТЕТЕРИН
ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ МЧС РОССИИ

Все столичные школы и детские сады проверены на предмет соответствия в вопросах безопасности и полностью отвечают им. А если и были какие-то проблемы, то они уже устранены.

Помощник города ловит нарушителей телефоном



8 сентября 11:36 Пользователь приложения «Помощник Москвы» Азат Разетдинов фиксирует нарушение правил парковки на Трифоновской улице (1) На экране мобильного телефона появляется информация о том, заплатил ли автомобилист за стоянку. Если он занял место незаконно, информация будет отправлена на проверку в ГИБДД (2)

ТРАНСПОРТ Функционал «Помощника Москвы» стал шире: теперь мобильное приложение регистрирует парковку машин на газоне. Вчера «ВМ» проверила новую опцию вместе с рекордсменом по фиксации нарушений Азатом Разетдиновым.

Столичные жители воспользовались возможностью пополнить ряды «телефонных инспекторов», чтобы призвать к порядку владельцев автомобилей, которые паркуются, как и где придется. Бой автохамству на сегодняшний день дают более 70 тысяч москвичей. На счету самого активного из них, Азата Разетдинова, свыше 1700 зафиксированных правонарушений. При этом большую часть нарушителей он вывел на чистую воду по дороге в магазин или на работу. Мы договорились с ним о встрече ранним утром на пересечении Трифоновской и Октябрьского переулка. Узнать Азата Разетдинова было легко: он стоял на парковке

напротив замызанной «Лады», направив камеру смартфона на номера авто. Человек семейный, он каждое утро отводит своих детей в садик, предпочитая трамвай автомобилю. Однако иной раз дети упрямятся, не хотят вовремя вставать. Тогда, чтобы не опоздать на работу, Азат садится за руль машины. — Как-то раз на парковке не оказалось свободного места, — вспоминает мужчина. — Я решил проверить, все ли места заняты честно. Вдруг кто-то не заплатил? Тут приложение и пригодились. С тех пор он пользуется «Помощником» регулярно. — Например, по этой «Ладе» нет информации, что парковка оплачена, — спокойно рас-

сказывает Азат, будто он заранее знал результаты проверки. — Через 15 минут я должен сделать еще несколько фотографий машины с разных ракурсов и снять небольшое видео с парковочного места. А пока можно прогуляться за продуктами. Для того чтобы сформировать сообщение о нарушении через мобильное приложение, машину необходимо сфотографировать в три ракурса, чтобы у инспекторов была возможность различить номер и дорожный знак. Если алгоритм не нарушен, «Помощник» автоматически идентифицирует нарушителя и отправит данные для вынесения постановления. Собранный информация пройдет стандартную процедуру обработки, после чего водитель получит уведомление о штрафе. — Фиксировать парковочных нарушителей я начинал еще пять лет назад: фотографировал машины на тротуарах и отправлял их в ГИБДД, — продолжает мужчина. — Через месяц меня вызвали в отделение, попросили от руки написать заявление. Инспек-

тор его прочитал и рассмеялся: «Да я тоже так паркуюсь». Тогда я понял, что все это не работает, нужен другой рычаг. Через пять лет Азат установил мобильное приложение «Помощник Москвы». Еще через месяц он получил возможность свободно парковать автомобиль возле дома. Сейчас одно-два места всегда свободны — это идеальная ситуация, уверен активист. Его личная точка зрения такова: автомобилей в городе должно быть меньше, чем сейчас. — Когда у меня появилась семья, ездить на машине оказалось не так приятно, — разводит руками Азат. — Я понял, что выхлопными газами загрязняю воздух, которым дышат мои дети. Постепенно баланс в городе начинается смещаться в пользу пассажиров, Москва становится чище, а воздух свежее. — Я знаю, что занимаюсь правым делом, — кивает Разетдинов. — Чтобы город менялся, достаточно лишь небольшого процента тех, кому не все равно. Я среди них.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

Кстати

Скачать приложение можно на официальных сайтах магазинов: itunes.apple.com и play.google.com. В качестве бонусов активистам дарят проездные, билеты в кино и так далее.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАКСИМ ЛИСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ГОРОДА

Приложение «Помощник Москвы» пользуется большой популярностью у горожан, его скачали уже более 70 тыс. человек. Приложение будет обновляться и совершенствоваться в дальнейшем. Новый функционал появится до конца текущего года. За активность в борьбе с правонарушителями на дорогах Департамент транспорта вручает самым активным пользователям памятные подарки.

«Супербабушки-2016» сразились в финале конкурса

Вчера, в концертном зале «Россия» прошел финал конкурса «Московская супербабушка-2016». За звание лучшей дамы элегантного возраста боролись 11 претенденток. Мероприятие, организованное столичным Департаментом труда и социальной защиты населения, собрало сотни гостей. Поприпевствовал москвичек, их кавалеров, детей и внуков ансамбль «Доми-солька» композицией «А я иду, шагаю по Москве». Финалистки сразились за победу, демонстрируя домашнее конкурсное задание. Они блистали белыми вечерними платьями под твист, танцевали танго под медленный саксофон, читали стихи на фоне ретроснимков столицы и в свете голубых софитов признавались в любви родному городу. Кстати, это и было основной задачей, которую поставили перед женщинами кураторы конкурса: рассказать о чувствах к Москве языком искусства.

Наталья Иваева, защищающая честь Северного округа, танцевала под стихи собственного сочинения. Легким сопрано она воспевала утренние поливальные машины, солнце и соловьиные трели — композицию ей составили артисты группы «Ангел». — Москва всегда будет источником вдохновения для многих поколений творческих людей, а у меня этот город ассо-

циируется с джазовой импровизацией, — призналась со сцены другая конкурсантка Евгения Хайрова. — Мой девиз прост: улыбка открывает любые двери. Но окончательно очаровала Хайрова публику пируэтными танго — так красиво она поставила точку в своем выступлении. Надев платье в крупный горох, Ирина Глушакова, представляющая Юго-Восточный округ, призналась в любви столице под мелодию «Королевы красоты». Настоящее театральное шоу устроила Ирина Полежаева — дама, которая обожает играть в хоккей с внуком и читать стихи. Под колоритную песню «Моя бабушка курит трубку» она в ярко-зеленом танцевальном платье вместе с участниками «Танцев со звездами» кружила по сцене, строя глазки экспертам жюри в первом ряду.

Под музыку композиторов Таривердиева и Свиридова выступила Тамара Нарышкина, защищающая ТиНАО. Нарышкина, мастер спорта по художественной гимнастике, покорила гостей конкурса головокружительным вальсом из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Стремительная, похожая на хрупкую балерину, она уверена, что главное сокровище столицы — зеленые зоны. Танцевальную миниатюру показала и Галина Френчук: чудеса

гибкости и акробатического мастерства бабуля продемонстрировала на профессиональном уровне. — В Москве я больше всего люблю волшебную, непередаваемую атмосферу зимы и Новогоднего праздника, — рассказала бабушка Ирина Демидова, которая живет в Зеленоградском округе. — Моя Москва — это ожидание чуда. Последней гостю увидели сценку будущей победительницы Маргариты Журавлевой. Она рассказала о своей любви к Москве без слов и танцевальных пассажей — ей понадобилась только клавиатура. Под аккомпанемент фортепианных переливов на сцене порхали балерины и играл струнный квартет. Это было самой торжественной точкой, которую когда-либо ставили участницы в подопных финалах.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Конкурс «Супербабушка-2016» проходит в шестой раз. В финал вышли больше шестидесяти супербабушек, а в мероприятии приняли участие свыше ста тысяч москвичек, и это рекорд. Для правительства Москвы этот проект имеет особое значение: для нас важно, чтобы старшее поколение было вовлечено в общественную деятельность.



Вчера 18:30 Руководитель Департамента труда и социальной защиты населения Владимир Петросян рядом с победительницей конкурса Маргаритой Журавлевой

Многолетнюю нелегальную свалку начали ликвидировать

Вчера начался вывоз мусора с печально известной нелегальной свалки в районе Печатники на юго-востоке столицы. В сторону Москвы-реки тянется полотно земли. На ней ничего не растет, ее единственные живые обитатели — тощие собаки, похожие на гиен, и крикливые чайки. Под этим пыльным грунтом залегают метровые слои мусора — кирпичи, стекло, тряпки, резина. 20 лет следов жизни человека. И его безответственного отношения к природе. — Техника прибыла на свалку рано утром, — рассказывает глава управы района Печатники Сергей Григорьев.



Вчера 13:10 Водитель экскаватора Василий Чуприк работает на вывозе мусора со свалки с раннего утра

Рыжий ковш экскаватора с силой врывается в гору мусора и земли, колеса буксуют, поднимая облако пыли. Отходы попадают с землей сыплются в кузов грузовика — бутылки, веревки, нечто похожее на дверь. Цикл повторяется: зачерпнул-перевернул. — Я бы не сказал, что работа монотонная. Мусор-то всегда разный в разных местах, — отшучивается Игорь, инженер нанятой подрядной организации, координирующей действия рабочих на месте. Что удивительно, неприятного запаха почти нет. Игорь объясняет — это из-за насупленного поверх слоев отходов грунта. Он гасит вонь и меняет процесс гниения. Начало вывоза затронуло ближайший к выезду со свалки участок. В первый день работают два экскаватора и 18 машин-погрузчиков с кузовами разного объема. Но это только начало, поскольку фронт ра-

бот грандиозный. Свалка в Печатниках растянулась на площади в 24 гектара. Это не считая зафиксированных единичных скоплений мусора на еще 16 гектарах прилегающей территории. Их обнаружили во время недавней проверки. — Сегодня мы заканчиваем работать в восемь вечера, — рассказывает водитель экскаватора Василий Чуприк. — И завтра с утра снова сюда приедем, пока ничего не останется. Болезненная и застарелая проблема со свалкой сдвинулась с мертвой точки летом этого года. Решение о постепенной ликвидации свалки приняли на заседании президиума правительства столицы. Крупнейшее мусорное захоронение образовалось 20 лет назад незаконно — инвестор-арендатор стал использовать землю под мусор. И хотя до жилых районов от нее достаточно далеко, жите-

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
e.matveeva@vm.ru

Справка

Росприроднадзор обращает внимание: в случае обнаружения несанкционированной свалки любого размера следует сфотографировать ее и отправить кадр и адрес расположения мусора в правоохранительные органы или в администрацию. Так жалобу услышат и отреагируют на нее управляющая компания, исполнительные органы власти или природоохранные органы.

Открытые выборы обеспечены

Более трех тысяч наблюдателей от партии «Единая Россия» будут следить в столице за ходом выборов в депутаты Государственной думы, которые пройдут 18 сентября. Об этом вчера рассказал руководитель исполкома Московского городского регионального отделения партии Олег Смолкин. По его словам, часть наблюдателей выставлена партией, другая часть — кандидатами в депутаты. — Всего в Москве 3400 избирательных участков, — сообщил Олег Смолкин. — На каждом из них будет по одному наблюдателю. Помимо этого, каждый избирательный участок будет оснащен камерами видеонаблюдения. Так что следить за процессом голосования сможет любой желающий. По мнению Олега Смолкина, главное — обеспечить прозрачность и открытость выборов. Депутат Госдумы Николай Гончар отметил, что повестку партии на выборах помогли сформировать сами москвичи, которые высказывали свои предложения. Он рассказал и о других важных проблемах города.

МИЛЕНА МЕБИУС
m.mebius@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮБОВЬ ДУХАНИНА
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

На основании предложений горожан была создана новая программа детского летнего отдыха — «Московская смена». В этом году в городских лагерях отдохнули более 50 тысяч ребят. Все отзывы, которые оставляли как сами школьники, так и их родители, — только положительные.

