

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

строительство

Снос хрущевок происходит по большей части за счет средств города → стр. 2

акция

Сотрудники Торгово-промышленной палаты Москвы приняли участие в проекте «Народный обед» → стр. 3

метрострой

Железные «леди». Зачем землепроходческим щитам дают женские имена → стр. 6

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 07.03.17

№ 40 (27586)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Пассажиры наземного транспорта Москвы предпочитают оплачивать проезд безлимитными билетами и картой «Тройка». Непосредственно в транспорте, у водителей, билеты сегодня покупают в четыре раза реже, чем несколько лет назад.

Ананасовый вкус весны

Москвичка получила в подарок на Международный женский день собственный бизнес и теперь зарабатывает на продаже свежих соков

свое дело

Завтра москвичка Юлия Сидоренко будет принимать поздравления с 8 Марта и отмечать год в роли предпринимателя. Как построить успешный бизнес, у нее узнала «ВМ».

О бывшем салоне красоты напоминает лишь вывеска над входом. С недавних пор здесь находятся офис, склад и небольшое производство натуральных соков, смузи и орехового молока. Длинный коридор ведет в святую святых — на кухню. Воздух пахнет свежими яблоками. Блендер измывает в кашу шпинат. — В детстве я хотела быть стюардессой, — потягивает свежесваренный сок предпринимательница Юлия Сидоренко. Окончив институт, она устроилась на работу в российское представительство международной турфирмы: должность, зарплата, возможность много путешествовать. Но однажды компания ушла с московского рынка. Оставшись без работы, Юлия уехала в Англию, на перезагрузку. Тем временем друг девушки Александр Калинин искал для нее необычный подарок на 8 Марта.

— Я понимал, что Юлия не будет сидеть дома, — вспоминает Александр. — Поэтому хотел подарить ей что-то, чем она сможет себя занять. Когда наткнулся на франшизу по продаже соков, переживал: понравится ей подарок или нет. — Получив сюрприз, я сначала даже подумала, что это шутка, — признается Юлия. Но, быстро осознав реальность происходящего и заручившись поддержкой Александра, Сидоренко начала строить собственный бизнес.



Вчера 16:51 Молодой предприниматель Юлия Сидоренко и ее жених Александр Калинин на кухне собственного мини-производства соков и смузи холодного отжима. В одной такой баночке, как в руках у Юлии, содержится до двух килограммов свежих фруктов и овощей

Первые соки по рецептам, разработанным диетологом, Юлия делала своими руками

На полную окупаемость первоначальных вложений ушло три месяца

в маленьком цехе, который они арендовали у ресторана. — Насыщенный был год, — улыбается Юлия. — В прошлом году я даже представить

себе не могла, к чему это все приведет. Я думала, что все так и останется на полудомашнем уровне.

Реклама, в том числе в соцсетях, и сарафанное радио сыграли в развитии бизнеса немалую роль. По мере того как увеличивалось число клиентов, расширялось и производство. За год Сидоренко собрала целую команду, в которую входят четыре

ре повар и восемь курьеров. — Поскольку сама франшиза стоила недорого, проект окупился за три месяца и два дня, — гордится Юлия и де-

лится планами. Сейчас она не только расширяет ассортимент соков, но и разрабатывает собственную линейку полезных десертов. А к концу года планирует запустить интернет-магазин здорового питания.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Франшиза — передача бренда, торгового знака, технологий, товаров и готовых схем ведения бизнеса другим предпринимателям. Смузи — сладкий густой напиток на основе смешанных в блендере ягод, фруктов и овощей.

О ДРУГИХ ПРЕКРАСНЫХ И ТАЛАНЛИВЫХ ЖЕНЩИНАХ СТОЛИЦЫ И ИХ ДОСТИЖЕНИЯХ → стр. 4, 5, 7

Комментарии экспертов

АЛЛА МАРТЫНОВА
ДИРЕКТОР БИЗНЕС-АКАДЕМИИ «МИРБИС»

Несмотря на кризис и другие негативные тенденции, которыми нас пугают, женщины, особенно в таких крупных городах, как Москва, активно идут в бизнес и успешно развивают пусть небольшие, но интересные проекты. Это и девушки от 22 лет, и уверенные бизнесвумен, или те, кто хочет ими стать в возрасте 40+. За последние два года индекс женской предпринимательской активности увеличился на три процента. Чаще всего женщины реализуют себя в социальном предпринимательстве.

НИНА СЕМИНА
ЭКСПЕРТ ПО ФРАНЧАЙЗИНГУ

Тема франчайзинга в Москве очень популярна. На федеральный портал, где представлен каталог франшиз, ежедневно заходят до шести тысяч уникальных посетителей. Из них не менее 14 процентов пользователей — москвичи. Людей чаще всего интересует общественное питание, сфера услуг, дети, здоровье, красота, образование и спорт. Франшиза для предпринимателей — это возможность открыть свой бизнес под известным брендом, использовать технологии и успешный опыт компаний, зарекомендовавших себя на рынке.

Дорогие москвички!

Сердечно поздравляю вас с Международным женским днем — праздником весны, красоты и любви. 8 Марта мы обращаемся к самым теплыми, нежными словами к нашим мамам и бабушкам, женам и дочерям. Вы дарите жизнь, создаете домашний уют, наполняете мир добротой и гармонией. Рядом с вами и во имя вас мужчины проявляют свои лучшие качества.

Имя «Москва» — женского рода, и в развитии нашего города прекрасная половина человечества играет огромную роль. Образование, здравоохранение, наука, культура, экономика, бизнес, городское управление — в этих и многих других сферах москвички добиваются ярких результатов.

Мы ценим ваш талант, замечательные деловые, лидерские качества. И очень дорожим тем, что за чередой повседневных забот и хлопот вы всегда остаетесь женщинами — милыми, обаятельными, несравненными. Желаю вам, дорогие москвички, крепкого здоровья, отличного настроения, много цветов и улыбок. Пусть в вашей душе всегда живет счастье любить и быть любимыми!

Мэр Москвы
СЕРГЕЙ СОБЯНИН



Пилот никогда не устает от неба

Вчера туман ненадолго приютил и землю вертолеты санитарной авиации Московского авиационного центра (МАЦ) в Щербинке. Но именно нелетная погода дала возможность пообщаться с Екатериной Орешниковой, единственной женщиной-пилотом в столичном небе.

Едва ли не каждый день она поднимает свой «Еврокоптер» в небо. Екатерина — командир воздушного судна, которое по первому же требованию готово вылететь на помощь, чтобы без дорожных пробок и проволочек незамедлительно доставить пациентов в любую из городских больниц, имеющих на своей территории вертолетную площадку. Вылеты осуществляются только в светлое время суток.

— Есть утвержденные правила полетов над Москвой, где и как можно летать, нам они хорошо известны, — говорит Екатерина. — Смотрим в оба, чтобы рядом вдруг не оказалась многоэтажное здания,

трубы, радиомачты, другие высотные конструкции, а также линии электропередачи. Орешникова окончила Московский авиационный институт, а после него Запорожское авиационное училище летчиков. Позднее стала еще и дипломированным юристом. За время работы в небе — с 1991 года — у нее было много сложных вылетов и труднейших командировок. В авиатрояде Орешникова познакомилась с будущим мужем, тоже вертолетчиком, Валерием Тарасенко. Когда 18 лет назад у молодых родилась дочка Маша, с ребенком сидели все по очереди. Не работала Екатерина просто не могла.

— Во мне уживаются два человека: влюбленный в небо пилот и одержимая мать, — сетует она. — Если много летаю, то начинаю скучать по семье; если долго сижу дома, то — по вылетам. Я не знаю такого пилота, который мог бы устать от неба, от своей работы, ведь это наша жизнь.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru



Вчера 13:00 Екатерина Орешникова в ожидании летной погоды у своего вертолета

Следующий номер «Вечерней Москвы» выйдет в свет 09.03

Первая женщина-космонавт. 80 лет — полет нормальный

Вчера отметила свой день рождения Герой Советского Союза Валентина Терешкова (на фото). Первой в мире женщине-космонавту исполнилось 80 лет. Юбилей отпраздновали концертом в Доме Пашкова.



К памятной дате Благотворительный фонд Терешковой совместно с заслуженным артистом России Дмитрием Коганом подготовили мультимедийный проект «Легенда о Валентине». Это фильм-концерт, снятый специально к юбилею героини. Хронику прошлых лет сопровождает удивительной красоты мелодия. Над музыкальной частью работал скрипач Дмитрий Коган. В жизнь его творчество воплощает известный оркестр «Московская камера». Картина объединяет документальные

кадры и архивные фотографии Валентины Терешковой. Фильм рассказывает о великой советской мечте — освоении космоса. Лента переносит зрителя в 16 июня 1963 года — день, когда первая в мире женщина покорила космос. Трогательная история юной Валентины с поэтическим «Чайка» демонстрирует достижения нашей великой страны,

отмечают организаторы. Презентация проекта назначена на 19 марта.

— Свой день рождения Валентина Владимировна празднует в узком кругу, она не любит массовые мероприятия, — рассказали в Благотворительном фонде Терешковой. Несмотря на это в адрес именинницы весь день сыпался поздравления. — Мои самые искренние пожелания благополучия, добра и оптимизма, — поздравил Терешкову председатель Московской городской думы Алексей Шапошников.

Политики, актеры и коллеги не могли пропустить юбилей легенды Советского Союза. Они желали ей крепкого здоровья и долгих лет жизни.

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО
y.kostenko@vm.ru

погода

+3°C



Ветер 4-6 м/с Давление 762 мм

Центр +4	Лефортово +1
Бутово +1	Останкино +1
Внуково +1	Отрадное +2
Жулебино +3	Печатники +3
Зеленоград +2	Тушино +3
Измайлово +2	Троицк +1
Кожухово +3	Хамовники +4
Кузьминки +2	Чертаново +4
Кунцево +1	Шелепиха +2



валюта

Курс ЦБ

\$	58,34	-0,57	↓
€	61,86	-0,12	↓

Биржевой курс

\$	58,06	-0,17	↓
€	61,58	-0,16	↓

Биржевой индекс

MMVB	2050,38
PTC	1112,82
Brent	55,89
DJIA	20935,93
Nasdaq	5870,75
FTSE	7344,93

Южная рокада свяжет три округа

Все сложные вопросы по строительству Южной рокады решены. Такое заявление сделал вчера заместитель мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин (на фото).

Глава столичного Стройкомплекса отметил, что этот участок Южной рокады фактически станет дублером Московской кольцевой автодороги на юге столицы.

— Запуск движения по этой магистрали существенно разгрузит МКАД и улучшит транспортную ситуацию в этом районе, — добавил Марат Хуснуллин. Напомним, Южная рокада свяжет западные, южные и юго-восточные районы столицы. Эта магистраль позволит перераспределить транспортные потоки и разгрузить Пролетарский проспект, а также Каширское и Варшавское шоссе.

По его словам, здесь появится несколько эстакад. Одну из них, длиной более 50 метров, возведут через Павелецкое направление железной дороги. Работы на этой эстакаде уже начинаются. — Участок рокады, соединяющий Балаклавский и Пролетарский проспекты, мы планируем сдать к середине следующего года, — рассказал корреспонденту «ВМ» заместитель мэра.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



НОВОСТИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

С МИХАИЛОМ АБРАМЧЕВЫМ

Перемена мест. Районные управы сменили руководителей

Пять руководителей в районах и префектурах столицы получили вчера новые назначения. Так, первый заместитель префекта Центрального округа столицы Елена Ломова назначена на аналогичную должность в префектуре Юго-Западного округа сроком на три года.

Наталья Голованова, бывшая глава управы района Ивановское, назначена на должность зампрефекта Восточного округа. Контракт с ней заключен на три года. Александр Демин назначен на должность главы управы района Северное Чертаново. Срок контракта с ним — один год. А главой управы района Проспект Вернадского стал Иван Мальшев, возглавлявший до этого район Кунцево. С ним контракт заключен на срок полномочий мэра. Такой же срок действует и для Дмитрия Чистякова, который возглавил управу района Кунцево.

Дни Белграда объединят новые технологии и старинные ремесла

Вчера столичный Департамент внешнеэкономических и международных связей назвал даты проведения Дней Белграда в столице. Они пройдут 25–27 мая.

