До Кубка конфедераций осталось 100 дней. Готовность столицы — абсолютная эстр. 2

#### репортер

Кто сказал, что моторы интересны только мужчинам? Наша героиня решительно это опровергает → стр. 4

#### ЭКОЛОГИЯ

Как уживаются друг с другом жители мегаполиса и обитатели заповедников → стр. 5



Овремена, о нравы

лексики? Зачем Мари Ричардсон

и библиотеку в Мосуле? И нужны

ли временные права и скоростные

и ненавистников в социальных сетях, но стало меньше ненормативной

испортила картину Веласкеса «Венера с зеркалом», а боевики-исламисты

Почему так много ненависти

взорвали храмы в Пальмире

## Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

10.03.17

Рекомендованная цена 12 рублей



с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного

на сайте vm.ru

В 22 офисах «Мои документы» начал работать новый сервис. Теперь предприниматели и юридические лица могут оформить документы на недвижимость без привязки к месту регистрации. Необходима предварительная запись на сайте mos.ru.

Знамени

Колумнисты «ВМ» постарались ответить на все эти вопросы в рамках тематической страницы

ограничения начинающим водителям?

**→ СТР. 6** «Мнения».

# Летопись подвига

Фильм «Коридор бессмертия» покажет героизм народа без прикрас и голливудских спецэффектов

#### хранить вечно

Споры о том, могут ли кинематографисты снимать ленты о событиях давних лет, что-то выдумывая или трактуя события посвоему, не стихают. Но иногда кино — единственный способ оживить ушедшее время и вспомнить о нем. В канве истории, которую вы узнаете сегодня, вымысла нет. Но есть его осмысление И очень многие скажут спасибо за то, что такой

Вчера на военном аэродроме в подмосковной Кубинке начались финальные натурные съемки фильма «Коридор бессмертия». Московские ветераны-блокадники с нетерпением ждут фильма, рассказывающего о подвиге железнодорожников в дни прорыва блокады Ленинграда. Кстати, именно благоларя их усилиям в Москву были доставлены секретные разработки, ставшие позднее основой для разработки советского ядерного проекта.

фильм снимут.

Ровно год назад, 10 марта 2016 года, съемки были приостановлены. Тогда Центробанк отозвал лицензию у банка, в котором хранились средства, выделенные на фильм. И вот теперь, благодаря помощи ряда организаций и поддержке простых людей, съем-

А вот неожиданно теплая весенняя погода киношников не радует. По сценарию дело происходит на военном аэродроме в Мурманске, где собирают железнодорожников со всей страны. Вот и приходится ра-



Заиндевевший Мурманск — это вам не мартов-

Посреди съемочной площадки на «бетонке» застыл американский транспортный самолет «Дуглас С-47 Дакота». Такие передавали нам союзники по договору ленд-лиза. Именно такой борт и доставил железнодорожников в осажденный Ленинград. Самолет прогревает двигатели, лопасти пропеллеров начинают вращаться. Этому борту еще не раз предстоит прокатиться по взлетно-посадочной полосе ради нескольких кадров. Кино снимается настоящее, без излишней компьютерной гра-

фики и обмана В фильме речь идет о малоизвестном эпизоде войны о железной дороге длиной в 33 километра, проложенной буквально под носом у немцев. Ветка Шлиссельбург — Поля-



(Жоры Полундры), на борту транспортного самолета «Дуглас»

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ЗЕМЦОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

От некоторых эпизодов просто мурашки по спине идут. Для меня показательным стало поведение съемочной группы, которая продолжила работу над фильмом, невзирая на трудности. Они проявили настоящую солдатскую стойкость. Конечно, создателям этого замечательного фильма нужна была поддержка. Ее оказывает наше движение. Кроме того, мы бросили клич. Для меня это было личное дело, ведь мой папа воевал на Синявинских высотах, фактически принимал участие в создании этой железной дороги.

ны долгое время была секретной, а потом об этом подвиге железнодорожников совершенно незаслуженно забыли. А ведь именно благодаря этой дороге жители осажденного города начали получать пайки по московским нормам. Тысячам и тысячам ленинградцев эта железная дорога спасла

Ну а сейчас на съемочной площадке ничего железнодорожного. «Летчик» — актер Александр Рябинин с мужественным лицом высовывается из окна кабины транспортника. Актеры, исполняющие роли железнодорожников, занимают места в объемном чреве самолета. Несмотря на весьма солидный возраст, он на ходу. Основная сцена — знакомство главных героев — проходит уже на борту. Эти кадры будут показаны в самом начале фильма. А снимаются они в конце. Такая у киношников

технология. Режиссер фильма Федор Попов обещал: никакой «кривды» в фильме не будет. Зрители увидят классическую киноповесть стщательно проработанным сюжетом на основе реальных событий. Для достоверности создатели картины консультировались с историками, военными. Это кино о войне, но без глупой «рубиловки». Люди увидят сагу о подвиге обычных людей.

Съемки длятся весь день, нельзя терять ни минуты — снег тает! Работа филигранная: актерам нужно передать не только выражения той эпохи, но и жестикуляцию, мимику, поведение. Даже суровое выражение лица.

А в считаных метрах от съемочной площадки «припаркованы» десятки современных боевых самолетов — истребителей и штурмовиков. Боевые машины, чьи «железные братья» сейчас наводят порядок в далекой Сирии, периодически с шумом прогревают свои могучие двигатели. Ничего, киношников такие сложности не останавливают. Съемки фильма будут завершены к следующей годовщине прорыва блокады Ленинграда — 18 января 2018 года. Невзирая

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 7

погода

## основные гарантии при расселении хрущевок Вчера мэр Москвы Сергей

Сергей Собянин объявил

Собянин (на фото) рассказал журналистам о московском стандарте предоставления жилья в рамках программы реновации пятиэтажек.

Сергей Семенович, на вашей встрече с президентом вы получили добро на разработку программы реновации пятиэтажек так называемых несносимых серий. Ну масштабы, конечно, впечатляют: мы понимаем, что более полутора миллионов москвичей получат новое жилье — те люди, которые сейчас живут в домах 1950-1960-х годов. Но в связи с этим есть вопрос: почему все-таки реновация, а не капитальный ремонт?

Действительно, такой вопрос все задают: почему именно программа реновации, а не попытка отремонтировать, полновить существующие дома и таким образом решить проблему? К сожалению, косметическими методами эта проблема не решается, большинство пятиэтажек первого периода индустриального домостроения — как он официально называется, морально и физически устарели. Это устаревшие фундаменты, разошедбалконы, инженерные коммуникации, которые замурованы в стенах и которые вытащить оттуда и отремонтировать практически невозможно.

Даже если предположить, что мы каким-то образом отремонтируем эти дома, все равно в силу конструктивных особенностей, состояния несущих конструкций через 10-15-20 лет они станут аварийными. Уже сегодня можно 10-15 процентов пятиэтажного жилфонда признавать аварийным, и этот аварийный фонд будет накапливаться с каждым годом. Что произойдет? Мы с вами за 10-15 лет отремонтируем эти дома, потом признаем их аварийными и получим самый большой аварийный жилой фонд в стране. Это, наверное, никому не нужно — ни городу, ни в первую очередь самим жителям, которые будут жить в этих домах и ждать, когда они начнут разрушаться.

Никому не хотелось брать на себя такую огромную проблему, огромный воз вопросов, которые возникают в результате колоссальной программы реновации. Это абсолютно вынужденная мера, мы учитываем пожелания огромного количества людей. Около 250 тысяч граждан обратились к нам по решению данной проблемы. У нас есть обращения муниципальных депутатов практически всех районов Москвы, есть обращения Городской думы, Общественной палаты. Проблема-то не сегодняшняя, она возникла, по сути дела, еще в конце 1980-х, когда стало понятно, что пятиэтажный жилой фонд, построенный на время строительства коммунизма, к сожалению, тогда уже стал малопригодным. Сегодня пришло время решать эту проблему путем реновации кварталов морально и физически устаревших домов.

А что будет с теми взносами, которые жители этих домов уже заплатили за капитальный ремонт?

Важный вопрос. Те взносы, которые граждане заплати-



ли, мы пустим на программу реновации кварталов. Они пойдут на то, чтобы ускорить строительство новых домов. И при этом, как только конкретные дома будут включены в программу реновации, будет остановлена плата в Фонд капитального ремонта. Жители перестанут платить в Фонд капитального ремонта до тех пор, пока не переселятся в новые дома. Мне кажется, очень важно для людей, чтобы они понимали, что с момента включения в программу прекращаются платежи за капитальный ремонт. А взносы, которые были ранее уплачены, пойдут на программу реновации.

А куда будут переселять житывать, что останутся в своем районе, где все привычно для ребенка — школы, сады.

Это тоже очень важный вопрос. Слава богу, у нас есть большой опыт реализации предыдущей программы переселения из пятиэтажек. По факту, за последние годы, я могу сказать, что 92 процента жителей пятиэтажек,

ных граждан. Я имею в виду и инвалидов, и мам с колясками, и пенсионеров, это

очень важно. После объявления разработки программы реновации нет ни одного жителя пятиэтажки. который бы не обсуждал варианты получения нового жилья. Планируете ли вы советоваться с жителями и в какой форме

будете учитывать их мнение? Никому лишней работы не нужно. Мы будем переселять только те кварталы, где большинство граждан скажет: «Да, мы хотим, да, это необходимо». Для этого мы создадим специальную систему опроса граждан — собственников жилья в пятиэтажках, чтобы они высказали свое мнение. И с учетом только их мнения мы будем принимать решение, включать тот или иной квартал в программу реновации либо не делать

Сергей Семенович, помимо того что люди должны остаться в своем районе — что, безусловно, прекрасно, что они будут жить в новых комфортабельных домах, людей еще волнует количество квадратных метров. Ведь многие семьи стоят в очереди на получение нового жилья еще с советских времен: там нормативы правнуки растут в этих квартирах. Вот могут ли семьи рассчитывать на увеличение метража, на квартиры большей площади?

Если это очередники а в хрущевках действительно достаточно много очередников, которые, как вы сказали, стоят чуть ли не с советского времени, — то им будет пре-

доставляться жилье по социальной норме. По опыту предыдущей программы порой приходится выделять даже не одну, а две или три квартиры. По крайней мере такие варианты будут предложены. Если очередник по той или иной причине от-

кажется, он будет участвующих в программе переселяться так же, как все остальные. Если он согласится, значит, получит квартиру по тем нормативам, которые положены при получении жилья по очереди, так, чтобы два раза не переселяться.

> Что касается остальных граждан, они будут получать жилую площадь метр в метр. Все остальные нежилые площади, как правило, будут больше, чем в хрущевках. Я сам жил в хрущевке и очень хорошо знаю, какие там санузлы, какие кухни, какие прихожие. Сейчас такие помещения уже не строятся. Они стали гораздо больше и комфортабельнее, поэтому и общая площадь квартиры получается больше, чем та, которая была в хрущевке. Ну и качество этой квартиры со-

всем другое.

Я слышал, уже сегодня риелторы начали поднимать стоимость жилья в хрущевках процентов на 20. Когда человек переселяется в новое жилье, то капитализация его квартиры увеличивается на 30-35 процентов. Это тоже важно для жителей, что их жилье стоит дороже. Значит, и с финансовой точки зрения они будут чувствовать себя более уверенными. Еще раз скажу, что это, конечно, другого качества жилье.

## Мы создадим систему опроса собственников жилья в пятиэтажках

переселения, получают квартиры в том же районе, где они проживали и до этого. Часть получает в районах, которые граничат с их районом, но это скорее исключение. Практически все жители получают жилье там, где они живут, чтобы, как вы правильно сказали, пользоваться привычными детскими садами, школами, поликлиниками. Это очень важно. Мы будем стараться реализовать программу именно таким

#### Сергей Семенович. старые пятиэтажки простояли 50-60 лет. На какой срок эксплуатации будут рассчитаны новые дома, какие технологии вы будете использовать при строительстве?

Конечно, мы не будем строить новые хрущевки, это будут добротные дома, которые простоят как минимум сотню лет. Если вы помните, мы запретили в городе строительство панельных домов старых серий. Поэтому для реновации хрущевок будут строиться либо монолит, либо панели нового поколения, энергоэффективные дома, которые обеспечат другой уровень комфорта: хорошие, современные лифты, светлые холлы, приспособленность для маломобиль-

# Журналист Борис Резник получил орден

Вчера в своей столичной резиденции посол Японии Тоехиса Кодзуки вручил орден Восходящего солнца Борису Резнику, выдающемуся советскому и российскому журналисту и активному общественному деятелю.

— Почему выбор пал на меня, нужно спросить у самих японцев, — рассказал корреспонденту «ВМ» Борис Львович. — Одновременно с работой в Государственной думе я руководил группой по взаимодействию с парламентом Японии. Эта страна занимает большое место в моей

российско-японских отноше-

ний Борис Резник за много лет проделал внушительную. Будучи собственным корреспондентом газеты «Известия» на Дальнем Востоке, многие годы он способствовал обеспечению безопасности в Тихоокеанском регионе. Журналист в полную силу использовал свой творческий потенциал: вместе с коллегой Сергеем Агафоновым Борис Резник создал целый ряд документальных фильмов «На подступах к Эльдорадо» о развитии российско-японских отношений. Затем последовал фильм «Япония глазами рус-

## справка

Борис Резник родился в 1940 году. Автор многочисленных резонансных публикаций в жанре журналистского расследования. Депутат Госдумы с 1999 по 2016 год. Орден Восходящего солнца — старейшая награда в Японии, которую вручают за военные и гражданские заслуги. Выше него — лишь орден Хризантемы, который могут вручать только членам императорской семьи и главам государств.



Вчера 18:44 Журналист Борис Резник и посол Японии Тоехиса Кодзуки

## Пора планировать летний отдых

детстве я часто отдыхал в летнем лагере. Ездил с конкретной целью: хотел научиться фотографировать. Авлагере как разбыл фотокружок. Мы сами заправляли пленку, снимали, проявляли и печатали фотографии большого размера — все это было очень интересно. Уверен, наши смены будут для детей не менее полезными и увлекательными. Мы уже подготовили семь тематических программ: о кино, творчестве, путешествиях, спорте, истории... Конечно же, все они будут реализованы в лагерях, в которые поедут ребята по льготным путевкам. В этом году конкурс на организацию летней оздоровительной кампании выиграли загородные лагеря и базы отдыха, расположенные в Крыму и Севастополе, Краснодарском и Ставропольском краях, Московской, Ленинградской и Ростовской областях, в средней полосе России и в Республике Беларусь. Однако это не значит, что все они примут ребят из столицы. Сейчас базы отдыха проходят обязательную проверку, которую проводят специалисты Мосгортура. По ее итогам мы и узнаем, кто точно бу-



первый микрофон

дет участвовать в Летней оздоровительной кампании-2017. Финальный список баз отдыха появится не позднее первой половины апреля — как раз к началу второго этапа сбора заявок на получение льготных путевок.