Всем встречам глав управ — единый день

Главы управ всех московских районов традиционно встретятся с местными жителями в один день — 21 сентября. Ровно в 19:00 представители администрации обсудят с горожанами самые актуальные вопросы. В каждом из районов на повестке дня стоят свои проблемы. Так, в некоторых из них расскажут о том, как пресекается несанкционированная торговля на их территории. В Восточном Бирюлеве на повестке дня стоят сразу два вопроса: подготовка жилищно-коммунальных служб к зимнему периоду, а досуговых и спортивных учреждений — к новому учебному году. Помимо этого все районы Центрального округа подведут итоги программы благоустройства, а главы нескольких районов столицы планируют беседовать с жителями о ремонте подъездов. Информацию о встречах можно найти на информационных стендах, а также на сайтах префектуры и района, рассказала глава управы района Марфино Любовь Сабирзянова. По ее словам, тема встречи соответствует к рассмотрению в соответствии с сезоном. — Жители приходят на встречи в том числе для того, чтобы задать вопросы не только главе управы, но и заместителям, и руководителям ГБУ «Жилищник», и другим структурным подразделениям. Их на встрече приглашают регулярно, — добавила глава управы.

МИХАИЛ АБРАМОВИЧ
m.abramovichev@vm.ru

Тропа из прошлого пройдет по парку

Вчера глава управы Тропарево-Никитино Андрей Обухов проверил ход благоустройства пешеходной дорожки на улице Академика Анохина. Тропа протянется по территории особоохраняемого природного парка — заказника «Тропаревский». Поэтому любая работа тут проводится под особым контролем специалистов по деревьям — дендрологов. — Чтобы не навредить природе, необходимо внимательно отнестись к каждой мелочи, — говорит Обухов, шагая по лесу. В руках он держит план работ: проверяет, не ушла ли дорожка в сторону. Лишний метр не туда — и может быть затронута корневая система вековых деревьев. — Зимой мы не будем обрабатывать это место противогололедными реагентами, — продолжает Обухов, крепко здороваясь с рабочими за руку. Сейчас они устанавлива-

ют фонарные столбы вдоль тропинки. — Ведь даже если один раз посыпать здесь химическую крошку, экосистеме будет нанесен непоправимый урон. «Тропаревский» имеет не только природное, но и историческое значение. — Путь, по которому мы идем, соединил когда-то село Тропарево и деревню Никитино, из которых образовался наш район, — рассказывает Андрей Обухов, в силу должностных обязанностей и личного интереса изучающий прошлое своей вотчины. Поэтому, добавил глава управы Тропарево-Никитино Андрей Обухов, одна из главных задач благоустроительных работ — сохранить местную природу в том же трепетном и первозданном виде, какой она имела сотню, тысячу, миллионы лет назад.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru



Вчера 10:07 Глава управы Тропарево-Никитино Андрей Обухов демонстрирует план благоустройства пешеходной дорожки

Утро

Около 60 миллионов рублей взыскало столичное управление Федеральной антимонопольной службы с нарушителей за последние 6 месяцев.



АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ Ведущий редактор номера «Среда»

В развитии капиталистического общества за деньги вроде бы можно позволить себе все, что хочешь. Хоть на лимузине катайся, хоть в дорогостоящий теннис играй. Но если до бесплатных лимузинов нам еще расти и расти, то бесплатный теннис — уже реальность. Наши корреспонденты выяснили, есть ли у таких проектов будущее.

Теннис для всех. Корт будет отремонтирован

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО из теннисного клуба

09:00 Теннис — увлечение не из дешевых. А потому заниматься на корте могут не все. Но теннисный клуб «Таганский» — один из тех, где стараются эту ситуацию исправить. Активисты района организовали здесь теннисный турнир — первенство клуба. Корреспондент «ВМ» узнал, какие проблемы сейчас у спортсменов.

Состязания идут полным ходом. Мячик пулей летает через новую сетку. Рядом зрители следят за ходом игры на скамейках. Таких муниципальных теннисных клубов пока по пальцам перечесть. Но вот уже шестой год работает «Таганский». В далеком 2010-м, его будущий председатель Виктор Громов вместе с помощницей Еленой Гусевой приложил немало усилий, чтобы этот уникальный клуб поя-

вился. Чтобы начали приходить на корт жители соседних районов, их друзья и знакомые. — Опытом создания теннисного клуба мы с удовольствием делимся с соседями, — рассказывает Елена Гусева. — Не так давно такой же появился в Басманном районе. В 2013-м таганским теннисистам построили корт на Рабочей улице. Для спортсменов это был настоящий праздник. Но омрачила его случайность — корт возвели на земле, предназначенной для спорткомплекса. Пришлось перенести корт на Ковров переулок. — Чуть ли не на первой тренировке мой партнер растянул на корте ногу. Настолько мягким было покрытие, что это было опасно для здоровья, — вспоминает Елена. По ее словам, желание взять в руки теннисную ракетку появилось у многих жителей. — Было подано около сотни заявок на вступление в клуб, — говорит она. — Но корт годится разве что для тренировок. Бетон залит неровно, вода хлюпает под ногами.



КЕДЫ И БУТСЫ

Сотрудники ГБУ «Жилищник» Таганского района стараются улучшить ситуацию на подведомственной им территории как могут, но сделанные ими заплатки не спасают — достаточно после дождя приподнять любую из них, как обязательно обнаружишь там небольшое озерцо. Участники клуба три года обивали пороги различных ведомств, пока не дошли до управы Таганского района. — Мы рады, что руководство района идет нам навстречу, — говорит Елена Гусева.

Справка

Разовое занятие большим теннисом в Москве взрослому человеку обойдется в среднем в 2000 рублей. Детское разовое посещение корта будет стоить примерно 1200 рублей. Стоимость индивидуальных занятий с тренером колеблется, но в среднем она составляет 5000 рублей. Цены на ракетки для большого тенниса начинаются от 1100 рублей и доходят до 6000 рублей. Теннисный мяч можно приобрести в среднем за 300 рублей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР МИШАКОВ ГЛАВА УПРАВЫ ТАГАНСКОГО РАЙОНА

Развитие спорта и пропаганда здорового образа жизни в Таганском районе — одна из наших приоритетных задач. В этом направлении делается многое: это и создание комфортных условий для занятия спортом, и возведение новых площадок с современными тренажерами, комплексами, и всевозможные кружки и секции в досугово-спортивных клубах. В ближайших планах — ремонт большого теннисного корта в Ковровом переулке. В течение уже этой осени на месте прежней площадки появится новая, функциональная, обновленная в соответствии со всеми необходимыми стандартами качества и безопасности.



Вчера 10:30 Председатель клуба Виктор Громов (второй ряд, в центре) и его зам Елена Гусева (по правую руку) фотографируются с участниками турнира

Вечер

Вчера Центробанк России отозвал лицензию у очередной столичной кредитной организации — Роспромбанка.

Автограф Емельяна Пугачева к юбилею «Капитанской дочки»

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ из Пушкинского музея

19:00 Под стеклом — копии указов Емельяна Пугачева, переписанные рукой Пушкина из архивов. Рядом и автографы Пугачева. В больших залах выставки мерцают рукоятки палашей и шпаг. Корреспондент «ВМ» побывал на выставке, посвященной 180-летию публикации романа «Капитанская дочка».

Прокаживаясь по выставке, понимаешь, что Александр Пушкин, прежде чем написать «Капитанскую дочку», провел колоссальную историческую работу. Перед нами документ, детально списанный его рукой из архивов Москвы и Петербурга. Даже подписи Пугачева перерисовал. — Пушкину было важно соблюсти историческую составляющую, поэтому он трепетно работал с архивными документами, — говорит Анна Исаева, экс-



Вчера 18:35 Один из указов Емельяна Пугачева, на котором изображен его автограф

курсовод. — Он колесил по стране, общаясь с очевидцами Пугачевского бунта, по крупицам собирая информацию. Поэтому «Капитанская дочка» готовилась так долго: задуман роман был в 1824 году, а воплотился в 1836-м. Многочисленные указы Пугачева подписаны от имени Петра III. При этом Пугачев толком не



ВЕХИ ИСТОРИИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЕРОНИКА КИРСАНОВА ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ

Основная часть экспозиции посвящена пушкинскому роману, но так же здесь показан исторический период от XVIII века, когда «русский бунт, бессмысленный и беспощадный» охватил огромную территорию Российской империи, до наших дней, когда «Капитанская дочка» стала частью нашей культуры. Выставка пройдет с 9 сентября по 14 декабря.

умел читать и писать, указы он надиктовывал, — продолжает экскурсовод. — Как же он тогда получил такую большую поддержку? Оказался в нужном месте в нужное время. Казаки находились в бедственном положении: большие налоги, жалованье часто вовремя не платили, а к их нуждам не прислушивались. В лице липового царя они хотели видеть того, кто восстановит справедливость.

День

Со вчерашнего дня все речные прогулки по Москве и Подмоскovie можно оплатить универсальной картой «Тройка». Билет на теплоход можно привязать к своему проездному на Едином транспортном портале Москвы.

Сферы преткновения не обойти и не объехать



Вчера 14:00 Жительница дома № 24, корпус 2, по Азовской улице Ольга Чирко на прогулке с сыном Ваней во дворе дома. Ольга рассказывает, что бетонные полусферы решили установить сами местные жители, чтобы защитить свой двор от охотников до бесплатной парковки

ЮЛИЯ ВОРОНИНА с Азовской улицы

13:50 Наши читатели обнаружили загадочные бетонные полусферы, установленные совершенно нелогично — посреди тротуара во дворе дома № 24, корпус 2, по Азовской улице. Корреспонденты «ВМ» выехали на место. А чтобы выяснить, в чем же здесь дело, мы пригласили с собой главного специалиста управы района Зюзино по вопросам ЖКХ Ольгу Новикову.

Теплый сентябрьский день, Азовская улица. На детской площадке играют малыши, мимо проходит женщина с коляской. Необычного в этой картине немного — разве что непонятные бетонные полусферы, торчащие прямо из тротуарного асфальта. Основная жалоба, которую местные жители изложили в своем письме в редакцию «ВМ»: молодые мамы с коляской, бабушки с тележками или, например, человек в инвалидном кресле здесь просто не проедут. В реальности же и те и другие ходят по соседнему широкому тротуару и проезжей части. А этот злополучный тротуар всего полтора метра в ширину. — Жильцы данного дома сами просили установить эти бетонные

ограничители, — подчеркивает Ольга Новикова. Выясняется, что во дворе дома раньше всегда была очень сложная ситуация с парковкой. Есть подземная платная стоянка, которой пользуются участники товарищества собственников жилья. Совсем рядом с домом станция метро «Севастопольская», не так давно неподалеку появился транспортно-пересадочный узел, а улицы Азовскую и Большую Юшуньскую расширили. Так что в этом районе всегда очень много автомобилей. По соседству, правда, есть парковка возле гостиницы «Севастополь», но она тоже платная, и водители пользуются ей неохотно. В итоге желающих бросить свой автомобиль именно в этом дворе хоть отбавляй. — К нам ни разу не обращались с жалобами на то, что эти бетонные полусферы мешают пройти! — удивляется Ольга Новикова. — Наоборот, видели бы вы это место до их установки — все было заставлено машинами. Мимо неспешно проходит еще одна молодая женщина с маленьким ребенком в коляске. — Я и сама, если говорить совсем откровенно, работая в управе с 2011 года, впервые вижу этот тротуар, — признается Ольга Но-



РЕВИЗОР

викова. — Даже не знала, что он есть. Просто потому, что на этом тротуаре в ряд оставляли свои автомобили желающие бесплатно припарковаться. Так почему же не установили, например, столбики? Ведь их внешний вид не вызывает лишних вопросов. Как оказалось, такой вариант тоже рассматривали и даже пытались воплотить в жизнь. Но защититься от недобросовестных автовладельцев не так уж просто. Каждый раз, когда местные жители устанавливали за свой счет так называемые ограничители-столбики, злоумышленники их выдергивали. — То ли от злости, то ли от того, что сломать их не составляет большого труда, — объясняет Ольга Новикова. После нескольких тщетных попыток жители решили укрепить оборону двора.