Для участия в дружественных мероприятиях российскую столицу посетит сербская делегация во главе с мэром Белграда Синишей Мали. В ходе визита планируется подписать программу сотрудничества между двумя городами на 2018–2020 годы и соглашение о развитии связей между Центральным округом Москвы и районом Савски-Венац Белграда, — рассказали в ведомстве.

Главные темы всех запланированных рабочих встреч и круглых столов — развитие общественного транспорта и информационных технологий. Также в программе — бизнес-форум и другие мероприятия. В рамках культурной программы будет организован «Белградский уголок», где состоится выступления фольклорных коллективов, откроются мастерские старинных ремесел и многое другое.

Плакаты напомнили о правилах русского языка

В Департаменте образования сообщили, что плакаты с указаниями правил русского языка появились вчера в столичных библиотеках, колледжах и школах в рамках акции «Москва говорит».

Они подскажут, когда нужно употребить слово «надеть», а когда «одеть», как склоняются числительные и где поставить ударение в слове «благовать». Пока подготовлено шесть видов плакатов. Каждую неделю их количество будет расти. — Если москвичам понравится идея, в дальнейшем предложим разместить их на улицах и в общественном транспорте, — отметили в пресс-службе Департамента образования Москвы.

В департаменте пояснили, что плакаты с напоминаниями о правилах русского языка ненавязчиво будут присутствовать в общественных местах, и это поможет повысить уровень грамотности горожан.

Сергей Собянин: Школы помогут выбрать профессию

образование

Вчера в лицее № 1560 мэр Москвы Сергей Собянин обсудил вместе с представителями учебных заведений мегапроект профессиональной подготовки столичных школьников.

На уроке физики ученики 11-го класса лицея № 1560 изучают свойства полупроводников. В небольшой оранжевой емкости дымится жидкий азот. Ребята аккуратно опускают в него керамический сверхпроводник размером не больше пятирублевой монеты. Охлажденный пятачок, попадая в магнитное поле, в буквальном смысле начинает парить.

— Это все наши будущие инженеры, — говорит директор лицея Ирина Жданова, отмечая, что современные возможности школьного образования помогают повысить мотивацию учеников к обучению.

А в это время будущие медики рассматривают под микроскопом строение микроорганизмов.

— На базе этой замечательной школы поговорим о новом проекте, который реализуется в Москве. Он заключается в интеграции дополнительного, общего образования и высшего, — сказал мэр, напомнив, что первые серьезные шаги к преобразованию школьного образования сделаны в прошлом учебном году, когда на базе школ открылись первые



Вчера 11:47 Ученики 5-го класса лицея № 1560 Азис Исмаев (крайний слева), Алина Курзова и Роман Клюквин (крайний справа) рассказывают мэру Москвы Сергею Собянину, какие они знают альтернативные источники энергии, которые можно применять в столице

медицинские и инженерные классы. Медицинские классы помогают подготовить будущих врачей. Ребята на уроках не только изучают теорию, но и проходят практику. Сегодня к проекту подключились 81 школа и 39 городских больниц. В свою очередь, инженерные классы, сотрудничающие со стехническими вузами и предприятиями столицы, созданы на базе 148 школ.

— Наши школы неплохо оснащены реальными и виртуаль-

ными лабораториями, оборудованием, которое мы специально под этот проект закупили, — подчеркнул Собянин.

На оснащение инженерных классов в 2016 году потрачено 1,5 млрд рублей

Так, в 62 московских школах появились медицинские тренажеры на общую сумму 740 миллионов рублей. Это позволит школьникам освоить более 20 спецкурсов по выбору, среди которых биохимия, анатомия, нанотехнологии в медицине и другие. — Мне кажется, для самих детей очень важно получить реальную профориентацию,

понимать, какую профессию, которая станет для них основой будущей жизни, выбирают, — сказал Сергей Собянин, поблагодарив коллег и вузы, которые подключились к проекту профильного образования детей. Представитель московского политеха Андрей Николаенко предложил увеличить в три раза количество баллов, которые может заработать ученик профильных классов за портфолио. В виде бонусов к ЕГЭ. Все предложения будут учтены при развитии проекта.

— По сути дела, в этом году мы получим первых выпускников инженерных и медицинских классов, — заметил глава Департамента образования Москвы Исаак Калдина. — Завершается первый этап проекта. И сегодня наша задача — расширить проект даже не количественно, а качественно. Ведь, как подчеркнул мэр, от того, насколько осознанно школьник сделает выбор профессии, зависит будущее города.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Без посредников. Гаражи и квартиры покупаем у города

Вчера завершился прием заявок на участие в аукционе по машино-местам в центре столицы, торги назначены на 10 марта. В подобных аукционах активно принимают участие и физические лица.

Рядовые граждане могут приобрести у города множество объектов, но наибольшим спросом пользуются квартиры, гаражи, машино-места и земля под индивидуальное жилищное строительство (ИЖС).

— Приобретение имущества граждан напрямую у города — это прежде всего гарантия чистоты сделки. Все объекты перед выставлением на торги проходят тщательную юридическую проверку,

— рассказал руководитель столичного Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев.

Сделка о покупке или аренде заключается напрямую с городом, без посредников, а это очевидная экономия. Большинство торгов сегодня проводится в электронном виде, однако земельные участки под ИЖС буквально уходят с молотка. Самый долгий из молоточных аукционов, проводимых департаментом, длился 8 часов с перерывом на обед.

Порядок участия физических лиц в аукционах стандартный: приобретаем электронную цифровую подпись, регистрируемся на электронной площадке, вносим задаток

и участвуем в аукционе из дома, со своего компьютера. Аукционы для физических лиц проводит и государственное бюджетное учреждение «Сервисный центр 44», подведомственное Департаменту по конкурентной политике. На них выставляются широкий перечень товаров и объектов: от металлолома до производственных площадей. При этом собственником лота может быть как бюджетная, так и коммерческая организация. За прошлый год на электронных аукционах продали 230 квартир и комнат, а также 330 машино-мест. Оба эти показателя в 2,5 раза превышают цифры позапрошлого года.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Пятиэтажки снесут за счет бюджета

Вчера руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев рассказал о реализации Адресной инвестиционной программы. В этом году в столице за счет ее средств будет построено более 40 домов.

С начала текущего года в Москве снесли восемь хрущевок. Осталось еще 70, большую часть из которых, 42 дома, снесут за бюджетные средства. Всего в программу по сносу ветхих пятиэтажек в столице вошло 1722 дома. Для обеспечения их жильцов новым квартирами мэр Москвы Сергей Собянин распорядился подготовить площадки под строительство домов.

— Мэр дал более 150 различных поручений по изменению существующей законодательной базы, — рассказал Андрей Бочкарев. — Снос старых и строительство новых домов — это лишь 20 процентов от всей работы. Программа по сносу пятиэтажек — это, по сути, перестройка облика столицы. Она затронет многие сферы: дорожное строительство, образование, здравоохранение. На развитие метрополитена город направит в этом году 197 миллиардов рублей. Еще 136 миллиардов предназначено для строительства автодорог. В развитие социальной и коммунальной инфраструктур будет вложено 124 миллиарда рублей.

— Эти средства выделяются как на уже начатые, так и на завершаемые объекты, — пояснил Бочкарев. — Финансирование закладывается и на проектирование будущих строений.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Калининско-Солнцевскую линию продлевают до Рассказовки

Завершено возведение конструкций станции «Рассказовка» Калининско-Солнцевской линии метро. Уже готовы все тоннели, рабочие занимаются укладкой путей и созданием технологической части будущего транспортно-пересадочного узла. Об этом вчера рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

На линии работают более пяти тысяч человек.

— В сентябре-октябре станция будет завершена. Целиком участок от «Раменок» до «Рассказовки» будет готов в конце года, — рассказал зам мэра. — До конца месяца на стройку мобилизуем еще около тысячи метростроителей. При таком количестве рабочих участок будет введен в эксплуатацию в срок.

В свою очередь, глава девелоперского дивизиона компании «Мосинвпроект», генеральный директор УЭЗ Альберт Суфиев сообщил, что на базе станции метро «Рассказовка» будет возведен транспортно-пересадочный узел. Уже утвержден проект планировки территории, специалисты готовятся к прохождению экспертизы. Рабочие начали подготовку котлована.

— В составе транспортно-пересадочного узла «Рассказовка» будет иметь коммерческую застройку, — отметил он. — Инвестор построит помещения для префектуры, здания суда, зал ожидания для пассажиров, санитарные узлы, опорный пункт полиции, объекты соцкультбыта. Жители, приезжающие из области или Новой Москвы, смогут комфортно пересест-



Проект станции «Рассказовка» Калининско-Солнцевской линии выделяет классическое сочетание цветов: белого и красного. Станция будет готова уже осенью

на метро, оставив машины на парковке возле станции.

— Кроме строительства линии, занимаемся сооружением депо. Без него обслуживания поездов невозможно, — уточнил Марат Хуснуллин. В новом электродепо будет два заезда для составов метро. Один будет подземным, поезд из тоннелей будет попадать на ремонт, ночной отстой и обслуживание. Второй разместится на поверхности, поездка будет в него попадать через отрезок железной дороги. — Вместе со строительством новых станций Московский метрополитен сможет закупать оборудование и обживать новые объекты, — добавил зам мэра.

Скорое открытие
Участок от «Парка Победы» до «Раменок» будет запущен в те-

чение 10 дней. Он полностью готов к эксплуатации, получение разрешения на его ввод. Небольшую задержку вызвал сбой вентиляционного оборудования на одной из станций. По словам Марата Хуснуллина, представитель завода-поставщика устраняет неисправности на площадке. — После этого линия будет запущена для пассажиров, — заявил зам мэра. — Участок последние два-три месяца работает в режиме обкатки. Также получено разрешение на ввод пяти станций Третьего пересадочного контура.

«Остров мечты»
В Нагатинском пойме продолжается возведение крупнейшего в России парка развлечений. Инвестор намерен завершить грандиозный проект в середине следующего года,

вложив в его реализацию около 50 миллиардов рублей. — Уже завершены монолитные работы по парковке, основному корпусу, где расположится сам детский парк, — рассказал Марат Хуснуллин. — Идет подготовка к монтажу аттракционов. Летом строители займутся перекрытием крыши над парком. Ее вес составляет пять тысяч тонн. Сложная конструкция как бы накроет основные аттракционы. Город обеспечит транспортную связь «Острова мечты» со станцией метро «Технопарк». Подземку и парк свяжет надземный пешеходный мост.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПОЧЕМУ ПРОХОДЧЕСКИЕ ЦИТЫ НАЗЫВАЮТ ЖЕНСКИМИ ИМЕНАМИ → СТ. 6

Образ историка государства Российского украсит Ясенево

Вчера начался прием заявок на участие в конкурсе образовательных проектов и писателю Николаю Карамзину, который планируется установить в столичном районе Ясенево. Звонки с вопросами о конкурсе уже поступают даже из Казахстана, рассказала вчера руководитель организационного комитета конкурса Елена Петухова.

Инициатива установки памятника именно в Ясенево поступила от муниципальных депутатов района. Ее поддержала Мосгордума, а после это решение зафиксировано распоряжением мэра столицы. Согласно ему монумент

появится на пересечении проезда Карамзина и Голубинской улицы до 31 декабря 2018 года.

— Район Ясенево неразрывно связан с памятью Николая Михайловича. Через него он проезжал по дороге из усадьбы князей Вяземских Осташево и в усадьбу Воронцово к князьям Волконским, — рассказала Елена Петухова. Именно с этим и связано появление в районе проезда имени писателя, отметила она. Заявки на участие в конкурсе могут подать только дипломированные архитекторы, скульпторы, дизайнеры и художники. Главный приз — 250 тысяч рублей и право на реализацию проекта.

— Перед конкурсантами поставлена непростая задача, — считает Елена Петухова. — Создать гармоничный скульптурный ансамбль и воплотить в благородных материалах исторически и портретно достоверный образ Николая Карамзина. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 28 апреля. Подать их, до 10 мая этого года все претенденты на победу должны представить свои варианты памятника на суд жюри.