Что касается первого этапа подачи заявлений, который продлится до 24 марта, то на каждого ребенка в семье

нужно оформлять отдельную заявку. Если же дети поедут в лагерь в сопровождении родителей — хватит и одного заявления на всех. Кстати, с этого года сопровождать ребенка на отдых могут не только родители или законные представители, но и другие совершеннолетние члены семьи. Для этого понадобится нотариальная доверенность. Отмечу, что удобнее всего подавать заявление из дома, в спокойной обстановке. Офис Мосгортура открыт для всех, у кого нет компьютера или доступа в интернет. А также если у ребенка нет СНИЛСа. Причин для отказа в предоставлении бесплатной путевки

может быть несколько. Например, отсутствуют квоты на отдых и оздоровление. Не указано место жительства ребенка. Родители подали документы, которые не соответствуют установленным требованиям: в них содержатся противоречивые, недостоверные данные или срок их действия уже истек. И многое другое, в том числе если не подтверждается льготная категория. Конкретно в этом случае родителям нужно будет обратиться за разъяснениями в Департамент труда и социальной защиты населения.

Кроме того, в этом году введен «принцип справедливости»: если количество заявлений превысит число путевок, приоритет будет у тех детей, которые за последние три года либо не пользовались бесплатными путевками, либо ездили в лагерь меньше других.

На втором этапе подачи заявок родители детей некоторых льготных категорий могут отказаться от путевки, если их не устроил ни один из лагерей, и получить субсидию, чтобы самостоятельно организовать отдых ребенка.

# Считаем дни до грандиозного футбольного праздника

спорт

Вчера в манеже «Чертаново» отметили символическую дату — 100 дней до старта Кубка конфедераций. К приему команд и болельщиков со всех континентов столица готова.

Отсчет сотни начался с парада стран-участниц. Под спортивные марши девушки-модели пронесли через все поле флаги России, Португалии, Новой Зеландии, Мексики, Германии, Чили, Австралии и Камеруна.

— Приятно осознавать, что до грандиозного футбольного события — Кубка конфедераций — всего сто дней, — подошел к микрофону руководитель Департамента спорта и туризма Москвы Николай Гуляев. — Это и генеральная репетиция предстоящего чемпионата мира, и серьезный самостоятельный турнир с участием сильнейших команд континентов и чемпиона мира. Символично, что за сто дней до него мы собрались здесь, в одной из лучших спортивных школ страны. Надеемся, что воспитанники «Чертанова» станут достойной сменой нынешнему поколению футболистов.

Сто дней пролетят, как мгновение: не успеешь оглянуться — и зрители огромными толпами потянутся на стадион московского «Спартака» в Тушине. Здесь состоятся четыре матча.

Стадион полностью готов к мероприятиям такого мас-



Вчера 12:05 Руководитель Департамента спорта и туризма Москвы Николай Гуляев (на первом плане) рапортует о готовности столицы принять Кубок конфедераций по футболу. Глава Москомспорта надеется на успех сборной России в матче с чемпионом Европы — командой Португалии

штаба. Серьезных опасений эта арена у нас не вызывает, поскольку здесь регулярно проводятся матчи чемпионата страны, здесь же не раз играла сборная России, — заявил Николай Гуляев «ВМ». — Думаю, что наибольшей популярностью будет пользоваться матч между сборной России и действующим чемпионом Европы — командой Португалии, который как раз состоится в Москве. Надеемся, что наша сборная выступит достойно. Как говорится, дома и стены помогают.

У меня как у посла чемпионата мира будет особая, очень приятная миссия на этом турнире: популяризация отечественного футбола, знакомство гостей с нашей большой гостеприимной страной и замечательной столицей. Ия рад, что у нас есть суперсовременный стадион «Спартака». Рад, что многие клубы, наблюдая за бумом возведения стадионов в стране, приводят в порядок свое футбольное хозяйство, — заметил в беседе с корреспондентом «ВМ» экснападающий сборной России Дмитрий Булыкин.

Президент Московской федерации футбола Сергей Анохин в свою очередь выразил уверенность в том, что чемпионат мира и Кубок конфедераций сослужат добрую службу популяризации футбола.

— Это важные события в футбольной жизни государства. Они должны дать новый толчок развитию массового футбола в стране. Уверен, что мы получим и новую армию бо-

Отметили обратный отсчет в «Чертанове» турниром с участием волонтеров чемпионата мира и Кубка конфедераций, воспитанников столичных футбольных школ, а также сборной спортивных журналистов. Победила, конечно же, дружба.

НАДЕЖДА ГУЩИНА

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДРОВА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ ГОРОДА

Сегодня начался обратный отсчет до грандиозного футбольного праздника. Мы уверены, что он будет именно таким. На столичных улицах, в аэропортах, на вокзалах вас встретит команда волонтеров, готовая рассказать все о нашем городе. А она у нас собралась. Мы отобрали 2000 человек. Все они прекрасно владеют английским языком и отлично знают столицу.

#### справка

Туристы, которые приедут в нашу столицу на Кубок конфедераций, смогут выбрать гостиницу, исходя из своего вкуса и финансовых возможностей. Болельщикам будет предоставлен выбор отелей всех категорий «звездности». По сведениям Департамента спорта и туризма Москвы, на сегодняшний день в столице сертифицировано 870 отелей.

## Знаменитый «синий зуб» решено достроить

пили к обследованию, изысканиям и обмерам здания делового центра «Зенит». Это позволит завершить стройку, которая была заморожена более четверти века

Руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы», что строительные работы в здании-долгострое могут быть завершены до конца 2018 года.

## Синие зеркальные стекла побили вандалы, сейчас иххотят восстановить

— В январе по результатам торгов была определена компания, которая разработает проект и реконструирует это здание с поэтапным проведением работ до конца следующего года, — сообщил Левкин. Напомним, что реализация амбициозного проекта на проспекте Вернадского, 82, началась еще в 1990 году. На федеральном земельном участке в столичном районе Тропарево-Никулино было решено построить учебно-деловой центр и гостиницу «Зенит». Из-за облицовки, выполненной из синих зеркальных стекол, горожане в свое время дали высотке несколько прозвищ: «синий зуб», «кристалл», «стекляшка» и «ледышка».

ли в 2004-м в связи с дефицитом финансирования на этапе завершения строительномонтажных работ и выполнения работ по обустройству фасадов здания. Распоряжением Росимущества долгострой закрепили за Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Когда в 1995 году строительство было заморожено, проект был готов на 80-95 про-

центов. В частности, был возведен десятиэтажный атриум с панорамными лифтами и эскалаторами. К тому времени уже установили ванны в апартаментах, выполнили работы по монтажу электросетей. Бассейн и концертный зал были готовы к эксплуатации. Однако за

годы простоя вандалы разрушили часть высотки, местами выбили окна, разворовали отделочные материалы.

В 2012 году была проведена экспертиза строительных конструкций. В результате принято решение о частичном демонтаже здания. Разбор не коснулся фундамента. В настоящее время строительно-монтажные работы на зда-

нии завершены, строительная

площадка огорожена металлическим забором, объект отключен от электроснабжения. — На сегодняшний день вопрос финансирования работ по проектированию и реконструкции высотки решен, добавил Сергей Левкин, уточнив, что подрядчик почти за

два года достроит «Зенит».

Всего в Москве остался 281 долгострой. Из них 102 объекты городского заказа, 142 — инвестиционные и 37 — федеральные. Из списка долгостроев, сформированного в 2011 году и насчитывавшего 669 объектов, исключено уже 388.

— Это стройки, работы на которых по разным причинам были заморожены. В Москве долгостроями принято считать объекты, строительство которых было приостановлено в 2008 году вследствие мирового финансового кризиса, — пояснил Сергей Левкин. В этом году возобновить работы планируется на 7 долгостроях. Еще по 25 объектам предстоит завершить обследование, проектирование и сформировать комплект документов для объявления торгов на завершение

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

#### справка

Идею построить необычное здание для Академии народного хозяйства предложили еще в 1990-х годах. В то время похожий проект был представлен в Болонье. Итальянцы показали бизнес-центр, фасады которого украшали стеклянные кристаллы. В Москве свой проект реализовывать было поручено модернисту Якову Белопольскому, который визуально «смял и поломал кристаллы», тем самым изменив европейский проект. Отказались тогда и от шпилей на здании.

## Принцип конкуренции. За руль маршрутки садятся женщины

бусы Мосгортранса водят 150 женщин. Чаще приглашать сесть за руль маршрутки представительниц прекрасного пола стали и коммерческие перевозчики. С чем связана такая перемена, выясняла «ВМ».

Теперь женщины начали составлять нешуточную конкуренцию мужчинам за рулем не только личных авто, но еще и синей маршрутки. Раньше им доверяли управлять в основном только электротранспортом — трамваями и троллейбусами. Однако в последнее время грань между «женскими» и «мужскими» машинами начала исчезать. Одной из причин такой перемены

архитектура

стала неконфликтность черта, которая выгодно отличает дам.

— Женщины уважительно относятся к другим участникам дорожного движения и не превышают скорость, — пояснил гендиректор Таксомоторного парка № 20 Александр Паю. — Они очень внимательные, что является большим преимуществом.

Сэтим согласен и заместитель гендиректора Трансавтолиза Олег Савельев.

мотрам.

—Принимая на работу новых сотрудников, мы не придерживаемся негативных стереотипов в отношении женщин-водителей, а, напротив, считаем, что они водят осторожнее мужчин, — рассказал Савельев. — К тому же жен-

щины более ответственно подходят к предрейсовым ос-

Кстати, сегодня из 15 тысяч водителей Мосгортранса, примеру которого и последовали частники, около 2500 женщин, рассказали «ВМ» в пресс-службе транспортного ведомства.

 Традиционно представительницы прекрасного пола предпочитают управлять трамваем. Считается, что это проще. Но около 150 женщин стали водителями автобуса, и, как показывает практика, они справляются со своими обязанностями не хуже, а зачастую лучше мужчин, — сообщили в Мосгортрансе.

АННА ГУСЕВА

### Профилактический осмотр проводите ежегодно

Столичный Департамент здравоохранения проведет в предстоящие выходные спортивные мероприятия в рамках Международного дня почки. О важности профилактики заболеваний почек рассказала вчера главный врач городской клинической больницы № 52 Марьяна Лысенко.

По словам Марьяны Лысенко, болезни почек — настоящий бич современности.

Этот орган крайне молчалив — симптомы проявляются, когда болезнь уже перешла в серьезную стадию, — отметила доктор.

В субботу, 11 марта, в парке «Сокольники» впервые пройдет нефропробег, который должен привлечь внимание горожан к проблеме.

— Мы надеемся, что нефропробег принесет свои плоды: горожане узнают о методах профилактики и задумаются о своем здоровье.

По словам главного внештатного нефролога Департамента здравоохранения Олега Котенко, обнаружить болезни почек можно только в клинике. Поэтому важно регулярно посещать врача.

— Человек, не стоящий на учете в стационаре, должен сдавать анализы раз в год. пояснил Котенко. — Этого будет достаточно.

Кроме того, главный нефролог Москвы порекомендовал внимательно изучать лекарственные препараты. Так, анальгетики пагубно влияют на работу почек, отметил он.

АННА ГУСЕВА

## Экологический автопробег соберет звезд эстрады

Вчера столичный Департамент по конкурентной политике объявил об аукционе, победитель которого займется организацией экологического автопробега.

Год экологии ознаменуется крупным событием, которое объединит около полусотни российских городов. Как следует из информации, размещенной на столичном портале поставщиков, масштабный автопробег стартует не позднее 23 июня в Москве. Финишировать его участники должны в Севастополе.

 Согласно документации, подрядчика определит открытый конкурс, — рассказали в пресс-службе Департамента по конкурентной политике. — Автопробег пройдет с оста-

новками в Воронеже, Ростовена-Дону и Новороссийске. Подрядчику предстоит разработать подробный план автопробега, составить дорожную карту, а также разработать план культурно-массовых мероприятий в каждом городе, где будет остановка, с привлечением звезд эстрады.

— Заявочная кампания на участие в торгах продлится до 23 марта, — уточнили в департаменте.

Марафон, организуемый Департаментом природопользования и охраны окружающей среды города, проводится ежегодно. На этот раз он станет официальным мероприятием правительства Москвы в рамках Года экологии.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

## IOCKBA

Главный редактор Александр Иванович Куприз Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редакто редакционный директор), Юлия Волосатая (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, редактор отдела новостей), Оксана Крученко (заместитель главного редактора р-дактор отдела «Московская власть»), Александр Шарно (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Иван Юрченко (шеф-редактор сайта), Александр Лосото (редактор отдела специальных корреспонде Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associat

**Дежурная бригала номера** Мария Трошенкова, Светлана Карамнов

Дирекция Софья Хотчинская по маркетингу и рекламе) **Рекламная служба** Тел. (499) 557-04-01 E-mail: reklama@vm.ru Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru

Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки Тел. (499) 557-04-05 E-mail: podpiska@vm.ru

Вчера Москомархитектура согласовала проект станции «Хорошевская» Третьего пересадочного

контура метро. Один вестибюль украсят композиции на тему работ Казимира Малевича и его

последователей. Другой отразит творчество конструктивистов, в частности, братьев Весниных

127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24. Факс: (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Подписной индекс 19056

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использова статей возможно только со ссылкой на правообладателя Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационны агентств и материалов на коммерческой основе. Мнени

редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2017

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Mоскве и Московской области

Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре Свидетельство ПИ  $N^{\oplus}$  ФС77-55713 от 21 октября 2013 года Срок сдачи номера в печать 09.03.2017, 21:00 Подписано в печать 09.03.2017, 21:00

#### vm.ru

ЗАО «Прайм Принт 141700, Московская обл г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

# Юным техникам обеспечат технологическую поддержку

#### образование

Вчера корреспондент «ВМ» узнал, какие проекты создают городские юные гении в центрах технологической поддержки образования, созданных на базе ведущих вузов.

Лаборатория Центра технологической поддержки образования Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» уставлена всевозможными изделиями, созданными школьниками на 3D-принтерах и лазерных станках. По полу передвигается маленький робот, объезжая столы и стулья. Сделали его семиклассник московской школы № 170 имени А. П. Чехова Владимир Кириленко и его друг Степан Лапшин.

— Этого робота мы собрали для международных соревнований «Евробот». Он самостоятельно ориентируется в пространстве и даже может передвигать небольшие объекты, — рассказывает Володя, создатель «мозга» робота. — Программировал его я, а собирал Степан.

Второй робот, сделанный ребятами, пока не работает, но юные техники уверены, что он не подведет.

Столичные школьники могут бесплатно заниматься в одном из 17 центров технологической поддержки образования (ЦТПО), созданных при федеральных вузах. В распоряжение юных технарей поступают 3D-принтеры, станки для лазерной печати, а также бесценный опыт профессорского состава.

могут прикоснуться к современным технологиям, получить доступ к мошной вузовской инфраструктуре, — говорит руководитель ЦТПО НИТУ



Вчера 14:57 Юный изобретатель Степан Лапшин демонстрирует роботов, собранных им в Центре технологической поддержки образования Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» для участия в международных соревнованиях

«МИСиС» Владимир Кузнецов. — Именно в нашем центре расположен самый большой в России 3D-принтер, печатающий пластиком.

Помимо обучения на курсах, школьники реализуют на базе центров технической поддержки образования собственные проекты. Например, ученица лицея № 1799 Виолетта Махонина вместе с профессором кафедры безопасности и экологии горного производства Андрианом Батугиным разрабатывает трехмерную модель земной коры в границах Москвы.

Структура земли блочная,

и стыки этих блоков представляют опасность: здания, построенные на таких участках, быстрее разрушаются. Существует даже карта таких Десятиклассница хочет создать на 3D-принтере наглядную модель, которая, по мнению Андриана Батугина, поможет в исследованиях земной

коры и, возможно, даже предотвратит серьезные аварии. Новое и, пожалуй, одно из самых интересных направлений центра на базе НИТУ «МИСиС» — это интернет вещей. Вместе со студентами и преподавателями университета школьники создают бытовые предметы, которыми можно управлять из любой точки мира.

Ребята создали светильник, который можно включать и выключать откуда угодно при помощи приложения. А еще у нас есть прибор, который выдает сладости за каждый лайк, поставленный на официальной странице нашего центра в социальных сетях, — объясняет Владимир Кузнецов суть нового образовательного курса.

разломов. Я начала исследо- В системе ЦТПО занимаются Подобные центры — это вание с района Останкино, а около 30 тысяч школьников магнит, притягивающий та- теперь занимаюсь всей Мо- в год. По данным статистики, порядка / О процентов обуча ющихся впоследствии поступают в профильные технические вузы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

#### Дизайнерам под силу. Оригинально оформить школьный интерьер поможет новая телевизионная программа

Вчера депутаты комиссии Мосгордумы по образованию провели заседание, на котором вместе с экспертами обсудили новые дизайнерские решения в оформлении школьного пространства. По мнению большинства, подход к его обустройству должен быть индивидуальным. Вдобавок учебное пространство должно использоваться с максимальной пользой. Впланах — создание телепрограммы, посвященной новым подходам к ремонту школ. Эту идею поддержал министр столичного правительства, руководитель Департамента образования города Москвы Исаак Калина.

Программу, по его словам,

«Московском образователь-

ном» интернет-телеканале.

школьную среду высокотех-

— Нужно делать нашу

нологичной, эффективной, полезной, чтобы она нравилась нашим ребятам. — сказал руководитель департамента. — Приятно, что такая тема становится важной. Те решения, которые должны приниматься, — это не объединение мнений, а их пересечение. И мнение учащихся, в том числе по этому направлению, будет учитываться. Для этого в столице формируются детские экспертно-консуль-

тативные клубы. В их состав войдут ребята из разных школ. Они смогут вырабатывать мнения, общие рекомендации, которые будут учитываться при проведении ремонта, строительщил Исаак Калина.

Руководитель департамента также отметил, что в ближайших планах запуск крупного проекта по созданию музея как части высокотехнологичной современной школьной среды. По словам председателя комиссии Мосгордумы по образованию Антона Молева, единое решение по оформлению всех школ не рассматривается. Речь идет о различных дизайнерских вариациях. Однозначно одно: смена дизайна школьных пространств — повод

для дискуссии. Предложения, принятые по итогам обсуждения, направят в Департамент образования города. Столичные парламентарии, по словам Антона Молева, также готовы подключиться к работе, вносить законодательные изменения.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА

## Вернуть прошлое ОДНИМ КЛИКОМ

егодня в нашей стране отмечается День архивов. Эти учреждения, которые считаются символом консерватизма, сегодня как никогда открыты всему новому. Только за прошлый год на выставках, организованных Главным архивным управлением Москвы (в него входят пять учреждений), побывали 155 тысяч человек. Для сравнения: в читальных залах за это же время поработали 37 тысяч исследователей. Мы охотно сотрудничаем с журналистами, на одном из городских телеканалов в передаче «Строительство в деталях» постоянно используются уникальные видеодокументы из наших собраний. К 870-летию города мы готовим иллюстрированное изда-

ние «Москва праздничная». На нашем сайте открылись рубрики, которые будут пополняться в течение года: «Юбилейные даты Москвы-2017», «Экология Москвы. XX век». В феврале открылась виртуальная экспозиция «Музыка, которая объединяет». Главным экспонатом



стала нотная рукопись первоначального варианта Государственного гимна СССР, музыка которого была написана Александром Александровым в 1943 году.

Ведется большая работа, которая не всегда видна постороннему глазу. Недавно мы рассекретили значительную часть документов Мосгорисполкома о Великой Отечественной войне, об обороне Москвы, строительстве линий укреплений, мобилизации населения, об эвакуации (в том числе списки награжденных за строительство оборонительных сооружений).

За 2016 год в подведомственные нам учреждения приняли 154 тысячи дел. А всего в них хранится около 25 миллионов дел, и среди них есть настоящие «жемчужины». Например, метрические книги с записями о месте и дате рождения и крещения Пушкина, Лермонтова, Достоевского, фонды органов управления Москвы с XVIII века по настоящее время. Уже более 5 миллионов листов архивных документов отсканировано. В прошлом году мы оцифровали 400 тысяч листов документов до 1917 года, в этом году планируем сделать не меньше.

Многие думают, будто архив интересен прежде всего историкам и тем, кто изучает свою родословную. На самом деле одна из его важнейших функций — социальная: туда обращаются за документами, которые подтверждают стаж, право на пособия и пенсии, имущественные права. В 2016 году подведомственными учреждениями Главархива Москвы исполнено свыше 143 тысяч запросов, причем не менее 80 тысяч из них поступило в электронном виде. И до конца года Главное архивное управление собирается полностью перевести эту услугу в электронный вид. Сегодня это наша приоритетная задача.



Mнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# 15000000

рублей зарабатывает в среднем за год столичный индивидуальный предприниматель, занятый в производственной деятельности. За последние три года их количество выросло на 13 процентов.

#### Итальянские режиссеры поделятся экспрессией

тре «Октябрь» на Новом Арбате стартовал 8-й Фестиваль итальянского кино «Из Венеции в Москву». Продлится он до 14 марта.

Москвичи увидят на большом экране «Запах женщины» Дино Ризи, «Удивительную спираль» Массимо Д'Анольфи и Мартина Паренти, короткометражки «Молли Блум» Кьяры Казелли и «Паяцы» Марко Беллоккьо. Публике представят и десять картин, показанных на венецианском кинофестивале.

Вчера государственное бюд-

жетное учреждение «Анали-

Аналитики, ссылаясь на дан-

ные статистики, пришли к вы-

\*по данным ГБУ «Аналитический

центр» Москвы

тический центр» подвело

итоги ценовых изменений

на товары и услуги.

Режиссер Джузеппе Пиччони в Москве уже в третий раз. — Я воспитан на вашей классике, — поделился он с «ВМ». — Иду я по улице и вижу — памятник Чехову. И только ради этого надо приезжать в ваш замечательный

город. У итальянцев и русских много общего — мы одинаково экспрессивны и не склонны к скучному порядку и дисциплине. В кино это сейчас очень важно — в моем фильме «Эти дни» рассказывается о путешествии девушек, и там вроде бы ничего не происходит, но в конце мы понимаем,

Рынок продиктовал снижение цен на продукты

чем в среднем по России.

водам, что цены на целые груп- и легкой промышленности

За год в Москве подешевели

пы популярных товаров и ус-

луг в Москве выросли меньше,

— Одной из главных причин

того, что в Москве многие то-

вары и услуги дешевле, чем

в среднем по России, — это

активное развитие пищевой

лись. Мои фильмы — как чемодан с двойным дном. И каждый может увидеть что-то свое, в этом сила искусства, сказал Джузеппе Пиччони, а на прощание спел куплет из «Подмосковных вечеров». Массимо Д'Анольфи тоже под впечатлением от Москвы:

— Жду не дождусь, когда смогу потеряться в вашем прекрасном городе. В нем надо именно потеряться. И еще я в предвкушении от спуска в величественное метро!

и огромная емкость рынка,

позволяющая предприяти-

ям держать низкие цены за

счет высоких объемов про-

даж, — объяснил «ВМ» глава

«Аналитического центра»

Алик Башаев.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН

## Любовные истории Светланы Захаровой

Вчера прима-балерина Большого театра Светлана Захарова (на фото) рассказала москвичам о любви. Точнее, только намекнула. Более подробный рассказ ждет балетоманов 14 и 15 марта на Исторической сцене Большого театра, где Захарова представит свою сольную программу Amore.

Название программы — вовсе не аллюзия: она посвящена вполне конкретным любов-

ным историям. Все балеты, включенные в постановку, рассказывают о любви счастливой и трагичной, — объясняет Светлана Захарова.

Amore представля-

ет собой три одноактных балета, в каждом из которых балерина исполняет роль главной героини. Открывает программу трагическая история Франчески да Римини, увековеченная Данте в «Божественной комедии», продолжает балет о всепоглощающей любви «Пока не пошел дождь», поставленный немецким хореографом Патриком де Бана специально для русской звезды, а завершает постановку комический спектакль «Штрихи через хвосты». Именно эта последняя история привела в восторг итальянскую публику, перед которой «обкатывали» программу в прошлом году. Такой

ни разу не видел! После показа на сцене Большого театра Захарова с балетом отправится в мировое турне, рассчитанное примерно на год. Впрочем, и этого

смешной Захарову еще никто

времени будет мало для того, чтобы успеть показать балет всем, кто хочет его увидеть. — Мои поклонники, зная, что в их городе мы не выступим, заранее покупают билеты,

чтобы посетить мои выступления в других странах и городах, — рассказывает балерина. Впрочем, такой ажиотаж Захарову не удивляет: русский балет испокон веков ценился на Западе, и причина этого в особой эмоциональности исполнения.

— Русские танцуют душой, объясняет она. — И эта русская душа трогает зарубежных зрителей. Во всем мире в последнее время намечается тенден-

ция жертвовать эмоциональностью ради техники, а нашим артистам удается сохранить русские традиции, совместив их с прекрасной современной хореографией. И именно это мы продемонстрируем московской публике и этим же будем удивлять иностранную.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА

#### справка

Светлана Захарова, народная артистка России, окончила Академию русского балета имени А. Я. Вагановой. В 1996 году стала солисткой Мариинского театра. С 2003 года — прима-балерина Большого театра, также является этуалью миланского театра Ла Скала.

## Здесь небо пронзительно голубое. Посмотри!



31 июля 2016 года. Юные севастопольцы на праздновании Дня Военно-морского флота

Вчера в объединении «Фотоцентр» открылась выставка фотографий «Крым сегодня». Экспозиция посвящена современной жизни полуострова.

Крымские красоты не раз становились главной темой для выставок. Но за удивительными скалистыми берегами и древними крепостями прячутся люди. Обычные местные жители, чья жизнь пропитана солнцем.

— В Крыму живут удивительно позитивные люди, — рассказывает куратор выставки Рафаил Файнберг. — Однажды я ехал в такси и спросил v волителя, как ему живется после присоединения к России. Он ответил, что молоч-

ные продукты подорожали, но зато больше не льется кровь. Крымчане уникальны, они умеют радоваться мелочам. Именно они — главные герои наших фотографий.

Создавая экспозицию, куратор не ставил перед фотографами задачи восхвалять красоту полуострова. Цель выставки — показать его повседневную жизнь

В течение двух лет 11 фотографов из Крыма и Москвы работали над этим проектом. Вместе с крымчанами они улыбались и плакали, ходили по магазинам, встречали праздники и радовались пронзительной голубизне неба. Фотографы бережно «ловили» в свои объективы моменты, из которых складывается день.

— Фотография должна говорить сама за себя, это визуальная реплика, — делится Файнберг своими мыслями. — Это наиболее эффективный способ донести свою мысль.

И правда, каждый снимок это маленькая история. Вот стоят три ветерана, а перед ними — маленькая девочка. Кажется, она что-то кричит. Если присмотреться, то по выражениям лиц стариков можно понять - они прислушиваются. Маленькая крымчанка читает им стихи — сама подошла и попросила послушать. Щелчок. Миг застыл. Теперь она читает стихи москвичам. Выставка продлится до 19 марта.

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО

одежда, обувь, посуда, бензин, строительные материалы, игрушки, а также ювелирные изде и велосипедь

Репортер Вечерняя Москва 10 марта 2017 года № 42 (27589) vm.ru

# И вместо сердца лодочный мотор



Вчера 11:00 Ольга Карпова демонстрирует лодочный мотор из своей необычной коллекции, в которой больше 100 любовно очищенных и восстановленных ею стальных «сердец». Даже самые старые из них работают!

#### СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН с улицы Заречье, За

**19:15** Ольга Карпова — необычный коллекционер. Она собирает, реставрирует и реанимирует старинные лодочные моторы. Трудно поверить, но ее женские руки подобрали, отмыли и отреставрировали больше ста лодочных «сердец». Корреспондент «ВМ» познакомился с энтузиасткой и узнал много интересного о жизни изобретателей и их изобретений, некоторые из которых достойны романа.

Собирать лодочные моторы Ольга Карпова начала случайно — просто нашла выброшенный старинный экземпляр. Это был легендарный «Эвинруд» 1913 года выпуска. — Он лежал заброшенный, и никто не понимал, что это: кожух был закрашен несколькими слоями краски, но сам механизм был стью вспоминает Ольга своего стального «первенца». — Изобретатель Ол Эвинруд создал подвесной лодочный мотор из-за любви. Как-то раз он с компанией катался на лодках, и его будущая супруга Бесс захотела мороженого. Как настоящий кавалер Ол на лодке поплыл в магазин, купил мороженое и изо всех сил принялся грести назад. Но, увы, мороженое растаяло по пути. Все тогда мило посмеялись, Бесс все равно оценила рвение будущего супруга, и все у них сложилось счастливо. Но муж не

забыл этого случая и решил построить мотор, который бы помог довезти мороженое без потерь. Так появилось на свет его гениальное изобретение — подвесной лодочный мотор.

— Мой первый мотор достался мне в неплохом состоянии, но все равно сильно потрепанный жизнью, — продолжает рассказ Ольга. — Но самое обидное, что когда ты занимаешься реставрацией, то приходится удалять все «новшества», привнесенные последующими владельцами. В СССР с моторами было плохо (а в начале 1920-х годов даже и представить себе не могу, как тяжело), и мотор обрастал чужеродными механиз-

мами. Но я его заботливо восстановила, и он даже работает! Сейчас в коллекции Ольги больше 100 моторов. После этого рубежа считать их она

— Я постоянно нахожу старые вещи в самых неожиданных местах, но чаще всего они меня находят, — делится Ольга секретом своей коллекции. — Несколько моторов я нашла на чердаках при сносе домов. Иногда мне звонят знакомые, знающие о моих интересах. Вообще вещи притягиваются к вещам — получишь мотор, а за ним неожиданно «приходят» и другие. В основном мне их дарят, или я их обмениваю у других людей, таких же, как и я, любителей Часть коллекции Ольга хранит у себя дома, часть — в Музее индустриальной культуры. Вход в музей бесплатный, лишь на входе есть прозрачная коробочка — кладите сколько не жалко. Создатели музея любовно называют его «музеем воспоминаний». Почти все экспонаты можно потрогать или даже взять в руки, например, советские игрушки. С ними даже можно поиграть! Большинство из представленных здесь предметов когда-то окружали нас в повседневной жизни, жили в наших домах. Нет табличек, нет заграждений. Часть советского быта и советской техники не нуждается

в экскурсоводах: посетители постарше прекрасно помнят все экспонаты и лома, и на улицах Москвы. И по сути это такое путеществие во времени. Пенсионену и как вам? ры приводят внуков

> было в их время. Здесь есть и предметы быта, и швейные машинки, и всевозможная винтажная «муж-

> ская» техника. Необычное собрание лодочных моторов Ольги Карповой — тоже из забытых и отвергнутых. Как говорит Ольга, у коллекционера три состояния души. Первое — «неужели это все мое», второе — «это все надо показывать людям» и третье, самое счастливое — «хочу создавать свой музей». Увлеченный человек может рассказывать о своей коллекции бесконечно долго

и интересно, а по лодочным моторам можно проследить эволюцию самодеятельных инженеров.

— Вот в этом моторе виртуозно решена проблема охлаждения, а этот, знак эпохи, переделан из моторчика от мопеда, а этот, советский, под названием «Нептун», изготавливался в Москве, на Машиностроительном заводе им. В. В. Чернышева и был почти неубиваемым, но его люди тоже дорабатывали. Работал он на бензине А-76 с добавлением масла. Я люблю старые вещи, — скромно заключает Ольга.

Посмотреть и расспросить о моторах необычного коллекционера можно в часы работы музея, который находится рядом с парком «Кузьминки».

 Когла я там, могу рассказывать посетителям о моторах бесконечно. Так сложилось, что v меня несколько неоконченных образований, в том числе и Бауманка. Сохоньку узнаю историю их создания, всякие удивительные вещи даже самый первый мой лодочный мотор, самый старый в моей коллекции, тоже ведь наверняка попал в нашу страну непростым путем. К сожалению, проследить этот путь не представляется возможным: мотор был на спасательной станции, потом, после 1917 года, скорее всего, экспроприирован большевиками и исправно служил до того момента, пока его не забросили в сарай, где он пролежал несколько десятков лет.

#### Изъятые картины Рерихов приняли на хранение

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ с Никитского бульвара

> 15:10 Вчера следователи продолжили расследование уголовного дела в отношении бывшего председателя правления «Мастер-банка» Бориса Булочкина, который скрывается за границей. Корреспондент «ВМ» узнал последние новости об изъятых картинах в Между-

народном центре Рерихов.

Две сотни картин Николая и Святослава Рерихов были изъяты из Международного центра Рерихов, расположенного в Малом Знаменском переулке, упакованы в 57 коробок и опечатаны подписями понятых и официальными печатями. По постановлению следователя они признаны вещественными доказательствами и отправлены на ответственное хранение в Музей Востока, расположенный на Ни-

китском бульваре. — В Музей Востока были переданы на хранение в качестве вещественного доказательства около 50 упаковок, — подтвердил информацию директор музея Александр Седов. — Сколько там картин, я не могу сказать, так как мы не имеем права их распечатывать. Со слов ветерана МВД майора юстиции в отставке Андрея Фролова, они будут храниться в музее до тех пор, пока дело не рассмотрят в суде. А это может растянуться на несколько лет, так как обвиняемый скрывается от след-

#### ница дома Светлана Нарожная. — Меня удивляет, что транзитом через жилой дом идет такая мощная теплотрасса. Согласно СНиП 41-02-2003 «Тепловые сети», актуализированному для 2016 года, расстояние траншеи от фундамента дома должно быть не менее двух метров при канальной прокладке теплосети и пять метров — при бесканальной. В нашем случае траншея вплотную прилегает к дому, фундамент оголен. Мы живем на первом этаже, и это настораживает. Однако бригадир строителей-ремонтников Александр Федоренко заве-

плогазоснабжение и вентиляция)

и знакома со строительными стандартами, нормами и правилами, -

не скрывает беспокойства житель-

Не рой другому яму, или Хроника

одного ремонта

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ

10:22 Вчера в редакцию «ВМ»

поступило письмо с просьбой

о помощи от жильцов дома

№ 10 по улице Центральной

в Троицке. Ремонт теплотрассы

жильцов, могло стать даже при-

чиной его обрушения. Коррес-

Рядом с нашим домом организа-

цией ООО ГК «Профинжиниринг»

(заказчик — ООО ТСК «Новая Мо-

сква») проводится ремонт тепло-

трассы. Прокладка новых труб все-

го в двух метрах от дома. От этого

по стене уже пошли трещины.

И если работы будут продолжаться

Пожалуйста, вмешайтесь и сделай-

те так, чтобы дом № 10 по улице

Центральной в г.Троицке не обва-

лился при следующих ремонтах те-

плотрассы. Управляющая компа-

ния «Талион» на обращение жиль-

цов дома не реагирует». Коррес-

Дом № 10 по Центральной улице —

типичный для середины 1970-х. Пя-

тиэтажный, построенный из до-

бротного кирпича, он значительно

лучше так называемых хрущевок,

которые нет смысла ремонтиро-

вать, а только ломать. Рядом с домом стоит новый торговый центр.

Поскольку теплотрассы советского

времени не были рассчитаны ни на

какие торговые центры, то, как под-

сказывает опыт аналогичных стро-

ек в Новой Москве, ремонт, так

счастливо совпавший с плановым,

на самом деле связан с повышен-

ным потреблением тепла. Выгля-

дит яма для новой теплотрассы

угрожающе — двухметровый рас-

коп начинается прямо от стены

дома. Но опасное место тщательно

огорожено, висят подробные ин-

формационные таблички. На мо-

мент приезда корреспондента ра-

бота кипела — рабочие аккуратно

изымали грунт из по-военному

гладкой траншеи, а в глубине ямы

виднелись укрытые досками трубы.

По профессии я инженер-проек-

тировщик, специальность ТГВ (те-

пондент «ВМ» выехала на место.

таким образом, то уже

при следующем ре-

монте стена может об-

валиться. Теплотрассу

должны проводить на расстоянии не мень-

ше 20 метров от бли-

жайшей стены здания.

пондент «ВМ» выехала на место

проходит буквально впритык

к стене дома, что, по мнению

и разобралась в ситуации.

из Троицка

— Мы все делаем в строгом соответствии с планом, который в распеча-

рил собравшихся:

танном виде у нас есть. Еще раз хочу заверить всех жителей, что никаких проблем с осадкой дома нет, а новые трубы, которые мы укладываем, новой конструкции и должны прослужить минимум 50 лет.

Мы прокладываем канальную трубу — потому и такая широкая получается траншея, которая начинается прямо от стен дома. Но через месяц уже все жители об этом забудут — мы все заделаем обратно! Это меня очень настораживает.

Удивляет, что транзитом через жилой дом идет такая мощная теплотрасса. Согласно СНиП 41-02-2003 «Тепловые сети», актуализированному для 2016 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КЛАВДИЯ ЗЕЙНАЛОВА ЖИТЕЛЬНИЦА ДОМА № 10 ПО УЛ. ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДА ТРОИЦКА

Если строители четко соблюдают все предписания инженера-проектировщика, то бояться нам действительно нечего — дом у нас основательный, построен на совесть, а все работы выполняются, как я вижу, с соблюдением существующих предписаний и норм, да и культура выполнения работ тоже вполне на высоте. Спасибо «ВМ» за помощь, наши страхи развеяны. С нетерпением будем ждать окончания работ.

#### нормативы

В населенных пунктах для тепловых сетей предусматривается, как правило, подземная прокладка (бесканальная, в каналах или в городских и внутриквартальных тоннелях). При выборе трассы допускается пересечение жилых и общественных зданий транзитными водяными тепловыми сетями с диаметрами теплопроводов до 300 мм включительно при условии прокладки сетей в технических подпольях и тоннелях (высотой не менее 1,8 м) с устройством дренирующего колодца в нижней точке на выходе из здания.



Вчера 11:47 Бригадир Александр Федоренко осматривает траншею рядом с домом № 10 по Центральной улице

## Посол ставит на импровизацию. И ему это нравится

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА из посольства Словении

> 12:14 Вчера в словенском городе Мариборе стартовал масштабный чемпионат Европы по стрельбе из пневматического оружия. Туда отправились лучшие российские спортсмены, призеры последних Олимпийских игр. Наши страны связывают добрые дружеские отношения. Об этом, и не только, «ВМ» рассказал посол Словении Примож Шелиго (на фото). За годы жизни в Москве он успел влюбиться в столицу бесповоротно.

#### Расскажите, как произошло ваше знакомство с Россией?

Я окончил экономический факультет Люблянского университета в начале 1990-х годов, когда распалась Югославия. В тот момент люди просто не знали, в какой стране будут жить. Некоторое время я работал на родине, но потом мне предложили продолжить учебу в аспирантуре на экономическом факультете в Кембридже или Оксфорде. В это же время поступило предложение поехать в Москву

работу. На размышления дали два дня... Вы выбрали Москву? Да, я твердо сказал:

на дипломатическую

«Москва» Почему? Вспомните, что вас тогда сподвигло?

Во-первых, для меня практика всегда лучше, чем теория, а мне ведь предложили работу. Во-вторых, во многих странах мира считается, что, выбирая Россию, ты принимаешь вызов. С 1995 года, с тех пор как я впервые оказался здесь, еще ни разу не

#### пожалел о своем решении. А время между тем тогда было непростое. С какими трудностями вам приходилось сталкиваться?

Ода, времена были лихие. Помню, как сложно было найти нормальную съемную квартиру. Во многих из них отсутствовала мебель. Повсюду огромные очереди. Тогда я еще плохо говорил по-русски, поэтому было сложно во всем разобраться.

#### Вы как никто другой можете оценить результаты благоустройства в городе. С тех пор облик россий-

ской столицы изменился? Стало намного лучше. Помимо того что Москва в целом стала значительно дружелюбнее, изменились и многие приоритеты, логика жизни стала другой. Если в конце

1990-х центр города был предназначен только для машин и автолюбителей, то сейчас пешеходы могут свободно прогуливаться по тротуарам. Центр Москвы сильно

изменился, особенно за последний год. Широкие тротуары, прекрасные парки, уютные кафе и приветливые люди.

#### А к местным правилам было сложно привыкнуть?

Могу сказать, что иностранец, привыкший к вечному порядку, в России точно не приживется. Русский менталитет нужно принимать таким, какой он есть. Взять, к примеру, пробки на дорогах. Они часто возникают из-за нелепых ситуаций. Здесь зачастую вообще невозможно что-то понять, ибо мно-

гие обстоятельства не поддаются логике, поэтому немецкая четкость, привычка к порядку здесь не работают. Вот почему я предпочитаю импровизировать, и мне это нравится. В Москве только так.

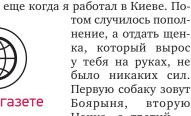
Что бы вам лично хотелось увезти из России на родину?

Думаю, не покажусь оригинальным, если скажу: икру и конфеты. Но знаете, что парадоксально? Всякий раз, привозя что-либо из Москвы, с удивлением отмечаю, что эти продукты изменяют свой вкус. Быть может, все дело в здешней неповторимой атмосфере. Ну и, конечно, водку. Скажу откровенно, качественной водки в Словении не хватает. Непонятно, почему до сих пор не налажен ее экспорт из России.

#### Каждый день вы трудитесь на ниве сближения двух народов. Интересно, как проходит отдых посла?

Работа посла, безусловно, очень напряженная: встречи, перегово-

ры, приемы, командировки, перелеты порой нескольких часовых поясов, которые напрочь лишают сил. Поэтому, когда выдается свободное время, отправляюсь на прогулку со своими собаками. У меня три русских борзых. Любовь к этой породе возникла,



Ночка, а третий — Жужа, хотя по родословной у него имя Изверг (смеется). Обычно послы дают официальные ответы, а вы делитесь очень личными наблюдениями. Смею предполо-

жить, что вы решили сделать исключение только для «ВМ»? Это провокационный вопрос, даже весьма. Дело в том, что иногда хочется не только опериро-

вать сухой официальной информацией, но и просто поразмышлять о жизни. Такая возможность есть не всегда. Сегодня я действительно отвечал на вопросы не только как посол, но как обычный житель столицы. Просто нужно сохранять здравомыслие и объективность.

#### справка

Примож Шелиго родился 11 сентября 1966 года в городе Крань. Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Словения в Российской Федерации с 29 августа 2013 года. До России работал в Турции, Грузии, Молдавии, на Украине и в ряде других стран. Считает, что у России и Словении есть все необходимые средства для перспективного диалога. Основные направления сотрудничества уже стали традиционными. Это фармацевтика, информационные и телекоммуникационные технологии, машиностроение.

## Свиду — огромная тарелка, а звучит как колокольчик

АННА НИКУЛЬНИКОВА из Школы игры на ханге

> 19:15 Приглушенный свет ламп и разноцветные подушки на полу. Мы сидим в небольшой комнате, водрузив на колени странный инструмент из пары соединенных металлических полусфер — ханг. Если честно, он немного напоминает тарелку или тазик. Пока не совсем понятно, как заставить этот «тазик» издавать звуки. На занятии в Школе игры на ханге побывала корреспондент «ВМ».

ментами он подросток — появился в 2000 году, — рассказывает преподаватель школы, автор музыки для ханга Юрий Рубин. — Музыканты Феликс Ронером и Сабина Шерер из швейцарского города Берна потратили много лет на изучение резонирующих барабанов со всего света. По легенде, ханг они придумали в ходе музыкальных опытов с карибским барабаном, гонгом и подобными им инструментами. — Чтобы играть на ханге, не нужно никакой специальной подготовки, — говорит Юрий. — Начать можно в любом возрасте.

—По сравнению с другими инстру-

Начинаем и мы. Ударяю пальцами по «лепесткам» металлического

«тазика». Мелодичные звуки похожи на перелив тысячи космических колокольчиков. Очень умиротворяет. Через несколько минут мне начинает ка-



заться, что мои движения выглядят медвежьим размахиванием лап по сравнению с тем, как изящно отстукивает многогранный ритм Эльвира Ялышева. Наверное, давно занимается.

— Второй месяц, — улыбается девушка. — Хотя до сложной импровизации мне далеко, но все-таки это очень простой инструмент. Я впервые увидела ханг, когда гуляла вдоль берега на Гоа. У берега

играли музыканты, и звуки незнакомого инструмента меня просто очаровали! Я нашла Школу ханга в Москве и теперь там

#### справка

2 марта 19:20 Музыкант Юрий Рубин демонстрирует игру на ханге

На верхней полусфере ханга расположены 7-8 тональных областей, образующих тональный круг. На нижней полусфере — резонаторное отверстие, которое используется для модуляции звука. Есть множество способов извлечения звука из ханга: кончиками пальцев, большими пальцами, основанием кисти. Обычно музыкант располагает ханг на коленях — горизонтально или вертикально.

# Специальный репортаж 5

Вчера Москва вошла в пятерку самых «зеленых» регионов России наряду с Алтайским краем, Тамбовской, Ульяновской и Белгородской областями . В Год экологии мы не могли остаться в стороне от этой темы. Корреспонденты «ВМ» начинают путешествие по особоохраняемым природным территориям столицы в поисках заповедных людей-современников, которые помогают сохранить природу региона. Первый материал—из Национального заповедника «Лосиный Остров».

# Остров сохатых

Каково московским лосям жить по соседству с человеком

го в городе — тепло и сыро, а в ближайшем Подмосковье еще лежит снег. Кажется, что птицы, перепрыгивая с ветки на ветку, будят деревья: «Просыпайтесь! Просыпайтесь! Уже весна пришла! Зеленеть пора!» Только болото с камышами-свечками уже проснулось и вбирает в себя талые воды, разбухая и разливаясь.

Снег больше не скрипит, стал рыхлым, тяжелым. Ноги проваливаются, стоит только отойти с обочины, желая внимательнее разглядеть дорожки следов дальневосточных оленей

Таких огненных в белую крапинку красавцев здесь порядка 300. Единственный шанс их увидеть — зимой, в это время года они табунами приходят на кормовую базу, где подготовлены сено, овощи и хлеб. И то в Московской области, в Мытищах. В другое время года олени скрываются в лесной чаще и на глаза людям попадаются крайне редко.

Еще в лесу можно встретить ондатру, американскую норку, ежика и даже ястреба-тетеревятника. Но это если уж очень повезет и знать, куда смотреть. Основные обитатели Национального заповедника «Лосиный Остров» как раз те, в честь кого и назвали это место. Лоси. Место это — серьезное, занимающееся не только экскурсионной деятельностью, но и реабилитацией и восстановлением популяции животных. Наш герой и провожатый сегодня — Иван Юткин — начальник биостанции, который, по словам коллег, знает в совершенстве «лосиный язык». Но когда я всерьез задаю этот вопрос — лишь смеется. Да и кто сказал, что, чтобы понять другого, пусть даже не зверя, а человека, обязательно знать язык? Достаточно понимать и чувствовать.

Иван работает егерем на станции уже семь лет, а начинал работать в отделе экологического просвещения экскурсоводом.

— Сколько не общался с коллегами в области охраны природы и биологического разнообразия — всегда убеждался, что егеря — фанаты своего дела, — пожимает плечами Иван. — Я вот люблю природу и животных. Наверное, это наследственное — отец тоже работал егерем. И у него это тоже была работа по любви. К тому же все сейчас работают в офисах, изредка выбираясь даже в парк по соседству. А у Ивана фактически работа на природе — где настоящий воздух и настоящая жизнь.

#### Юный Бонифаций и преданная Дина

Сейчас на биостанции парка «Лосиный Остров» живут два лося — Бонифаций и Дина.

— Боня приехал из Ярославской области, Дина — из Нарофоминского района Подмосковья. И того, и другого нашли люди. Подобрали в лесу еще совсем маленькими.

Практически все звери, попадающие на оио станцию, «браконьерские». Мать убили, лосенок остался один и в природе мог погибнуть.

Сейчас Бонифаций смотрит глаза в глаза, выпрашивая очередной кусок морковки. В начале мая в Ярославской области на дороге вдоль лесной зоны был найден совсем маленький лосенок. Ослабленный, беззащитный, он еле передвигал копытца, и неизвестно, выжил ли один в лесу, если бы его не обнаружили местные жители. Добрые люди приютили у себя, стали выкармливать зверя и дали ему кличку Боня. Но помня о том, что, когда он вырастет и станет крупным животным, его будет крайне сложно содержать как домашнего питомца, обратились на биостанцию Национального заповедника «Лосиный Остров» с просьбой принять животное и оказать ему квалифицированный уход. Теперь из неуклюжего, путающегося в собственных ногах лосенка он превратился в обаятельного, молодого самца, преданно заглядывающего карими глазами и вопрошающего: — Неужели морковка закончилась? Ну как вам

Дина — на год старше Бонифация. Официально ее выпускали прошлым летом. Сотрудники всех выпускников отслеживают по GPS-маячкам. Но Дина, немного покружив вокруг биостанции, вернулась обратно. Домой.

## Удивительный факт: лоси обожают резкие, едкие запахи дыма, бензина, бытовой химии.

#### Легенда о Малышке

За эти годы Иван хорошо изучил повадки лосей, их характер и привычки.

— Лоси — умные животные. Запоминают свои имена и всегда откликаются, когда их зовут. Обратили внимание? Они спокойные, потому что еще молодые, — объясняет он. — Повзрослеют — будут дичать, проявлять характер. Начнут сторониться людей, подойти будет невозможно. Однако тех, кто с ними занимался в детстве, помнить будут всегда и при случае подпустят к себе.

Замечаю интересную деталь: на биостанции есть своя доска выпускников. Подходим ближе. Выпускники биостанции. Фотографии лосей непосредственно перед выпуском в природу,





цифра

килограм-

мов в сред-

нем весит

новорож-

денный

лосенок.

Первые рога

вырастают

относитель-

но неболь-

шими.

1 марта 09:40 Начальник биостанции Иван Юткин и заместитель директора Национального заповедника «Лосиный Остров» Жанна Данилина кормят Дину (1) У красавицы Дины глубокие карие глаза и длинные ресницы (2)

кличка (хотя правильнее сказать — имя), дата

Малышка родилась в 2000 году, и, хотя ее уже несколько лет нет в живых, на биостанции она

— Каждый год она возвращалась в декабре на территорию — зимовать. А в апреле вновь уходила на территорию заповедника — находила пару, рожала малышей.

В естественной среде проживать рядом могут только мамы с детьми или двое-трое годовалых животных, пока они маленькие.

#### Приятного аппетита!

На самой биостанции, а также за ее пределами егеря оборудуют специальные кормовые площадки. Местный ресторан для кабанов, оленей,

В первые месяцы малышам необходимо материнское молоко, ведь они еще не умеют толком ни есть, ни пить. С мамой лосята живут до года. Потомство появляется в апреле — начале мая. И на следующий год в это же время она их прогоняет, чтобы обеспечить безопасность другим новорожденным. К году жизни они знают все необходимое для выживания в природе.

Взрослый лось за день съедает до 30 килограммов корма — это листья, молодые побеги, кора деревьев. Осенью они с удовольствием подбирают упавшие яблоки и грибы.

— Зимой мы подкармливали животных каждый день. У нас есть четыре точки, куда мы подъезжали на «буханках» и оставляли еду. Егеря постоянно объезжают парк в поисках браконьеров. Их легко выследить, — пояснил Юткин. Всего за четыре-пять часов егеря преодолевают маршрут в 35 километров, но четкого расписания у патруля нет.

Дина на своих ногах-ходулях уже подбежала к нам и губами осторожно взяла кусочки хлеба и морковки.

— Каша и хлеб — это подкормка, — улыбается Иван Юткин. — В день они съедают около 5 килограммов каши. Основной же корм — веточный. Ветки ивы и осины мы специально для них

Весной лоси с удовольствием едят новые побеги, березовые почки, зимой осиновую кору, а также еловый и сосновый лапник, который, помимо вкусной «жвачной» консистенции, содержит большое количество витаминов. Кстати, эти изысканные гастрономические предпочтения основная причина, по которой лосей практически не держат в зоопарках. В ежедневном рационе животным нужны све-

жие ветки и кора деревьев. Иначе они просто

Стилизованные под колодцы деревянные кормушки словно сундуки для драгоценных камней. Внутри — розоватые солонцы. Для лосей это своего рода минеральная добавка к пище улучшает пищеварение, регулирует обмен веществ и водно-солевой баланс в организме. Каждая такая «драгоценность» весит порядка 2,5-3 килограммов, в среднем ее хватает на три

#### Дышать бензином

Флегматичный по своей натуре, лось довольно безобидное животное. Он не лягнет копытом человека, если тот сам не спровоцирует зверя.

Однако, за лето в Москве и области обычно случается несколько случаев «нападения» лося на человека. Правда, виноватыми (как и потерпевшими) оказываются, как правило, люди. Некоторые, увидев в лесу дикое животное,

стараются войти с ним в контакт: погладить, сделать селфи. Отдельные личности стараются оседлать, — говорит Иван. — Животное, разумеется, начинает защищаться.

Интересная деталь: лось готов к удару в любой момент и любой ногой. В случае чрезвычайной ситуации, защищая собственную жизнь или потомство, может подняться на задние ноги и нанести удар передним копытом. Так что провоцировать его не стоит. Пусть он спокойно стоит, ест у дерева кору, а вы ступайте куда шли.

Единственное время, когда сохатые могут напасть на человека, — это осень. С августа по октябрь у лосей идет период гона, когда самцы активно ищут самок для размножения. И в это время они могут проявлять агрессию. Эколог отмечает: именно в брачный период лоси выходят на дороги, желая срезать путь в поисках самки. Правда, это не единственная причина частого появления лосей на дорогах.

— Лоси в какой-то степени токсикоманы, им нравится, например, запах бензина, — говорит начальник биостанции.

Вдыхая резкие запахи, лоси спасаются от насекомых, которые иногда поселяются у них в больших ноздрях.

#### Сохатый бродяга

У лося нет четких границ ареала обитания. Говоря романтически — по своей натуре лось бродяга. По словам егерей, летом лоси могут пройти около 50-70 километров. Поэтому нередки случаи, когда они забредают в самые необычные места, в том числе и мегаполиса.

– Никогда не забуду один случай. В августе 2010 года лось зашел в грузовое депо Казанского вокзала Москвы. Он так смешно смотрелся среди вагонов и локомотивов, — смеется Иван. Его потом наша егерская служба забирала оттуда. Но это большая редкость. Если лоси оказываются в городе близ жилых домов, далеко от

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

#### БОРИС САМОЙЛОВ

LUVBHPIN DELIVITOR "KDVCHUN KHNLIN WUCKBPI"

До создания в 1983 году национального пар рост численности лося в «Лосином Острове» ограничивался существовавшей в те годы егерской службой, которая по лицензиям регулярно производила отстрел определенной части животных. Тогда этот лесной массив с востока не был изолирован городской и коттеджной застройкой Балашихи и Щелкова, и лоси при необходимости имели возможность уходить отсюда в леса Московской области. Кроме того, ежегодно не менее 4-5 животных погибало в результате браконьерского отстрела жителями ближайших к «Лосиному Острову» сел. Таким образом, численность лосей поддерживалась здесь на уровне, более или менее приемлемом для такого старого и малокормного леса, хотя и тогда они причиняли существенный вред насаждениям сосны и ели. После присвоения «Лосиному Острову» статуса национального парка численность лосей здесь начала увеличиваться.

### кстати

Если, гуляя по лесу, вы обнаружили нарушения — вырубку деревьев, разведение костров в неположенных местах и т.д., вы можете пожаловаться в следующие организации:

■ Горячая линия Департамента природопользования города Москвы: (495) 777-77-77

■ Всемирный фонд дикой природы WWF (московское отделение): (495) 995-00-00 ■ Всероссийское общество охраны природы (ВООП) — московское отделение: (495) 621-73-31

леса, они, как правило, все равно не уходят. Чаще всего сегодня лосей можно увидеть на востоке Москвы, в районе Гольяново а также в Лосиноостровском районе, словом, в прилегающих районах.

- Не жалко расставаться с воспитанниками? — спрашиваю Ивана, когда вновь проходим мимо доски выпускников.

Очень жалко, особенно когда ты воспитывал и выкармливал лосенка с самого начала, — голос начальника биостанции, кажется, чуть дрогнул. — Но одно я знаю точно: эти животные на всю жизнь запоминают тех, кто с ними работал.



АНАСТАСИЯ АССОРОВА Корреспондент Службы новостей газеты «Вечерняя



АНТОН ГЕРДО Старший фотокорреспондент газеты «Вечерняя

Зачем Мари Ричардсон испортила картину Веласкеса «Венера с зеркалом», а боевики-исламисты взорвали храмы в Пальмире и библиотеку в Мосуле, разбиралась колумнист «ВМ». Почему так много ненависти и ненавистников в социальных сетях, но стало меньше ненормативной лексики? Об этом размышляют авторы газеты. И нужны ли временные права и скоростные ограничения начинающим водителям? Мнения колумнистов разошлись. Об этом на странице «Мнения».

# Агрессии скажите «нет»

#### цитата

—Я знаю, о каком герое вы говорите. Его звали Герострат. Он хотел стать знаменитым и не смог придумать ничего лучшего, чем сжечь храм в Эфесе... -A как звали архитектора этого храма? —*Не помню*, признался он, думаю, имя его неизвестно. —Правда? *Но* вы помните Герострата? Видите, он не так уж ошибся в расчетах.





намерений



4 марта 2017 года. Сирийская скрипачка на фоне руин вновь освобожденной 2 марта 2017 года Пальмиры. Как отметил глава департамента музеев Сирии Маамун Абду-Карим, при повторной оккупации боевиками ИГИЛ (запрещена в России) некоторые памятники Пальмиры были повреждены. Так античный театр, в котором год назад выступал оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, был разрушен. Однако концерт сирийских музыкантов все же состоялся, пусть и на его руинах

# Дорога «благих»

овно 103 года назад, 10 марта 1914 года, в Лондонской национальной галерее суфражистка Мари Рирдсон мясной тяпкой изрубила картину Веласкеса «Венера с зеркалом». Экзальтированная дама объяснила свой поступок стремлением отвоевать для женщин равные избирательные права с мужчинами. А буквально за год до этого в Третьяковской галерее Абрам Балашов, движимый «великой» пацифистской миссией, с выкриками «Долой кровь!» искромсал знаменитого репинского «Ивана Грозного и сына его Ивана».

Любопытно, что чаще всего подобные «жизнеутверждающие» социальные и политические идеи приводили к поруганию творений Рембрандта. Гений великого голландца столетиями притягивал геростратов всех мастей и ка-



либров. В 1985-м в Эрмитаже Бронюс Майгис, мститель из Литвы, изуродовав рембрандтовскую «Данаю», объяснил свой поступок «справедливыми политическими мотивами». На «Ночной дозор», хранящийся в Амстердаме, не раз бросались с ножами борцы

со всевозможными несправедливостями. Не один раз шедевры Рембрандта облива-

Ох уж эти справедливые мотивы! Из-за них четырежды страдала «Мона Лиза» Леонардо да Винчи в Лувре. Боливиец Уго Унгаз Виллегас метнул в нее камень, японский турист — пузырек с краской, а восемь лет назад наша соотечественница, не получившая французского гражданства, запустила в ни в чем не повинную «Джоконду» глиняной кружкой.

Но самое парадоксальное, когда вандалы объясняют свои действия «высокохудожественными мотивами». Так художник Александр Бренер накалякал зеленой краской из баллончика знак доллара на оригинале Малевича «Супрематизм» в музее «Стеделийк». И объяснил: надо, дескать, «обожать не мертвых художников, но живых».

Исключая из истории психически нездоровых людей, хочется задуматься над мотивами людей «здоровых», одержимых благими намерениями, которыми, как известно, вымощена дорожка в ад. Начинается она с пририсовки рожек учительнице в школьной газете или граффити на стенах лифта. Тянется красной ниточкой через нападения на произведения Вадима Сидура в Манеже. А заканчивается в Пальмире, где исламисты уничтожают лучшие образцы античной культуры. И все — ради «высокой» цели!

# 10000

тысяч раритетных книг и 700 древних рукописей погибло во взорванной боевиками ИГИЛ (запрещена в России) главной библиотеке Мосула (Ирак). Подобная участь постигла все библиотеки города.

## Быть счастливым и ненавидеть трудно

сатель Захар Прилепин решил сформировать батальон и отправиться с ним на защиту ДНР. Поэтесса Вера Полозкова в ответ на его решение сообщила публике, что отпразднует возможную гибель прозаика в бою бутылкой шампанского.

Нате вам! Реакция, прямо скажем, неожиданная. Великолепная поэтесса, тончайший лирик, а мне ее ответ пришлось пересказывать, а не цитировать, поскольку наполнен он нецензурщиной, явно несовместимой слирическим лек-

Хочу, читатель, поговорить с вами именно об этом — об опасной неадекватности реакции. Свое скандальное заявление Полозкова опубликовала в Фейсбуке. В этой сети и я обитаю не первый год, там прописаны многие мои друзья, чье мнение мне дорого, там же я нахожу отличные статьи на многие актуальные темы, черпаю немало оперативной информации... Но, увы, все чаще ловлю себя на мысли, а не бросить ли все это? Причина простая — хейтеры. От глагола to hate, что в переводе с английского означает «ненавидеть». Хейтеры, так называют людей, которые заходят в социальные сети только с одной целью — пользуясь анонимностью, оскорбить, причем, как правило, без всякого повода, глубоко обидеть часто совершенно незнакомого человека, вывести его из себя. И получить от этого своего рода удовольствие. И никакого наказания, хотя в реальной жизни за такого рода «послания» вполне можно схлопотать по

Недавно канадские ученые решили выяснить, что движет интернет-провокаторами. 59% опрошенных подтвердили, что активно комментируют посты других пользователей, почти десятая часть из них призналась, что троллинг является неотъемлемой частью их сетевой активности, более того — они получают от этого удовольствие. Одна десятая —

но это же минимум многие сотни тысяч озлобленных людей! Многие пользователи не понаслышке знают, что уровень ненависти и агрессии в соцсетях зашкаливает, мы все чаще имеем дело с брутальной ненавистью, которая, как правило, ничем не мотивирована. (Выходя за рамки темы, могу попутно заметить, что меня не меньше пугают чересчур «заво дные» участники ежедневных политических дебатов на многих каналах отечественного телевидения. Уровень агрессии в таких дискуссиях тоже порой зашкаливает.)

Другие специалисты — психологи — подчеркивают: негативные эмоции в социальных сетях заразны, настроение пользователей социальных сетей напрямую зависит от виртуальных впечатлений, ко-



нравы в сети

торые они там черпают. Понятно, что хейтерами не рождаются, но откуда они берутся? Вот еще один вывод профессиональных психологов: счастливые люди не пишут плохих комментариев. Вот и получается, что авторы оскорбительных посланий прихо-

дят в бешенство, обнаружив перед собой человека благополучного, в том числе и материально, умеющего здраво мыслить, твердо стоящего на ногах.

Еще одно неотъемлемое качество закоренелых хейтеров они, как правило, отлично владеют мастерством провокации. Поэтому мой вам совет: никогда не вступайте с ними в диалог, они только того и ждут! Лучше потратьте свое время на спокойный разговор с умным человеком, их на просторах интернета куда больше. Если верить социологам, как минимум, 90 процентов!

# Остроумнее всего держать мат за зубами

претит давать детям имена, образованные от матерных слов. Такой законопроект приняли в первом чтении. Гражданский кодекс и Закон «Об актах гражданского состояния» дополнят уточнением, что имя россиянина не может содержать (наряду с числительными, аббревиатурами, названиями рангов и должностей) «ненормативную лексику». Пока еще регистраторы загсов не имеют права отказать родителям-оригиналам — даже если они изобретут ребеночку такое имя, что уши вянут. А скоро смогут ткнуть пальчиком в параграф — нельзя, и все.

Неизвестно, пытался ли уже кто-то окрестить сына или дочку матерным именем. Но в принципе ждать этого было можно. Согласно свежему опросу ВЦИОМа, 44 процента россиян считают, что материться «иногда допустимо», а 10 процентов — что к ругательствам стоит от-



общение

носиться «снисходительно». Категорически против употребления мата высказываются 45 процентов наших сограждан. Хотя, думается, и эти 45 процентов пассивно владеют им на

Но есть в России территория, на которой мат начал понемногу сдавать свои позиции. Нет, это не Белгородская область (там за нецензурные выражения в общественных местах предусмотрен как административный штраф, так и арест до 15 суток). Это — интернет.

Известный лингвист Максим Кронгауз, ответственный редактор «Словаря языка интернета», заявил прессе, что в сети стали меньше ругаться матом. И причина этому — выход из

а днях появилась новость: Государственная дума за- моды субкультуры «падонков», которая царила в интернете с конца 1990-х годов. Ее основой было нарушение всевозможных запретов (отсюда нарочито неправильное написание слов — все эти «превед» и «убей сибя ап стену»). В разговоре с «ВМ» Максим Кронгауз пояснил свою мысль: при общении в «падонкафском» стиле мат был просто обязателен, а когда эта субкультура потеряла влияние — употребление брани «вернулось на круги своя, делается в силу вкуса и внутренних причин».

Причем «падонки» на прощание подарили остальным «юзерам» некоторые хитрости — как обойтись без мата, если очень хочется, а нельзя. В известных всем словах просто менялся порядок букв. Это позволяло обхитрить словофильтры, то есть программы, которые заменяют в форумах и чатах нецензурные слова на установленную админом комбинацию символов. Над этими фильтрами в свое время много потешались: программа не разбирала, где мат, а где — созвучная ему часть абсолютно невинного слова, и получались перлы вроде «парикма\*\*\*ская». Но ведь и польза в них нашлась: как это не раз бывало, запрет заставил проявить изобретательность и русская лексика чуть-чуть обогатилась.

Конечно, улучшение это микроскопическое. Мата в интернете по-прежнему остается много: тех самых «внутренних причин» его использовать, о которых говорит Максим Кронгауз, предостаточно. Но то, что тенденция к его сокращению наметилась, уже хорошо. Жаль только, что, по наблюдениям Максима Анисимовича, для устной речи интернет — не законодатель мод. Хочется надеяться, что со временем ситуация изменится. А вдруг «юзеры» придумают новые остроумные словечки, которыми будет прикольно щеголять и в разговоре? Потому что сказать... ну, то же самое слово прямым текстом — это ведь каждый может. Тут и эпатажа давно нет. А выделиться сегодня можно одним — держать мат за

В оставшиеся дни марта автомобильная общественность встретится с руководством ГИБДД, чтобы обсудить нововведения в процесс обучения вождению, что можно определить как ужесточение требований к водителям и попытку смягчить жесткие нравы на дорогах страны.

## Спасение жаждущих

жесточение требований к водителям — мера правильная. Одной из «ужесточающих мер» может стать временное водительское удостоверение. Выдаваться оно будет сроком на два года. В этот период начинающий водитель должен вести себя на дороге как можно осторожнее. Ведь от этого будет зависеть самое главное — обменяют ли его временную «корочку» на настоящие права. Ну а чтобы у начинающих было меньше возможностей нарушать, предлагается ввести для начинающих скоростные ограничения, запретить перевозку пассажиров, езду в темное время суток и езду по автомагистралям.

Тридцать слишним лет назад, когда автор этих строк получил свои «грузовые» права, на задних стеклах легковушек очень часто можно было увидеть предупреждающий знак с цифрой «70». Это означало: за рулем — начинающий водитель! И 70 км/ч — предельная скорость, которую ему разрешено развивать. Насчет запрета на езду в темное время суток не скажу, равно как и на запрет перевозить



пассажиров. Ну сами посудите: какой смысл покупать «ласточку» и мучиться — без дураков, 60 часов теории и 60 часов практики в автошколе ДОСААФ, если после этого ты не получишь возможность прокатить подругу или жену на пассажирском сиденье собственного авто?

И, честное слово, серьезных аварий тогда было меньше, а новички не лезли в крайний левый ряд, не изображали себя шумахерами, тем более что сам Михаэль тогда еще пешком под стол ходил.

В том, что эта практика вернется, можно видеть в основном только положительные моменты. За одним «но». О нем попозже. Ведь именно в первый год владения авто — и это официальная статистика — автолюбитель чаще всего устраивает аварии. Первый страх от процесса вождения в мегаполисе прошел, появилась обманчивая уверенность в своем умении... Сколько молодых водителей расстались с жизнью по собственной дурости? А скольких забрали с собой?..

Нововведение же предполагает, что, набрав за два года энное число штрафных баллов, новичок лишается своей «времянки». И отправляется вновь в автошколу — начинать этот путь с нуля. И платить за обучение. Это мера в большей степени дисциплинарная.

А вот теперь о «но». Если предложение Союза автошкол с поправками и корректировками — все же будет принято, вилах не было исключений для «золотых» мальчиков.

## Усердие сытых КОТОВ

асколько я разбираюсь в биологии, когда коту делать нечего, он приводит в порядок причинное место. И оно у бездельного кота всегда в прекрасном состоянии — сверкает, как бриллиант, свидетельствуя о сытой удавшейся жизни.

Когда это касается кота, тут никаких вопросов: никому его скромное увлечение не вредит. Хуже, когда дело касается разного рода контор: конторские начинают имитировать бурную деятельность, и это всегда идет обществу во вред. Изнывающие от безделья в своих урюпинсках служивые люди одной конторы, доказывая свою нужность, вместо шпионов ловят и сажают отдельных глупых подростков за лайки и перепосты. А деятели другой конторы под видом заботы о сокращении количества дорожно-транспортных происшествий решили максимально усложнить жизнь уже всем нам и организовать еще одну коррупционную кормушку для обдирания населения.

Первое предложение — усложнить процедуру получения водителями прав. То есть после окончания автошколы да-



вать человеку не права, а суррогат, времянку на два года. А дальше уже, в зависимости от накопленных штрафов, либо вручать ему настоящие права, либо отправлять на повторное обучение с повторной оплатой. Зачем это нужно, понятно: чтобы с одного и того же человека можно было содрать

деньги за обучение дважды. Но зачем это нужно нам? А нас никто и не спрашивает! Мы — дойные коровы... Хотя предложение, спору нет, оригинальное!

Второе предложение — чтобы водители возили с собой медицинскую справку. У вас она есть? И у меня ее нет. Сейчас такая справка требуется только при выдаче и замене прав. А будет требоваться всегда! То есть расплодится больше липовых медицинских центров, которые эти справки нам будут выписывать за наши деньги. Нужны они? Нет! Ни в Англии, ни в США, ни во Франции медицинские справки от водителей не требуются. Даже при получении прав! В педантичной Германии, правда, все же требуют справку, но лишь от офтальмолога. А в России не только все кабинеты в поликлинике обойдешь, да еще два диспансера посетишь!

И я вам больше скажу... Ни наличие этой медсправки, ни времянка вместо прав, ни даже не пройденный техосмотр никак не влияют на число ДТП. Именно поэтому в 13 штатах США уже взяли и отменили обязательный техосмотр, поскольку из-за неисправности автомобилей совершается менее 0,7 процента аварий. Не нужен он!.. То есть в мире бесполезные ограничения отменяют, а в России наворачивают все больше и больше хомутов на людской скот.



Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В летописи Великой Отечественной войны до сих пор много белых пятен. Восстановление исторической справедливости — лекарство от равнодушия и беспамятства, без которого нельзя вырастить думающее поколение. Об этом и еще одной малоизвестной истории войны шла речь в эфире сетевого телевидения «Вечерней Москвы». На примере фильма «Коридор бессмертия» мы говорили о том, как снимается сегодня настоящее историческое кино.

# Коридор бессмертия

# Фильму о забытом подвиге требуется поддержка неравнодушных людей

евый берег Невы, побережье Ладоги. Тут до сих пор встречаются покрытые ржавчиной металлические штыри. Покрутив в руках это нечто, напоминающее большой гвоздь, вы и не подумаете, что держите в руках немое свидетельство почти забытого подвига, что совершали тут без малого 75 лет назад изможденные ленинградцы, в основном — девчушки, вчерашние школьницы. Тут в годы войны проходила железная дорога, о которой сегодня почти никто ничего не знает. Эта временная ветка носила гордое звание «Дорога победы». А железнодорожники называли ее «коридором смерти»...

#### По мине на каждый метр

В январе 1943 года силами войск Волховского и Ленинградского фронтов, объединившихся на левом берегу Невы, в блокаде Ленинграда была пробита первая брешь. Узкий, шириной всего в несколько километров, коридор все же позволял связать блокадный Ленинград с «большой землей» дорогой-артерией, идущей по земле. В тот же день Государственный комитет обороны принял решение о строительстве в месте прорыва блокады железной дороги. Начальник Ленметростроя Иван Зубков — выдаюшийся строитель (погиб 28 июня 1944 года у Лодейного поля) — получил приказ закончить важнейший объект за... двадцать дней.

Часть трассы должна была пройти по болотам, часть — через лес. Но главное — чтобы «железка» пересекла Неву, нужен был мост длиной

1300 метров. Посмо-

трели карты, нашли самое подходящее мецифра сто — тут Нева была не глубже шести метров, правда, бежала со скоростью два метра в секунду. С этого момента начинается рассказ о возможности невозможного. ...Мост решили строить по дуге — так по-

вышалась его устойчивость к быстрому течению. Но по ходу эшелон будущей трассы всюду перевозил встречались мины. по Дороге В общей сложности их насчитают... 1730. победы Больше, чем по штуке столько грузов, сколько А морозы стояли адтысяча знаские. Немецкие позименитых ции безостановочно полуторок долоили по строите

по легендарлям из артиллерии с Синявинских высот. ной Дороге Метростроевец Зубжизни. ков принимал рискованные, но оправданные ситуацией решения: «железка» прокладывалась с фантастической скоростью, с недопустимыми обычно подъемами и спусками, вместо шпал в грунт

вмораживали бревна. А сваи из них, вбитые через лед в дно реки, Нева хранит до сих пор... Они скрыты под водой, но стоят, не шелохнувшись, Шлиссельбург — Поляны. 33 километра. Пять

тысяч человек, брошенных на стройку, прокладывали в день (на морозе, под огнем немецкой артиллерии!) около двух километров пути. Все было готово не через двадцать, а через семнадцать дней, 5 февраля 1943 года. А уже 7 февраля первый поезд прибыл в Ленинград, на полуразрушенный Финляндский вокзал. Шел пятьсот двадцатый день блокады.

#### Артерия жизни

Сначала поезда чередовались и пропускали друг друга. Но получалось неэффективно: за сутки в Ленинград приходило не больше трех составов. Решили действовать по принципу метро: составы пустили цепочкой, сначала в одну сторону, потом в другую. Они шли друг за другом на незначительном расстоянии и строго по ночам, потушив фонари. За ночь удавалось прогнать до 25 поездов! Но прожекторы и звукоуловители позволяли немцам засекать эшелоны на выезде к свайно-ледовой переправе. Их расстреливали в упор, а они продолжали нестись вперед, преодолевая «коридор смерти» и... уходя в бессмертие.

В среднем Шлиссельбургскую трассу подрывали трижды в день. На место попадания снаряда мгновенно вылетала «рембригада» — восстановительные поезда. Обугленные составы оттаскивали в сторону, ямы засыпали землей, сверху на нее ложились новые пути.

#### Открытая заново

...Листая как-то журнал, режиссер Федор Попов, как говорят, зацепился глазом за материал, который просто потряс его. Никогда и нигде он не слышал о существовании подобной дороги. Разыскав автора текста, Дмитрия Каралиса, Попов заболел темой. Потом они с Каралисом вместе написали сценарий к фильму «Коридор бессмертия». Так с 2009 года началась история военной драмы, не снятой до сих пор.

#### кстати

Помочь съемочной группе можно через сайт проекта koridor-bessmertiya.ru или направив sms на номер 7715, написав КИНО, затем сделать пробел и указать сумму. Спасибо!



2016 год. Актрисы Анастасия Цибизова (слева) и Светлана Смирнова на съемках фильма «Коридор бессмертия» (1) Январь 1943 года. Строительство железной дороги в Ленинград через прорванный в кольце блокады «коридор смерти» получит имя Дорога победы (2)



Кандидата исторических наук, доцента кафедры Всемирной и отечественной истории МГИМО Николая Копылова как независимого эксперта попросило оценить сценарий фильма Российское военно-историческое общество (РВИО). На круглом столе в «ВМ» Николай Александрович вспоминал, как был потрясен: — Конечно, я как историк знал, что такая дорога существовала, хотя ни в литературе, ни в кино она крупно нигде не описывается, разве что упоминается в мемуаристике. И хотя долгое изучение истории наделяет человека изрядной долей цинизма, я читал сценарий и ловил себя на мысли, что представляю себя тем или иным героем. Да что там, я бы сам снялся в такой ленте! Невероятно, но это так: по Дороге победы в Ленинград прибыло порядка 3157 нагруженных эшелонов. Обратно вернулось 3000... Доро-

## Забывать оплаченный кровью опыт преступление перед будущим...

гу строили с минимумом инструментов, под огнем, и делали это совершенно изможденные люди, уже пережившие две блокадные зимы. Но, кроме прочего, дорогу еще надо было обслуживать! И эти заботы в основном легли на женские плечи. (До сих пор точных сведений о реальных людских потерях, понесенных при строительстве, эксплуатации и обслуживании дороги, нет. — «ВМ») Дорога работала около года, что позволило ленинградцам немного восстановить силы, а на фронте за это время подготовились к полному снятию блокады. Отвечая на вопрос, в чем историческое значение Дороги победы, Николай Александрович

Ленинград от смерти». — Мы все знаем, что происходило на Дороге жизни, о подвиге шоферов, которые гнали

был краток: «Именно она окончательно спасла

## факт

На месте прохождения Шлиссельбургской трассы до сих пор видна просека. Зарасти ей мешает металл, которым земля тут просто нашпигована.

в блокадный город по льду свои полуторки. Но о том, что происходило на Дороге победы, не знает почти никто, — рассказывает Федор Попов. — История этой дороги и страшная, и впечатляющая. Меня она проняла. Я понял, что обязан о ней рассказать.

Но если для Федора Попова эта история была откровением, то в семье Максима Федорова, еще одного гостя студии «ВМ», о ней знали: дед Максима, машинист Ленинградской сортировочной, Георгий Иосифович Федоров работал

— Он рассказывал о том времени, хотел добиться признания для строителей и машинистов этой железной дороги. Но при всей его активности ничего не вышло. Все так и было — поезда расстреливали в упор. Но дед говорил об этом как-то очень буднично. Еще запомнилось, как они выходили из непростых ситуаций. Например, снаряд, попадая в колесо, разрывал его, либо клинил. Тогда машинисты лили на него масло, оно скользило по рельсу, и состав

### Свидетели и судьбы

К 2009 году в живых оставалось около тридцати человек из тех, кто строил Шлиссельбургскую трассу и работал на ней. Сейчас — по пальцам перечесть. Одна из них, Мария Ивановна Яблонцева, живет в Петербурге. Рассказывать о том времени ей непросто, но она уверена, что забывать случившееся — непростительно:

 Из нашей для строительства и обслуживания пути сформированной 48-й колонны живы человек десять, почти никто уже из дома не выходит. Дорога эта, конечно, была засекреченной, в сводках ничего не сообщалось. Кстати, когда первый поезд пришел, никто его не встречал, сказали об этом только руководству города да железнодорожникам. После войны мы, конечно, хлопотали о пенсиях, да толку чуть — нас ли. Но орден Отечественной войны не дали сказали, не положено, поскольку воевали мы

без оружия. А что вы вспоминаете эту историю, это хорошо. Я считаю, что забывать наш кровью оплаченный опыт — преступление перед будущим.

Снимавшиеся в фильме актеры тему горячо поддержали. Актриса Анастасия Цибизова в фильме играет Машу Яблочкину, прототипом которой была как раз Татьяна Яблонцева.

В чате, который всегда работает во время наших эфиров, в этот момент как раз начался прогнозируемый спор: кто-то написал, что невоевавшие не могут ни снимать фильмов о войне, ни играть ее героев. Настя с этим не со

— Для меня все это очень важно. И потом, я хочу прикоснуться к этому и отдать таким образом дань уважения и памяти воевавшим людям. Да, тогда все было другим, но я работаю и выкладываюсь полностью — чтобы понять и прочувствовать то, что испытывали люди тогда, и донести это до зрителей.

По словам Насти, вживаться в образ девчонки из другого времени и другой ментальности было не так трудно. Судя по кадрам, показанным в студии «ВМ», она и правда вполне с задачей справилась.

Ну а опытному Анатолию Горячеву, актеру «Мастерской Петра Фоменко», досталась роль одного из машинистов — сначала отправленного на фронт, а затем отозванного обратно. Анатолий отметил, что его персонаж ярок, играть его интересно, а что касается права на съемки военного фильма невоевавшими, то стоит, наверное, вспомнить Владимира Высоцкого:

— Он тоже не воевал. Но все чувствовал. Потом многим казалось, что он с ними в атаку ходил... Понятно, что подобные разговоры не раз заводили и с режиссером фильма. Федор Попов абсолютно однозначен:

 Не все писатели, писавшие о войне, воевали, но многие были очень точны в ее описаниях. Есть два пути, которые позволяют выполнить такую работу: нужно либо очень хорошо знать тему самому, либо очень глубоко подходить к материалу. Я погрузился в него с головой в упомянутом 2009-м. Актеры — то же самое. Монографию Валентина Ковальчука — единственное исследование темы, найденное нами, изучали скрупулезно, только что не с лупой. В ответ на вопрос, почему после войны Дорога победы «не вписалась» в историю блокады, Фе-

дор Максимович выдвинул предположение: — На счету у ленинградцев было и так много подвигов, и я не удивлюсь, если эту тему просто решили немного «приглушить». Да и путь был секретным. Кто знает, может быть, кроме доставки грузов и эвакуации блокадников были

у него и какие-то другие задачи... Может быть. Во всяком случае, известно, что по Дороге победы из Ленинграда был вывезен сверхсекретный груз. И тут «питерская» история становится «московской»: именно этот секретный «объект» стал потом основой важнейших научных разработок знаменитого Курчатовского института.

...А в 1995 году на втором этаже вокзала станции Петрокрепость открыли музей. Совет ветеранов Дороги победы и Дороги жизни объединили: вклад в общую победу над врагом решили не делить, ведь полуторки и паровозы делали одно дело, спасали великий город.

### Помощь при... отсутствии опоры

С декабря 2016 года идею фильма активно поддерживает общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России».

— Это движение на генетическом уровне участниками войны только в 1992 году призна- вскрывает невероятно важные для всех нас вещи, — считает Попов. — Сопредседатель общества Николай Земцов помогает нам, чем мо-

#### Из чата сетевого телевидения «ВМ»

Обязательно поддержим этот фильм.

Спасибо за просьбу, но нет. «Панфилов-

Гость, вы хотите, что бы ваши дети чем-то гордились? Чем-то прошлым? Чем-то, что сделали не вы? Чужими достижениями в спорте, чужими победами, чужими картинами, чужими песнями, чужими научными достижениями? А что конкретно вы сделали, что бы ваши дети гордились? Вы живете в чужой стране, построенной советскими людьми, у вас есть электричество, но не вы изобрели как его получать. Вы пользуетесь чужой электронной техникой. Чем вы хотите гордиться, объясните мне, пожалуйста?

Гость, бред какой вы говорите. Когда почти каждая семья в этой стране хранит собственную память о той войне, нужно сохранять эту память для других поколений. Тем более пока живы ветераны, которые стали прототипами героев этого фильма. И очень важно, что эти герои сами рассказывают свои истории.

Гость, а вы какой бред говорите? Соцвыплаты детям войны так и не утвердило правительство... Вы позволяете себе говорить о какой-то памяти, наплевав по факту на тех, о ком вы собираетесь помнить. Это позорище. О таких, как вы, говорил Райкин, — любите, но только пусть сначала сдохнут. Так? Некрофилия чистой воды...

Ну, тогда мы больше ни одного фильма о войне не получим. А что будет хранить наглядно показать, как это было????

## • • • •

И хорошо, если не увидим. Не в жизни, не в кино. Не стоит травмировать сына.

Правильно! Зачем детей травмировать! Пусть растут трутнями и потребителями!!

А вы предпочитаете, что бы росли убийцами? Воспитаете любовь к науке, будет ученым. Воспитаете любовь к искусству, будет в этой сфере. Что вы хотите своему ребенку? Будущее или смерть?

ого!!! я вообще не знала, что такая дорога была. хотя по истории твердая пятерка всегда была!

\* Орфография и пунктуация сохранены.

жет. Они оставили лестные отзывы о материале, что нас поддерживает — мы чувствуем, что влились в народную реку памяти...

Одно время съемки безнадежно встали. При крайне скромном бюджете фильма — для его окончания нужно еще 65 миллионов — денег на него нет, поскольку часть средств, выделенных на фильм Минкультом России, «накрылись» вместе с лопнувшим Пробизнесбанком. — В таком же положении оказались более 600 юрлиц, — рассказывает Федор Попов. — А фильм надо заканчивать! Благодаря неравнодушию людей мы уже собрали деньги на мост через интернет-проект «Бумстартер». Но никаких иллюзий в этом смысле у меня нет — такой суммы ни через какой сайт не собрать. Надеемся вот на железнодорожников. А как люди простые нам помогали! В массовках работали бесплатно, хотя условия были непростыми... Так и снимем фильм, с миру по нитке. Отступать нам, после уже оказанной всенародной поддержки, нельзя. Думаю, к 75-летию снятия блокады, 18 января 2018 года, фильм выйдет. И мы уверены, что все получится. Потому что показанные кадры впечатляют. И это не «клюква», а история, умножающая знания о войне.

Когда верстался номер, стало известно, что группе удалось найти деньги для завершения натурных съемок — помогла Группа Банка «Россия». Но на завершение фильма денег так и нет.





#### точка

Сегодня точку в номере ставит известный модельер Валентин Юдашкин. В Государственном Кремлевском дворце кутюрье представил новую коллекцию «Весналето-2017», вдохновленную образом кинозвезды Марлен Дитрих и ее героинями. Одна модель была в облегающем золотом платье, расшитом камнями, в котором Дитрих выступала в Москве в 1963 году. Валентин Юдашкин, беря за основу своей коллекции брючные костюмы и прозрачные платья, изобретенные Дитрих, хочет, чтобы женщины были похожи на экзотические редкие цветы, на боттичеллевскую весну, на «голубого ангела». Звезды эстрады, одетые как лондонские денди — в черных костюмах, с модными аксессуарами, поздравляли со сцены прекрасную половину столицы.

■ РЕПОРТАЖ С МЕРОПРИЯТИЯ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU

#### чернильница

#### Даже пусть она опасна, все равно она — весна

Кружит голову весна, будит от зимней спячки чувства. Наш поэт делится воспоминаниями о своей первой любви.

Я не сплю вторые сутки И мультфильмы не смотрю,

Я — и это вам не шутки — Первый в жизни раз люблю!

— Надо очень потрудиться, Чтобы правильно влюбиться, — Папа с мамой говорят

Только я не понимаю, Как трудиться

И вдвоем отводят взгляд.

От смущения икаю,

Все вздыхаю и вздыхаю. И грущу, грущу, грущу. не играю, С другом Борькой не свищу.

Тру зачем-то правый глаз,

Мне совсем не до учебы. Пусть поставят мне

трояк! Я мечтаю, только чтобы Позвонила просто так

Эта дура, эта Сонька Из второго класса «А» И сказала мне тихонько

Очень важные слова...

Мне теперь уже за сорок, Но. как много лет назад. Те, кому я нынче дорог,

Все твердят, твердят,

— Надо очень потрудиться, влюбиться, Не оставшись холостым...

твердят:

Пусть седой я, пусть серьезный, Пусть совсем уже большой, Верю я, что каждый взрослый –

Только я не верю им!

Для него любовь прекрасна, Пусть не правильна она, Даже пусть она опасна,

Взрослый с детскою душой.

Все равно она — весна. БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ

#### день в день

мне сейчас.

### Не ложились спать до победного конца, прильнули к голубым экранам

В старину этот день величали Тарасом Кумошником. Полагалось как можно позже ложиться спать — ведь если уснуть рано, можно навлечь на себя нечистую силу. «Хоть по стенке ходи, а спать погоди» — говорили наши предки.

**1415 год.** На свет появился будущий великий князь Московский, внук Дмитрия Донского, Василий II Темный. А ровно через 430 лет, в 1845 году, в этот же день родился император всероссийский Александр III. В историю он вошел под прозванием Царь-миротворец — ведь в период его правления, целых 13 лет, наша страна не вела ни одной военной кампании.

**1710 год.** В свет вышла первая печатная географическая книга на русском языке под названием «География или краткое земного мира описание».

1806 год. По указу императора Александра I создан Музей Московского Кремля. Первым его директором стал один из зачинателей изучения древностей в России,

главноначальствующий Кремлевской экспедицией, действительный тайный советник Петр Валуев. В октябре 1991 года музей получает статус Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». Сегодня им руководит старшая дочь первого космонавта планеты Елена Юрьевна Гагарина.

1876 год. Шотландский изобретатель Александр Белл впервые услышал голос своего помощника Томаса Уотсона в трубке созданного Беллом телефонного аппарата. Запатентовать устройство удалось тремя годами ранее — а вот выйти на результат оказалось задачей не из легких.

1918 год. Съезд Советов принял постановление временно перенести столицу из Петрограда в Москву изза германской угрозы.

1939 год. Столичный Шаболовский телецентр запустил регулярное телевизионное вещание. Сигнал в эту «доостанкинскую» эпоху передавался со знаменитой Шуховской башни.

1943 год. Игорь Васильевич Курчатов назначен главой атомного проекта СССР. Начались практические работы по созданию атомной бомбы в нашей стране.

1982 год. Все девять планет Солнечной системы устроили уникальный парад — они собрались по одну сторону от Солнца в секторе с углом 95 градусов. Автот же день, но в 1977 году, астрономы США, Австралии, Индии, ЮАР открыли кольца Урана.

1987 год. В Ватикане опубликована «Памятка об истоках человеческой жизни и величии деторождения: ответы на некоторые вопросы сегодняшнего дня», в которой осуждены методы экстракорпорального оплодотворения и содержались призывы запретить эксперименты с живыми эмбрионами человека.

2015 год. Александр Владимирович Кибовский назначен руководителем Департамента культуры города Москвы.

Календарьчитала **МАРИЯ ТРОШЕНКОВА** 



## афиша на выходные

Экскурсия

«Тайны Российской государственной м Библиотека им. Ленина

Ул. Воздвиженка, 3/5 Российская государственная библиотека 11 марта, 13:50

Экскурсия познакомит участников с главной библиотекой страны. «Прогулка меж стеллажей» начнется в основном здании библиотеки и продолжится в книгохранилище. Экскурсанты получат возможность поработать библиотекарями. Они узнают, как быстро найти нужный томик и как расшифровываются книжные «адреса». Гид расскажет, что такое пневмопочта и как ею пользоваться. Во время экскурсии откроются самые неожиданные секреты — от имени местного призрака до причины,

по которой библиотекари пред-

почитают носить шали.

Выставка

Выставка приютских животных «Домой!» **М** Бауманская Переведеновский пер., 18 Центр творческих индустрий «Фабрика»

11-12 марта, 12:00 11 марта хозяев будут ждать 45 щенков и взрослых собак, а 12 марта «пристраивать» будут 80 котят и кошек. Все животные здоровы, привиты и мечтают оказаться в новом доме в окружении любящих людей. Забрать питомца можно совершенно бесплатно. А те посетители, у которых нет возможности подарить дом приютскому котенку, смогут пожертвовать ему на корм. Во время выставки для детей будут организованы «Уроки доброты». На них расскажут, как правильно заботиться о братьях наших меньших.

Спектакль «Принц Каспиан» М Тверская Ул. М. Бронная, 4 Театр на Малой Бронной 11 марта, 12:00. Знаменитые «Хроники Нарнии» получили театральное воплощение. Продолжение истории о «Тайне старого шкафа», основанное на произведениях писателя Клайва Стэйплза. Эта сказочная постановка подойдет для всей семьи — за при-

ключениями главных героев будет интересно наблюдать как детям, так и их родителям. Питер, Эдмунд и Люси снова спасут волшеоную страну от злых сил. «Принц Каспиан» — это добрая история, показывающая силу дружбы, правды и мечты. Нарния находится внутри каждо-

Концерт

Елена Романова и Vintage Band **М** Серпуховская Ул. Павловская, 6 Арт-кафе «Дуровъ» 12 марта, 19:00 Сольный концерт винтажной певицы, олицетворяющей золотую эпоху «Голливуда», финалистки

го, главное, поверить в нее.

шоу «Голос», артистки театра «Градский Холл» — Елены Романовой. Программа Jazz Noir, соединяет аристократичную элегантность и творческую вседозволенность в музыке. Мероприятие стилизовано под прошлый век. Гости смогут окунуться в атмосферу времен безудержного веселья 1920-1930-х годов, сухого закона и эмансипации, почувствовав себя героями романов Фицджеральда под джазовые композиции тех времен.

Мастер-класс

Печатная графика. Линогравюра М Красные Ворота Ул. Н. Басманная, 12, стр. 4 Арт-студия «Белый город» 11 марта, 16:30 Линогравюра является отно-

сительно новым направлением в искусстве. Но она быстро завоевала признание искусствоведов и художников по всему миру. В технике линогравюры работали такие мастера как Анри Матисс, Пабло Пикассо, Морис Эшер, Борис Кустодиев и Александр Дейнека. Участники мастер-класса научатся создавать собственные оригинальные гравюры, которыми затем можно украсить одежду и интерьер. Занятие разделено на две части. В первой — расскажут о том, что такое линогравюра и как над ней работать. Ведущий обозначит принципы построения композиции и работы с печатной графикой, познакомит с работами художников в данной технике. Вторая часть мастер-класса создание линогравюры по собственному эскизу. Увлекательная

работа с материалом и создание

собственного небольшого тиража

Кино

«Любовь прет-а-порте» **М** Кузьминки Кинотеатр «Высота» 11 марта, 11:10

Он — знойный римский ловелас,

избалованный сынок богатого папочки. Она — красавица, одинокая москвичка, которая всю жизнь ждала того, единственного. Он всю жизнь флиртовал, играл, блефовал. Она трудилась, презирая ложь и компромиссы. Одна короткая встреча в Риме запутала их жизни в яркий клубок надежд, обломов и страсти. Он стал для нее тем. кого она готова была полюбить, но не могла... Она стала для него той, ради которой стоило лгать, как никогда в жизни... А чего не сделаешь ради любви? В ролях: Ольга Погодина, Андреа Прети, Лариса Удовиченко, Владислав Лисовец

Литература «Уроки чтения за чашкой

чая: лекция «Доктор Живаго»» М Охотный Ряд Красная пл., 1 Половецкий дворик Государственного исторического музея

11 марта, 15:30 Российский литературовед Александр Архангельский читает роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Участники чтения окунутся в удивительный мир образности и риторического мастерства. Лектор прочтет самые яркие отрывки и расскажет, как одна книга может изменить мир.

Цирк

«Подарите мне сказку» **М** Достоевская Ул. Дурова, 4 Цирк «Уголок дедушки Дурова» Представление по мотивам сказки

11 марта, 15:00 «Аленький цветочек». Зрители встретятся с купцом, который отправится в путь за товарами, а вернется с Аленьким цветочком, тремя сестрами и Чудищемпринцем. Плавные переходы от веселых сцен к драматическим, романтическое настроение и волшебная атмосфера создают нужный эффект, и спектакль смотрится на одном дыхании. В представлении участвуют слон, медведи, козочки, ослик, птицы, и даже тигр. Они демонстрируют трюки, вписываясь в канву повествования



### ресторанная критика

Впереди — первые, по-настоящему теплые мартовские выходные. Пусть пока в это верится с трудом — но и до пикников уже рукой подать. А значит, и гастрономические интересы берут курс на лето. Сегодня наши обозреватели Анатолий Гендин и Ирина Клименко устроили проверку одному из пивных ресторанов столицы.

## Пиво немецкое, колбаски наши

есторан «БирХаус» в самом центре Москвы позиционирует себя как «классическая немецкая пивная». Бодрая немецкая музыка этому вполне соответствует. А объемистое меню с картинками очень удобно, можно выбирать еду еще и по внешнему виду. Читать это меню очень интересно. Довольно быстро возникает нетривиальная для ресторана мысль: кто же все-таки рулит здесь, шеф-повар или главбух? Практически все цены на еду и напитки в этом меню заканчиваются девяткой. Сырная тарелка с очевидно немецким названием «Паркплац», куда входит домашний козий сыр, эмменталь, копченый чечил (!) и сулугуни (!!), стоит 599 рублей. Жареные аргентинские креветки — 799 рублей. Порция типично баварского, видимо, десерта тирамису обойдется вам в 399 рублей. Надо думать, этот маркетинговый прием, больше свойственный ценообразованию в бюджетных магазинах

шаговой доступности, неплохо работает и в сетевых пивных ресторанах. Баварский суп-гуляш (349 рублей) в ресторане «Бир-Хаус» готовят из свинины. Ничего зазорного в этом нет. Сами венгры, для которых гуляш — национальное достояние, тоже используют для его приготовления разное мясо, хотя безусловный фаворит говядина. Хуже другое. Вы не поверите, но в этом как бы гуляше нет паприки. Совсем. Это



ком. По словам персонала, повар в ресторане наш, но

готовит по немецким ре-

цептам. Его обманули. Ни-

чего такого немецкого нет, скажем, в колбаске, сочиненной из баранины и самоуверенно названной

нюрнбергской. Дело в том, что настоящие нюрнберг-

ские колбаски (Nürnberger Bratwurst), светлые до бе-

лизны, делают обычно из

свинины, толщиной они

с мизинец и весят примерно

25 граммов штучка. Ввиду



ИРИНА КЛИМЕНКО ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

как если бы вам принесли щи без капусты. Результат закономерен: без паприки этот суп не похож на густой ароматный гуляш ни видом, ни вкусом, ни консистенцией.

Все фирменные колбаски в этом заведении стоят одинаково (559 рублей), подают их парами и единообразно, с картофельным пюре, мюнхенской капустой, горчичным соусом и маленьким огурчи-

Так у нас выглядят немецкие колбаски



Не надейтесь попробовать настоящую еду почтенных бюргеров в столичных пивных ресторанах — здесь готовят так, как удобно поварам и рестораторам

особой миниатюрности эти колбаски в Баварии приня то подавать полудюжинами на порцию, то есть по шесть штук сразу. Посмотрите внимательно на фотографию и решите сами, похожили эти изделия на ваш мизинец.

Авот огурец идеален. Тот самый крохотный корнишончик, который подают с колбасками, на фото он рядом с плошкой, где разбавленная горчица, под веточкой петрушки. Он маринованный, и это правильно. Потому что солить огурцы ни немцы вообще, ни баварцы в частности не умеют. Не принято у них.

## правило weekend АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСЬ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Идеальный выходной это время, проведенное дома с близкими людьми, родителями, дочками. Для меня это и прекрасная возможность почитать книгу, прогуляться со своей собакой.

Строительство

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЬ

**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

(495) **507-23-61** (495) **502-54-27** <sup>без вых</sup>

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОСТЕКЛЕНИЕ

**БАЛКОНОВ**, **ЛОДЖИЙ** (*AL*, **ПВ**Х)

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЬ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

(495) 517-13-34

и ремонт



### Частности

Транспортные услуги Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру.

Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 • Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар для частного музея старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, картины, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

Купим книги. Т. (495) 721-41-46 Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы (499) 557-04-04