— Жильцы провели собрание товарищества собственников жилья и по его итогам приняли решение установить здесь ограничители. И именно в виде полусфер, — добавляет представительница управы. Она уточняет: решение товарищества собственников жилья есть на руках у сотрудников управы. Что касается Правил дорожного движения на этом участке, по ее словам, тоже нет никаких наруше-

ний. Напротив, согласно всем правилам, во дворах жилых многоквартирных домов должно оставаться свободное пространство для пешеходов. И действительно, сейчас оно есть. — Конечно, если однажды в будущем появятся какие-то жалобы, этот вопрос можно будет как-то решить, — говорит Ольга Новикова. — Например, когда аналогичные полусферы установили вдоль улицы Каховки в рамках благоустройства транспортно-пересадочного узла, люди стали жаловаться, что натываются на них, выходя из автобуса. И мы чуть передвинув эти ограничители. Так что жизнь покажет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР РЫБАЛКО ЮРИСТ КОЛЛЕГИИ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ АВТОВАЛАДЕЛЬЦЕВ

Любые ограничители движения должны устанавливаться по закону и согласно Правилам дорожного движения. То есть вопрос именно в том, кто устанавливает эти ограничители. При самостоятельности жителей они могут быть демонтированы. Решение об установлении бетонных или любых других ограничителей принимают органы местной власти и ГИБДД.

В РИТМЕ ГОРОДА

Позолоченный арест Вчера в Чертановский районный суд на рассмотрение передано уголовное дело в отношении трех аферистов, пытавшихся сдать в ломбард 10 килограммов фальшивого золота. Мошенников задержала полиция в момент сделки.

Задержали виновного в пожаре Вчера сотрудники Следственного комитета Российской Федерации задержали главного инженера типографии на Алтуфьевском шоссе, в которой произошел пожар, унесший в конце августа жизни 17 человек.

Спасли утопающего Рано утром 13 сентября сотрудники МЧС спасли мужчину, который в центре столицы прыгнул с Крымского моста в Москву-реку. — Приплывшие на натере спасатели станции «Парк Горького» выловили мужчину из воды и доставили на берег, — сообщили в пресс-службе Главного управления ГУ МЧС по Москве.

Эх, прокачусь. С ветерком на лимузине за свои деньги

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ из пункта проката лимузинов

16:30 Как говорится, не в деньгах счастье. А жаловаться на жизнь лучше из лимузина, чем из автобуса. Если на местный автомобиль вы еще не накопили, можно взять его напрокат. Корреспондент «ВМ» изучила, какие машины вам предложат, и выяснила, во сколько обойдется поездка.

Я стою посреди огромного парка лимузинов, насчитывающего 73 экземпляра на любой вкус. Конечно, сейчас лимузины — атрибут свадб и тусовок по ночному городу, но когда-то они были официальными машинами президентов. Например, Lincoln Town Car на 10 человек — легенда США. В 1923 году лимузины Lincoln получили статус официального автомобиля первых лиц государства, который сохранился на протяжении последующих 60 лет. Кстати, есть еще Lincoln Town Car Long вместимостью до 15 человек.

— Сейчас же лимузины Lincoln — самый бюджетный вариант для свадьбы. Их сняли производства в 2011 году, — рассказывает Виталий Агаев, водитель лимузинов. — Компании как могут сохраняют внешний вид машин, а они представлены в совершенно разных цветах и отделках. Вот у нас есть огненно-красный, между собой мы называем



ДЕЛО ТЕХНИКИ



Вчера 16:40 Водитель Виталий Агаев протирает фару лимузина Hummer H2. Такой автомобиль требует тщательного ухода

его «эмчезовский». А за черным Lincoln приезжали ребята из «Мосфильма», снимали на нем какой-то фильм про брата из 90-х, сейчас уже не вспомню название. Каждая машина проходит техосмотр и ремонт в несезонное время — зимой. Для этого в больших компаниях есть собственные техцентры со специалистами именно по ремонту лимузинов.

— Последнее время машины марки Hummer очень популярны: они представлены как в вариации обычных лимузинов, так и двухуровневых, где можно стоять в полный рост, — рассказывает Виталий Агаев. — Есть даже двух-

Кстати

Цена аренды лимузина зависит от нескольких факторов — дня недели, времени года и, конечно же, марки автомобиля. Час поездки на белом 11-местном Lincoln Town Car вам обойдется сейчас в 1150 рублей. Hummer H2 дороже — от 3200 рублей в час. А если погулять на широкой ноге, заказывайте так называемый Partybus — лимузин-автобус аж на 40 мест. Его аренда обойдется в 10 000 рублей в час.

Эвакуация маршруток прошла под музыку Шопена

ТРАНСПОРТ Вчера после публикации «ВМ» о выявлении нелегальных маршруток в мегаполисе сотрудники фискальных органов провели проверочный рейд. В мероприятии поучаствовал и корреспондент «Вечерней Москвы».

Нож с выкидным лезвием, горсть мелочи для сдачи, ролон билетов по 35 рублей. С таким набором за рулем потрепанного временем микроавтобуса марки «Богдан» попадает в руки проверяющих водитель Константин Кошкоч. Он успел быстро высадить пассажиров и попытаться скрыться от группы полицейских, но сотрудники ДПС его догнали и потребовали остановиться. — Водитель, еще раз задаю вопрос: маршрутная карточка у вас имеется в наличии? — твердым голосом произносит государственный инспектор автодорожного надзора Юрий Гафуров. — Предоставьте документ на право работы на маршруте № 660м (станция метро «Молодежная» — Кардиологический центр). Водитель, отрываясь от разговора по телефону, копается в папке с документами, находит нужную бумагу. — Извините, но здесь же черным по белому написано, что карточка действительна до 15 августа 2016 года. А сегодня 13 сентября! Я думаю, поэтому вы и пытались скрыться, а затем восприняли законную деятельность федеральной автодорожной службы, отказываясь предоставлять документы. Ну что, будем вас оформлять по статье «нарушение порядка использования автобуса», Константин Борисович. Водитель снова берется за трубку телефона, просит руководство автоколонны приехать на подмогу юристов компании ООО «Транслайн». Колонна из десятка микроавтобусов выстроилась у дома № 25 на Ярцевской улице. Подъезжают эвакуаторы. Водители стоят понуру. Зеваки довольны. — У них нет ни документов, ни валидаторов. Работают явно



Вчера 10:10 Ярцевская улица, 25. У станции метро «Молодежная» эвакуируют микроавтобус за административное правонарушение — отсутствие маршрутной карточки. Музыкант Владлен Симонов, уловив настроение ухода с улиц Москвы старых маршруток, исполняет классическое произведение Фредерика Шопена «Сад Эдема»

незаконно, часто высаживают пассажиров вне остановок, на светофорах, — высказывает свое мнение москвич Александр Дронов. — Хочу, чтобы их убрали из Москвы, чтобы остались официальные новые синие автобусы. Кроме водителей маршруток полицейские задают неудобные вопросы и гражданину в желтом жилете с надписью: «Контроль на транспорте». — Что вы здесь контролируете? — усмехается инспектор отдела охраны общественно-порядка УВД по ЗАО капитан полиции Борис Бандура. — Нет ничего, просто мимо проходил! — отвечает тот.

— Транспортная мафия, — комментирует Дронов. Мужчину приглашают в патрульную машину для проверки по оперативным базам. Зеленый грузовой эвакуатор цепляет микроавтобус маршрута № 660м. Прибывшие к концу рейда юристы ООО «Транслайн» эмоционально высказывают претензии к действиям проверяющих, обещая заспать их организации ворохом жалоб. Страсти поутихли, когда капитан Бандура, заметив в толпе зевак музыканта с футляром от скрипки, просит его исполнить «что-нибудь для души».

С жалобами на работу общественного транспорта обращайтесь в контакт-центр «Московский транспорт» по телефону: 3210 (с мобильного) и (495) 539-54-54 (с городского) или в Департамент транспорта Москвы через портал dt.mos.ru.

дится уговаривать. Владлен Симонов берет в руки потерянный инструмент. Эвакуатор уезжает под «Сад Эдема» Фредерика Шопена.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

Кстати

Много жалоб идет со стороны граждан и Департамента транспорта о том, что легальные перевозчики не могут осуществлять свою деятельность в связи с так называемыми пиратами. Реестры с номерами официальных маршрутов общественного транспорта находятся в свободном доступе на сайте Департамента транспорта Москвы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ ИЮНКИН
ЗАМЕЧАТЕЛЬНИЦА ОПЕРАТИВНОГО ОТДЕЛА ГКУ «ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Александр Кушнер. Не выбирая времена



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
olga.kuzmina@vm.ru

Сегодня Александру Кушнеру исполняется 80 лет. Среди огромного количества поэтов, число которых с каждым годом в нашей стране лишь растет, Александр Семенович всегда выделялся и выделяется полным отсутствием ныне модной помпезности. Он не высказывал возмущения там, где она не нужна, не подменял пустоту пышностью формы, не снимал сливки с раздутых страданий и вообще не делал много из того, на что нередко идут ради славы. Допускаю, что он вообще не думал о ней и точно никак ее не прикармливал; в таких случаях она приходит сама и остается навсегда.

Когда-то Дмитрий Лихачев назвал Кушнера «поэтом жизни во всех ее проявлениях». Академик был прав. Открыв любое стихотворение в любой из пятидесяти книг поэта, вы прочтете его как только что написанное — за годы в них не устарело ни строчки. Как умудрился он сохранить эту поэтическую цельность, ни разу не сорвался в вульгарность, не создал ни единого зубобрикетного лозунга, не отошел от избранных когда-то канонов ради эпатажа? Это и есть верность себе! Сдержанность вместо истерики, ирония как альтернатива отчаянию — это Кушнер. Его стихи ненавязчиво философичны, глубоки, прозрачны и понятны любому.

А еще — они приходят вовремя. Когда нужно получить ответ на вопрос и озабоченный опытом. Свой или даже чужой — полученный, но не разложенный по полочкам.

ОН УЧИЛ И УЧИТ ДОРОЖИТЬ ПРОСТЫМИ ВЕЩАМИ, КОТОРЫЕ И СОСТАВЛЯЮТ ГЛАВНУЮ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ

Кушнер всегда был против скуки и нитя. Вы не найдете в его стихах ни гиперромантизма, ни скуления по поводу бессмысленности существования, жалоб на жизнь и судьбу. Он учил и учит дорожить самыми простыми вещами, которые и составляют главную ценность жизни: теплотой дома, общением, любовью. И смысл жизни по Кушнеру — не в том, стоит ли жить, а в том лишь, как жить достойно и человечно. Он не дожидается разговорами о душе, не заставляет задуматься о ней, находя поэзию не в заоблачных высях, а в каждом мгновении дня — прожитом, прожитом и того, что придет завтра.

С днем рождения, мастер. Долгих лет. Новых стихов. А завершим вашими строками из далекого уже 1978 года...

Времена не выбирают. В них живут и умирают. Большею пошлости на свете Нет, чем кланяться и пенять. Будто можно те на эти, Как на рынке, поменять. Что ни век, то век железный. Не дымится сад чудесный, Блещет тучка; я в пять лет Должен был от скарлатины Умереть, живи в невинный Век, в котором горя нет. Ты себя в счастливы прочишь, А при Грозном жить не хочешь? Не мечтаешь о чуме Флорентийской и прокаже? Хочешь ехать в первом классе, А не в трюме, в полутьме? Что ни век, то век железный. Не дымится сад чудесный, Блещет тучка; обниму Век мой, рок мой на прощанье. Время — это испытанье. Не завидуй никому. Крепко тесное объятие. Время — кока, а не платя. Глубока его печаль. Слово с пальцев отпечатки. С нас — его черты и складки. Приглядывшись, можно видеть.

Единый госэкзамен нужно отшлифовать

Вчера исполнилось 15 лет Единому государственному экзамену (ЕГЭ), который обязан сдать каждый школьник, чтобы получить аттестат об окончании среднего образования. Корреспондент «ВМ» связался с министром образования и науки России Ольгой Васильевой, совсем недавно вступившей в должность, и узнал ее мнение о будущем этого выпускного экзамена, а также о том, как он должен меняться со временем. — Мы будем идти по пути Единых государственных экзаменов, — сообщила «ВМ» Ольга Юрьевна. — Он будет шлифоваться, улучшаться. Обязательно будет сокращение тестовой части экзаменационных заданий. И я еще раз повторюсь, что буду делать все возможное, чтобы никаких накатываний на ЕГЭ не было по поводу уроков. Если школьник прошел программу, он должен быть и так готов к экзамену. Бояться ему нечего.

По словам Васильевой, Единый госэкзамен не должен оказывать никакого давления на педагогов. — Нельзя оценивать работу школ и учителя по тому, как сдан ЕГЭ, — считает министр. — Я объясню свою позицию. Возьмем, к примеру, физико-математический лицей — там подбираются дети, уже нацеленные на изучение соответствующих предметов, и понятно, что там результаты будут выше. Если начинать публикацию рейтингов по ЕГЭ, то получится, что разные школы в силу своей специализации могут оказаться не в начале и даже не в середине списка, что не будет соответствовать реальности. Ольга Васильева подчеркнула, что ЕГЭ не может являться объективным критерием в оценке работы той или иной школы. Для такой оценки нужно разрабатывать новые механизмы.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
edit@vm.ru

Эксперты уверены: у ЕГЭ есть и плюсы, немало и минусов



ЗА

АНДРЕЙ СИДЕНКО
ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА-2013», ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИНФОРМАТИКИ ШКОЛЫ № 29 ДЕРЕВНИ БЕЛЯНИНОВО, МЫТИЩИ.

Я сторонник ЕГЭ. Уверен, что в нем достаточно много плюсов. Потому что ученики знают, какие задания им попадутся, и могут готовиться к экзамену заранее. Все открыто и прозрачно. К тому же у школьников нет необходимости посещать различные курсы, можно поступить в любой вуз. Содержание Единого государственного экзамена каждый год меняется. Например, есть разделение в математике — на базовый и профильный уровни.



ПРОТИВ

ЕВГЕНИЙ ЯМБУРГ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РАО

Я противник Единого государственного экзамена. Считаю, что ребенка нельзя загонять в рамки чего бы то ни было. Но более чем уверен — экзамен сейчас никто отменять не будет, хотя его видоизменяют, убирают из него всевозможные глупости. И вместе с тем я хотел бы все-таки отметить: Единый государственный экзамен — это довольно прозрачная система оценок, которая дает возможность ребятам из провинции поступать в высшие учебные заведения. Но она, без сомнения, требует серьезной доработки.

Суд над гонщиками. Продолжение

Вчера в Гагаринском суде Москвы состоялось очередное заседание по делу «золотой молодежи» — гонщиков на внедорожнике Gelandewagen. — 13 сентября прошло заседание, в ходе которого были заслушаны показания свидетелей, — сообщили в пресс-службе Гагаринского суда столицы. Это заседание по делу о скандальной гонке — не последнее. Напомним, в конце мая группа молодых людей устроила беспредел на дорогах столицы, скрываясь от полицейских. Теперь сын старшего вице-президента «Лукойла» Руслан Шамсауров и два его приятеля, Абдувахоб Маджидов и Виктор Усков, проходят по нескольким статьям, в том числе за угрозы представителям власти.

СЕРГЕЙ БОРОДИНОВ
s.borodinov@vm.ru

Народная сборная для отечественного футбола

Вчера в Москве состоялась презентация проекта по созданию народной футбольной команды. Эта идея возникла у энтузиастов после того, как основная сборная не вышла из группового турнира Евро-2016. Организаторы — москвичи: менеджер по продажам Эдуард Ахмедов и компьютерщик Никита Якушов. Они решили создать команду, в которую мог бы попасть каждый, кто хорошо играет в футбол. По словам Никиты Якушова, ключевым моментом для будущих звезд должна стать клятва.

— Все должны будут подписать контракт с клятвой, где будет говориться о любви к Родине и патриотизме, — пояснил Якушов. Сейчас проект переформатировался. Определен уровень игроков — обязательно наличие профессиональной подготовки. Отбор в сборную начнется в Волгограде, подавшим самое большое количество заявок, и продлится полгода. Финал пройдет в Москве. Дальше сборная может стать клубом Российской футбольной премьер-лиги.

НАТАЛЬЯ КАЛУГИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХУСАИНОВ
ФУТБОЛЬНЫЙ АРБИТР

Я поддерживаю проект ребят, потому что он может не только дать возможность для развития массового футбола, но и подарить шанс наконец-то всерьез заняться студенческим и олимпийским футболом. Плюс профессионалы смогут внимательнее отнестись к отбору молодых игроков.

Внутренний двор Третьяковской галереи открылся после реконструкции

День города Государственная Третьяковская галерея совместно с Концерном «КРОСТ» сделала подарок москвичам, неравнодушным к искусству: на территории здания музея на Крымском Валу открылся полностью реконструированный внутренний двор. Обновленное пространство скоро станет не только местом досуга, но и культурно-просветительской площадкой для горожан всех возрастов. В честь открытия на новой дворовой территории прошли мастер-классы, образовательные лекции и музыкальная программа. Центральным мероприятием стала панельная дискуссия «Двор-Музей-Город», в которой приняли участие директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова, генеральный директор Концерна «КРОСТ» Алексей Добашин,



10 сентября. Реконструированный внутренний двор Третьяковской галереи на Крымском Валу

а также эксперты в сфере архитектуры и искусства. Отметим, что долгое время внутренний двор Третьяковской галереи был закрыт для публики, и только весной впервые здесь стали проводиться массовые мероприятия. Масштабную и бережную ре-

конструкцию концерн осуществил за четыре месяца. — Мы хотим сделать этот двор живым и соединить Третьяковскую галерею с набережной и со всей Москвой, — сказала Зельфира Трегулова.

КРИСТИНА ЕЛДЗАРОВА
relation@vm.ru

Справка

«КРОСТ» — одна из первых частных российских компаний, которая успешно реализует проекты квартальной застройки, воплощая концепцию «город в городе».

Захватка банка оставят под стражей

Вчера Московский городской суд признал законным арест предпринимателя Арама Петросяна, обвиняемого в захвате заложников в здании «Ситибанка» в центре Москвы 24 августа. Суд оставил без изменения вынесенное ранее решение Пресненского суда и не удовлетворил жалобу адвокатов. Защита подсудимого просила отпустить Арама Петросяна под домашний арест, чтобы он мог ухаживать за больной матерью. Адвокат также отметил, что по результатам экспертизы подсудимый был признан вменяемым, но ее результаты будут объявлены позже. — Согласно вынесенному решению Арам Петросян останется под стражей до 24 октября, — сообщила «ВМ» в пресс-службе Мосгорсуда.

АНДРЕЙ НОЦ
edit@vm.ru

Память пяти легендарных маршалов увековечили

Бюсты пяти маршалов, героев Великой Отечественной войны, в минувшую субботу установили в поселке воинской славы Трудовая-Северная в Подольском районе. Скульптор Олег Киевский увековечил память Василия Ивановича Чуйкова, Василия Даниловича Соколовского, Михаила Ефимовича Каткуова, Алексея Ивановича Прошлякова и Павла Алексеевича Ротмистрова. — В сборе средств на создание памятников участвовали как

потомки знаменитых военачальников, так и простые неравнодушные к истории своей страны люди, — пояснила «ВМ» Наталья Синокова (внучка маршала Соколовского). — В интернете был организован сбор средств, где каждый желающий мог пожертвовать любую сумму на создание бюстов. В Трудовой-Северной проживали пять маршалов, четырнадцать Героев Советского Союза и 120 генералов.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ЧУЙКОВ
ВНУК МАРШАЛА СССР ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА ЧУЙКОВА

Для меня важно, что здесь, где жил мой дед — Василий Иванович Чуйков, — стоит его бюст. Этот бюст будет видеть и мой сын, Иван, которому я много рассказывал о его подвиге и который живо интересуется всем, что связано с Василием Ивановичем.

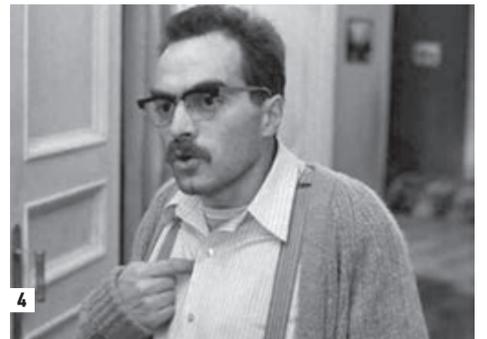


10 сентября 11:20 Скульптор Олег Киевский (слева) с потомками Михаила Каткуова у бюста маршала

Знаменитый сценарист, режиссер, художник и актер Александр Адабашьян завершил работу над своим новым фильмом «Жили-были мы». Премьера состоится в Москве нынешней осенью. Накануне первых предпремьерных показов обозреватель «ВМ» беседует с маэстро не только о его новом фильме и проблемах российского детского кино, которые волнуют Адабашьяна, но и о Москве — городе, который всю жизнь вдохновлял художника на творчество.

Последний из киномогикан

Вопреки диктату рынка Александр Адабашьян делает фильмы для детей



1 Кадр из фильма «Золото Трои и Всемирная Коллекция Древностей Генриха Шлиманса»

2 Фраза «Овсянка, сэр» стала крылатой после выхода фильма Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей»

3 Инженер Тимофеев в картине «Пять вечеров»

4 8 августа 2013 года. Александр Адабашьян на фестивале «Московская премьера»

Острохарактерные образы, которые на экране создает Александр Адабашьян, полярны по своей природе. Ему равно удаются роли в комедии и драме, детективе и антиутопии. **Александр Артемович, всегда интересно узнать, «из какого сора растут цветы». И как именно происходило волшебное преобразование обычного московского сорванца в одного из самых интересных художников нашего времени?** Спасибо. Если мы заговорили о детстве, то мне искренне кажется, что тогда и снег был белее, и искрился он по-другому. Летом всегда было тепло, осенью слякоти не было вообще, люди были чрезвычайно доброжелательны. Улицы города казались широкими и светлыми, и жизнь была абсолютно безоблачной. Я жил в доме (его сейчас снесли) на углу Нижней Масловки и нынешнего Третьего кольца. С верхнего этажа нашей пятиэтажки до горизонта были видны старые двухэтажные домики, улица была мощенная булыжником, с трамвайными путями. С другой стороны высился стадион «Динамо», куда мы бегали регулярно. Футбол был тоже другой — мы болели за свои команды, а не воевали из-за них. Болели не против, а за и сидели на трибунах вперемешку — «Динамо», «Спартак», безлобно подзуживая друг друга... Не было ни драк, ни оскорблений.

что я кого-то покалечил, папа свернул важное совещание и примчался на служебной машине. Узнав, что поводом послужила моя драка на швабрах с учеником Грушевым, отец предложил директору на выбор — отправить меня в колонию для малолетних преступников или прямо сейчас расстрелять во дворе, но только не дергать его по пустякам. **С чувством юмора у вашего папы все было хорошо. Усомнились, что при таком креативном подходе к процессу обучения вы были отличником...** Почему же? У меня была пятерка по труду. И две четверки. Остальные — тройки. Твердые. Но знаний, которые получил в школе, мне хватило, как видите, на всю жизнь, потому что в нашей методической школе с французским уклоном даже учитель физики был кандидатом наук. Это физика мне давалась особенно трудно. Но угодив позже в ракетные войска, я вдруг увидел, что в технике разбираюсь гораздо лучше, чем многие с неоконченным высшим образованием — вот что значит хороший учитель! После школы я заглянул к нему и сообщил об этом обстоятельстве.

ОТКРОВЕННО

По каким законам жил старый московский двор в те годы? Мы дрались, но был негласный кодекс чести. Если конфликт перерастал в междоусобицу, то тогда все объединялись, забывались внутренние распри. И ты твердо знал, что имеешь право на защиту «своих», если кто-то с чужого двора на тебя нападал, какие бы до этого внутривдворные разборки ни были.

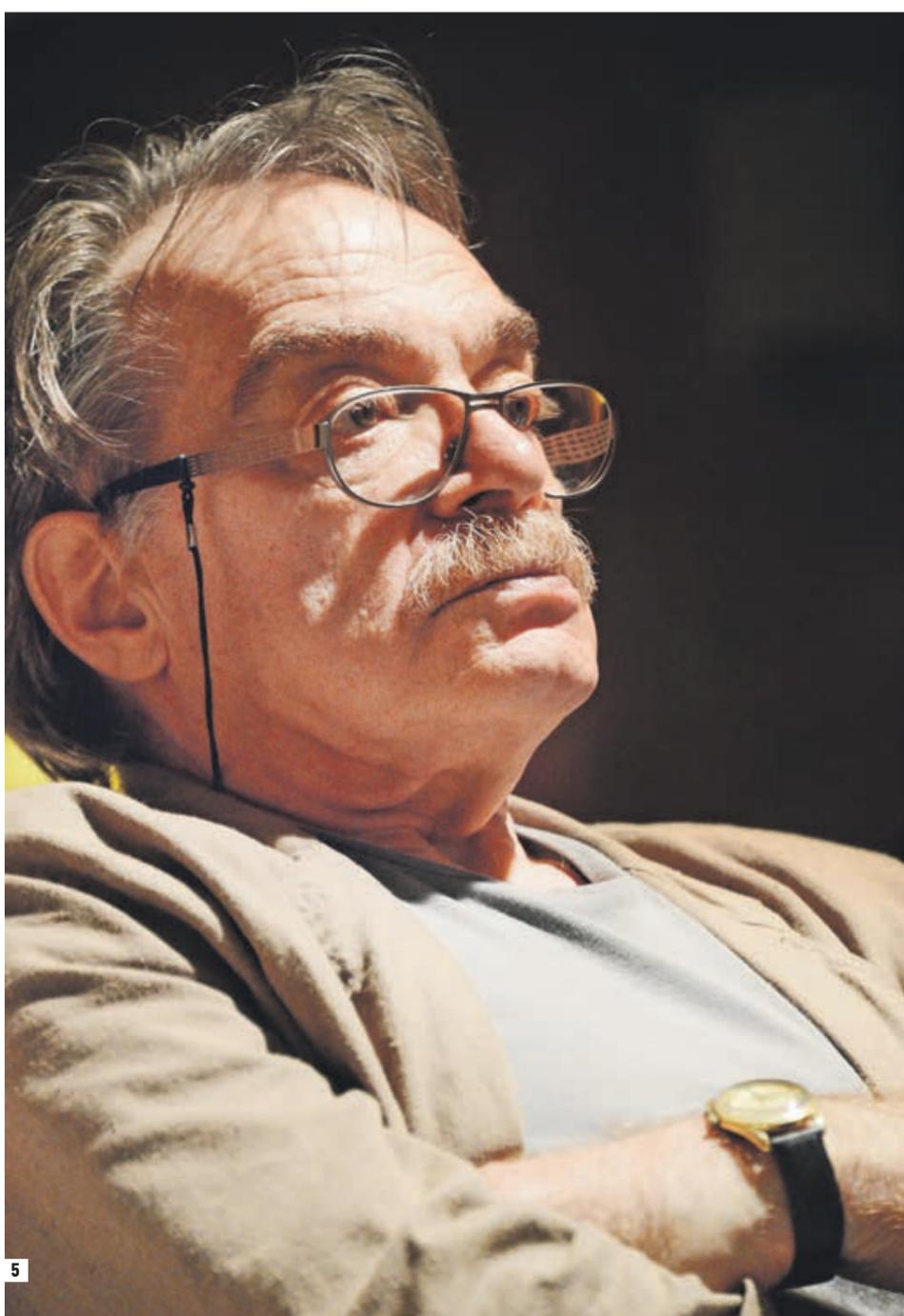
Он долго по-отечески прижимал меня к груди, а потом потребовал немедленно пройти с ним в класс, чтобы сообщить новым оболтусам о необходимости изучать его предмет. **Ваша страсть к розыгрышам хорошо известна. Еще работая в НИИ, вы рисовали фальшивые десятки и бросали их под окошко кассы, наблюдая, как среагирует народ. А, кстати, что у вас происходило за столом в Баскервиле-холле, когда вы и Игоря Масленникова столь успешно ваяли образ Бэрримора?**

А была девочка в школе, которая вам нравилась? У меня до школы был туберкулез, я по полгода лежал в туберкулезной больнице на платформе Яуза — тогда это был еще пригород. Вот там была девочка Наташа, которая плакала, когда ее выписывали: она была из далекого далека, и «роскошь», в которой она пребывала в больнице, была в том месте недоступна. Наташа была коротко стриженная, ходила в лыжной синей-красной шапочке. Мы гуляли вместе, и вот она мне очень нравилась. **Догадывались ли ваши учителя, разглядывая карикатуры, которые вы рисовали на них, что это первая проба пера будущего художника?**

Мы с Соломиным развлекались как могли. Моего Бэрримора возмущало, что приезжий Ватсон командует его хозяином, поэтому я всегда, если вы заметили, клал в ватсоновскую тарелку всего один шлепок овсянки. А у Соломина лежал рядом блокнот, в котором ему полагалось записывать свои наблюдения. Проходя мимо, я каждый раз видел что-то типа: «Бэрримор — дурак». Вот такие шуточки, и совершенно серьезным лицом, потому что мы же играли англичан. Всю эту английскую атмосферу, которая, как мне кажется, обеспечила успех сериалу о Холмсе, придумал сам Масленников. **А английская королева даже наградила нашего Ливанова, признав его Холмсом всех времен и народов. Но вы же принимали участие в обоих проектах о Шерлоке Холмсе — старом и новом, 2013 года. Какой оказался вам ближе в итоге?**

По крайней мере они, как однажды донесла разведка в лице учителя физики, охотились за этими карикатурами и сражались в учительской за право ими обладать в дальнейшем. Толстого физика я, помнится, изобразил в ванной — скандал был немалый. Однажды, когда мать откалалась в очередной раз идти в школу, директор дозволился отцу, который был большим начальником. Уверенный,

Перед проектами стояли абсолютно разные задачи. У Масленникова были ироничные вариации на тему Англии: мы играли таких англичан, которых и в Англии-то не было никогда. Делали это легко и близко к интонации оригинала. Естественно, авторам нового сериала не хотелось повторять уже пройденное, они нашли концептуально другое решение. Сам по себе Холмс в их подаче ничего особенного собой не представлял, потому что он — создание литературного гения Ватсона, который сочинил этого Холмса и печатает о нем рассказы, которые гораздо живописнее



5 Фото: Илья Сидоркин

того, что происходило на самом деле. Такой подход тоже имеет право на существование. Я не беруся рассуждать, что хуже, что лучше, просто это совсем другое. Но в любом случае это не ремейк. **А как вы относитесь к ремейкам? Чем оправдано их появление на нашем экране?** Тем, что у нас нет собственных идей. А ремейк для тех людей, которые называют себя продюсерами, — это надежда на то, что чужой успех поможет их зачастую бездарному фильму. Зацепившись за бренд, они могут получить уже на старте иллюзию гарантии позитивного результата. **А вы видели хотя бы один, с вашей точки зрения, удачный?** Фильм «Великолепная семерка» 1980 года — это удачный пример ремейка «Семи самураев» Куросавы. Но из наших я, пожалуй, не смогу удачного примера привести. Хотя допустить, что кому-то что-то и понравилось. По крайней мере рвотного ощущения у меня от них не было. У меня вообще никогда не бывает чувства отторжения от чужой работы. Это то же самое, что я вам говорил о футболе — тут важно болеть за свое, а не радоваться

чужим неудачам. Тем более что само понятие «неудача» — относительное. Если что-то не нравится мне, то я допускаю такую страшную мысль, что могу ошибаться. **Вы снимались в «Бедных людях», где работали молодые кинематографисты, чувствовали себя бунтарями...** Мы в молодости бунтовали, но ни в коем случае это не была борьба с Бондарчуком, Райzmanом, Чухраем — очень сильными мэтрами, работавшими в то время. Просто хотелось делать что-то свое — не в пику им, а в пользу себе. И такого настроения, что нас, мол, душат и что-то не дают делать, не было. Я сейчас вспоминаю с нежностью доброй этих «сатрапов» — советских цензоров, потому что по сравнению с нынешней дедовской цензурой политической была просто детским садом. На фоне нынешних хищников они выглядели милыми вегетарианцами. Простая вещь — если режиссер упирается в отношении правки, которую ему навязывали, то его пугали, страшили. Худшее, что было, — фильм кляли на полку, но по прошествии лет анафема с него снималась.

А сейчас процесс такой: не хочешь — пинком под зад. И завтра следующий режиссер начнет снимать то, что ты начал. И никакой логики в этом нет. Никто тебя не будет угонять. Или так — ты закончил картину, выстрадал ее, а человек, называющий себя продюсером, начинает это монтировать так, как видит он. В этом смысле нынешняя цензура циничнее и страшнее, чем то, что было раньше. Кроме того, в советские времена нас спасала существовавшая редакция, которая не пропускала все эти ужасные — и по конструкции идей, и по беспомощности диалогов — сценарии, которые мы видим сейчас сплошь и рядом. Общій, «технический», уровень нашего кино съехал не знаю до какого этажа. Вы обратили внимание, что, несмотря на то что при СССР существовал железный занавес, зарубежные картины к нам на экран просачивались. Мы, зрители, знали, что происходит в мировом кинопроцессе. Сейчас же на экранах, кроме американского кино, есть немножко нашего — и все. Спросите обывателя, не занимающегося кино профессионально, что снимается в Европе, в Латинской Америке, Азии, Японии. Я думаю, он скажет, что у них там вообще ничего не снимают. И получается, что целых два поколения зрителей уже воспитаны на американской продукции. Для них это кино — эталон.

А мне лично близка цитата князя Волконского, а он ее, в свою очередь, где-то вычитал у Диккенса, которая звучит так: «Миссия Америки — ополчить Вселенную». Это сказал Диккенс, миссия успешно выполнена и продолжает утверждаться. Вот мое представление о текущем процессе не только в искусстве, но и во всей нашей жизни. **Вы ощущаете несвободу?** Сейчас модно говорить, что мы страдаем от несвободы и всегда мучились от нее. Никакой несвободы внешней я не ощущаю и не понимаю тех, кто о ней говорит. Более того, я вижу, как многие се-

годня позволяют совершенно спокойно обсуждать и даже оскорблять президента. Можно писать и говорить все, что думаешь. Можно ездить, куда хочешь. Но я не знаю, как ситуацию с нашим кино развернуть. Прокатчики берут только американские фильмы, потому что все наши прокатчики — посмотрите на название контор — сплошь американские. Они здесь, у нас, катают свои фильмы и собирают приличные деньги. **И в пику им вы пытаетесь с режиссером Анной Чернаковой снимать кино детское?** Да. Но нам объясняют, что дети великолепно растут на американском кино, что всякого рода трансформерами удовлетворяется у нас потребность в детском кино. Новый фильм, над которым закончили работу, называется «Жили-были мы», а до этого была картина «Собачий рай». Вот когда существовала единая машина Госкино, были вполне успешные прокатные ленты, покрывавшие необходимость в дотации детских некассовых картин. И Тарковский, кстати, которого боготворит весь мир, тоже ведь не был кассовым. Но параллельно с фильмами Тарковского снимались ленты, которые приносили бешеную прибыль, на которую маленький экспериментальный цех, который будет выпускать нерентабельные, но эффективные театральные тарелки. **Почему исчезло Госкино, которое решало все проблемы и единственным минусом которого было наличие цензуры?** Почему-то появилась наивная идея, что, развалив его, государство будет нам давать деньги и не совать нос в то, что мы на эти деньги делаем. А вместо государства появились неизвестно откуда взявшиеся частные продюсеры в огромном количестве. И наивная мечта, что они будут раздавать деньги со словами «делайте что хотите», не работает. И сегодня они диктуют режиссерам, кто и что будет снимать. И в этих условиях выживать все труднее. **Никита Михалков как-то назвал вас человеком «возрожденческого дарования».** А как вам с ним работало в качестве художника? Ну, если вспомнить, например, «Неоконченную пьесу для механического пианино», то это просто был рай. Бюджет этой плановой картины был небольшой, никто ничего от нас выдающего не ждал. Мы снимали, репетировали, рожались, пили, в футбол играли — в дождь, в грязь. Общались и испытывали счастье от этого. Тогда появилась знаменитая михалковская традиция — игры в футбол после съемки. Кроме того, поскольку снимали Чехова, у Михалкова все разговоры на площадке на «вы». Актеры, осветители, водители иронично пытались соответствовать чеховской интонации. Выглядело это приблизительно так. Сергей Сергеевич Шибек, осветитель, приходил ко мне и вележливо изрекал, протягивая кабель: «Александр Ар-

Справка

Александр Адабашьян — заслуженный деятель искусств России, режиссер, артист, художник, сценарист. Родился 10 августа 1945 года в Москве. Окончил Строгановское училище. Художник на лентах Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Раба любви», сценарист картин «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Очи черные». Создал более сорока запоминающихся образов, среди которых — инженер в «Пяти вечерах», дворецкий Бэрримор в «Собаке Баскервилей», Берлиоз в «Мастере и Маргарите», бомж в нескольких комедиях А. Суриковой.

темович, принимая во внимание все величие той декорации, которая, как всегда, во всех ваших творениях исключительно идеально, глубоко и точно отражает чеховское видение, не будет ли лишним, если светотехническое представительство «Мосфильма», находящееся здесь, для создания разности потенциалов, необходимой для освещения вашего безумно талантливого творения, позволит себе провести в этом месте небольшой электрический кабель?» На что я отвечал: «Сергей Сергеевич, вы очистившие меня, если разность потенциалов хотя бы чуть-чуть осветит то, что воссоздано нашим общим гением». Ну и так далее. Вот такой «версаль». **Вы работали с большими режиссерами — Кончаловским, Масленниковым, Балабаном, Суриковым, Бортко, Никоенко. Что у них общего, что отличает это поколение мастеров? Какие они на площадке, как добиваются результата?**

Все перечисленные персонажи — Профессионалы с заглавной буквы. Объединяет их то, что они точно знают, чего хотят. Они живут тем кино, которое снимают. А сейчас, работая в сериалах, я вижу, что человек пришел на площадку, как служащий на рутинную работу. Ее надо выполнять, потому что она приносит деньги, и при этом затраться минимально. Идея принадлежит не ему, это предложил продюсер в лице канала, он же продиктовал условия, где и кого снимать. Ему поставлены рамки — то запрещено, это не нужно, это дорого. И отбили охоту к творчеству. Если он, не дай бог, брыкается, то его заменяют более сговорчивым и нуждающимся в деньгах. Я не говорю, что это явление повальное, но достаточно частый случай в сериалах на сегодня. **Поэтому вы и сняли свою фамилию, когда работали режиссером на «Азавели»?** Поэтому и снял.

■ Что ж, режиссерская бескомпромиссность при той серости, которая сегодня является на наших экранах, стоит дорогого.



Елена Булова. Кинообозреватель и колумнист «ВМ», лауреат премии Правительства Москвы.

Вахтанговцы вывели формулу Мольера

ПРЕМЬЕРА В понедельник Театр им. Вахтангова открыл сезон комедий-балетом «Мнимый больной» в постановке румынского режиссера Сильвиу Пуркарете. Это уже пятое обращение театра к драматургии Мольера, близкой эстетике Вахтангова.

Сразу скажу, что это очень театральный, очень зрелищный спектакль — как раз в духе вахтанговцев, — в котором царят актерская импровизация, озорство, музыка, веселая, а порой грустная ирония над окружающим миром и над собой в нем. «Никакой правды, лишеной комизма, и никакого комизма, лишеного правды», — вот формула Мольера, которую Пуркарете воплотил в спектакле «Мнимый больной». Начинает его Сергей Маковецкий, появляющийся на сцене в балетном костюме короля Людовика, чтобы перевоплотиться сначала в мнимого больного Аргана, потом в Мольера, а еще поучаствовать в интермедии в роли Полишинеля...

Его Арган вообразил, что он неизлечимо болен — старая как мир история о мающемся дурью ипохондрике. Вокруг него колготятся целители с пиллолами, лекари с клистирами и трубами, мечтающая скорее овдоветь молодая жена (Мария Волкова), дерзкая служанка и родной брат Беральд, убежденный, что «когда врач уверяет, что знает секрет продления жизни на долгие годы, он сочиняет медицинский роман». По задумке режиссера, Беральд (Сергей Юшкевич) руководит происходящим на сцене. Однако спектакль этот не столько об Аргане, сколько

о его творце — Мольере, поэтому действие происходит в стенах заброшенного театра, где актеры разыгрывают поучительные сценки. Где после спектакля по последней своей пьесе умер не понарошку ее автор и исполнитель главной роли, великий комедиограф Жан-Батист Поклен, известный миру как Мольер. Смертельно больной, он написал комедию о мнимом больном, вдоволь посмеявшись над его причудами, а заодно и над собой, а потом в ночь после спектакля умер сам. О некоторых актерских работах следует сказать особо. В первых, это Сергей Маковецкий, обладающий уникальным актерским даром играть иронично и комедию, и трагедию, поскольку, как утверждал Пушкин, «высокая комедия имеет основанную единственно на смехе, но на развитии характеров, и что нередко близко подходит к трагедии». На этот раз он сыграл Мольера и его последнюю роль, представив тем самым театр Мольера.

Под стать ему и Ольга Тумайкина — актриса обаятельная, музыкальная и пластичная. Она блистательно исполнила роль служанки Туанетты, олицетворяющей здравомыслие. Ее язвительная ирония обрушивается в первую очередь на хозяина, человека мнительного и легко внушаемого, а потом уж на лекарей-шарлатанов, которые легко обманывают Аргана. Туанетта полностью на стороне дочери Агрона — Анжелики (Мария Бердских) и ее возлюбленного Клеанта (Сергей Епишев). Она открыто высказывает свое мнение хозяину насчет его планов выдать Анжелику замуж за доктора своего отца толстяка Тома Диареуса (Евгений Косырев). Отдельно следует сказать о сценографии, костюмах и свете (художник Драгош Бухаджияр), которые составляют еще один запоминающийся образ спектакля. Вслед за «Пристанью» и «Минетти» «Мнимый больной» пополнил галерею вахтанговских спектаклей о легендарных театрах и их создателях.

ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ
edit@vm.ru



12 сентября 20:15 Театр имени Вахтангова, премьера спектакля «Мнимый больной». В роли Аргана — народный артист России Сергей Маковецкий, Белину играет Мария Волкова

Льва Дурова окружают голуби

12 сентября в Театре на Малой Бронной артисты и зрители устроили сбор средств на возведение памятника знаменитому актеру театра и кино и режиссеру Льву Константиновичу Дурову. — Я считаю, что памятник истину народному артисту должен быть создан народом, — пояснил «ВМ» музыкант Алексей Кортнев. — Не знаю человека, который бы не любил Льва Дурова. Скульптор Александр Рукавишников уже создает памятник Дурову, который этой осенью установят на Новодевичьем кладбище. Скульптура представляет собой молодого Льва Константиновича в окружении голубей. Напомним, в детстве артист много времени проводил на голубятне в Лефортове. В своем последнем интервью «ВМ» Дуров рассказал о большом значении этих птиц в его жизни. — Я вырос на голубятне, и отсюда все мои недостатки и достоинства, — вспомнил актер. — Голубятня — свое государство, с религией и законами. На голубятне собиралась как высшая интеллигенция района, так и шпана. И там я впервые влюбился. АНЖЕЛИКА ЗАОБЕРСКАЯ edit@vm.ru

Туризм и отдых

речные круизы

ГАМА круизный центр

юбилей свадьбы корпоративы
скидки на аренду до 25%

м. Речной вокзал (499) 457-00-11

Навигация 2017 уже в продаже!

м. Кузнецкий мост (495) 212-07-14

скидки пенсионерам - 5% + по рекламе - 5%

теплоход «КолёсовЫ»

в Елабугу, Пермь, Уфу, Астрахань на Валаам, Кизи и Соловки

bookingflot.ru

ОСЕНЬ лучшее время для **РЕЧНЫХ КРУИЗОВ!** Звоните и заказывайте в **Букингфлот** +7(495)778-97-38

Израиль туры пенсионерам (от 55 лет) льготные цены на туры

Субсидированная программа для льготников (8 дней)

- Золотые годы - Экскурсионный - 43 790 29 850 р.
- Оздоровление в пансионате Мертвое море - 50 260р. 37 400р.
- Пляж Красное море Эйлат - 33 240р. 22 370р.
- Оздоровление и экскурсии (Мерт.-Средиз.Море)- 46 580р. 33 250р.