Объявить итоги конкурса и провести церемонию награждения победителя планируется 18 мая.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramychev@vm.ru

Обед по-народному состоит из макарон, круп и масла

поддержка

Вчера президент Московской торгово-промышленной палаты, депутат Мосгордумы Владимир Платонов принял участие в фасовке продуктов для малообеспеченных горожан.

Небольшой фасовочный цех заработал на площадке Московской торгово-промышленной палаты (МТПП). Правда, всего на несколько часов, и импровизированный. На столе пять контейнеров из прозрачного пластика, наполненных разными видами продуктов. Гречка, макароны, белый рис, геркулес, горох... Из них — в рамках всероссийского волонтерского проекта «Народный обед» — и соберут продуктовые комплекты. Роль фасовщиков выполняют волонтеры. К ним присоединяется Владимир Платонов. Первым делом все надевают фартуки и перчатки. Девушки еще и прячут волосы под шапочки. Теперь можно приступать к работе. Она разделена на три этапа. Волонтеры наклеивают круглые логотипы проекта на полиэтиленовый пакет с указанием состава и энергетической ценности каждого из продуктов. Следующий этап — фасовка. С помощью мерного стакана добровольцы рассыпают товары по пакетам. Вес каждой порции — 500 граммов. У контейнера с гречневой крупой — Владимир Платонов. Он наполняет мерный стакан и затем пересыпает порцию



Вчера 12:20 Президент Московской торгово-промышленной палаты, депутат Мосгордумы Владимир Платонов отмеряет необходимое количество гречки и распределяет ее по пакетам. Крупа, наряду с макаронами, рисом, горохом и геркулесом, входит в комплект народного обеда

нужного объема в пакет. Герметично закрыть этот пакет — забота уже других волонтеров. — После фасовки продуктовые наборы бесплатно будут вручены малоимущим горожанам. Это хорошая, добрая акция, — говорит Владимир Платонов, продолжая распределять гречку по пакетам. Продуктовые наборы получат многодетные, семьи с детьми-инвалидами, одинокие и пожилые, люди с ограниченными возможностями здоровья. Традиция заниматься благотворительностью, меценатством, по словам Платонова, характерна для столицы.

В свое время состоятельные горожане, такие как Алексей Бахрушин, Савва Мамонтов, Павел Третьяков, не жалели денег на благие дела. — Они остались в памяти, являясь сегодня хорошим примером для состоятельных людей, — полагает Владимир Платонов. — И этот исторический опыт необходимо сохранять и развивать. Вот и сейчас многие неравнодушные горожане, предприниматели, частные компании жертвуют деньги на покупку продуктов для социально незащищенных категорий горожан.

Тем временем фасовка не останавливается ни на минуту. Волонтеры сконцентрированы, работают в тишине. Перекидываются парой слов, только если требуется досыпать в контейнер макароны, гороха или крупы. За несколько часов волонтерам предстоит расфасовать пять тысяч порций. Из них соберут народные обеды. Всего получится 200 пакетов. Как пояснила волонтер Виктория Мошенникова, в комплект кроме пяти видов продуктов бакалеи входит бутылка подсолнечного масла. — Такой набор содержит запас калорий, необходимый чело-

веку на две недели, — сказала волонтер, уточнив, что в общей сложности это более 16,5 тысячи килокалорий. Народные обеды отправятся в Марфо-Мариинскую обитель милосердия. В месяц удастся помочь 200–500 людям. Как отметил Владимир Платонов, МТПП всегда поддерживала деловые проекты социальной направленности. — Этот проект может удачно дополнить систему поддержки малообеспеченных горожан, созданную государством, — сказал Платонов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОРИЯ КРИСЬКО
руководитель
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
ОРГАНИЗОВАВШЕГО АКЦИЮ

Наш фонд работает по всей стране. За пять лет открыл 21 цех, где формируются продовольственные наборы. В Москве их собирают на территории Марфо-Мариинской обители милосердия, где у нас есть свое помещение. В прошлом году в Москве и Московской области бесплатно раздали 1,5 миллиона килограммов продуктов первой необходимости.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru



городские
новости

С КАТЕРИНОЙ РАДОМСКОЙ

Аэропорт «Шереметьево» защитит территорию от птиц

Обследование аэропорта «Шереметьево» и прилегающей к нему территории планируется провести в эколого-орнитологическом ключе. Особое внимание будет уделяться выявлению условий, способствующих концентрации птиц и внеению предложений по повышению защищенности аэродрома от них. На обследование планируется потратить около 1,4 миллиона рублей. Специалисты также предложат свои рекомендации по снижению привлекательности территории аэродрома для птиц и сокращению случаев столкновения воздушных судов с птицами на аэродроме и территориях, прилегающих к нему.

Общешитие Университета имени Плеханова сдадут к концу года

Общешитие со спортивным комплексом для Российского экономического университета имени Плеханова могут сдать в эксплуатацию до конца 2017 года. Об этом вчера рассказал председатель Мосгостройнадзора Олег Антосенко. Здание будет состоять из 14 этажей и расположится в пяти минутах ходьбы от основного корпуса университета. Общешитие рассчитано для проживания 493 студентов, в распоряжении которых, кроме основных номеров, находятся помещения для отдыха и досуга, игровые комнаты для детей, а также постирочные и гладильни. В подземной части здания обустроят паркинг на 170 машино-мест.

Выдавать водительские права будут центры госуслуг

Количество центров госуслуг, где можно оформить водительские права, увеличится до 11. Новая услуга уже появилась в центре госуслуг в поселении Московский, которое располагается в Новомосковском административном округе. Как уточнил руководитель столичных центров «Мои документы», заменить или получить права можно без привязки к месту регистрации в Москве. В дальнейшем планируется распространить данный сервис на все центры «Мои документы». Получить или заменить водительское удостоверение по-прежнему можно и в отделениях ГИБДД.

Столичные пожарные спасли больше тридцати человек

Вчера столичные пожарные спасли 21 человека, а еще 15 эвакуировали во время тушения пожара в жилом панельном доме на северо-востоке Москвы. Об этом сообщили в пресс-службе Главного управления МЧС Москвы. Среди спасенных — один ребенок. Он вместе с матерью был направлен в больницу. Пожар произошел на улице Полярная в доме 34, корпус 1, в трехкомнатной квартире, расположенной на пятом этаже девятиэтажного дома. Горели личные вещи жильцов и мебель. Общая площадь возгорания составила 85 квадратных метров. Для проведения операции по пожаротушению был организован специальный штаб.

Поэт Евгений Евтушенко начал готовиться к юбилейным вечерам

Вчера в столице прошел видеомост с поэтом Евгением Евтушенко. Известный литератор постоянно проживает в Америке, однако обещает приехать на свой юбилей в родную Москву.

Чайковского состоится «Вечер поэзии Евгения Евтушенко». — Я бы даже не назвала это вечером поэзии — будет роскошный спектакль с участием одного артиста, — рассказала главный редактор юбилейных мероприятий Людмила Дубовцева. — Будьте готовы и к провокациям со стороны Евгения Александровича. Он может сделать вид, что забыл слова, ждать, что зрители ему подскажут. Евтушенко уверял, что готов читать стихи несколько часов, что он и доказал на последнем большом

концерте в Москве, где выступал в течение шести часов. Но все-таки мы договорились пригласить еще нескольких известных исполнителей. Второй вечер пройдет 4 июня в Большом зале Московской консерватории. В рамках программы «Евгений Евтушенко в симфонической музыке» впервые будет исполнено новое произведение композитора Лоры Квинт «Страсти по Корриде». Также прозвучит Симфония номер 13 Дмитрия Шостаковича, которую любит Евтушенко.



Главным событием фестиваля станет большой гала-концерт под названием «Если будет Россия, значит, буду и я». Музыкально-поэтический спектакль пройдет в Государственном Кремлевском дворце 13 июня. — Я уже начал готовиться к юбилейным вечерам, — сказал Евгений Евтушенко. — Обещаю спеть на одном из спектаклей, что я делаю редко. Также прочитаю отрывки из нового романа. После столицы планирую выступить и в других городах России, Белоруссии и Казахстана. Буду рад всех видеть на своих вечерах.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
a.gutmanovich@vm.ru

Передайте паспорт за проезд. Оранжевый перевозчик привлек внимание властей

Вчера вместе с сотрудниками ГКУ «Организатор перевозок» корреспондент «Вечерней Москвы» «охотился» на кондукторов официальных коммерческих перевозчиков столицы. Броские оранжевые маршрутки перевозят пассажиров по городским маршрутам под видом заказных, а оплата за проезд поступает через мобильное приложение.

ГКУ «Организатор перевозок» Геннадий Сенкевич. — У данной компании нет государственного контракта, где прописаны все требования безопасности, так что город не может отвечать за качество предоставляемой ими услуги.

компания готовилась полгодом. Мы закупили современный транспорт, оборудовали его согласно городским требованиям, тщательно отбирали на работу водителей. Потому и качество нашей услуги мы гарантируем. Но некоторые перевозчики в погоне за прибылью выпускают на линию неисправные автобусы. Известно, проходили ли они техобслуживание перед выездом. Еще одна странность: оплата проезда в оранжевых маршрутках производится через специальное мобильное приложение. Его нужно обязательно установить на смартфон, раскрыв при этом программу свои паспортные данные. При посадке в салон нужно приложить смартфон к считывателю QR-кода в валидаторе. За проезд списывается 30 рублей. При этом в оранжевых маршрутках не действуют ни социальные льготы, ни карта «Тройка».

— Пассажирам следует внимательно относиться к тому, как именно происходит оплата и используются ли для этого защищенные каналы, — рекомендует горожанам адвокат Владимир Старинский. По словам адвоката, на первый взгляд работа оранжевого перевозчика не содержит очевидных нарушений. Во всяком случае, как пояснил собеседник «ВМ», перевозчик пассажирам на заказ вполне могут осуществлять через мобильное приложение и проходить по официальному городскому маршрутам.

Ни льготы, ни карта «Тройка» в оранжевых маршрутках не действуют

На автобусную остановку возле станции метро «Славянский бульвар» каждые 10–15 минут прибывают оранжевые маршрутки. Это явные антиподы синих автобусов, заключивших контракт с городом. На лобовом стекле у «оранжевых» красуется табличка «Заказной». Но на эти маршрутки пассажиров зовывают так уверенно и настойчиво, что возникают сомнения в легальности перевозчика. В настоящее время оранжевые автобусы ездят по пути, повторяющему один из городских автобусных маршрутов. — За этими автобусами мы следим, — рассказал «ВМ» заместитель начальника отдела

Заместитель генерального директора официального перевозчика Олег Савельев к шустрым конкурентам также относится скептически и пользоваться их услугами москвичам не рекомендует. — И дело тут не в конкуренции, а в безопасности пассажиров, — пояснил Савельев. — Чтобы начать работу по новым стандартам, наша

Другое дело, если это не выполнение отдельных заказов, а деятельность, занятие которой подразумевает обязательное государственное лицензирование, — заявил Владимир Старинский. — Если выяснится, что транспортная компания занимается тем, на что не имеет законных прав, последствия для нее могут быть неприятными. Например, в виде крупных штрафов.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

Новый след в расследовании убийства посла Карлова

Вчера полиция в ходе расследования убийства дипломата Андрея Карлова задержала в Анкаре россиянку по имени Екатерина, ее фамилия не разглашается. Об этом сообщили турецкие средства массовой информации.

тимных услуг в одном из отелей Анкары. Все аспекты контактов между ней и убийцей посла пока не раскрываются. Пресс-атташе посольства России в Анкаре Ирина Касимова сообщила, что официальный запрос для подтверждения информации об аресте россиянки по делу об убийстве Андрея Карлова уже направлен в МИД Турции. — Пока ответа от турецкой стороны мы не получили, — уточнила она.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru

Склоняешь ребенка к суициду — тюрьма

В России планируют принять новый закон об уголовной ответственности за склонение детей к самоубийству.

Правительственная комиссия по законопроектной деятельности поддержала законодательную инициативу вице-спикера Госдумы Ирины Яровой. Она устанавливает уголовную ответственность за организацию так называемых групп смерти и игр суицидальной тематики. — Правительство России, как и Верховный суд, поддержало законодательную инициативу Ирины Яровой, — сообщили «ВМ» в пресс-службе парламентария. Напомним, законопроект вводит уголовную ответственность за склонение — уговорами, подкупом, обманом — подростков к самоубийству. А также за содействие подросткам в совершении суицида. Например, за предоставление орудий и средств совершения самоубийства, за организацию так называемых групп смерти и игр суицидальной тематики, таких как «Беги или умри». Если законопроект примут, преступлением также будет признаваться «вовлечение взрослых несовершенно-

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Экологический штаб посадит деревья и соберет батарейки

Вчера состоялось организационное собрание сектора охраны окружающей среды и экологии Молодежного отдела Московской городской епархии. На повестке дня — создание экологического штаба, который займется основными вопросами охраны природы в столице.

— Во-первых, проведем экологические уроки для москвичей, — говорит координатор сектора охраны окружающей среды и экологии Евгений Зенин. — Во-вторых, организуем экологические акции по посадке деревьев совместно с организациями-партнерами. И третьим пунктом в нашей озеленительной деятельности станут акции по сбору пластика, макулатуры и использованных батареек.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomskaia@vm.ru



Вчера 10:15 Водитель оранжевой маршрутки Виктор Черников готовится к выходу на линию

кстати

В 2016 году частные перевозчики в Москве перешли на единый стандарт комфорта и безопасности, который прописан в государственном контракте. Новый транспорт можно отличить по синему цвету и логотипу «Московский транспорт». В новых синих автобусах пассажиры оплачивают проезд городскими билетами и социальными картами. Кстати, комиссия ГКУ «Организатор перевозок» приступила к ежедневным проверкам автобусов коммерческих перевозчиков. Она проверяет готовность водителя и подвижность состава.

ЕЛЕНА БОДРИЕНКО Ведущий редактор номера «Вторник»

Накануне праздника «ВМ» решила рассказать, какие же все-таки замечательные женщины — москвички. Пусть у нас разные характеры, внешность, профессии, увлечения, но все мы достойны любви, заботы и внимания. Завтра нас ждут цветы и подарки, сюрпризы и теплые слова... Что ж, мы этого действительно достойны. И не только 8 Марта.



Глава управы мечтает открыть свою планету



Вчера 07:00 Глава управы Гагаринского района Ольга Белягина выходит из подъезда своего дома и идет к служебной машине. Как только она сядет в нее — рабочий день начнется. За час езды до работы глава района успевает просмотреть почту и разобраться с жалобами жителей

ПАВЕЛ ЕФИМОВ из Гагаринского района

07:00 Глава управы Гагаринского района Москвы Ольга Белягина за руль собственного авто садится только по выходным. В будни ее возит на служебной машине водитель: Белягина начинает работать уже по пути на работу. Вчера до управы ее проводил корреспондент «ВМ», которому Ольга Сергеевна рассказала о своей мечте и подарках на 8 Марта.

С главой управы встречаемся у ее дома, обычной панельной многоэтажки в Бутыво. Ровно в семь часов утра Ольга Белягина выходит из подъезда. Она на шпильках и с сумкой в руках. — Вижу, вы готовы к 8 Марта, — приветствую я. — Я не только по праздникам такая, — улыбается, отвечает Ольга. — Нужно выглядеть так, чтобы каждый день был праздником.

Шпильки высотой в 10 сантиметров выглядят устрашающе. — Неужели вы за весь день не успеете на таких? — спрашиваю. — Я всегда на каблучках. Зимой на них ходить удобнее. Они вонзаются в лед, как шипы, и не дают поскользнуться, — объясняет Белягина, подходя к автомобилю. Открывает дверь. По дороге на работу говорю о наступающем 8 Марта. Для главы управы Гагаринского района это такой же рабочий день, как и остальные. Только цветов — побольше, чем обычно. Особенно ее любимых белых роз. Их для Ольги Белягиной никогда не бывает много. В салоне служебного автомобиля — много блокнотов. В сумке — тоже. Всего у Ольги Сергеевны не менее десятка записных книжек. — По каждому из рабочих направлений я веду свою записную книжку: строительство, социальная и экономическая сферы, — говорит чиновник, заглядывая в свой ежедневник. На сегодняшний день там записаны два оперативных совещания и прием населения. — Обычно дорога до работы занимает примерно час, — теперь Ольга Белягина достает планшет. Настало время проверить рабочую почту. — Если нет срочных дел, можно успеть поправить макияж. В семь тридцать утра мы проезжаем район Ясенево. Глава управы приоткрывает окошко: она привыкла наблюдать, как обстоит дела на территориях у коллег. — Снега уже почти нет. Но тому, что осталось, нужно помочь растаять, — указывает она на группу дворников с лопатами, которые разбирают небольшие грязно-серые горки. Следом мы проезжаем районы Чертаново, Зюзино, Академический.



от дома до работы

Художник в погонах украшает своими пейзажами отделение полиции

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ с улицы Новослободской

15:15 Психолог столичной полиции Дарья Турченкова, помимо своих обязанностей — проверки кандидатов на службу в органы внутренних дел, — успевает писать пейзажи и натюрморты. Творческими работами сотрудницы полиции полюбился и корреспондент «ВМ».



Вчера 15:30 Дарья Турченкова на рабочем месте со своей картиной в руках

Смотрю на девушку в погонах Дарью Турченкову и сразу вспоминаю знаменитую фразу из советского фильма: «Спортсменка, комсомолка, активистка и, наконец, просто красавица». Да еще и художница! В свободное от работы время Дарья пишет картины. Желание творить прекрасное, по рассказам Дарьи, появилось в 2010 году, когда она вернулась из путешествия по Мексике. Там девушку поразило и вдохновило удивительно красивое небо. — Массивные низкие облака завораживали день ото дня, — рассказывает Турченкова. — Мне хотелось, пропустив эти эмоции через себя, выразить их визуально. Фотографии мне было недостаточно. Тогда я поняла, что надо брать в руки кисть. Моя близкая подруга посещала художественный кружок, и я пошла на «пробу пера». В школе у Дарьи не ладилось с рисованием, особых талантов не проявляла. — А тут сказали: возьми предмет и изобрази его в рисунке карандашом, — говорит Турченкова. —

Присмотрелась и обратила внимание на фон, тень и другие элементы. То яблоко, которое я попробовала запечатлеть, меня само удивило. Оно на натюрморте было похоже на оригинал. Да, я немного двусмысленно, пропорции были не совсем верны. Но получилось же! И тогда я пересмотрела свое мнение о собственных возможностях. Девушка признается — на такое хобби



ну и как вам?

всегда находятся силы, да и вдохновение приходит не каждый день. — Из-за нехватки времени не удается уделять много времени любимому занятию, — вздыхает Дарья Турченкова, — поэтому творческих работ не совсем много — около трех десятков. На службе очень уважительно относятся к увлечению Даши. Новый талант сотрудницы Турченковой сразу заметили на ра-

боте, оценили картины и в 2015 году попросили организовать персональную выставку в отделении Государственной инспекции безопасности дорожного движения, где она тогда досрочно служила. В течение нескольких месяцев работами художницы любовались сотрудники и посетители ГИБДД. Творческих планов у девушки очень много. Сейчас Дарья решила расписать стену в квартире, чтобы попробовать себя в более «крупном формате».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВЦЕВ художник У Дарьи Турченковой прекрасные пейзажи. Я посещал ее выставку в полиции и любовался замечательными работами. От них нельзя оторвать глаз. Прекрасные порывы порождают великолепные результаты. Надеюсь, что у полицейского-художницы большие перспективы: ей всего 30 лет. Она еще успеет организовать несколько персональных выставок, порадовать поклонников своего творчества новыми работами. Я знаю, какая у нее непростая работа, но при этом душа у Дарьи чистейшая. И пейзажи соответствуют ее внутреннему миру. Жаль, что Турченкова создает не так много работ — около 30. Но прекрасно, что они всегда выставлены на всеобщее обозрение.

боте, оценили картины и в 2015 году попросили организовать персональную выставку в отделении Государственной инспекции безопасности дорожного движения, где она тогда досрочно служила. В течение нескольких месяцев работами художницы любовались сотрудники и посетители ГИБДД. Творческих планов у девушки очень много. Сейчас Дарья решила расписать стену в квартире, чтобы попробовать себя в более «крупном формате».

Цветы и конфеты расценивают как подкуп

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ, ЕВГЕНИЯ СТОГОВА из редакции

15:15 Международный женский день везде отмечают по-разному. В России и Камбодже это выходной. А вот в США, где процветает феминизм, 8 Марта — обычный день. Чтобы узнать, как поздравляют женщин в других странах, «ВМ» дозвонилась до жительницы США и студентки из Болгарии, который окончил университет в Москве.



захар дозвонился

Почему же американки не отмечают этот замечательный праздник? Дарят ли американским женщинам хотя бы цветы? Чтобы ответить на этот вопрос, «ВМ» дозвонилась до Карол Энн Лиф — члена совета директоров движения феминисток Feminist Majority. Карол известна своими радиовыступлениями в защиту прав женщин. Своих противников — брутальных мужиков — она высмеивает в язвительной манере. Карол искренне обрадовалась, узнав, что в России 8 Марта — выходной день. Но бычаи наши одобрила не все. — Это замечательно! То, что хотя бы раз в году общество вспоминает о женщинах, — это очень хорошо... — Могу заверить, что у нас абсолютное равенство прав. И к празднику мы подходим не формально — мы собираем подарки женщинам-коллегам, дарим цветы... — Ну, у нас мужчина не станет дарить цветы женщине просто так. Это — серьезный намек, может быть воспринят как попытка купить женщину, ее расположение. Такой подарок может повлечь серьезные обвинения в домогательствах. — Как все сложно! — Таково современное цивилизованное общество. В мире денежных взаимоотношений букет или другой подарок может означать денежное вложение. Нередки случаи, когда обиженные ухажеры через суд требуют свои подарки обратно. Поэтому, если вы хотите получить мое расположение 8 Марта — достаточно меня просто поздравить. О том, как празднуют Международный женский день в Болгарии,

«ВМ» рассказал Веселин Костадинов, который окончил Российский университет дружбы народов. Он уже привык к жизни в столице, но о традициях своей родной страны все равно не забывает. — Болгария — маленькая страна, но тем не менее люди у нас хорошо умеют развлекаться и устраивать настоящие праздники для души. 8 Марта не составляет в этом плане исключения. Как и в России, мужчины дарят женщинам цветы, чаще всего розы, в неограниченном количестве, тюльпаны, как и в России, — рассказывает Веселин. — А дети дарят бабушкам букетики из гиацинтов или подснежников. — А как проходит само празднование? Торжества проводят дома или выбираются в различные заведения? — Конечно же, в кафе и ресторанах яблоку негде упасть: все столики заранее зарезервированы, и люди приходят, чтобы отметить праздник и поужинать. Мы наслаждаемся вкусом прекрасного болгарского вина и каким-нибудь блюдом болгарской национальной кухни. У кого больше денежных возможностей, тот отправляется в путешествие за границу. Чаще всего ездят в соседние страны — в Турцию, Грецию, а в последние годы все более популярной среди болгар становится Румыния со своим прекрасным Бухарестом. — У вас в стране 8 Марта — выходной день? — К сожалению, в Болгарии 8 Марта официально рабочий день. Но это не мешает нам праздновать по полной программе. Зачастую многие берут отпуск на несколько дней, чтобы не сидеть в офисе, пока вся страна отдыхает. Но даже на рабочем месте девушки поздравляют — цветами и шоколадом. — И под конец: из Болгарии с любовью! Что бы вы пожелали москвичкам? — Дорогие прекрасные жительницы столицы! Сердечно поздравлю с праздником 8 Марта. От всей души желаю крепкого здоровья, искренней и чистой любви, всего наилучшего!

в ритме города

Отметить праздник можно в музее

Завтра Третьяковская галерея на Крымском Валу будет работать бесплатно. Москвичам и гостям города представится возможность увидеть постоянные и временные экспозиции музея. В Международный женский день вход на нашумевшую выставку «Оттепель» также будет свободным. Она посвящена одноименному периоду в истории России. Без оплаты можно будет пройти на намерную выставку «Мужики и бабы». Здесь взору предстанут скульптурные работы 1920–1950-х годов. Напомним, Третьяковская галерея на Крымском Валу работает бесплатно каждую среду. Несмотря на то что 8 Марта — выходной день, музей не стал прерывать традицию.