Арбатская, Новый Арбат, д.5 +7 (499) 350-03-08 www.mona-tours.ru

МОСКВА FM 92.0
ГЛАВНОЕ ГОРОДСКОЕ РАДИО

ГЛАВНОЕ — ГОРОДСКОЕ

Дом. Строительство. Ремонт

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА

У Вас дует из окон? Вы хотите избавиться от сквозняков, шума и пыли? Вам надоело каждый год заклеивать и затыкать окна? И Вы уже думаете о замене? Не спешите.

Есть современный, практичный, экономичный способ решения проблемы. Это — взятая на вооружение компанией ТЕПЛОСЕРВИС шведская технология модернизации старых деревянных окон, позволяющая сохранить ценные природные качества дерева и придать окнам новые защитные функции. Благодаря современной технологии окна приобретают все свойства стеклопакета, надежно защищая вашу квартиру от сквозняков, уличного шума и пыли. Модернизация обойдется значительно дешевле замены. Окна будут служить надежной защитой еще 15-20 лет. Продлите жизнь своим окнам. Шведская технология позволяет надежно утеплить практически любое окно и сохранить свои натуральные, экологичные и по настоящее время домашние окна на долгие годы. С 10:00 до 21:00 без выходных. Тел.: 8 (495) 755-36-45

«Многолетний опыт — гарантия качества...»

ГС-1-50-02-1027-0-5002079654-037621-1

АСК «Починки» 25 лет

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ

СТРОИМ МЫ И НОВЫЕ ДОМА (И ХОРОШО!!!)

РЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА

СПАСЁМ ВАШ ДОМ www.spasemvashdom.ru

(499) 391-29-58; (495) 589-77-23;

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ ДО 15 ОКТЯБРЯ

МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем

работаем честно без доп. работ!!!

укладка плитки 450 р. м. кв. поклейка обоев 80 р. м. кв.

8 (499) 110-43-49

ПРОВЕРЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ

ДВЕРИ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЛЯ КУХНИ

ЗАВОД-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА! ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ

МАГАЗИНЫ: 8(495) 973-12-92

Алтуфьево, Алтуфьевское ш., 24/1, 1эт Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр. 22 Технопарк, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87 Буль. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1, холл

Интернет-магазин: www.zakaz-dveri.ru

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА. СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ И НОВОСЕЛАМ!

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ

Договор • Гарантия • Доставка материалов

Позвоните и запишитесь в очередь на бесплатный выезд нашего специалиста!

Мы - ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА РОССИЯ-1

Если Вы - пенсионер, то Вы заслужили жить в красивой квартире! Мы бережем Вас, поэтому все заботы по ремонту берем на себя!

8(495) 211-36-84 ежедневно с 9.00 до 21.00

Завод Заборов.ру заборы • автоматика • кровля

ЗАБОРЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

сезонные скидки 10% 20% 30%

ЗАБОРЫ от 334 руб. за 1 п.м.

КРОВЛЯ от 282 руб. за 1 кв.м.

РАБОТА ПОД КЛЮЧ ЗАБОРЫ КАЧЕСТВО В КРЕДИТ ГАРАНТИЯ

Семеновская Проспект Мира Пр-т Вернадского Южная Октябрьская Сокол г.Люберцы

+7(495) 104-52-52

ООО «Завод Заборов» ОГРН 1127747255240

*Кредит предоставлен ОАО «АЛЬФА-БАНК», Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1326 от 05.03.2012

ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!

НАШ СПЕЦИАЛИСТ ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО!

СКИДКИ до 60%*

Наш мастер Федор И. Договор. Смета. Гарантия. Действует до 30.09.2016г.

Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!

8 (495) 928-46-71 eraremont.ru

Забор у Дома ИЗ ПРОФНАСТИЛА

ДЕРЕВА РАБИЦЫ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА

www.zabor-y-doma.ru

8(495) 231-88-64

8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74

ОКНА УТЕПЛЕНИЕ РЕМОНТ РЕСТАВРАЦИЯ Компания «Теплые окна» 15 ЛЕТ РАБОТЫ

ШВЕДСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ тепло-, пыле-, шумоизоляция

откосы, подоконники, москитные сетки

Гарантия Договор

СКИДКИ до 50%

8 (495) 773-00-93

ЗАМЕР БЕСПЛАТНО, по Москве и МО, без выходных

РЕМОНТ КВАРТИР КОМНАТЫ, САУЗЛЫ, КУХНИ, САНТЕХНИКА, ЭЛЕКТРИКА

ПРИ ЗАКАЗЕ РЕМОНТА — НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК В ПОДАРОК

ВЫЕЗД ТЕХНОЛОГА БЕСПЛАТНО! ДОГОВОР ГАРАНТИЯ

для пенсионеров скидка до 30%

8(495)998-22-18, 8(967)270-80-53

ЛЕТНИЕ ЦЕНЫ до 30.09

РЕМОНТ ОКОН ПО ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

12 ПРИЧИН ЗАКАЗАТЬ У НАС!

- 1) Устраняет продувание, утечку тепла.
- 2) Теплее зимой, прохладнее летом.
- 3) Деревянные окна «дышат», не выделяют вредных примесей.
- 4) Помогает повысить работоспособность, снизить заболеваемость.
- 5) Облегчает открывание и закрывание окна.
- 6) Цена выгоднее замены.
- 7) Бесплатно: выезд и диагностика вашего окна.
- 8) Служба окна от 20 лет.
- 9) Опыт компании от 15 лет.
- 10) ПЕНСИОНЕРАМ - БОЛЬШИЕ СКИДКИ!
- 11) ЛЕТНИЕ ЦЕНЫ до 30/09/2016
- 12) Внимание! Опасайтесь подделок!

«До Монтаж Сервис» 8 (495) 638-05-51

НЕДОРОГИЕ ЦЕНЫ ОТ ЗАВОДА

ДВЕРИ межкомнатные ламинат АКЦИЯ* от 2499р

ДВЕРИ входные стальные АКЦИЯ* от 3500р

ДВЕРИ межкомнатные экошпон, натуральный шпон АКЦИЯ* от 6499р

ДВЕРИ межкомнатные ПВХ АКЦИЯ* от 4499р

5-я дверь - бесплатно!

Замер, доставка, установка ШКАФЫ-КУПЕ ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКИ!

8-499-381-18-87, 8-925-401-51-75

ТЕПЛИЦЫ от завода-производителя

Толщина стенки профиля 1 мм и 1,2 мм Высота - 2 м. Ширина - 3 м. В комплектацию входит: каркас, фурнитура, поликарбонат.

В комплект входит: 2 ДВЕРИ и 2 ФОРТОЧКИ! Оцинкованный профиль 20x20 мм и 25x25 мм.

ОКНА для дачи от производителя

СТОИМОСТЬ КОМПЛЕКТА ТЕПЛИЦЫ С ПОЛИКАРБОНАТОМ:

4 м	6 м	8 м	10 м
13 800	17 300	20 550	24 550

АКЦИЯ! до 08.10! доставка в ПОДАРОК! www.teplici-mo.com

Все цены указаны за комплект. Доставка по Москве и МО. Качественный монтаж

8 (495) 227-12-10 • 8 (495) 991-77-10

Телефон рекламной службы (499) 557-04-04, доб. 132, 138

Жизнь за царя и отечество



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Приговор мирной жизни России был приведен в исполнение 14 сентября 1911 года. Тогда в киевском театре двумя выстрелами террориста Дмитрия Богрова был смертельно ранен премьер-министр Российской империи Петр Аркадьевич Столыпин. В памяти нескольких последующих поколений, благодаря усилиям пропаганды, он остался как «Столыпин-вешатель». Термины «столыпинский галстук» и «столыпинский вагон» плотно вошли в обиход. И лишь в последнее время о нем заговорили как о последней надежде Российской империи, уже подточенной революционным ядом изнутри при всяческой поддержке врагов внешних. А за кадром осталось главное. То, что Петр Столыпин был диаметральной противоположностью тем карикатурным образам дореволюционных российских чиновников, которые так любили рисовать их противники. Ну посадите сами, какой чинуша-взяточник отважно ворвется в разъяренную толпу, половину из которой составляют бунтарно-революционеры, и разгонит ее просто нужными словами, без строя солдат с винтовками

за спиной? Или через минуту после прогремевшего у его ног взрыва станет успокаивать свиту и народ? А еще Петр Столыпин вел беспощадную войну с террором не на жизнь, а на смерть. В него стреляли, его взрывали, пытались отравить, угрожали его семье, один за другим гибли его друзья, но премьер-министр не опускал рук. — Бывают, господа, роковые моменты в жизни государства, когда государственная необходимость стоит выше права и когда надлежит выбирать между целостностью теории и целостностью отечества, — уверял он. И сумел продать принятие закона о военно-полевых судах, которые должны были рассматривать дела, связанные с терроризмом в течение двух суток и еще в течение суток приводить приговор в исполнение. То есть о тех самых «столыпинских галстуках». А еще Столыпин приложил все силы к реформе сельского хозяйства, сделав упор на производителей, которых сегодня назвали бы фермерами. Но не успел. Он вообще многого не успел, Петр Аркадьевич. И после его ухода страну захлестнула новая страшная волна террора. К счастью, он не увидел, как созидавшееся им здание государства было повергнуто. А его эпитафией могла бы послужить сказанная сразу после смертельного ранения фраза: «Счастливым умирем за царя...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят две посетительницы выставки «Автомеханика», которая вчера открылась во Франкфурте-на-Майне. Длинноногие красавицы не упустили возможности опробовать новую модель автомобиля концерна ZF. Абсолютно прозрачный кузов и крыша машины не оставляют никаких секретов в салоне. А девушки, кажется, и не против. Теперь у них есть еще одна возможность похвастаться новым гардеробом. Кроме того, в качестве основного материала для изготовления данной модели, богато снабженной различными системами безопасности и контроля за дорогой, компания ZF использует прозрачный акрил.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

НОВО МОЛОКОВО

КУПИТЬ КВАРТИРУ? ЛЕГКО!
Как порадовать близкого

от 540 руб/день

585 2222 RDI.

Застройщик ООО «Жилком» «Молоково». Проектная декларация и условия акции на novo-molokovo.ru

Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Транспортные услуги

Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Строительство и ремонт

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ
Балконов, лоджий (ал, пвх)
Крыши • Вынос • Все виды работ
ремонт окон • кондиционеры
стальные межкомнатные двери
натяжные потолки

скидки 40% до 30.09
подарок каждому клиенту

(495) 517-13-34

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ
комнат, кухонь, ванн

выгода 50%

от мелкого до капитального
запишитесь в очередь на
бесплатный выезд специалиста

мы - эксперты
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

РЕМОНТ КВАРТИР
ванных комнат, кухонь

бесплатный выезд в Ваш дом
нашего специалиста

пенсионерам скидки до 30%

www.umas-stroy.ru

Звоните ежедневно:
8(495)960-01-16

Гарантия на работы.
Цены 2014 года!

ЗАМКИ КРУГЛОСУТОЧНО

вскрытие, замена, ремонт

8 (499) 34-34-494
+7 (977) 571-32-51

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ
AL PROVEDAL

Балконов, лоджий (ал, пвх)
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

www.balkona.ru
8(495)782-54-48
8(495)543-53-97

ЗАБОРЫ ТЕПЛИЦЫ

скидки пенсионерам

8-495-545-1794
8-929-516-7919
www.mskzabor.ru

МОИ ХОРОШИЕ ДЕНЬГИ

ХОРОШИЕ ЗАЙМЫ
без залогов и поручителей

8 (800) 500-23-67
www.mygoodmoney.ru

ООО МФО «Финанс-Д», ОГРН 1127746459037. Регистрационный № записи в гос. реестре микрофинансовых организаций № 651503045004519 от 26.12.2013 г. (свид-во ЦБ РФ)

Юридические услуги

Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное

Выпускники 1956 г., давайте встретимся. Вот 1 октября на ВДНХ и соберемся. Все, все!..