Столица опередила другие города

Вчера сервис поиска отелей RoomGuru сообщил, что Москва лидирует в рейтинге самых популярных городов России на 8 Марта. Уточняется, что за проживание в столице туристы заплатят в среднем 3300 рублей в сутки. Рейтинг составлен по данным броней отелей и апартаментов для проживания вдвоем с 7 на 9 марта. Также в первую тройку вошли Санкт-Петербург и Казань.

Робот-продавец поможет сделать выбор

Вчера в одном из торговых центров появился робот-продавец цветов. «Работать» он будет несколько дней, его появление приурочено к Международному женскому дню. Улыбчивая роботизированная девушка поздравляет москвичей с праздником, а также помогает выбрать цветы. Она как никто другой знает, что подойдет вашей маме, бабушке или второй половинке. Кроме этого, девушка-робот сразу расскажет, сколько придется заплатить за букет.

Современные роботы могут и сражаться, и на балалайке играть

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ с Кавказского бульвара

13:00 Роботы-футболисты, роботы-воины, роботы-гонимы и даже роботы — танцующие тараканы. Всех их сконструировали школьники из Москвы и других городов России. И что удивительно — среди изобретателей много представительниц прекрасного пола. За ходом соревнований «Робот и я» в физкультурно-оздоровительном комплексе Школы олимпийского резерва № 44 наблюдали и корреспондент «ВМ».



дело техники

Вокруг футбольного поля — толпа зрителей. Идет матч. Только сражаются не спортсмены, а роботы. И поле уместилось на теннисном столе. Московская команда школьников — создателей роботов против команды из Казани. — Бей, — кричит девчонка своему напарнику по команде. Тот жмет на рычаг на пульте управления, но мяч не попадает в ворота. Футбольный матч роботов завершился ничью. Сухой счет. Победитель будет определен по пенальти. Зульфия Набиуллина поправляет своего робота на поле, нажима-

ет на кнопку. Он ударяет по маленькому мячу, который точно летит в ворота. Теперь очередь соперников из Москвы. — Неправильно, нужно только ударять, а его робот ведет мяч по полю, — возмущаются участники казанской команды. Но мальчишка все равно не попадает в цель. В большом спортивном зале физкультурно-оздоровительного комплекса многолюдно. На нескольких столах роботы сражаются в футбол. В другом углу идут гонки. Победит тот, кто пройдет дистанцию за меньшее время. Рядом жюри оценивает творческие работы школьников. Девятилетняя Екатерина Панкратова из района Москворечье-Сабурово сделала монстра-мышонка. — Он предназначен для сражений, — рассказывает Катя. — Я уже сегодня сбросила со стола несколько соперников-роботов во время боев. Девочка занимается в команде «Мой робот» уже второй год и совсем не жалеет о своем выборе. — Мне стало интересно своими руками мастерить фигуры, кото-

рые передвигаются и что-то делают, — поясняет Катя. Она в составе своей команды победила в конкурсе «Битва роботов». А вот ученик лицея № 1828 Егор Бакай представляет жюри свою модель роботов-тараканов, танцующих и играющих на балалайке. — Моя модель весит полтора килограмма, я создавал ее три месяца, сам написал программу, — рассказывает московский школьник. Мальчик включает робота. Действительно: звучит частушка. Тараканы начинают танцевать. Жюри в восторге. Тараканы получают первый приз, а их создатель Егор Бакай — Золотой кубок.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ АБЕРТАСОВ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ДОСУГА И СПОРТА «ВЕРТИКАЛЬ», ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ТУРНИРА

Я желаю мальчишкам и девчонкам дальнейших творческих успехов. А родителям хотелось бы посоветовать, чтобы они всячески поощряли способности своих детей и всячески помогали им.



3 марта 13:05 Анастасия Маркова демонстрирует робота, которого собрала своими руками. Через несколько минут он примет участие в гоночном заезде

И коня на скаку остановит. Традиционный дамский заезд прошел на ипподроме



Центральный московский ипподром **13:34** Победительница второго забега на приз Международного женского дня Софья Барабаш управляет своим конем по кличке Панчер

ПРОСЛАВА КОСТЕНКО

с Центрального московского ипподрома

13:25 Центральный московский ипподром отметил Международный женский день праздничными бегами. По традиции, введенной более 70 лет назад, участвуют в них только дамы. В этом году в честь 8 Марта состоялось семь забегов, шесть из них — на приз самого праздника и один в честь «гранд-дамы рысистого бега» кобылы Желинотт. За соревнованиями следила корреспондент «ВМ».

Зрители на трибунах переговариваются в томительном ожидании и нетерпеливо поглядывают на беговую дорожку. Наконец, объявляют участниц первого забега, и все взгляды устремляются на старт. Лошади под руководством своих наездниц молниеносно мчатся вперед. Ипподром замер. Большие затаили дыхание. — Ну же, поднажми! — не выдерживает кто-то из зрителей, громко гласно подбадривая одну из участниц. Сдержат эмоции невозможно. Гонка и правда очень напряжен-

ная. Вот Анна Седельникова в садовом камзоле подгоняет свою кобылу по кличке Бесподобная. Они пытаются обогнать ближайших соперников — коня Кипариса и его наездницу Наталью Мальцеву. Кажется, еще немного — и Бесподобная сможет лидировать, но Кипарис не позволяет ей вырвать преимущество. Первый забег турнира в честь Международного женского дня выигрывает Наталья Мальцева. Она опередила Анну Седельникову на 1,2 секунды и финишировала с результатом 2 минуты 16,8 секунды.

Победительница останавливается у трибуны и, благодарно поглядывая на своего партнера, уверенно ступает на ковровую дорожку. Церемония награждения длится недолго — впереди еще шесть кругов, но за эти несколько минут Наталья Мальцева успевает зарядить своим позитивом окружающих. Она улыбается и машет зрителям. Глядя на эту хрупкую женщину, даже представить сложно, что пару мгновений назад матерый Кипарис слушался ее малейшего движения.

— У женщин не столько силы и здоровья, как у мужчин. Но не стоит думать, что мы не можем составить им конкуренцию, — смеется победительница пятого забега Ольга Исаева. — Полна наездника абсолютного неважно. Единственное отличие, наверное, — это стиль управления лошадыю — женщина берет мягкостью, договаривается с животным лаской.

Ее конь, Гепарин, показал результат 2 минуты 18,2 секунды. Еще до начала гонки он считался фаворитом, но свою роль здесь сыграла и судьба. В пятом забеге фортуна решила улыбнуться участнице, выступавшей под номером 5. Ею оказалась именно Ольга Исаева.

Дамы финишируют одна за другой. Почти все призы уже разыграны, но зрители покидать трибуны не спешат. Впереди один из главных забегов — соревнования в честь Желинотт. Эта французская — настоящая легенда конного спорта. На родине кобылу прозвали «крылатой и стремительной королевой», а в честь ее побед исполняли «Марсельезу». Московскими

преемниками Желинотт и ее наездника Чарльза Миллса стали Елена Кочеткова и ее конь Эхнатон ду Лиля. Они уверенно вырвали победу у конкурентов. Традиционные дамские бега выигрывать сложнее, признаются наездницы. В них участвуют в основном любительницы, и предсказать результат почти невозможно. Например, Марина Воробьева сумела выиграть целых два заезда. К победе, считает она, может привести только упорный труд.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИСЛАВ БЕШКАРЕВ ДИРЕКТОР ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТОТАЛИЗАТОРА ЦЕНТРАЛЬНОГО МОСКОВСКОГО ИППОДРОМА Бега и верховая езда в каком-то смысле один из самых женских видов спорта. В России много талантливых спортсменок. Они умудряются выигрывать соревнования с прищущей женщиной грацией, изяществом. Например, есть такие заезды «рысь под седлом». Это очень сложно. Но в России практически нет специалистов-мужчин по таким забегам. Женщины более терпеливы и решительны — в этом секрет их успеха в конном спорте.



утренний спринт

Волшебные слова

Иногда я думаю, какой бы она была сейчас. Понурой и уставшей от жизни — не про нее. Поучающей навязчивыми советами — подавно. Моложавой болтушкой, расплывшейся брюзгой, неуправляемой скандалисткой — нет, все не то. Перебираю мысленно образы — один за другим, а потом вдруг, как всплывающие окна рекламы — воспоминания. Картинки мелькают фрр-фрр-фрр, будто ток проносится по спутанному в клубок проводу — направо, налево, вперед, назад, по какой-то безумной спирали. Остановка. Наше последнее 8 Марта...

— А давай я куплю тебе тюльпаны, смотри, какие красивые. Знаю: цветы она не любит. Я, студентка последнего курса университета, в отчий дом наведываюсь только по праздникам. Высокая шпилька, неприлично короткая юбка и вся жизнь впереди. Пройти с такой по улице — соседским теткам на зависть. И погода с настроением, весеннее солнце слепит.

— Нет, давай гвоздики. Я гвоздики люблю.

Неожиданный ответ и странный, на мой вкус, выбор. Она, кажется, впервые соглашается принять «спливый букет». Предлагаю самые пушистые гвоздики заковыристых оттенков.

— Нет, красивые. Прямо 11 ноября какое-то, а не Международный женский день. — Это тебе. С 8 Марта, — быстрый поцелуй в щеку.

На этом все. На следующий день я укатила на учебу. А цветы долго потом стояли в вазе. Она смотрела на них и улыбалась. Хвасталась перед соседками. Потому что видела не пестрики-тычинки, но читала в гвоздиках слова. Которые не были сказаны.

Я не торопилась, а она и не ждала. Просто знала. Что внешне может быть по-разному, а внутри «железобетонную» любовь не пошатнешь. Когда мы вместе — может быть весело и грустно, тревожно и спокойно, обидно и радостно. По-всякому. Но всегда как-то. Врозь — пустота. Высший пилотаж — оценить то, что есть. Вовремя. И сказать слова. Вовремя. Нет, проклянуть! Чтобы все слышали. Чтобы не упустить время. Потому что «потом» может не быть. Никогда. В начале было слово — все знают. Ошибка бога? Или его великое испытание человечеству. Почему же так трудно бывает сказать «люблю»? Что-то вроде аутоиммунного состояния: словно нутро твое против себя самого. Мешает, суетится, дергает, отвлекает. Потом-потом-потом. Завтра все исправил, завтра скажешь. Легко говорить о жизни вокруг, легко рассуждать, еще проще болтать о пустяках. Трудно говорить о важном. Если сам себя не обманываешь, и слова имеют значение. Тогда они тяжеловесные. Но еще труднее — не сказать. Когда слова рвутся наружу, чтобы обидеть, ужалить, сделать больно — даже вслед за эмоциями. Иногда я думаю, какой бы она была сейчас. Иногда узнаю ее в прохожих: те же короткие волосы, тот же подтянутый силуэт, та же походка. И ускоряю шаг, чтобы догнать, заглянуть в лицо. Чтобы сказать. Знаю, что невозможно, но надеюсь. И каждый раз понимаю, что это будет не ее лицо. А ведь прошло уже двенадцать лет, как ее нет в моей жизни. Мама, я люблю тебя.



СЕМЬЯ

ОКСАНА КРУТЧЕНКО РЕДАКТОР ОТДЕЛА «МОСКОВСКАЯ ВЛАСТЬ»

Легкое платье с лисьим мехом: вернулась мода прошлых столетий

ЕВГЕНИЙ СТОГОВА из парка «Сокольники»

18:15 В преддверии Международного женского дня в «Сокольниках» открылась новая выставка «Парк культуры и моды. Наряды прошлых лет». Ведущие столичные музеи и известные коллекционеры представили лучшие экземпляры женской одежды, декоративной косметики и украшений XIX и XX веков. Статичную экспозицию дополнил показ мод, на котором побывала и корреспондент «ВМ».