Размещение рекламы

(499) 557-04-04, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «ВДНХ» (495) 228-06-30
- «Волгоградский проспект» (495) 670-08-11
- «Динамо» (495) 785-19-19
- «Дмитровская» (495) 787-34-67

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Выставка

«ТВЕРСКАЯ И НЕ ТОЛЬКО»
«Парк культуры»
Зубовский бул., 2
Музей Москвы
14 сентября

10:00 19:00 от 100

Нашумевшую экспозицию археологических находок «Тверская и не только» продлили до 3 октября. На выставке представлены: лонжи, пуговицы, игрушки и прочие предметы быта, датированные различными веками. Примечателен инструмент фальшивомонетчика, изготовленный в XVII веке.

Театр

«КОНТРАБАС»
«Охотный Ряд»
Камергерский пер. 3
МХТ им. Чехова
Режиссер Глеб Черепанов
Моноспектакль Константина Хабенского
14 сентября

19:00 от 1000

Если зритель еще только сомневается — идти ему на «Контрабас» или нет, то можно смело советовать ему покупать билеты, которые разлетаются с небывалой скоростью. Тем более что на основной сцене

МХТ моноспектакли появляются крайне редко, однако этот успешно играется уже много лет. Незамысловатый и единственный главный герой — любимый многими Константин Хабенский.



Кино

«ЧУДО НА ГУДЗОНЕ»
ДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНИЯ
Режиссер Клинт Иствуд
В ролях: Том Хэнкс, Аарон Экарт, Лора Линни
14 сентября

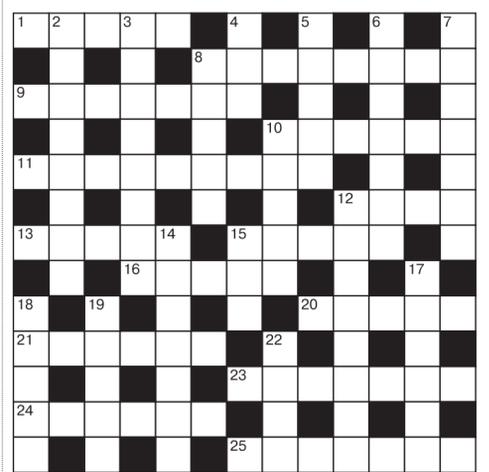
Прозительная драма рассказывает историю о феноменальном летчике Чесли Салленбергер, посадившем самолет с полутора сотнями пассажиров прямо на реку Гудзон. Львиная доля успеха фильма — заслуга Тома Хэнкса и его блестящей актерской игры. Это как минимум номинация на грядущий «Оскар», а возможно, и очередная статуетка.

«ПРОПУСК» ЖУРНАЛИСТА НА СОБЫТИЕ	ОСКАРОНОСНЫЙ ФОРЕСТ С ЛИЦОМ ТОМА ХЭНКСА	БИБЛЕЙ- СКАЯ ПЕСНЯ	ЧАША С ЛАД- НОМ	ВЕРОПОМ- НАЯ ЧЕРТА ХАРАКТЕРА	СМОТРИТЕ ФОТО
БОЖЕСТВЕННАЯ КРАСОТА У ИН- ДУСОВ	«СКЛЕРОЗНАЯ» РЕКА ИЗ ГРЕЧЕ- СКИХ МИФОВ	«... И НАД ПОМОЙКОЙ СВЕТИТ»	ЕДИ- НИЦА ИЗМЕ- РЕНИЯ ПУЛЬСА	ДОМ, КОТО- РЫЙ ПО- СТРОИЛ КРОТ	У КАКОГО ХУЛИ- ГАНА «НЕДЕРЖА- НИЕ МОЩИ»?
ВИСЯ- ЧИЙ ...	НЕ- СЛАД- КИЙ ВКУС	«В ПАРКЕ ... РАСЦВЕТАЕТ МИНДАЛЬ»	АРОМА- ТИЗАТОР ВОЗДУХА	БОГ ИЛИ ПЛА- НЕТА	РОМАН ВЛАДИМИРА НАБОКОВА
«ЛЕКА- РИ» ПРОСЛА- ВИВШЕЕ ФЛОРЕН- ЦИЮ	ФУТ- БОЛЬ- НЫЙ КЛУБ ИЗ АМ- СТЕР- ДАМА	СОБАЧ- И «СПА- САТЕЛЬ НА ВО- ДАХ»	ШЕРС- ТЯНАЯ ТКАНЬ	КАКОВА ТОЛЩИ- НА ЛЕ- ДЯНЫХ КОЛЫЦ КОЛЫТЕ- РА?	АРО- МАТ, ЗАКЛЮ- ЧЕН- НЫЙ ВО ФЛАКОН
КНИГА «... ИМЕНИ МЕНЯ» У ЕФИМА ШИФРИНА	В КАКОМ МЕСЯ- ЦЕ РАК ВСТРЕЧА- ЕТСЯ СО ЛЬВОМ?	САМЫЙ ЗВОНКИЙ ГОРОД НА НОВ- ГОРОДЧИНЕ	РЕАКЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ПУБЛИКАЦИЮ	ВОЛК АМЕРИКАН- СКОЙ НАЦИО- НАЛЬНОСТИ	
КТО СОБИРАЕТ ТОСТЫ В «КАВКАЗСКОЙ ПЛЕННИЦЕ»?	«КОНВЕЙЕР В МЯСОРУБКЕ»	ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЭШАФОТ?	«НО В ОТВЕТ СЛЫШУ Я ТОЛЬ- КО СЕРДЦА ...»		
СВЯЗНАЯ МЕЖДУ ТОРСОМ И ГОЛОВОЙ	РУКО- ВОДЯ- ЩИЙ ПАТРОН	ГДЕ ПЕТР ВЕЛИ- КИЙ РАЗГРОМИЛ ВОЙСКА КАРЛА ХИ?	ЧТО ТЕРПИТ НЕЗА- ДАЧЛИ- ВЫЙ ТОР- ГАШ?	КТО В КАЗАНЬ- ЕЙ СТА- НИЦЕ ВЕРХО- ВОДИТ?	
ФРАНЦУЗСКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА	СБРУЛ ДЛЯ СТРОП- ТИВОГО	ТЕАТ- РАЛЬ- НАЯ ПАУЗА	ОХЛА- ДИТЕЛЬ ТЕПЛА	ЧТО ТРАВ- МИР- ОВАЛ СЕМЕН- СЕМЕ- НОВИЧ?	«... СЕРДЦА»
КОГО НЕ ОБВИ- НИШЬ, ЧТО ОН ТИХО ГОВОРИТ?	ПРЯНОСТЬ, ЗАМЕДЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССЫ СТАРЕНИЯ	КАКИЕ БРАТЯ ПЕРВЫМИ ВЗЛЕТЕЛИ?	ЧТО САМОЕ ВОЛНИТЕЛЬНОЕ В РЫБАЛКЕ?	ПЫТОЧ- НАЯ ПЕ- РЕКЛА- ДИНА	ЛЕДЯ- НОЙ ВЕТЕР
ХОЗЯИН КИНОШНОГО КОТА ГАРФИЛДА	ПРЕОДОЛЕНИЕ РАССТОЯНИЙ «НА КОЛЕСАХ»	КТО ИЗУЧАЕТ ЧЕЛОВЕКА ИЗНУТРИ?	МАЛИНА ИЗ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ		
ПЛАН БЕСПЯТ- ЧИК ИЗ «КАБАЧКА «13 СТУЛЬЕВ»	МИРОВАЯ ПРЯДИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА	НАША РЕСПУБ- ЛИКАНСКАЯ СТОЛИЦА			

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»

В 14:00 (мск) — круглый стол «Немотивированная агрессия: в Москве участились случаи нападения на врачей и полицейских». Среди участников — бывший сотрудник оперативных служб МВД России Петр Скобликов. Прямой эфир на vm.ru.

В 21:00 (мск) — программа «Вечерние стихи», совместный проект «Вечерней Москвы» и портала Стихи.ру. Следите за турниром поэтов и слушайте критиков в прямом эфире на vm.ru.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Михаил Булгаков полагал, что каждому порядочному человеку известно, что это действие при всех властях происходит от 2:30 ночи до 6:15 утра зимой и от 12:00 ночи до 4:00 утра летом. 8. «... продукция моего резю не улучшить, если заранее знать, что ее удастся вынести». 9. Комедия, спрессованная в секунды. 10. «Низень устроена так, что вас обязательно ранят в ...». 11. «... в лес приехал, стал сознание терять, хорошо шофер был рядом — дал бензином подышать». 12. Сигнальная труба из пионерского лагеря. 13. «А ... пил коктейли праные, пил и ждал новостей». 15. Мичман с лицом Вячеслава Тихонова из фильма Михаила Швейцера. 16. Страна, стригущая купоны с тех, кто покоряет Эверест. 20. Дурная ... может нас так же испортить, как и дурной товарищ. 21. Чем была Галатя до оживления? 23. Во что можно закрутить инициалы? 24. «Классический костюм». 25. «Граница» деепричастного оборота.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. У какого автомобиля больше всего шансов взлететь на воздух? 3. Какой музыкальный инструмент назван по имени его изобретателя? 4. Что не украшает речь жены, но делает ее более доступной для понимания мужа? 5. Какой элемент превращает морские продукты в «ленкарату от старения»? 6. Сооружение для борьбы спортивных фанатов с болельщиками порядка. 7. Вольер как-то едко заметил: «Искусство медицины состоит в том, чтобы помогать пациенту коротать время, пока природа излечивает ...». 8. «Когда ... льет твою кровь, он перестает зудеть, выгодно отличаться этим от жены». 10. Кто из голливудских сенсационных «чувствует себя русским»? 12. Где преподает герой фильма «Оттепель» снимают комедии «... и бригадир». 15. Кто приставлен к шейфу королевы? 17. Да разве можно отыскать ее в стугу сена?! 18. Царская рыба. 19. Домашняя лужайка. 22. Одна из трех главных добродетелей христианина.

Ответы на сканворд и кроссворд от 13.09.16

СКАНВОРД
По горизонтали: Вода. Пена. Пестик. Дар. Лист. Клык. Икра. Имил. Данко. Неуд. Команч. Урге. Зеленский. Повод. Суши. Рана. Сани. Зона. Нитрат. Драма. Оберг. Маргос. Тигр. Дамба. Болеро. Егзаз. Изюм. Лыстец. Азия. Скар. Икар. Халуга. Протез. Нугт. Орун. Мгла. Атарь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Модник. Дом. Обзор. Прием. Ваза. Телескоп. Арноним. Ясли. Дана. Качок. Стоицизм. Вклад. Ремарка. Артикул. Оби. Море. Яхта. Гнус. Беда.

Пенинес. Устье. Спот. Шар. Ром. Кура. Ирина. Балагур. Аркадий. Итог. Рань.

КРОССВОРД
По горизонтали: 1. Абонент. 8. Модерн. 12. Блюз. 15. Вобла. 16. Творог. 19. Эверест. 20. Долг. 22. Висконсин. 23. Невз. 24. Телевизор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Биолог. 3. Нуланс. 4. Некрополь. 5. Шов. 6. Февраль. 7. Снобизм. 8. Михайловское. 13. Студент. 14. Топливо. 15. Бор. 17. Бренди. 18. Эскимо. 21. Фине.