В небольшом Музее парка «Сокольники» воссоздан настоящий женский рай: стены украшены черно-белыми фотографиями и инсталляциями прошлых столетий, мягкий свет софитов скрашивает будничную серость за окном, а множество цветов напоминает

о том, что главные героини сегодня — женщины. Но в центре внимания собирающихся гостей — великолепные платья. Яркие, ослепительные с россыпью бисера, шелковое с кружевными вставками, легкое прогулочное с лисьим мехом.

— Подлинными экземпляры платьев прошлого столетия требуют особого отношения к себе, — рассказывает коллекционер Ася Аладжалова. — С 1920-х годов начинается время раскрепощения, приходит мода на молодость и легкость. В целом это задавало тенденцию на несколько десятилетий вперед.

Сотрудники музея и частные коллекционеры с упоением рассказывают гостям об особенностях моды прошлого. Хотя некоторые посетительницы и сами могли бы

поделиться личным опытом. У статных дам в возрасте от одного взгляда на ретронаряды на глаза наворачиваются слезы.

— Столько воспоминаний! — улыбаясь, говорит Светлана Левина, пришедшая на выставку со своей подругой. — Любимой женщине смотреть на что-то красивое очень приятно. Конечно, все, что связано с ретро, волнует душу: хочется снова стать молодой, примерить пару нарядов-экспонатов, походить и по-красоваться хотя бы перед зеркалом.

Выставка продлится в «Сокольниках» до 22 апреля. Все желающие смогут не только увидеть самые красивые платья и украшения прошлых веков, но и принять участие в различных мастер-классах и конкурсах.



подиум



Вчера **18:45** Модели (слева направо) Алина Хусаминова, Ксения Кирсанова, Елена Лихачева и Ксения Набаткина демонстрируют платья XX века из частной коллекции

Спорт на первом месте, на втором — учеба. А еще крестиком вышивает

ЮЛИЯ ВОРОНИНА с Гребного канала

20:15 Московская спортсменка Александра Орлова заняла четвертое место на соревнованиях за Кубок мира FIS по лыжной акробатике, которые прошли 4 марта в Крылатском. Вчера корреспондент «Вечерней Москвы» пообщалась с 19-летней лыжницей и узнала, как ей удается совмещать учебу с профессиональным спортом, а также о предстоящих международных соревнованиях.

Хочется поздравить с четвертым местом, ведь по сравнению с прошлым годом — это достаточно неплохой прыжок!

Да, в прошлом году я действительно не прошла в финал. И четвертое место на этих соревнованиях считаю максимальным результатом на сегодняшний день. Так что я довольна результатом, а главное — доволен мой тренер! Да, где-то не хватило уровня сложности прыжка, но свою программу я выполнила. В этом сезоне я пробовала делать тройные сальто, чтобы в следующем бороться за места выше. Так что, спасибо!

Погодные условия тоже были не из простых.

Все было мокрое, снег таял, даже шел дождь. Не знаю, связано ли это с погодой или со стрессом, но многие спортсмены сегодня падали — например, россиянин Станислав Никитин упал во время разминки и не смог принять участие в финале из-за подозрения на сотрясение мозга.

справка

В нашу страну лыжный фристайл пришел в 1970-х годах, а как самостоятельный вид спорта он оформился после 1985 года. В 1988 году была создана самостоятельная Федерация фристайла СССР. В этом же году впервые в СССР, в Домбае, прошли международные соревнования по фристайлу. Победительницей трех этапов Кубка мира стала Лиза Кожевникова, а первыми среди российских фристайлистов чемпионами мира на трассах американского курорта Вайне стали Сергей Щупцевов в многоборье и Василиса Семенович — в лыжной акробатике. Олимпийский дебют российского фристайла состоялся на зимних Олимпийских играх в Калгари в 1988 году.

Родители переживают?

В целом они относятся к моим занятиям спортом положительно, ведь это так красиво и захватывающе. Но на мои соревнования 4 марта они не приехали. В-первых, потому что я их попросила — мне так проще. Во-вторых, так лучше для моей мамы, которая безумно переживает и предпочитает смотреть мои выступления по телевизору.

Видишься с ними редко?

Скажем так, нечасто. Моя жизнь подчинена тренировкам, у нас постоянно сборы, перерывы между ними, как правило, несколько дней. Бывает неделя, максимум — 10 дней. С друзьями в этом плане попроще — они в основном тренируются в моей сборной.

А как удается совмещать спорт с учебой?

Я студентка столичного училища Олимпийского резерва № 1. Сей-

час на втором курсе, учусь на тренера. Пытаюсь, конечно, совмещать, но учеба пока на втором месте (смеется). Спорт — мое все!

На себя хоть немного времени остается при такой насыщенной жизни?

Иногда! Моё большое увлечение — шопинг. А еще, может, это неожиданно прозвучит — в свободное время я животных крестиком вышиваю. **Но сейчас не до этого?**

Сейчас полным ходом идет подготовка к чемпионату мира по лыжному фристайлу, который через несколько дней стартует в Испании. Но самая амбициозная цель — конечно, олимпийский пьедестал и даже золото. Так что тут уже не до вышиваний. **Желаю вам удачи и поздравляю с Международным женским днем!** Я тоже поздравляю вас и ваших читательниц. Занимайтесь спортом, ходите в фитнес-залы, берегите себя и будьте счастливы!



кеды и бутсы



4 марта 2017 года **19:17** Москвичка Александра Орлова исполняет тройное сальто на финале Кубка мира по лыжному фристайлу

Как выбрать идеальный подарок для любимой

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ Из переговорной редакции «ВМ»

15:15 Перед любым праздником встает сложный вопрос выбора подарков. Как порадовать небанальным и полезным презентом любимую женщину, коллегу или просто знакомую в Международный женский день, «ВМ» рассказала стилист, дизайнер, искусствовед Римма Грасс.

Римма советует сначала определить, какой женщине предназначен подарок.

Той, у которой есть все или которая распределяет свой бюджет ежемесячно на необходимые расходы? — уточняет Грасс. — Согласитесь, подарив женщине, которая ни в чем себе не отказывает, туалетную воду из масс-маркета, вы явно ее не порадуете. Вы же стремитесь сделать приятный весенний сюрприз, не так ли?

Второй важный момент — кто дарит подарок: любящий мужчина или коллега.

— Поэтому предлагаю отдельный список для разных категорий женщин, — говорит Римма Грасс. Женщинам с достатком мужчины дарят все самое дорогое и дорогое: — Это может быть сумка из крокодиловой кожи; ювелирные изделия, например кольца, подвески, серьги из драгоценных камней; часы; шуба, жилетка, накидка из ценного меха — шиншилы, соболь, куницы, рыси; сертификат на пошив эксклюзивного вечернего платья, что говорит об особом отношении к даме, — добавляет Римма.

Для другой категории женщин, с меньшим достатком, стилист предлагает купить билет на концерт любимого певца, балет, театр.

— Разумеется, не билет в кино, — объясняет Римма Грасс. — Еще можно выбрать селективный парфюм, ювелирные изделия, сумки, будущую одежду, бытовую технику для дома, путевку на отдых. Также в список подходящих презентов попадают: подарочная карточка в магазин, сертификат в спа-салон, годовое обслуживание в спортклубе, набор профессиональной косметики, телефон последней модели.

— Если вы выбираете подарки для подруги и коллег, то советую купить профессиональные средства ухода за лицом и телом, шарфы, духи, конфеты, шампанское, наборы чая, посуду, заколки, броши, модные аксессуары, — говорит Римма. К выбору букета Грасс советует относиться очень внимательно.

— Последними тенденциями становятся цветы в коробках. Как ни странно, у цветов тоже есть свои модные тенденции, — заправляет дизайнер. — Если раньше дарили

букеты в бумаге, цветы в корзинах, то сегодня актуально дарить в коробках. Коробки бывают разного цвета и изготовленные из разных тканей, включая бархат, парчу. Гамма букета может быть яркая, даже нереальная. Они могут быть в самой нестандартной цветовой гамме. Черные, золотые, цвет электрик — выбор за вами. Раньше дарили букеты с мишками, с конфетами, сердечками. Сейчас это — в прошлом. Будьте смелее в выборе подарков. Женщины, в отличие от мужчин, нужно «все» и желательнее лучшее. Если у женщины 150 колец, все равно пригодится еще одно. Но кольцо должно быть интересное. Специалист советует не дарить на 8 Марта «Книгу о вкусной и здоровой пище». — Женщина может обидеться и подумать, что над ней насмехаются, — объясняет Римма.



мнение эксперта

Сегодня в тоннелях московского метро работают 20 проходческих щитов, каждый из которых носит женское имя. Это стало уже традицией — нарекать именами представительниц прекрасного пола самые яркие, мощные, иногда разрушительные, но всегда совершенные творения человека и природы. Тропические ураганы, артиллерийские боевые машины, далекие темные планеты. И могучие щиты, сквозь землю прокладывающие путь строителям метро. «ВМ» узнала тайну их имен.

Имя женщины

Подземная Санта-Барбара. Строители называют щиты в честь любимых

строительство

Метростроители следуют традиции: называют проходческие щиты в честь женщин. Реальных девушек, которые подарили свои имена этим мужским машинам, нашла «ВМ».

Этот красивый обычай появился благодаря Ричарду Ловату, основателю и владельцу известной канадской фирмы LOVAT, выпускающей проходческие щиты. Будучи то ли романтиком, то ли суверенным, он решил, что все щиты компании должны носить женские имена в честь покровительницы подземных работ святой Барбары. Отсюда и берет начало славная традиция, распространявшаяся даже на машины других производителей. Эту чудесную практику подхватил и Московский метрострой. «Татьяна» и «Оль-

га», «Анастасия» и «Александра», «Арина» и «Валентина» — за каждым из этих щитов скрывается реальная история чьей-то жены, дочери, сестры, матери, коллеги. Сейчас всех имен железных метростроевских леди уже и не вспомнить, а большинство проходческих устройств разобраны, перекрашены или роют тоннели, но названы другими именами. Однако тем, чье имя они однажды носили, есть о чем рассказать и над чем посмеяться. Им — слово.

Я мешкать не стала: замахнулась и отправила бутылку в щит

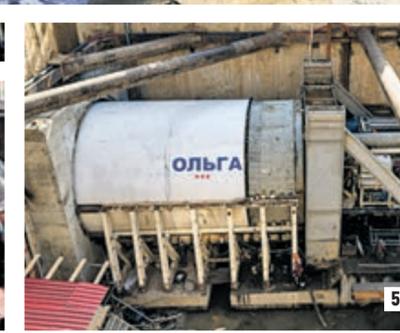
именем, мне сказали накануне. Почему Татьяной, откровенно говоря, не знаю. Но коллеги шутят, что просто пришла моя очередь. За машиной закрепили довольно большой участок — ей предстояло пройти перегон от «Мичуринского проспекта» до «Озерной площади» длиной почти в 3 километра. В итоге день запуска наметили на 25 июля 2015 года. Как же я тогда волновалась! Помню, как спустилась в котлован: на мне — строительная каска и жилетка, в руках — бутылка шампанского, которую надо было разбить об оболочку щита (это еще одна из наших давних традиций: мы провожаем щит, словно корабль в дальнее плавание). Вдруг из толпы зрителей мне выкрикивает гендиректор Мосметростроя Сергей Жуков: «Таня, давай!» Я мешкать не стала, сразу замахнулась и отправила бутылку точно в щит... но она только отскочила от машины, оставшись целой. Вы не представляете, как я переживала в тот момент: сначала меня бросило в жар, затем затрясли ноги, а потом задрожали и руки. Однако со второго раза бутылка разбилась вдребезги, и щит отправился в путь. Перегон был пройден без эксцессов — «Татьяна» не испугалась суверий.

Почти через год, 13 мая 2016 года, я увидела, как этот щит выходит из земли. Ощущения были невероятные: после долгого ожидания внезапно раздался гул, затем механический треск. Наконец порода лопнула под натиском машины, и в трещине показалась белая.

«Ольга»

Когда машину назвали ее именем, Ольга Геворгизова невольно почувствовала ответственность за работу этого щита. Ведь как установку назовешь, так она тоннель и проложит.

В день запуска я получила известие от моего тестя с новостью, что «Ольга» проходку начала. Вначале я не могла понять, что это за Ольга и почему и куда она пошла. Потом узнала, что «иду» от станции «Очаково» до станции «Мичуринский проспект» целых 2,7 километра. Через несколько минут мне прислали фото щита, названного моим именем. Тут я окончательно осознала всю ответственность. Все время, скрепя пальцы, я думала



Сотрудница Мосметростроя Татьяна Пыжова провожает тоннелепроходческий комплекс «Татьяна» в строительном котловане (1). Анастасия Балакина позирует на выставочной площадке перед щитом, которому отец подарил ее имя (2). Щит «Арина» прокладывает тоннель до станции «Боровское шоссе» (3). Гендиректор Илья Геворгизов вместе с дочерью Ариной, в честь которой он назвал один проходческий щит (4). А другой щит был назван в честь его невестки Ольги Геворгизовой (5)

про себя: главное, чтобы зубы щита не тупились и грызли все, что попадется на пути. Иной раз меня переполняло волнение: вдруг что-то пойдет не так, и все будет думать, что твое «имя» не годится для столь величественной маши-

ны. Тем не менее я от души тронута таким подарком и вниманием к себе. А сам метростроитель — это настоящий памятник архитектуры, величие в чистом виде и красота. Что ни станция, то шедевр.

«Арина»

Дочь гендиректора «Тоннель-2001» Арина Геворгизова так и не увидела запуск своего щита, зато любит рассказывать непосвященным, для чего нужна эта машина.

Я очень горжусь тем, что в честь меня названа такая грандиозная машина в метростроении, которая проложила 1300 метров тоннеля между станциями «Солнцево» и «Боровское шоссе». К сожалению, по определенным при-

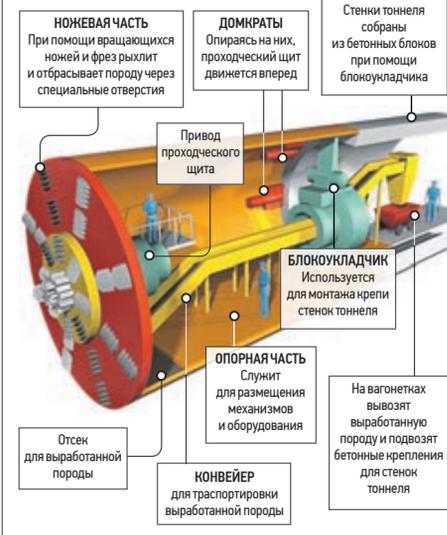
справка

За время своей работы проходческие щиты меняют несколько имен. Все дело в том, что по окончании проходки огромная машина разбирается — так удобнее перевозить ее с места на место. Затем щит перекачивают, и ему присваивается имя другой представительницы прекрасного пола. Поэтому с виду новенький агрегат к моменту запуска мог совершить не одну проходку и побывать сначала «Валентиной», затем «Александрой» и, наконец, «Альмирой». Кстати, количество звезд на обшивке щита равно числу его тоннелей, которые он вырыл.

Прототипом машин был корабельный червь

В столице продолжается масштабное строительство новых линий метро. Основные труженики — проходческие щиты, которые изобрели почти два века назад. Впервые проходческий щит был применен в Великобритании в 1825 году Марком Брюнелем при сооружении тоннеля под рекой Темзой. Существует легенда, что ему пришла в голову идея этого устройства, когда он наблюдал, как червь прокладывает дорогу в дубовой щепке. Брюнель заметил, что голова червя покрыта жесткой раковиной. С помощью ее зазубренных краев он буровил дерево, оставляя после себя гладкий тоннель. Сам щит почти полностью исключает любой ручной труд. Разработка грунта производится за счет вращающегося на оси щита стального ротора с резаками, после чего грунт подается на конвейер, а с него — на вагонетки.

Механизированный проходческий комплекс



чинам у меня не получилось присутствовать на выходе «Арины», но я видела, как финиширует другой щит. Ощущения были непередаваемые — этот момент по сути можно назвать рождением новой станции метро. О своих впечатлениях и щите, который носит мое имя, всегда рассказываю друзьям, их удивлению и восхищению нет предела, когда они видят фотографии этой машины. Однозначно могу сказать, что чем старше становлюсь, тем мне интереснее становится узнавать о метростроении, о том, что строит отец, ведь это часть нашей транспортной истории, даже больше скажу — нашей семьи. К тому же мне кажется, что метростроители — особые люди, наделенные уникальным инженерным талантом.

«Лефортово». О своих впечатлениях от необычного подарка на День рождения рассказала восьмилетняя Настя.

В июле прошлого года, когда мне исполнилось восемь лет, мой папа сказал, что тоннель в сторону будущей станции «Лефортово» Третьего пересадочного контура метро начнут прокладывать самая главная подземная труженица «Анастасия». Он назвал эту огромную машину в честь меня в качестве подарка на день рождения. Что точно она делает, я сказать не могу, но знаю, что роет метро. Строительством мне, конечно, интересно, но в будущем я хотела бы стать балериной. А метростроители я просто обожаю: ведь там ходят быстрые поезда, которые могут привезти тебя на самые красивые станции в мире. Мне очень нравится та станция, которая украшена разноцветными стеклышками. Кажется, она называется «Новослободской». Мне бы очень хотелось, чтобы следующий щит назвали в честь моей мамы.

«Татьяна»

Щит, названный этим именем, отличился скоростью — он завершил прокладку тоннеля раньше срока. Почему не стоит быть суверенным, рассказывает сотрудница СМУ-1 Московского метростроя Татьяна Пыжова.

О том, что тоннелепроходческий щит будет назван моим

Погода с характером боевой подруги. Шутка военных превратилась в традицию

Несомненно, каждый обращает внимание на то, какими именными именами называют разрушительные природные явления вроде тропических циклонов: Анна, Натрина, Синди, Беатрисс. Откуда взялась эта традиция, «ВМ» рассказал ведущий метеоролог «Гисметео» Леонид Старков.

Ураганы или тайфуны случаются в земной атмосфере довольно часто. Они возникают от того, что нагретый водяной пар поднимается над поверхностью океана и этот поток из-за вращения земли начинает закручиваться в гигантскую воронку. Чтобы отличить их друг от друга, была придумана система «именования». Впервые называть тропические циклоны в честь женщин начали американские метеорологи. — Во время Второй мировой Штаты активно воевали

с японцами, причем в сражениях участвовали как авиация, так и морской флот, — рассказывает ведущий метеоролог «Гисметео» Леонид Старков. — А они достаточно сильно зависят от любых неблагоприятных погодных явлений. Поэтому военные метеорологи тщательно отслеживали любые климатические изменения и передавали информацию о надвигающемся урагане телеграммой. Однако их сообщения не отличались краткостью: в письме указывали дату и время появления циклона, куда он смещается, как развивается и каковы по характеру силы. Когда циклон менял свое направление, сообщение приходилось полностью дублировать. — Учитывая формат телеграммы, было сложно каждый раз вешать такое количество слов в одном письме, место нужно было экономить, —

продолжает Старков. — Поэтому взамен длинной характеристики циклонам начали давать короткие имена. Шутки ради американские метеорологи назвали их в честь своих боевых подруг. Возможно, за такой же непокорный нрав. К 1950 году появилась первая система в именах ураганов.

Сначала выбрали фонетический армейский алфавит, а в 1953 году решили вернуться к женским именам. В последующем такая практика вошла в систему и была распространена на другие тропические циклоны — тихоокеанские тайфуны, штормы Индийского океана и северо-

западного побережья Австралии. Пришлось упорядочить и саму процедуру присвоения имен. Так, первый ураган года стали называть именем, начинающимся с первой буквы алфавита, второй — со второй и так далее. В итоге для тайфунов составили список из 84 женских имен.

— Однако спустя какое-то время феминистские организации высказали свое слово, — вспоминает метеоролог. — И тогда в список добавили и мужские имена. Сейчас их поровну. Кстати, поскольку бассейнов, где формируются ураганы, несколько, то и списков имен

тоже определенное количество. Для циклонов Атлантического бассейна есть шесть алфавитных перечней, каждый состоит из 21 имени, которые используются шесть лет подряд, а потом снова повторяются. Если в году окажется больше 21 атлантического урагана, в дело пойдет греческий алфавит. В том случае, если тайфун был особенно разрушительным, имя, присвоенное ему, вычеркивается из перечня и больше не используется. Так, ни один ураган в мире больше не назовут Катриной.

Хотя традицию начали соблюдать многие страны, японские метеорологи отказались в этом участвовать. Согласно их мнению, смертоносные тайфуны называть именами женщин, существ нежных и тихих, нельзя. Для обозначения ураганов они применяют названия животных и расте-

От планеты до ракеты. Богини и партизанки вдохновляют ученых и солдат

Венера
Вторая планета солнечной системы была названа в честь древнеримской богини любви Венеры. Любопытно, что форма ее рельефа тоже получают женские имена: например, на планете можно найти кратеры Ахматовой, Барто или Ермоловой. Правила их именования были утверждены на XIX Генеральной ассамблее Международного астрономического союза в 1985 году. Тогда было решено использовать в номенклатуре планеты только женские имена.



«Катюша»
Есть несколько версий, почему система полевой реактивной артиллерии получила ласковое прозвище «Катюша». По одной из них, название оружия произошло от имени девушки-партизанки, борющейся с фашистами. Другая версия — Катюша была вооружена реактивными снарядами РС-132. Эти самолеты иногда называли «Катюшами» — прозвище было получено ими в ходе гражданской войны в Испании.



Сразу два скандала случились на телешоу «Минута славы»: сначала члены жюри довели до слез восьмилетнюю девочку, а потом Рената Литвинова унизила танцора-инвалида, предложив ему пристегнуть вторую ногу. Случайным или неслучайным образом это совпало с заявлением заместителя министра связи и массовых коммуникаций Алексея Волина о том, что российское телевидение — лучшее в мире. Колумнисты «ВМ» позволили себе с этим не согласиться.

Продается слеза ребенка



Кадр из телепрограммы «Минута славы», показанной в эфире Первого канала 25 февраля. Восьмилетняя участница шоу Вика Старикова, выслушав критику членов жюри, не смогла сдержаться. Камера крупно показала побежавшую по ее щеке слезинку

Скандал ради рейтинга

Маленькая, милая девочка в очках тоненькими пальчиками бегаёт по клавишам и поет взрослому Земфиру песню. Что-то уныло-психоделическое под названием «Жить в твоей голове». (Да, да, я знаю — Земфирой нужно восхищаться, это признак хорошего тона, но мне не нравится.) Девочку зовут Вика Старикова, ей всего-то восемь лет. У нее уже есть определенная интернет-слава. Мама Виктории размещала в сети видео выступлений Вики — песни все взрослые, популярно-попсовые. И были отклики. Много восторженных откликов. Даже, вроде бы, сам Филипп Киркоров благосклонно отозвался на кавер его песни «Снег». Виктория пошла дальше — и вот поет Земфире в новом сезоне «Минуты славы». Волнуется. Не попадает в ноты, ошибается... но потом берет себя в руки и поет — уже чистеньким, таким трогательным хрустальным голоском. Почему-то ужасно ее жаль. Слишком маленькая, слишком хрупкая, волнуется, и платьишко такое беленькое, и колготочки. Зачем ей эта Земфира, ей бы «Крылатые качели» исполнять... Или — «Облака, белогривые лошади».



ЕКАТЕРИНА РОЗНИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

резонанс

А потом, после песни, начинается настоящий ужас. Суд над ребенком. Взрослые люди, серьезные, умные. Литвинова с порочными темно-красными губами, утонченный Познер, тактичный Юрский. Все они по очереди выносят девочке вердикт: поешь ты плохо, песня не твоего репертуара. И, главное, правильно все говорят! Абсолютно. И про репертуар, и про исполнение. А я вижу только, как тоненькое девчачье тельце вздрагивает, когда раздаются «БЗЗЗЗЗ» — звук «красной кнопки». И потом — слезка, оператор на нее, эту слезку, крупный план. Девочка плачет, ей обидно. Господи, ей всего восемь лет! А они судят по-взрослому. Повторюсь, правильно все говорят. Но как же безжалостно, особенно Рената. Четвертый член жюри, Сергей Светлаков, совершенно неожиданно показывает себя человеком и джентльменом. Конечно, он видит Викины ошибки в исполнении. Но какие-то хорошие, добрые и правильные слова говорит. Вообще в нем, в Светлакове, нет злобы. В том же выпуске «Минуты славы» выступала еще пара — мама по фамилии Арзамаская с малолетним сыном, они исполняли танец под песню собственного сочинения «Двигай своим телом». Если вам не удалось посмотреть, то я вам настоятельно советую и не делать этого, потому что песня «Двигай своим телом» по-прежнему остается лучшей операторской приемкой, жюри подбирает какие-то особенные слова. Члены жюри люди умные, опытные, рядовым героям программы до них — как до Луны пешком. Зрители принимают правила игры. Ведь все это действие разыгрывается для нас, зрителей. Впаривая под судинку рекламу какой-нибудь очередной смываемой втулки. И раз уж пошла такая пьянка, то я скажу, что мендики бесят и раздражают не только эти вот детские номера в «Минуте славы». А и «Голос. Дети», и «Ты — супер», и Галкинское шоу, где малышня кричится и играет во взрослую жизнь, взрослые песни, которые им велики, не по росту, не по талантитету. Понятно, что не они сами придумывают: вот бы почувствовать!.. За ними стоят родители и педагоги с неудовлетворенными личными амбициями. Подбирают детям взрослые песни, чтобы зрители умилились. (Вот Вика, например, наверняка посоветовали исполнить песню Земфиры — чтобы потрясти Ренату...) Учат жеманиться — совершенно не по-детски. Об этом, кстати, совершенно справедливо сказал Владимир Познер, комментируя выступление Вики Стариковой. Случился скандал (многих не оставила равнодушной эта беззастыдная слезка). «Минуту славы» обсуждают — то есть, по сути, выпуск удался. И все бы хорошо, но вот что делать с этой слезинкой, которая все никак не забывается? Достоевский говорил про слезу ребенка, и фразу затерли, исправили настолько, что воспринимается она лишь как фигура речи. А тут вот она — реальная. Сбегают, подлая, по детской щечке. Крупный план. Восьмилетний ребенок не может врать. Это чистая слеза, а не крокодиловы слезы, к которым мы все уже привыкли и адаптировались. Она жжет, слезинка. Да еще и «Двигай телом» никак в покое не оставит мой измученный разум.

том не отлипнет от подсознания дня два. Может, быть, кстати, это свидетельство того, что песня — хит? Не знаю. Но, опять же, Светлаков шутит над ними — смешно и беззлобно, а Литвинова «ставит диагнозы». Что сказать — «Минута славы» потому так и называется, что человек получает ее, эту самую минуту, а потом уж как-то сам распоряжается обретенным сокровищем. Для успешной, в рейтинговом плане, передачи нужен скандал. Поэтому те, кто проводит кастинг, и отбирают, наряду с профессиональными акробатами, четочниками и дрессированными собачками, таких вот непрофессиональных людей. Есть такой фильм «Ужин с дураком», а у нас, кстати, идет одноименный спектакль с Хазановым в главной роли. Там умные, благополучные, ироничные и очень состоятельные господа приводят на ужин «дураков» — забавных людей с самыми разными хобби. Кто-то делает чучела из мышей, кто-то клеит башины из спичек. Их приводят как объект для утонченного троллинга. И приглашенные даже не понимают, что над ними просто смеются.

Дорогие зрители, ешьте что дадут

Любопытное заявление сделал на днях замминистра связи и массовых коммуникаций РФ Алексей Волин на конференции «Журналисты и аудитория: как вернуть доверие читателей и повысить медиаграмотность». «Российское телевидение является лучшим в мире, а российские СМИ в целом — конкурентными в мировом отношении», — сказал Алексей Константинович, и добавил, что на него иногда обижаются, когда он так говорит, но наше ТВ и правда лучшее, «потому что мы сравниваем бесплатные российские эфирные телевизионные каналы с платными зарубежными аналогами». К мнению чиновника столь высокого ранга стоит прислушаться. Но кое-что в этом заявлении смущает. Первый вопрос, неизбежно возникающий в связи со сказанным: лучше — для кого? Для тех, кто сравнивает бесплатное с платным? Что-то не верю, что под этими специалистами имелись в виду зрители. Их мнение скорее эмоционально и безотчетно. И проявляется иногда стихийно. Напомним, в частности, что после новогодних эфиров этого года нашего «лучшего в мире телевидения» в соцсетях поднялась волна негодования, более 85 тысяч человек подписались под петицией в адрес Первого канала с просьбой улучшить качество телешоу в 2018 году. Но уважаемый Алексей Константинович и тогда ответил, что наше — все равно лучшее, а кому не нравится его новогоднее содержание, могут его не смотреть. Странная позиция, согласитесь. И неспроста многие блогеры восприняли этот ответ как грубость. Важно понять только, что за этим стоит. Вариант первый — телебюджетники так высоко и далеко от чаяний телезрителей, для которых, по идее, и создается телеконтент, что подобный комариный писк просто не долетает до их высот. Второй — мнение аудиторией телеолимпу глубоко неинтересно: «не нравится — не смотрите» можно прочесть и как «ожуйте, что дают». И еще вариант: жизнь на телевизорах сродни острову нимфы Калипсо — созданные тамашей атмосферой иллюзии притуляют человеческие реакции. Остается лишь похвалить себя и испить из кубка нектару или амброзии за свое здоровье.



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

сказано — услышано

Показатели «лучшего», в случае ТВ, могут и должны складываться из разных составляющих. Если иметь в виду охват аудитории — это одно. Качество контента — другое. Возьмем также лежачку на поверхности номинацию «оригинальность». Как быть «лучшему» телевидению о ней? Ведь не секрет, что подавляющее большинство наших гиперреинтинговых шоу вовсе не нашим ТВ придуманы, это лицензионные аналоги, франшизы или копии «нечта подобного», существующего на западном или заокеанском ТВ. Сюда попадают все, в том числе и любимый многими «Голос», чье происхождение не делает его менее прекрасным, но как бы и не дает при этом моральных прав кичиться его успехом. Разве не так? Наличие лучшего предполагает и наличие худшего. Хотелось бы мне это худшее знать. Не думаю, что обладатели всего пары-тройки кнопок на пульте, каких в России полно, несмотря на развитие «тарелочного» ТВ и интернета, способны и хотят заниматься анализом — они и правда едят то, что дают. Но относиться к угощаемым с таким барством нежале.



АННА БОЯРИННОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

наблюдение

Голубой экран творит свою магию театра

Парадоксальное наблюдение: вместе с торжеством телевидения и клипового мышления все большую роль в сознании наших современников играет театр. Да, да, именно в сознании: люди стремятся узнавать жизнь с помощью театра. Именно этому запросу общества отвечает огромное число появившихся в последние годы на экранах телеспектаклей. Критики скажут: экран «съедает» магию театра, контакта «зритель — актер» так не построить, катарсиса (очищения посредством сопереживания искусству) не достичь. А мы ответим: да, «съедает», но рождает при этом свою магию — телеспектакля. Во-первых, не все могут сходить в театр. Элементарно потому, что билеты на хорошие места очень дорогие. Заметим, что режиссеры обычно смотрят прогоны своих шедевров с лучших мест, а именно: с седьмого ряда партера. Не с бельэтажа и не со второго балкона. И если туда билеты доступны по 700 рублей, то в партер цены не знают пределов. Например, купить такие места на «№13D» в МХТ им. А. П. Чехова предлагают за 7–10 тысяч рублей. Рекорд в этом смысле ставит Театр Наций со своим «Ивановым» — партер там обойдется в 15–20 тысяч рублей. Зритель, который хочет сберечь копейку и при этом избирать театральную изоляцию, в этом случае делает выбор в пользу дома. И здесь приходит на выручку телеспектакль.

Из этого вытекает и второе достоинство формата телеспектакля: просмотр дома освобождает зрителя от условностей поведения, которые волей-неволей возникают в храме искусства. Современная публика не всегда хочет с ними считаться и позволяет себе, скажем, хруст чипсами во время действия или распитие громко пузырящейся газировки. Коллега рассказывала, как сводила ребенка на «Том Сойера» в РАМТ: уже через полчаса зал обволок запах хрустящего картофеля, которым вынуждены были дышать, в том числе, и чуткие ко всему театралы. А они, борясь за уважение к святыням Мельпомены, невольно опускаются до замечаний. Зачем мне это надо, подумает в следующий раз зритель? И останется смотреть спектакль дома, где никто не помешает. И, наконец, третий аргумент в защиту телеспектаклей: с запечатлением на пленку они входят в историю театра. Не счастье шедевров, которые в свое время не были записаны и канули в Лету. Сегодня, например, многие сцены в едином порыве обратились к пьесе «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса и изгаляются каждый на свой лад. А ценители вспоминают гениальную постановку данной пьесы Андреем Гончаровым в Театре им. Вл. Маяковского, где Бланш Дюбуа играла Светлана Немоляева, а Стенли Ковальского — Армен Джигарханян. Это было в начале 1970-х, театроведы уже тогда читали эту постановку образцовой, а театралы ходили на нее по многу раз. Но вот беда: нынче от этого успеха остались только разговоры, потому что снять его не смогли. Во всяком случае, телеверсию никто никогда не видел. И сравнить не с чем, и завещать, кроме слез, нечего.

цитата

Чем выше уровень интеллекта, тем меньше человек смотрит ТВ. По-моему, все наоборот: чем больше смотришь ТВ, тем ниже уровень интеллекта.

РОБЕРТ ОРБЕН
АМЕРИКАНСКИЙ ЮРИСТ



Мнения пользователей сайта vm.ru

...

Телевидение телевидению рознь. В мире достаточно научно-просветительских каналов.

...

Где сценические лица и голоса? Одни и те же на всех каналах. Большой половине пора на пенсию.

...

Нормальный человек не променяет книгу на телевизор. Ну, разве что на внятный кинопоказ с авторским кино.

...

А вот детям надо просто не говорить, что телевизор вообще существует. Его нет!

Из отрывков на колонку Леры Бонковой «Пугачевский бунт»

Неверным курсом

Всего лишь телевидение мне не нравится огромное количество негатива, который потопом льется на головы бедных зрителей. Взять хотя бы информационно-аналитическую программу «Время», ведущей которой являлась долгие годы. В то время существовала утвердившаяся верстка, которую заложил Юрий Летунов — главный редактор и создатель программы. Новости обозревались в следующем порядке: политика, экономика, промышленность, культура, спорт, погода. Сегодня все изменилось. Какую бы информационную программу мы не включили, разговор начинается с катастроф, убийств, пожаров. То есть телевидение перестало щадить нас, зрителей, абсолютно. Теперь давайте возьмем постановочные программы, которых стало так много на федеральных каналах. Мы являемся свидетелями бесконечных проигрываемых историй, где девушку зарезал ее молодой человек, девушка нанесла увечья другой девушке и так далее. Самое страшное, что эти программы, идущие в дневные часы, смотрят дети и подростки. Они смотрят, и мы потом удивляемся статистике задержек психического развития, психических расстройств или депрессивных состояний у подростков. Мать, ждущая ребенка, делает домашние дела и краем глаза наблюдает этот ужас, а потом ребенок не хочет рожаться в мир. И если принять всерьез все, что вещают нам эти постановочные программы, то даже у абсолютно адекватного человека должно возникнуть ощущение, что день у современных молодых людей начинается с мысли, кого бы им еще убить. Представляете, до чего мы дошли? Все чаще прихожу к мысли, что изменение ситуации зависит целиком от внутренней человеческой позиции руководства каналов. Погоня за рейтингами обернулась катастрофой — и мы на экране сегодня имеем то, что имеем. А ведь у нашей страны были по-настоящему тяжкие периоды, происходили драматические, порой очень страшные события, но мы понимали, что не они основа нашего бытия. Знали, что ночь сменяется утром, зима — весной. Что в мире царит равновесие. Везде. Всегда. Творческие люди всегда чувствовали свою ответственность за то, чтобы в телеэкране, мы всегда чувствовали себя желанными гостями. Сейчас же телевидением взят курс на разрушение. И это, по моему, неверное направление.



АННА ШАТИЛОВА
ДИКТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ГОСПЕРАДИО СССР

опыт

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции

