

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.05.17

№ 84 (27639)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Завтра на Кольцевой линии Московского метрополитена стартует «Парад поездов». С момента открытия подземки 13 мая и до ее закрытия 14 мая горожане смогут увидеть весь существующий подвижной состав метро. Откроет парад поезд «Еж».

## Галерея для героя

Глава Департамента культуры провел расследование и установил личность неизвестного офицера



Вчера 13:51 Глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский занимается идентификацией неизвестных персонажей со старинных картин. В руках он держит портрет военного инженера Дмитрия Брянчанинова (1), который позже стал священником и в конце 80-х годов XX века был причислен к лику святых (2)

### история

**Завтра православный мир отмечает 150-летие со дня представления епископа Игнатия. Накануне глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский поделился с «ВМ» находкой — портретом, на котором изображен Игнатий до того, как он стал монахом.**

Кто-то ездит на рыбалку или на охоту, а я возвращаю имена неизвестным героям, чьи портреты висят в галереях, — говорит Александр Кибовский. Необычное хобби у главы департамента появилось еще в студенческие годы. Атрибуции портретов по наградам и особенностям военной формы он посвящал научную работу и в итоге защитил кандидатскую диссертацию. Сегодня на его счету уже больше 300 картин, персонажи которых обрели свои настоящие имена. — Это хорошая тренировка на память, логику и мышление, — Александр Кибовский обращает наше внимание на две подписи, оставленные художником внизу картины. Под изображением офицера можно прочитать: «Вологда, 1867 год. Академик Платон Тюрин. С акварели Теребенева, рисован в 1825 году».

Перед нами написанная маслом копия акварели, — констатирует Кибовский. — Но это недословное цитирование оригинального портрета. На это, по его словам, указывают исторические нестыковки. Эполеты офицера на масляной копии украшают две звезды.

**Похоже, что художник, делая копию портрета, многое добавил от себя. Но зачем?**

Но в 1825 году, когда создавался акварельный рисунок, их не могло быть. Знаки отличия военных чинов впервые появились на офицерских эполетах только 1 января 1827 года. Гораздо позже появились и двуглавы орлы на пуговицах,



и кушак, которым подпоясан персонаж на нашей картине. — Похоже, что Тюрин, копируя с акварели Теребенева, многое добавил от себя, фантазировал. Но зачем? — подпитывает интригу Александр Кибовский. Позже станет понятно, что две звезды, нарисованные академиком на эполетах, — не что иное, как подсказка. Человек, изображенный на портрете, был подпоручиком. Но пока это знание привно-

сит еще больше путаницы. Совсем непонятно, почему военный, который за 42 года, скорее всего, достиг высоких чинов, решил заказать копию старого портрета. — В те времена это было дорогое удовольствие, — подчер-

кивает Кибовский. — Даже Василий Тропинин, который не считался в Москве модным портретистом, брал 350–400 рублей за картину. Если мы возьмем неизвестного Акакия Акакиевича, то он бы копил на портрет целый год. Найти ответы помогла акварель Теребенева. На оригинальном изображении офицера Александр Кибовский случайно наткнулся в архивах лондонского аукциона. — Видите на черном воротнике красные выпушки? — показывает акварельное изображение Кибовский. — В царской армии этот знак называли «ученым кантом». Такую выпушку имели только привилегированные войска. Методом исключения удалось установить, что офицер принадлежал к военным инженерам. Подняв списки выпускников инженерного училища, Кибовский выяснил, что под

### справка

Дмитрий Брянчанинов родился 5 февраля 1807 года в селе Покровское Вологодской губернии. В 1822 году поступил в инженерное училище, которое окончил в 1826 году в чине поручика. Однако уже в ноябре 1827 года он вышел в отставку и стал послушником в Александро-Свирском монастыре. Был пострижен в монашество 28 июня 1831 года с именем Игнатий, в честь священномученика Игнатия Богоносца. Канонизирован в 1988 году.

описание подходит только... Дмитрий Брянчанинов. Акварельный портрет был сделан по случаю окончания училища. Масляная копия — в год смерти епископа. — Скорее всего, ее заказал отец Брянчанинова, — Александр Кибовский делится предположением, которое нужно было еще доказать. И здесь на выручку пришли коллеги из Вологды и Санкт-Петербурга. Сначала по просьбе Кибовского в Пушкинском доме нашли фотографию — точь-в-точь акварель — Брянчанинова, которая когда-то принадлежала его ученице. Позже всплыла еще одна фотокарточка. На ней был запечатлен парадный зал поместья в Великолукском уезде. Усадьба принадлежала племяннику Брянчанинова. Среди портретов на стене видна та самая копия Тюриня, которую в 1938 году из Великолукского музея передали в Тверскую галерею. — Начав со звездочек на эполетах, мы с вами стали обладателями двух замечательных портретов святителя Игнатия, — сказал Кибовский.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trotyanskaya@vm.ru

## Дружбу крепят музыкой и корюшкой

Вчера в Москве стартовали Дни Ленинградской области.

В этот же день состоялось подписание соглашения между правительством Москвы и правительством Ленинградской области. Согласно ему стороны намерены развивать сотрудничество в таких сферах, как расширение торгово-экономических связей, поддержка и развитие малого и среднего предпринимательства, выставочно-ярмарочные мероприятия, строительство, агропромышленный и рыбохозяйственный комплексы, культура, туризм, молодежная политика, спорт, здравоохранение, и других. По словам организаторов, Дни Ленинградской области станут важным событием в культурной жизни столицы и внесут значительный вклад в укрепление двусторонних отношений Москвы и Ленинградской области. Вчера вечером состоялось торжественное открытие фестиваля, на котором выступили известные артисты, а также музыкальные коллективы двух регионов. Сегодня в музее-заповеднике «Царицыно» откроется выставка работ художника Ивана Яковлевича Билибина, картины которого хранятся в Ивангородском музее в Ленинградской области. Вечером же на сцене Театра им. Вл. Маяковского состоится показ спектакля по мотивам пьесы Александра Островского «Гроза». Его покажут актеры Драматического театра на Васильевском. Завтра в парке «Сокольники» откроется выставка-ярмарка продукции агропромышленного и рыбохозяйственного комплексов Ленинградской области, а также изделий народного промысла региона. В частности, москвичей приглашают отведать знаменитой корюшки.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ  
a.gutmanovich@vm.ru

О ДНЯХ МОСКВЫ  
В ДЮССЕЛЬДОРФЕ → стр. 4

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ДРОЗДЕНКО**  
ГУБЕРНАТОР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Для нас Москва — это стратегический партнер, на которого мы ориентируемся и у которого перенимаем опыт в экономике, социальной сфере, дорожном строительстве.

## Книги для всей семьи

Сегодня самыми большими тиражами издаются книги для детей. Однако привить ребенку искреннюю любовь к чтению — по-прежнему задача не из легких. Какие книги привлекают современное юное поколение? Нужно ли обсуждать с детьми прочитанные произведения и как грамотно построить подобные беседы? Почему обязательно нужно читать книги вслух всей семьей, хотя бы по выходным? Об этом и многом другом рассуждают эксперты на сегодняшней тематической странице «Литературное кафе».

→ стр. 7

## Хрущевки строить больше не будем

Вчера на заседании правительства столичного правительства было принято постановление «Об учете мнения населения по проекту реновации жилищного фонда в городе Москве». Согласно документу мэрия передаст свои права по голосованию по программе реновации жителям неприватизированных квартир.

Постановление также регламентирует: решение о включении дома в программу реновации принимается при поддержке абсолютного большинства собственников квартир и нежилых помещений в нем. Не менее двух третей от общего числа собственников должны сказать свое «да». А при проведении общих собраний жильцов представлять интересы Москвы как собственника неприватизированных квартир будут их наниматели по договорам социального найма. Кроме того, вчера же в эфире радиостанции «Вести FM» мэр Москвы Сергей Собянин (на фото), отвечая на вопросы ведущего Владимира Соловьева, заявил: — При распределении нового жилья для граждан, проживающих в домах, вошедших в программу реновации, будут учитывать несколько пунктов. Например, если люди живут рядом с метро, то они так и будут жить рядом с метро.

По словам мэра, новые хрущевки строить не будут. — Большая часть новостроек — монолитные дома: трехслойная панель, со свободной внутренней планировкой. Квартиры будут предостав-

ляться людям с отделкой «комфорт-класса». Повторного ремонта делать не нужно будет. Этажность домов будет варьироваться от 6 до 14 этажей, — пояснил Сергей Собянин. Он также добавил, что гражданам будет предоставлено равнозначное жилье. Если человек живет в однокомнатной квартире, то и новая квартира его будет однокомнатной. — Если человек стоит на очереди по получению соцжилья, ему будет предоставлено жилье по социальным нормам, — отметил мэр. На вопрос Соловьева, можно ли доплатить и увеличить метраж квартиры, мэр ответил: — Конечно, это будет предусмотре-

но. Мы будем рассматривать варианты скидок, льгот, ипотеки. Желаящим перебраться в другой район будет предоставлена такая возможность. Новое жилье можно будет приватизировать. Напомним, что в предварительном списке для голосования находятся 4,5 тысячи домов, в которых проживают около миллиона человек. — Если из тех домов, что вошли в предварительный список, есть жители, которые считают, что мы зря это сделали, еще не поздно это исправить, — добавил Сергей Собянин. По словам мэра Москвы, первые пилоты проекта будут проводиться во всех районах, в которых есть дома, включенные в программу.

Записала ЕЛЕНА ФРОЛОВА  
edi@vm.ru

Подготовлено с использованием материалов сайта мэра и правительства Москвы mos.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

### цифра

# 100 000 000

пассажиров с 1 по 9 мая воспользовались городским транспортом Москвы. Поездами метро и МЦК воспользовались около 49 миллионов человек, наземным транспортом перевезено почти 37 миллионов.

погода	
+9°C	
Ветер 4,0 м/с	Давление 741 мм
Центр +10	Лефортово +8
Бутovo +9	Останкино +10
Внуково +8	Отрадное +10
Жулебино +10	Печатники +9
Зеленоград +9	Тушино +9
Измайлово +8	Троицк +7
Кожухово +9	Хамовники +10
Кузьминки +10	Чертаново +9
Кунцево +7	Шелепиха +9

валюта	
Курс ЦБ	
\$	57,12   -0,97 ↓
€	62,16   -1,10 ↓
Биржевой курс	
\$	57,09   -0,35 ↓
€	62,05   -0,43 ↓
Биржевой индекс	
MMVB	2015,05
PTC	1111,75
Brent	50,99
DJIA	20 943,11
Nasdaq	6129,14
FTSE	7388,85



## Выделили гранты реаниматологам

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел заседание президиума правительства Москвы.

В частности, на заседании было принято решение о выделении грантов на увеличение зарплат столичным реаниматологам. Как рассказал глава Департамента здравоохранения Москвы Алексей Хрипун, в городе проводится комплекс мер по развитию системы здравоохранения. Среди приоритетных задач ведомства — развитие специализированной и высокотехнологичной помощи пациентам.

— Применение этих методов зачастую напрямую влияет на спасение жизней, — сказал Хрипун, добавив, что в столичных учреждениях создано порядка двух тысяч реанимационных коек для взрослых и около 300 коек для детей. В реанимационных отделениях московских клиник работают 2,5 тысячи врачей и 4,5 тысячи медсестер.

— Это значительная часть нашего золотого кадрового фонда, потому что их деятельность связана с необходимостью применять особые знания, — подчеркнул Хрипун, обратившись к мэру с просьбой подержать идею учреждения грантов правительства Москвы, которые будут направлены на поддержание высокого профессионализма медиков, которые борются с заболеваниями, угрожающими жизни человека.

Согласно готовому проекту дополнительные денежные средства будут получать взрослые и детские клиники, в структуре которых есть реанимационные подразделения, в том числе интенсивной терапии инфарктной и инсультной сети. Всего предлагается выделить 10 грантов в размере 30 миллионов рублей каждый. Денежные премии будут вручаться ежегодно. Средства должны быть использованы в полной мере на повышение зарплат врачей и других медработников отделений реанимации и интенсивной терапии.

Кроме этого, на заседании заслушали и предварительные итоги по проведению конкурса акапельного пения, который проводился впервые в рамках московских фестивалей. Как напомнил глава столичного Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, «Московская весна» проходила с 28 апреля по 9 мая включительно. Большинство фестивальных площадок — 38 — были музыкальными, где и звучали акапельные композиции. — Всего в Москву приехали 1,5 тысячи исполнителей из 12 стран, — подвел итоги Немерюк. — Музыканты исполнили более восьми тысяч песен.

По его словам, «Московская весна» собрала более 4,5 миллиона человек, из которых почти 900 тысяч стали зрителями музыкального конкурса. Финал прошел 8 мая в Парке Горького. Гран-при конкурса взяла команда из Франции. При этом, помимо иностранных групп, в столицу приехали музыкальные группы из Белгород, Воронеж, Красноярск, Новосибирск и других городов. На сайте конкурса свои голоса за понравившихся исполнителей отдали более 17 тысяч человек.

В планах правительства — сделать конкурс «Московская весна а сарелла» ежегодным.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

### цифры

- 850** тысяч человек участвовали в шестидневном «Бессмертного полка». **120** тематических концертов прошло 8 и 9 мая. **60** памятных акций прошли в Москве 9 мая. **35** фейерверков провели в столице.
- 23** тысячи человек только за 9 мая посетили развлекательный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе выставку «Битва за Москву».

# Общественный штаб ответит на вопросы жителей пятиэтажек

реновация

### В городе создается общественный штаб по контролю за ходом программы реновации. Вчера об этом на заседании Общественной палаты Москвы сообщила ее глава Константина Ремчуков.

Запуск программы реновации жилищного фонда Москвы вызвал серьезный резонанс среди жителей. Ведь она охватывает интересы огромного числа столичных семей. Ежедневно горожане обращаются с вопросами по этой теме к депутатам, в управы районов, префектуры, а также к экспертам Общественной палаты города.

— Отдельной темой стала просьба москвичей, чтобы их дома включили в план реновации, поскольку они хотят улучшения жилищных условий, но в силу каких-то причин не попали в план, — рассказал после заседания председатель Общественной палаты Москвы Константин Ремчуков. — Мы объясняли, как это можно сделать. Но по количеству таких жалоб стало критическим, и мы поняли, что это не должна быть разовая история взаимодействия. Именно поэтому и было принято решение создать Общественный штаб по наблюдению и контролю за проведением программы реновации в Москве. Такая система, по словам Константина Ремчукова,

Все, что нужно знать о голосовании по программе реновации ветхого жилья

Старт голосования по программе реновации — 15 мая



Также можно проголосовать на общем собрании собственников

Предварительные интернет-опросы жителей пятиэтажек, проведенные Высшей школой экономики:



ва, позволит защитить права граждан — в первую очередь оперативно реагировать на жалобы и оказывать помощь. В состав создаваемого штаба войдут члены Общественной палаты города. Важно, что он будет работать на постоянной основе, даже после завершения голосования за включение домов в проект программы реновации. — Мы будем фиксировать те проблемы, которые есть, и благодаря прямой, короткой связи с мэром и его заместителями корректировать ситуацию, — подчеркнул Константин Ремчуков.

Контактный телефон штаба, куда жители домов смогут позвонить, назовут в ближайшее время. Кроме решения о создании Общественного штаба, на заседании был озвучен ряд предложений по программе реновации жилищного фонда города. Все они позволят усовершенствовать положения законопроекта, который был принят депутатами Государственной думы в первом чтении. Эксперты общественного штаба проследят и за тем, чтобы ремонт в новых квартирах был сделан под ключ и по па-

### Этапы голосования

- 1 этап** Найти свой дом в списке адресов
- 2 этап** Указать данные для верификации
- 3 этап** Проголосовать за/против
- 4 этап** Верификация пользователя
- 5 этап** Публикация результатов

### Для прозрачности голосования «Активный гражданин» ввел новые механизмы идентификации

Трёхуровневый принцип верификации голосующего

Двухуровневый принцип отношения голосующего к квартире

Пользователи «Активного гражданина» смогут проверить, как идет голосование по программе реновации. Любой пользователь, отдавший голос, сможет в любой момент проконтролировать верность его учета.

дал под понятие комфорта. Чтобы у людей во время переезда не болела голова по этому поводу. — Мне кажется, у штаба будет содержательная позиция, — отметил председатель Общественной палаты города. — Не просто зафиксировать нарушения, а вступить в серьезный диалог с властью, выявить, какова причина нарушения, является ли оно ошибкой конкретного человека, или это — системный сбой. Так было после голосования в первом чтении по закону, когда мы увидели ряд серьезных проблем, которые носят

характер концептуального вмешательства в траекторию. Что касается способов голосования за включение или исключение домов в программу реновации, то все они, по мнению Константина Ремчукова, являются эффективными. Это подтверждает положительная оценка экспертов. Напомним, среди способов голосования — центры госуслуг «Мои документы», проект «Активный гражданин», общее собрание собственников жилья. Последний вариант — стандартная процедура. Ее итогом является протокол. В нем отражаются мнени-

е большинства (собственников квартир и нежилых помещений). — Две недели назад был круглый стол, где профессиональное сообщество обсуждало верифицирование голосов через эти системы, — сказал Ремчуков. И добавил: учитывая особенности организации голосования и обеспечения его прозрачности в каждом из трех существующих способов, Общественному штабу под силу проследить за достоверностью результатов. **ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

## новости правительства

САННОЙ ГУСЕВОЙ

### Фасады домов подчеркнет художественная подсветка

Вчера руководитель Департамента жилищно-коммунального хозяйства Павел Ливинский рассказал о том, как преобразятся столичные дома в рамках программы «Моя улица». Почти 250 столичных зданий украсит архитектурно-художественная подсветка. Световое украшение получат объекты-доминанты. — Это дома, расположенные на перекрестках улиц, административные здания, а также дома, представляющие историческую ценность, — пояснил Ливинский. В будни и выходные фасады домов подсвечивают белым светом. По праздникам будут включать праздничный режим освещения зданий — более яркий и интенсивный.

### Лаборатория на колесах проверит качество городских дорог

Вчера Мосгостройнадзор объявил о проверке автодорожного покрытия. Участок от Боровского шоссе до деревни Ботаво в Новой Москве изучат с помощью георадара. Проверять дорогу на внутренние и внешние дефекты будет специальная передвижная лаборатория, собранная на базе автомобиля. — Лаборатория оснащена георадаром, который позволяет сканировать дорожное полотно на глубину до 1,5 метра, — пояснили в пресс-службе. — Сбор данных о качестве дороги происходит автоматически при движении автомобиля. С помощью передвижного комплекса специалисты Мосгостройнадзора измерят ровность и поперечный уклон дорожного полотна.

### Воскресный велопробег объединит спортивные семьи

В воскресенье, 14 мая, в парке «Измайлово» состоится третий велопробег «Спасибо за то, что мы живы!», посвященный Дню Победы и Международному дню семьи. Об этом сообщила пресс-служба Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. В воскресном заезде примут участие взрослые и дети на велосипедах, самокатах, беговелках, роликах, скейтбордах и мамы с маленькими детьми в колясках. — Праздничную атмосферу будут создавать финалисты семейного городского конкурса «Московская семья: путь к успеху», — пояснили в пресс-службе. — В программе запланированы мастер-классы, конкурсы, будут работать аттракционы, спортивные площадки и полевая кухня.

## Все больше женщин хотят стать муниципальными депутатами

Вчера стартовал финальный этап предварительного голосования «Единой России», по результатам которого определятся кандидаты в муниципальные депутаты от партии.

Заявки на участие в праймериз подали 8327 человек. Из них 3729 членов «Единой России», 722 сторонника партии и 3876 беспартийных потенциальных кандидатов. — Предварительное голосование будет проходить по четвертой модели, голосовать смогут только избиратели из числа членов партии, — отметил секретарь Московского городского регионального отделения (МГРО) партии «Единая Россия» Андрей Метельский.

Гендерный состав участников праймериз неравный. Интересно, что женщин среди потенциальных кандидатов больше — примерно 65 процентов. Есть среди тех, кто подал заявку на предварительное голосование, и публичные деятели культуры, например, народный артист Армен Джигарханян. По словам руководителя исполкома МГРО Олега Смолкина, в каждом муниципальном образовании Москвы создан местный оргкомитет. — В каждом избирательном округе, которых 325, состоятся собрания участников предварительного голосования и выборщиков, по итогам которых пройдет непосредственное голосование. Первые собрания уже состоялись 11 мая, — сказал Смолкин.

В ходе собрания кандидаты представляют свою программу, отвечают на вопросы коллег и выборщиков. Выборы муниципальных депутатов отличаются от других кампаний как по форме, так и по содержанию. — Другая повестка дня, другие лозунги, — пояснил депутат Госдумы Николай Гончар. — Главная особенность кампании — это предельно конкретные программы и предложения, с которыми кандидат придет к своим избирателям. Предварительное голосование продлится до 25 мая. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## Реформа налога на имущество укрепила городской бюджет

Кадастровая стоимость офисных и торговых зданий в столице выросла на 4 процента в этом году. Итоги реформы налога на имущество бизнесменов вчера подвел министр правительства Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Владимир Ефимов.

С 2013 года городские власти проводили регулярные встречи с бизнесменами, чтобы выяснить, насколько адекватен размер налога в условиях сложившейся экономики. — Если посмотреть динамику ставок, то вы увидите, что налог повышался очень медленно, — рассказал Владимир

Ефимов. — Мы плотно общались с бизнесом и реагировали на каждое замечание. Однако в этом году существенно выросла кадастровая стоимость части зданий. Напомним, что именно по ней высчитывается налог на имущество. По словам министра, этот скачок затронул только те торгово-офисные объекты, реальная стоимость которых была занижена. Например, некоторые бизнес-центры были оценены как промышленные объекты, а рестораны — как социальные. — Они имели неправильное функциональное назначение, мы провели кадастровую оценку и устранили эти ошибки, — пояснил Ефимов. — Все

предприниматели получили справедливую налоговую нагрузку. В основном подорожали объекты возле новых станций метро. Реформа налога на имущество оказала и антикризисный эффект: из-за роста ставок простой помещений стал невыгоден, а город получил стабильный источник дохода. В то же время предприниматели могут пользоваться льготами, это касается собственников промышленных парков, промышленных комплексов и технопарков. — Мы готовы поддерживать такой формат бизнеса, — заключил Ефимов. **АННА ГУСЕВА**  
a.guseva@vm.ru

## Парковый пруд очистят — тогда купайтесь смело

Вчера Комитет Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов согласовал проект комплексного благоустройства рекреационных зон на территории района Южное Бутово. Там частично укрепят берега, отремонтируют дамбы, обустроят новые велодорожки. Подобные работы по благоустройству прудов весной проводятся по всему городу. Корреспондент «ВМ» отправился в район Люблино, чтобы узнать, как будет чистить пруд в парке им. Шкулева.

Несмотря на далеко не летнюю погоду, подготовка к жаркому сезону — в самом разгаре. На берегах пруда меняют информационные таблички. Пока что — до процедуры очистки дна — на них написано, что купаться здесь запрещено. Впрочем, любители острых ощущений все равно окунаются. — Если купается один человек, то он отделяется устным предупреждением, — поясняет старший инспектор третьего регионального отдела деятельности и профилактической работы МЧС Александр Телеш. — А если много — на место прибывает наряд полиции. Могут и задержать нарушителей. — В этом году мы планируем благоустроить набережную зону и почистить пруд, — говорит глава управы. — Тогда можно будет снова купаться. С просьбой почистить водоем управа уже написала письмо

в Департамент природопользования. Также здесь оборудуют новые тропинки и велодорожки, посадят деревья, а берега у воды сделают пологими. **ПАВЕЛ ЕФИМОВ**  
edit@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЕЖОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ НА ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ

Сейчас основная задача — провести очистку дна, чтобы обезопасить отдыхающих от травм. В прошлом году у нас не зафиксировано ни одного случая травматизма от предметов, находящихся на дне. Обследование пляжей и вообще вся процедура их принятия положительно сказалась на состоянии объектов. В случае выявления нарушений очистку дна повторяют.



2 мая 10:30 Глава управы Люблино Алексей Бирюков (справа) и старший инспектор МЧС Александр Телеш осматривают территорию пруда и обсуждают планы будущих работ

# Я — гражданин. Парламентарий вручил паспорта школьникам

традиция

**Вчера в Мосгордуме состоялась церемония вручения паспортов столичным школьникам, которым исполнилось 14 лет. Она прошла в рамках акции «Мы — граждане России!»**

Церемония вручения паспортов школьникам в Мосгордуме становится традицией. На этот раз она приурочена к 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Главный документ гражданина Российской Федерации председатель комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике Кирилл Щитов вместе с ветеранами войны вручил четырем школьникам. Каждый из них участвовал в конкурсе на лучшее эссе. В нем ребята должны были порассуждать, в чем заключается значение фразы «быть гражданином». В результате авторов самых интересных работ пригласили на награждение в столичный парламент.

— Для меня это большая честь, — сказала ученица школы № 1358 Дарья Кондрашкина. — Мы получили паспорт, и теперь можно сказать, что закончилось детство. Ведь возраст 14 лет означает вступление в юность, а также официальное признание девочки и мальчиков гражданами страны. Свою позицию ученица и отразила в эссе. Гражданин, по словам Даши, не просто жи-



Вчера 11:00 Депутат Мосгордумы Кирилл Щитов (второй справа) поздравляет ученицу школы № 1358 Дарью Кондрашкину с получением паспорта гражданина России. В церемонии принимают участие ветераны Великой Отечественной войны Марк Рафалов и Лидия Брыньцева

тель конкретного государства. Существует более глубокий смысл. — Быть добросовестными, честными, любить Родину, уважать старшее поколение, — говорит о понятии «быть гражданином» Дарья Кондрашкина. — И, безусловно, чтить подвиг наших солдат, быть благодарными им за Победу в войне.

Помнить и уважать нашу историю — это, по словам депутата Мосгордумы Кирилла Щитова, крайне важно для молодого поколения. Ведь мирное небо над головой — заслуга именно наших ветеранов. — Хочу пожелать успехов в учебе, а после окончания школы, вуза стать хорошими специалистами, профессио-

налами своего дела, — сказал Кирилл Щитов. С будущей профессией Дарья Кондрашкина еще не определилась. Не исключает, что станет переводчиком. Поэтому пока активно изучает английский. В планах значатся и уроки французского. В этот день в парламенте паспорта получили ученики лицея № 1795 Юрий Гришуни-

Ани Григорян, Алена Абрамова. Все ребята — призеры и победители различных конкурсов, фестивалей, олимпиад. — Теперь вы полноценные граждане великой страны, помните и гордитесь этим, — обратилась к ребятам ветеран Лидия Брыньцева. — Успехов вам, долгой и мирной жизни.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА  
e.petrova@vm.ru

**справка**

Церемония вручения паспортов школьникам прошла в Мосгордуме во второй раз. Первая церемония состоялась в феврале и была приурочена ко Дню защитника Отечества.

## Студенты постигают принципы трудоустройства и профессиональной конкуренции

Вчера в Московском гуманитарно-экономическом университете открылась международная конференция «Молодежь XXI столетия: Профессионализм — будущее страны». Эксперты обсудили перспективы выпускников вузов. На пленарном заседании побывала корреспондент «ВМ».

Одной из главных трудностей, с которыми сталкиваются выпускники высших учебных заведений, — нежелание работодателей связываться с соискателями без опыта работы. Уже давно на второй план отошли успеваемость и прекрасный цвет диплома. Решающую роль при трудоустройстве играет профессиональная компетентность. — Получается замкнутый круг, — объясняет ситуацию на рынке труда доктор Центра

занятости молодежи Роман Шкут. — Я настоятельно призываю студентов уже с третьего-четвертого курсов буквально «вгрызаться» в работодателя: искать стажировки, работать на износ, проходить практики. Это даст пусть минимальный, но опыт. Только ежедневное развитие делает вас конкурентоспособным. Нет смысла в знаниях, если их нельзя использовать на пользу своему будущему. Современная система образования в большинстве своем предоставляет студентам возможность подрабатывать во внеурочное время. Обучающимся по гуманитарным направлениям нередко удается проявить себя в профессиональной среде задолго до получения заветных «корочек». Под нужды молодежи подстраиваются и правительственные программы.

— Мы живем в эпоху так называемой цифровизации, — утверждает академик-секретарь отделения философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования Михаил Левицкий. — Это совершенно иной аспект нашей реальности, нежели просто информационные технологии. Цифровизация уже в ближайшей перспективе сформирует на рынке образовательных услуг помимо «производителей» — высших учебных заведений, еще и «провайдеров» — крупные телекоммуникационные компании. Они начнут выставлять в интернете целые образовательные программы, по окончании которых будут выдаваться удостоверения. Разработки в этой области ведутся уже два года. Одним из наиболее успешных считаются программы Сколково. Од-

нако представители классического университетского подхода скептически относятся к подобным новшествам. — Высшее образование отличается именно своей преемственностью, общением профессора и студента, — категорично заявляет ректор Московского гуманитарно-экономического университета Любовь Демидова. — Даже при заочной форме обучения опытный педагог проверяет полученные знания, предлагает дополнительные источники информации, проявляет индивидуальный подход. Простое же прослушивание курсов через интернет с последующим получением какого-либо сертификата никогда конкуррировать с полноценной многоступенчатой системой образования не сможет.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
e.stogova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ЛЮДИЛА ХЛЮСНЕВА**  
ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ОФИСНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И АДМИНИСТРАТИВНЫХ РАБОТНИКОВ

Диплом всегда будет серьезным аргументом при трудоустройстве. Хотя бы потому, что во многих профессиональных стандартах уровень образования отводится не маловажная роль. Многие студенты уже на первых курсах начинают заниматься научной деятельностью, проявляют себя в творчестве. Это сказывается на формировании профессиональных ориентиров, развивает способность самостоятельно мыслить, принимать решения и нести за них ответственность. Мы живем в очень динамичное время. И задача выпускников — не потерять в информационном потоке.

## Хранители духовных ценностей получили премию патриарха

Вчера в храме Христа Спасителя торжественно объявили лауреатов Патриаршей литературной премии.

Перед вручением премии патриарх Кирилл произнес со сцены Зала церковных соборов вступительное слово о том, как трудно бывает разглядеть талантливого писателя среди современников — особенно в наши дни, когда информационный поток мощен и литература в нем играет отнюдь не главную роль. — Наша задача — найти приборы, усиливающие духовное зрение, помогающие увидеть таланты, — сказал патриарх. — Многие зависят от того, как ориентировано общественное сознание. Надо подумать, как сделать так, чтобы люди читали не только тексты, имеющие динамично развивающийся, криминальный сюжет, но и книги, вызывающие глубокие мысли. В короткий список входили семь номинантов: Ирина Богданова, Василий Дворцов, Виктор Лихоносов, Дмитрий Володин, Борис Споров, Алек-

сандр Ткаченко, протоиерей Ярослав Шипов. Накануне вручения номинанты демонстрировали сминовение и искреннее желание добра ближнему. Василий Дворцов, прозаик, поэт и публицист, сказал, что для него наградой стало само включение в короткий список премии, куда входят, по его мнению, «самые достойные писатели современности», работающие на «консервативно-патриотическом поле». — В связи с интересом к своей личности я получил трибуну, и мне удалось озвучить мысль о том, что нужно вернуть, причем срочно, изучение церковнославянского языка в школы, — рассказал Василий Владимирович. — Иначе мы потеряем свою русскость. Сейчас у меня нет треволнений. Что будет, то будет. Мои силы направлены на служение русской литературе, а не на раскачивание своего колеса и удовлетворение эгоизма. Патриаршая премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия утверждена

решением Священного синода Русской православной церкви в 2009 году. Она предназначена для писателей, которые вносят важный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей, и вручается не за конкретное произведение, а по совокупности заслуг. Когда премию вручали в первый раз, в 2011 году, лауреат был один — Владимир Крупин. На следующий год наградили уже двоих — Олеся Николаева и Виктора Николаева. Во все последующие годы лауреатов было по трое: Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лошци (2013), протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев (2014), Юрий Бондарев, Юрий Кублановский и Александр Семенов (2015), Борис Тарасов, Борис Екимов и священник Николай Блохин (2016). Каждый лауреат получает 300 тысяч рублей, диплом и памятные подарки. Лауреатами этого года стали Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

## С 1 июля начнутся массовые проверки вывесок

Вчера на бесплатном семинаре представители Комитета по архитектуре и градостроительству города, а также Департамента СМИ и рекламы Москвы рассказали предпринимателям о требованиях, предъявляемых к информационным конструкциям, расположенным за Третьим транспортным кольцом.

В ходе семинара специалисты рассказали об архитектурно-художественной концепции внешнего облика улиц, магистралей и территорий города. Именно этой концепцией предприниматели должны руководствоваться при размещении рекламы. Татьяна Гук, заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству, отметила сложную ситуацию с первыми этажами жилых домов. — Недопустимой считается вывеска, если она имеет ши-

рину более 75 сантиметров и перекрывает собой архитектурные детали или затрагивает балконы и окна квартир, расположенных на втором этаже, — отметила Гук. Отдельно на семинаре поговорили и об облике стеклянных витрин: — Информационный постер, размещенный на стеклянной витрине, не должен занимать более 50 процентов от площади самой витрины, — подчеркнула Татьяна Гук. У предпринимателей есть время до 1 июля, чтобы привести в порядок рекламные конструкции. Об этом напомнила Эльвира Николаева, представительница Объединения административно-технических инспекций (ОАТИ), которое выполняет контрольные и надзорные функции. — С 1 июля мы будем проводить масштабную проверку за Третьим транспортным коль-

цом и за выявленные нарушения без предупреждений накладывать штрафом от 200 до 500 тысяч рублей в соответствии с законодательством. Высокания будут накладываться на владельцев конструкций, — предупредила предпринимателей Николаева. Чтобы изменить конструкцию, нужно подать заявку на сайт комитета либо прийти лично с проектной документацией. Срок рассмотрения заявки составляет 14 дней.

ТАТЬЯНА МОРОЗОВА  
edil@vm.ru

**справка**

Требования для рекламных конструкций можно узнать на официальном сайте мэра и правительства Москвы — mos.ru.

## Золотое кольцо празднует полувековой юбилей

Вчера в столице стартовал фестиваль «Золотое кольцо — 50 лет!» Серию мероприятий открыл аукцион в Центральном Манеже. Корреспондент «ВМ» узнала, какими еще мероприятиями отметят юбилей.

На торги по случаю 50-летия знаменитого туристического, культурного и исторического маршрута выставили первое издание «Руслана и Людмилы» (1820 года), записную книжку Анны Ахматовой и другие раритеты. Часть средств от их продажи пойдет на лечение желобольных детей. В рамках фестиваля также пройдет выставка, посвященная городам Золотого кольца. В экспозиции представлены история, искусство и архитектура знаменитых на весь мир городов. Мультимедиаэкспрессия делает возможной виртуальную прогулку по древним монастырям и средневековым крепостям.

— Каждый гость отправится в захватывающее путешествие по старинным городам, — рассказывает генеральный директор «Агентства по международным проектам в области культуры, образования и спорта» Ирина Гурницкая. Фестивальная программа затронет не только саму Москву, но и все точки маршрута. К концертам, которые состоятся в городах Золотого кольца, привлекут местных артистов, в том числе и малоизвестных. — Важно знакомить россиян с фольклорным творчеством не только именитых коллективов, но и показывать молодые таланты, — отмечает художественный руководитель фестиваля Татьяна Рогозина. С 20 по 28 мая по маршруту юбилейной поездки пройдут автопробег. Колонну возглавит байкерская группа «Ночные волки». ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО  
y.kostenko@vm.ru



Вчера 19:15 Зал церковных соборов храма Христа Спасителя. Патриарх Кирилл (в центре) поздравляет лауреатов Патриаршей премии — писателя Виктора Лихоносова (слева) и протоиерея Ярослава Шипова (справа).

# Дружим городами. Интересует программа благоустройства

сотрудничество

Вчера в Дюссельдорфе стартовали Дни Москвы. Немецкий город принял столичную делегацию из России. До конца недели стороны будут обмениваться опытом и идеями.

Празднование Дней Москвы приурочили к знаковому юбилею — 25-летию дружбы двух городов-побратимов. Возглавили московскую делегацию руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей города Сергей Черемин и глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. В первый день официальных мероприятий они встретились с обер-бургомистром Дюссельдорфа Томасом Гайзелем. Глава немецкого города поприветствовал гостей в старинной ратуше. Он слегка задержался и, увидев московских представителей правительства, удивился, что они были уже в сборе.

— Прошу прощения за небольшое опоздание, — улыбнулся он. — Мы пытаемся решить транспортные проблемы. Конечно, они не такие серьезные, как в Москве, но сегодня, например, наш дорожный тоннель перекрыли, а трамваи уже не ездят в центре Дюссельдорфа. В настоящее время в городе проходит благоустройство центральной части. Здесь планируется снять трамвайные рельсы, а впоследствии заменить покрытие дорог на брусчатку. Таким образом в Дюссельдорфе решают вопрос расширения пешеход-



Вчера 15:30 Дюссельдорф. Руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин (слева) вручил обер-бургомистру Дюссельдорфа Томасу Гайзелю небольшой подарок — футбольный мяч Нубка конфедераций, на котором оставили подписи все футболисты российской сборной

ных зон — вместо транспортных потоков создаются удобные прогулочные пространства. В начале встречи Томас Гайзель вручил Сергею Черемину именную футболку велосоревнования, а глава столичного ведомства в свою очередь подарил обер-бургомистру футболку «Московского марафона» и футбольный мяч Кубка конфедераций, на котором оставили подписи все футболисты российской сборной. — Партнерство Москвы и Дюссельдорфа основано на доверительных отношениях, мы развиваем экономики наших городов, — открыл уже официальную часть встречи

Томас Гайзель. — Множество немецких компаний имеют штаб-квартиры в Москве, мы

## Германия — один из главных партнеров Москвы

обмениваемся идеями и нарабатываем в области культуры и спорта. Казалось бы, что общего между двумя городами?

— Но мы можем многому научить друг друга, — тут же добавил обер-бургомистр. — В Москве власти активно вкладывают средства в создание комфортной транспортной инфраструктуры. И у нас построены новые станции, а в Москве запущена наземная кольцевая ветка. Мы услышали о программе «Миллион деревьев», в то же время и у нас есть программа по восстановлению зеленых насаждений. Сергей Черемин отметил, что оба города сталкиваются с по-

хожими проблемами, а главная цель немецких и российских властей — сделать комфортной жизнь населения. — Москва — интересный рынок, на нем присутствуют 5,5 тысячи немецких компаний, 500 из них — из северной части этой страны, — заметил экономические рамки Сергей Черемин. — В Дюссельдорфе размещено 400 наших фирм. Но за последние годы упали торговые обороты между городами. После санкций этот показатель сократился вдвое. — Германия остается во втором месте среди стратегических торговых партнеров. Первое место — Китай, — отметил Сергей Черемин.

кстати

В Москве стартовал российско-германский молодежный форум «Потсдамские встречи», организованный Фондом Горчакова. — Стратегия наших отношений важна не только для наших двух стран, но и для Европы в целом, в том числе потому, что сейчас в силу известных международных событий на Германию смотрят как на лидера Европейского союза, — сказал директор третьего европейского департамента МИД России Сергей Нечаев. Форум проходит впервые.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ**  
руководитель департамента природопользования и охраны окружающей среды города москвы

Мы планируем перенять законодательные инициативы, опыт использования альтернативных источников энергии, которые успешно применяются в Дюссельдорфе. В свою очередь мы расскажем о создании экоквотер в российской столице, поделимся опытом музеефикации.

По его словам, Москва — наиболее устойчивый по динамике развития и экономической привлекательности мегаполис. — Для нас важно продолжать сотрудничество с партнерами в Германии, и Дюссельдорф является одним из ярких положительных примеров крепких межрегиональных отношений, — продолжил Сергей Черемин. Столичные власти уделяют внимание созданию привлекательной среды для иностранных компаний. Принят закон о защите зарубежных инвесторов от риска рисков.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Казачи непознанные

Май 1570 года принято считать датой основания донского казачества. До сих пор историки ломают копья в попытках выяснить, как оно появилось, спорят, можно ли считать казаков отдельным этносом, потомками восточных народов, влившихся в многонациональную Русь. Единства нет и в нестройных рядах самих казаков: одни считают себя сословием, а другие готовы рвать чубы оппонентов, отстаивая свое право называться народом.

Но пока что факты говорят о том, что, вероятно, первоначально это были группы «лихих людей», промышленников на окраинах Руси. Скорее всего, помимо беглых уральцев, к ним присоединились горячие головы из племен, населявших окраины будущей империи (собственно, само слово «казак», по одной из версий, означает с тюркского «вольный человек»). Ну а дальше понеслось — войны, набеги, грабежи, которые остались в многочисленных исторических источниках. Правда, пользу казаки приносили немалую — они выполняли функцию «буферной зоны» между русскими землями и не всегда добрыми нашими соседями — например, ногайской ордой. Казаки к началу XVI века стали значительной силой и привлекались русскими правителями к участию в крупных сражениях. Например, доподлинно известно, что вместе с войсками Ивана IV Грозного Казань брали казаки атамана Сусара Федорова. Но слишком опасны были никак не контролируемые и организованные и прекрасные вооруженные группы людей, не склонных подчиняться воле московских государей. Вскоре после подавления восстания Степана Разина казаки принесли присягу царю Алексею Михайловичу Романову. Причем в заключенном ими договоре особо подчеркивалось, что они не имеют права вести самостоятельную внешнюю политику. Дальше, пожалуй, не было такой войны, в которой казаки не принимали бы участия. И часто принимали на себя первый удар «находящихся». Они переживали все те взлеты и падения, которые выпали на долю всего русского народа. Правда, несколько раз в истории случалось, что казаки поднимали оружие против России. Первый раз еще при Петре I — во времена предательства гетмана Мазепы. Потом во время Гражданской войны, когда казачество, как и весь народ, раскололось на два лагеря и «красные» отчаянно пластали шашками «белых». И в годы Великой Отечественной войны, когда часть донских казаков под предводительством атамана Петра Краснова перешла на сторону оккупантов. Кого только за столетия не записывали в казаки — разбитых поляков, бывших пленных солдат «великой армии» Наполеона Бонапарта, беглых крепостных крестьян. А позже, в лихие 90-е, даже «братков», многие из которых с удовольствием сменяли малиновые пиджаки на лихие черески с газырями. К сожалению, сегодня большая часть казачества (к счастью, не вся) представляет собой разрозненные группы людей, объединенных любовью к красивой форме и ими самими учрежденным наградам. Часто их с презрением зовут «ряженными». К счастью, на самом Дону стараются возродить настоящие казачьи традиции. Только вот судят всегда не по лучшим, а по худшим. И пока складывается впечатление, что государство не очень понимает, что же ему делать с этой оравой в папахе и с шашками.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



история

## Доход медсестры составляет 55 тысяч рублей

Сегодня — День медицинской сестры. Про основные тенденции развития сестринского дела в Москве «ВМ» поговорила с главным внештатным специалистом по управлению сестринской деятельностью Департамента здравоохранения города Москвы Татьяной Амплеевой (на фото).



Около 18 лет она проработала медсестрой при операционной и сейчас уже 10 лет возглавляет сестринский коллектив в городской клинической больнице им. В. М. Буянова. Татьяна Викторовна, изменилось ли за последнее время отношение к профессии медсестры?

Безусловно. Исторически медсестра воспринималась только как помощник доктора, его ассистент. Сегодня она стала полноправной коллегой врача, выполняющей огромную по объему и важности работу. Установлением диагноза, выбором метода лечения и назначением лекарств занимается все еще только доктор. Но именно медицинская сестра следит за выполнением этих назначений, осуществляет различные медицинские процедуры, помогает во время операций. Особенно это заметно там, где уровень развития медицины соответствует общепринятым стандартам: чем сложнее и разнообразнее применяемые технологии, тем выше требования к персоналу. В том числе — и к медицинским сестрам. К Москве, кстати, это относится в полной мере.

Отразились ли возросшие профессиональные требования на зарплатах?

Конечно. При том очень позитивно. Если говорить о Москве, то в целом по городу доход у медсестер сегодня достаточно высокий. В среднем это 55 000 рублей. Разумеется, уровень зарплат зависит от качества выполнения рабо-

ты, уровня квалификации и ее повышения, стажа работы и других факторов. Есть медсестры, которые зарабатывают и больше. Плоха та медсестра, которая не мечтает стать доктором. Это так?

Мы всегда. Конечно, всегда есть возможность выучиться на врача. Причем технически это даже проще, поскольку базовая подготовка и навыки работы с пациентами уже есть. Но это означает уход из сестринского дела как из профессии. Большинство моих коллег предпочитают этого не делать. Тем более что сегодня у них есть возможность получить высшее сестринское образование. Такие медсестры учатся точно также, как и врачи, в тех же самых вузах. Кроме того, не так давно у нас появилась возможность заниматься и научной деятельностью.

Что является объектом исследования?

Обычно медсестра наблюдает за сложным, но интересным случаем одного из своих пациентов. После пишет свой научный труд и защищает его в общем порядке. Сейчас в Москве уже есть две медсестры, которые поступили подобным образом и защитили кандидатские диссертации. А как же заполнение медицинских карт, круглосуточный уход за больным? Неужели после всего этого остается время на науку?

Здесь нам серьезно помогло внедрение в медицинские учреждения современных технологий. Бумажная волокита почти в прошлом: уже более чем половина всех документов оформляется в электронном виде, с помощью компьютерных технологий. Есть много разнообразных новшеств, облегчающих и физический труд. Например, во многих больницах и госпиталях появились специальные гамаки, которые помогают перевести пациента по больнице. Медсестре остается только сопроводить его до места назначения. А ведь еще несколько лет назад это приходилось делать вручную, на каташках и колясках. Вроде бы не принципиально, но затраты времени сокращаются в несколько раз. И таких изменений все больше...

Расскажите, а как вы пришли в эту профессию?

После того как в детстве я увидела фильм «Летят журавли», я влюбилась в эту работу.

**ПАВЕЛ БОЙМОВ**  
edit@vm.ru

справка

Возросший статус медсестры подкрепляют различные конкурсы, которые ежегодно проводят в столице. В этом году такой конкурс включает пять номинаций: «Лучшая медицинская сестра стационара», «Лучшая медицинская сестра педиатрической», «Лучшая операционная сестра», «Лучшая медицинская сестра отделения анестезиологии и реанимации» и «Лучшая медсестра первичной медико-санитарной помощи». Финал конкурса и награждение победителей состоятся сегодня.

## Новые аресты по делу о теракте в питерском метро

Вчера ФСБ задержала в Москве гражданина одной из среднеазиатских республик по подозрению в причастности к теракту в метро Санкт-Петербурга.

Сейчас осуществляется комплекс оперативных мероприятий и следственных действий по проверке задержанного на причастность к расследуемому теракту. — ФСБ России в рамках отдельного следственного поручения СК России в Москве осуществлен розыск и задержание гражданина одной из среднеазиатских республик М. Б. Эрматов, причастного к незаконному обороту взрывчатых веществ, являющегося связью совершившего 3 апреля 2017 года подрыв самодельного взрывного устройства в метро Санкт-Петербурга террориста-смертника Акбаржона Джалилова, — говорится в официальном сообщении пресс-службы Федеральной службы безопасности.

Следственный комитет России сообщил подробности расследования теракта. На данный момент в числе фигурантов уголовного дела 10 человек. Трех из них — Бахраму Эрматову, Ибрагимжону Эрматову и Махамаджону Мирзаалимову вчера были предъявлены обвинения в организации теракта, незаконном обороте оружия и взрывчатых веществ. Остальным соучастникам в ближайшее время также будут предъявлены обвинения. Сейчас следователи продолжают выяснение обстоятельств трагедии. Ведется работа с потерпевшими, назначен ряд судебно-медицинских экспертиз. Продолжается и обработка связей каждого из фигурантов дела.

Напомним, днем 3 апреля на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт-2» петербургского метро в вагоне сработало взрывное устройство. Еще один взрыв удался предотвратить. Общее количество погибших достигло 16 человек, включая самого смертника. Следствие считает, что бомбу взорвал выходец из Киргизии Агбаржон Джалилов. Подозреваемый в подготовке теракта-смертника, Абдор Азимов был задержан в Московской области. Он арестован до начала июня. Генерал-майор ФСБ в отставке Валерий Малеваний положительно оценивает работу спецслужб в борьбе с терроризмом. — Контрразведка ФСБ уже предотвратила 27 террористических актов на территории Российской Федерации, — рассказал «ВМ» Валерий Васильевич. — Также арестованы около 142 человек из подпольных организаций, запрещенных в России. Кроме этого, спецслужбами закрыто 10 лабораторий по изготовлению фальшивых документов. Активность боевых групп должна упасть в десятки раз, так как легализоваться злоумышленникам становится все сложнее. Поэтому могу поставить только пять с плюсом.

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
a.gutmanovich@vm.ru

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obiednov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СВЕТЛАНА ПЕТРЕНКО**  
официальный представитель следственного комитета России

Следователи дадут всестороннюю правовую оценку преступным действиям всех лиц, причастных к событиям в Санкт-Петербурге метрополитена, квалифицировав их в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ.

## «Корабль любви» Яковлевой и Бочкина не разбивается о быт

В Драматическом театре имени Пушкина — премьера комедии «Эта прекрасная жизнь». Режиссер Роман Самгин адаптировал пьесу Кена Людвига «Луна над Буффало» под исполнителей главных ролей — Елену Яковлеву и Игоря Бочкина. Корреспондент «ВМ» проследил параллели с жизнями любимцев публики.

Елена Яковлева и Игорь Бочкин играют бывших звезд золотого века Голливуда. Супружеская пара актеров Джордж и Шарлотта Хэй были одного ранга с Вивьен Ли и Кларком Гейблом. Но остались без ролей. Шарлотта уже не могла играть Джульетту, а ее амлуа — лирическая героиня. Так и Елена Яковлева ушла из «Современника», по ее словам, потому что «из прошлых ролей выросла, а новых, интересных не было». Шарлотта — ровесница Елены Яковлевой. У нее взрослая дочь, у Яковлевой — взрослый сын, муж — актер, как и у исполнительни-

цы роли. Кстати, супруг артистки России Валерий Шальных ушел из «Современника» вслед за женой из чувства солидарности. Такая же история и у героев пьесы. А Игорь Бочкин, который 20 лет назад страдал из-за обрушившейся славы после сериала «Горячев и другие», сегодня нечасто снимается в кино. С его фамилией в спектакле шутят на грани фола. «От тебя несет, как от бочки», — говорит Шарлотта своему мужу, который с горя напился.

— Я и есть бочка, — бурчит Джордж. «Корабль любви» — так называется спектакль, который пытаются сыграть в своем театре Шарлотта и Джордж, чтобы покорило знаменитого режиссера. На сцене — провал, крах, позор, зато в жизни семья снова вместе, и... любовная лодка не разбивается о быт. Яковлева и Бочкин — мастера сцены. Большие артисты, которые дарят публике

любовь, надежду, служат маяком. Их игра — предельно честная в каждом жесте, слове и вздохе. Публика это видит и ценит. Шквал аллодисментов, море цветов... На сцене Театра Пушкина родился потрясающий актерский дуэт. А у Елены, приглашенной артистки, теперь есть сцена, да еще какая — пушкинская.

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РОМАН САМГИН**  
РЕЖИССЕР

В пьесе Кена Людвига «Эта прекрасная жизнь» помимо смешных ситуаций есть еще интересная человеческая составляющая, актерская судьба, история про то, как люди стареют, уходит молодость, работа. Основой этого спектакля — труппа Театра Пушкина: Игорь Бочкин, приглашенная Елена Яковлева и Ольга Волнову, которая играет роль матери героини.



Вчера 19:30 Сцена из спектакля «Эта прекрасная жизнь». Персонажи Игоря Бочкина и Елены Яковлевой — голливудские актеры — играют в своем театре «Сирано де Бержерак»

В столице закрылся клуб Soho Rooms («Сохо Румс») — один из последних клубов, которые было принято называть «гламурными». Журналисты и обозреватели наперебой заговорили о том, что закончилась целая эпоха в постсоветской истории — эпоха гламура. Колумнисты и авторы «ВМ» рассуждают о том, что же все-таки это было. И действительно ли эта эпоха закончилась? Об этом на странице «Мнения».

# Конец эпохи гламура

## Блеск и нищета куртизанки

Звучит как приговор: конец эпохи гламура. Философии, в которой сформировалось и выросло целое поколение, рожденное в девяностые. Я помню, как свежо и очаровательно смотрелись все эти стразы, розовые босоножки и лак с блестками. Гламур и переводится как шарм, очарование, обаяние. Легкие пузырьки дорогого шампанского в высоком бокале, через искрящийся напиток так весело глядеть на бирюзовую морскую волну где-нибудь в Коста-Браве. Но если нет денег на дорогое шампанское и Коста-Браву, то можно и сквозь лимонад «Буратино» посмотреть на кафель в ванной. Если в воду добавить цветной соли, она окрасится в цвет морской волны. А на фотографии, сделанной на камеру телефона, никто уже не разберет, где истинный гламур, а где — легкая южно-бутовская пригладуренность.

Да, собственно, и в жизни так же. Слишком размыты грани у гламура. Сотни книг написаны о гламуре и гламурных людях, но так и не ясно до конца, что же это такое. Плод воспаленного воображения, желание «казаться, а не быть», «не-решительная эlegantность, доступная эксклюзивность, демократичный элитаризм» — по выражению профессора Уорикского университета Стивена Гандла, автора книги «История гламура». А все-таки, согласитесь, в жизни хочется красоты. И чтобы эта красота была напоказ. Блеснуть оперением хочется. Как той вороне... Моя подруга Татьяна сказала об одной девочке, олицетворяющей гламурную жизнь: «Блеск и нищета куртизанки».

Чем больше я думаю об этом остроумном определении, тем более глубоким оно мне представляется. Гламур, названный в энциклопедиях «эстетическим феноменом, связанным с культурой массового потребления, модой и шоу-бизнесом», вошел в нашу жизнь, казалось, навсегда. «Санта-Барбара» на телеэкране, стразы «Сваровски», бриллиантовая искорка в переднем зубе, глянцево-журнальные Пати. Крошечная собачка на руках. На голове у собачки задорный хохолок. Ну, прелесть ведь. Прелесть. Кто-то, правда, трубо скажет: «Колхозный гламур». И будет прав. И неправ. Американская актриса Хэди Ламарр сказала как-то: «Любая девушка может быть гламурной. Все, что вам нужно сделать, — это стоять на месте и выглядеть глупо». Миль пардон. Хэди Ламарр ведь родилась 100 лет назад? Да, да. Гламур — понятие не новое. Америка и Европа переболели гламурной лихорадкой давно. А мы «заболели» относительно недавно. Изаможденные дефицитом, мы жаждали этих фальшивых бриллиантов, так ярко сверкающих в свете софитов. Из Турции-Шмурции везли баулами «гламуренького» на родину. Жрали, что называется, в три горла. Болели, болели. Кто-то сильнее, кто-то слабее. Но в целом процесс выздоровления общества пошел. И сейчас, идущие на поправку, мы постепенно стряхиваем с себя гламур. На смену яркому и вызывающему приходит практичное и удобное. То, что приятно тебе самому. По-настоящему богатые люди одеваются в мышино-серое, демократичные джинсы. Я не только про одежду. Я про образ жизни — для себя, не напоказ.

А мы перестраиваемся. И тоже хотим одеться так же — дорого и неброско и чтобы лейблы были не снаружи, а внутри. Для тех, кто понимает. Но потом, бывает, где-нибудь в переходе вдруг увидишь такой футлярчик для телефона — весь в розочках, или какой-нибудь кошелек с золотой окантовочкой... И рука сама тянется купить. Одернешь себя. Фу. Ты не такая, ты ждешь травма. Сделаешь усилие и пройдешь мимо. Выздоровливаем.



Кадр из снятого в 2007 году фильма Андрея Кончаловского «Глянец» о мире российского гламура. Главную героиню картины сыграла актриса Юлия Высоцкая



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### тенденции

олицетворяющей гламурную жизнь: «Блеск и нищета куртизанки».

Чем больше я думаю об этом остроумном определении, тем более глубоким оно мне представляется. Гламур, названный в энциклопедиях «эстетическим феноменом, связанным с культурой массового потребления, модой и шоу-бизнесом», вошел в нашу жизнь, казалось, навсегда. «Санта-Барбара» на телеэкране, стразы «Сваровски», бриллиантовая искорка в переднем зубе, глянцево-журнальные Пати. Крошечная собачка на руках. На голове у собачки задорный хохолок. Ну, прелесть ведь. Прелесть. Кто-то, правда, трубо скажет: «Колхозный гламур». И будет прав. И неправ. Американская актриса Хэди Ламарр сказала как-то: «Любая девушка может быть гламурной. Все, что вам нужно сделать, — это стоять на месте и выглядеть глупо». Миль пардон. Хэди Ламарр ведь родилась 100 лет назад? Да, да. Гламур — понятие не новое. Америка и Европа переболели гламурной лихорадкой давно. А мы «заболели» относительно недавно. Изаможденные дефицитом, мы жаждали этих фальшивых бриллиантов, так ярко сверкающих в свете софитов. Из Турции-Шмурции везли баулами «гламуренького» на родину. Жрали, что называется, в три горла. Болели, болели. Кто-то сильнее, кто-то слабее. Но в целом процесс выздоровления общества пошел. И сейчас, идущие на поправку, мы постепенно стряхиваем с себя гламур. На смену яркому и вызывающему приходит практичное и удобное. То, что приятно тебе самому. По-настоящему богатые люди одеваются в мышино-серое, демократичные джинсы. Я не только про одежду. Я про образ жизни — для себя, не напоказ.

А мы перестраиваемся. И тоже хотим одеться так же — дорого и неброско и чтобы лейблы были не снаружи, а внутри. Для тех, кто понимает. Но потом, бывает, где-нибудь в переходе вдруг увидишь такой футлярчик для телефона — весь в розочках, или какой-нибудь кошелек с золотой окантовочкой... И рука сама тянется купить. Одернешь себя. Фу. Ты не такая, ты ждешь травма. Сделаешь усилие и пройдешь мимо. Выздоровливаем.

## Бессмертный протез ценностей

Гламур бессмертен. Просто в разные эпохи он выглядел по-разному. Был советский гламур... Югославская стенка. Хрусталь. Красный ковер на стене. Гэдээровский чайный сервис из тонкого фарфора. «Жигули»-шестерка. Кожаный пиджак. Полное собрание красивых сочинений. Магнитофон с песнями Высоцкого (в разгар застоя), а на закате брежневской эпохи — «эмигранты». Немудряща была красная роскошь. Да и чего можно было ожидать от страны барачков и коммуналок, с почти северокорейским упорством строящей светлое завтра, даль голубую. И вот — построили!

Прекрасное далеко оказалось совсем не таким, как представлялось на раннем этапе строительства, но зато намного более роскошным. Оно отличалось от проекта, как стиль барокко от пещеры крома-ньонца, слабо украшенной изображениями бизонов. То, что раньше казалось практически несбыточным пределом мечтаний — жигульская «шестерка» — теперь признак нищего гастарбайтера, именуемый «арамобилем».

Знаете, мне в девяностые годы довелось побывать в загородном доме Брындалова и на даче сына Леонида Ильича Брежнева. Небо и земля! Брындаловский дом в Салтыковке — чистый Версаль. Эрмитаж. Дворец. Человек реально живет в музее!. Не гламур даже — гламурище! Парча и золото, лепнина и канделябры, статуи и семейные портреты, гигантские хрустальные люстры и мраморные лестницы, анфилады комнат и наборный паркет, цветные витражи, как в церкви... Для антуража не хватало только войлочных тапок, толстых атласных канатов, натянутых на только что вошедших тапок, толстых бронзовых стойки, и табличек «руками не трогать».

А вот брежневская дача на Рублевке поразила нищеводством. Конечно, в эпоху «красной рыбы» и палки «сухой колбасы, выдаваемых в заказе», это считалось недостойным партийным гламуром, а теперь так не строит даже средний класс — совсем небольшой деревянный двухэтажный домик с маленькими комнатами и совмещенным санузлом, где сиротливо висел ремень, на коем еще Леонид Ильич правил свою опасную бритву. А в старых книжных шкафах красовались те самые дефицитные подписные издания времен развитого социализма.

Но это все — только внешние различия одного явления — гламура. Хотя, честно признаюсь, почти скандинавская неприметность брежневской дачи с книжными полками мне гораздо ближе, чем показной гламур современных нуворишей и их сынков с прокопанными носами, которые подвезают посверкать бриллиантами в ночном клубе на машинах ценной в две квартиры обычного человека и заказывают там шампанское ценной в машину оно-го человека.

И не потому, что я скромнее или завистлив. А потому, что понимаю: если у человека нет ценностей внутри, он вынужден доказывать значимость ценностями наружными. Гламур — это ценностный протез. В разные эпохи он выглядит по-разному, иногда более скромно, иногда менее. Он выглядит по-разному даже для разных общественных страт: у Вандербильдихи — один, у Элочки-людоетки — другой; кому-то золотой унитаз, кому-то золотые зубы... Но суть гламуризации всегда одна — восполнение внутренней пустоты. И поэтому гламур в разных его формах, увы, неистребим, как неистребима глупость людская.



АЛЕКСАНДР НИКОНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### наблюдение

## Мы насытились, но хотим, чтобы выбор оставался

Это странное слово «гламур» вошло в нашу обыденную жизнь, в разговорный язык в 1990-е. Теперь его почти не слышно. Так что же, исчезла реальность, которая его породила? В России была эпоха гламура и закончилась?

Гламур — одна из метаморфоз, современных перевоплощений роскоши. Роскошь исторически была образом жизни элит; так они утверждали свой статус, свою избранность. И у нас гламур стал одной из форм становления и самоопределения постсоветской элиты, атрибутом элитарности. 1990-е годы в России — время неистового накопления, не знающего пределов обогащения и безграничного же расточительства. Те, кого называли «новыми русскими», ждали не просто владеть богатствами, но выставлять их напоказ. За это и отвечала культура гламура — демонстративная, трескучая и блестящая, пафосная и навязчивая, зрелищная, досуговая, праздничная.

Сказать, что лихорадка гламура охватила всю Россию, было бы не преувеличением, а ложью. Страна существовала в режиме чрезвычайной экономики, вынужденного аскетизма, балансировала на грани бедности. Гламур был ей не по средствам. Но праздника и блеска хотелось всем — тем больше, чем тяжелее становилась жизнь. Благодаря СМИ люди получили возможность наблюдать за впаившими в гламур верхами — и интересно (какие они, новые «знатные» люди?), и оттягивало от житейских забот. В то же время мир гламура явился для массы народонаселения не только притягательной картинкой, образом-мечтой, но и источником образцов, моделью жизни.

Гламур вошел в массовую культуру, во многом ее подчинил, переработал (говорили о гламуризации сознания, глянцево мировоззрением). Восприимчивость к гламуру объясняется состоянием, в котором находилось постсоветское общество: переход от одного социального порядка к другому, обрушение всех норм и форм, поиск ориентиров, свободы и внешней открытости, приобщение к новым жизненным, потребительским стандартам. Гламур, вобравший в себя всю радость потребления, представляющий жизнь праздником потребления, с его вниманием к внешности (внешнему), телесности (телу, сексуальности), и давал рецепты: как жить и потреблять по-новому. Гламурные образы и образцы питали культуру досуга, комфорта, которая в нулевые годы, когда жить стало немного лучше и веселее, поглотила сограждан. Они занялись обустройством домашнего — частного, приватного — мирка, укрылись там от внешнего мира, от политики с ее угрозами и разочарованиями (своеобразная внутренняя эмиграция).

В России 2010-х магнетизм гламура поугас. Теперь гламур — это личная склонность, личный выбор, а не социальное повеление; он присутствует в жизни, но на ее периферии, как фон. В центре — иные темы. В последние годы резко снизились массовые потребительские возможности. Та Россия, идеал которой — самый обычный, заурядный достаток (а это — абсолютное большинство), осознала шаткость и неадекватность своего положения. Отчасти этим вызвана недавняя протестная реакция молодежи, о которой много говорят. У молодых есть мечты и фантазии; они хотят обладать и тратить, а не выживать, наиболее остро ощущают дефицит прав и возможностей самореализации — и заявляют об этом. Их желания вполне разумны и современны; нынешний мир строится на демократизации потребления, на укрощении эгоизма элит, на потребительской привычке выбирать, экспансирующей во все жизненные сферы. В современной России есть на это спрос — где предложение?



ИРИНА ГЛЕБОВА  
ДОКТОР  
ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК,  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ЦЕНТРА  
РОССИЕВЕДЕНИЯ  
ИНИОН РАН

### идеология

А вот представители чистого гламура просто эксплуатировали приемы, созданные глянцево-журналистикой. Думаю, из этих писателей в учебнике надо будет упомянуть Оксану Робски и Сергея Минаева — у них были самые большие тиражи. Были и другие массовики-затейники, но

### цитата

*Я нечто противоположное определению «гламурное», потому что я не формалист. А термин «гламур» предполагает какую-то идеальную форму.*

ЗЕМФИРА ПЕВИЦА



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА / ТАСС

## Лабутены пытаются на антресолях уже давно

Мне чуть больше двадцати, я стою в клубе «Сохо Румс» и жду Орландо Блума, ради которого я, корреспондентка музыкального телеканала, приехала ночью в одно из самых роскошных мест города. Несмотря на то что в клубе рекой льется шампанское, а на сцене танцуют девчонки, на которых нет, кажется, ничего, кроме стразов Swarovski, — мне не весело.

Я до крови натерла ноги лодочками на двадцатисантиметровой шпильке, которые пришлось надеть, чтобы меня пропустили в клуб. Я с завидью смотрю на девушек, демонстрирующих красные подошвы, — завидные тусовщицы уверяют, что в «лабутенах» удобно, как в кроссовках, можно танцевать всю ночь напролет. Ну и в них всегда пускают в «Сохо». А если пускают в «Сохо» — жизнь удалась. Потому я узнала, что красные подошвы большинства тусовщиц приобретены на Черкизовском рынке. На дворе — середина нулевых годов — самый расцвет «гламурного десятилетия». Примерно в это время Виктор Пелевин, летописец эпохи, в своем романе *Empire V* вывел формулу: «Передевание и маскировка — не только технология, но и единственное реальное содержание гламура».

Вполне предсказуемо, что главным испытанием для «гламурного десятилетия» стал финансовый кризис 2008 года, когда цены на нефть внезапно поползли вниз, а столичные тусовщицы вдруг обнаружили, что денег на «Арман де Бриньяк» стало не хватать. Первым предвестником «конца прекрасной эпохи» стал пожар в главном храме столичного гламура — клубе «Дягилев», уничтоживший его дотла.

Почти сразу после этого Москву охватила новая мода — на минимализм и семейные ценности. Светские мероприятия из клубов тут же перенесли в семейные рестораны, на смену «лабутенам» пришли кроссовки и «спортшник», вместо фальшивых бирок «Эрмес» и «Диор» черные футболки модников на светских мероприятиях ныне украшают парадоксальные в своей претенциозности ярлыки No name. Москвичи с той же страстью стали высмеивать гламур, с какой недавно ему поклонялись.

«Антигламур» определяет повестку дня. И эта новая эпоха рождает новых кумиров, таких как Гоша Рубчинский, самый успешный российский дизайнер в мире, эксплуатирующий эстетику спальных районов провинции, и группа «Грибы», возглавившая все музыкальные рейтинги страны с клипами, героями которых стали гошники, щелкающие семки во дворе. Светские львицы нулевых, расплывшиеся с кредитами, массово вытаскивают импланты из груди. Главная тусовщица «золотой эпохи» Ксения Собчак стала матерью и перекрасилась из блондинки в шатенку. Азакрившийся «Сохо» поставил окончательную точку в истории российского гламура — беспощадного в своей бессмысленности. Мои «лабутены» с Черкизова пьются на антресолях.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### личное

## Литература надолго сбросила с себя целлофан

Безусловно, гламур заслуживает того, чтобы попасть в историю культуры. Например, в книгу по истории новейшей отечественной литературы. Но отдельной главы для него много — ему будет посвящен параграф в обзорном периоде о произведениях нулевых годов (т. е. 2000–2010 годов. — «ВМ») и начала десятилетия.

В этом параграфе будет сказано, что первые шаги в направлении гламура сделал Игорь Северянин. А более близким нам предшественником стал Андрей Вознесенский. Да, Вознесенский. Почитайте его книгу 1976 года «Витражных дел мастер», посмотрите его работы в жанре визуальной поэзии «Видеомы». Он опирался на эти сложные метафоры, противопоставлял их неизбежному трагизму исторического процесса. Но он рождал эту гламурную (или, если хотите, протогламурную) стилистику в муках, а не использовал набор готовых штампов. Этим и отличается большой поэт от ремесленника.

А вот представители чистого гламура просто эксплуатировали приемы, созданные глянцево-журналистикой. Думаю, из этих писателей в учебнике надо будет упомянуть Оксану Робски и Сергея Минаева — у них были самые большие тиражи. Были и другие массовики-затейники, но

имя им — легион. В большой же, серьезной литературе эпохи гламура никогда и не было.

Кто мог бы написать этот параграф? Например, Николай Усков (бывший главный редактор российской версии одного из самых известных глянцево-мужских журналов GQ. — «ВМ»). До того, как уйти в гламурную журналистику, он был историком, доцентом МГУ, специалистом по Средним векам.

Эпоха гламура в России кончилась года три-четыре назад. Сейчас его нет нигде — ни в массовой литературе, ни в кинематографе (в свое время даже некоторые операторы работали на «гламурный кадр»), ни в опере, ни в театре. Может, в антрепризе он остался, но я за ней не слежу. Посмотрите последние спектакли «Золотой маски». Система стала даже не то чтобы антигламурной — все пошло по совершенно иному пути, по другим координатам.

Гламурная культура расцвела, когда у целого поколения возникла иллюзия, будто история стала удобной для проживания. На самом деле она никогда не была такой и не может стать. Случаются только краткие периоды затишья. Время от времени человечество играет в подобные игры. Иногда это дает большие культурные выходы (только русский гламур — это не тот случай).

Но массовой сытости и благоденствия в ближайшее время не предвидится. И не только у нас, но и везде. И мы в культурном смысле все больше леевим: в моде все естественное и даже грубоватое. Неприбранное, невылизанное, не затянутое в целлофан. И это надолго.



АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК,  
ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

### вечно

### цифра

42 000

евро стоил столик в новогоднюю ночь в пафосном московском клубе Dяgilev, который находился в саду «Эрмитаж». Клуб сторел дотла в феврале 2008 года. Прежние за- всегдаги сегодня предпочитают вечера в семье.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Службой на флоте я буду гордиться всю жизнь



4 февраля 2017 года 08:54 Севастополь. Сотрудники газеты «Вечерняя Москва» посетили подшефный гвардейский ракетный крейсер «Москва» — флагман Черноморского флота и поучаствовали в церемонии поднятия флага. В этот день корабль отметил свой 34-й день рождения

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
из редакции «ВМ»

**11:12** Завтра отмечается День Черноморского флота ВМФ России. Корреспондент «ВМ» поздравил с праздником команду подшефного ракетного крейсера «Москва» — единственного корабля первого ранга в составе флота, с которым редакцию связывает многолетняя дружба. А еще вчера наш репортер научилась вязать морские узлы — мастер-класс прошел в редакции нашей газеты.

В редакцию «ВМ» пришло видеобрешение матроса Юсупа Пашаева, который служит на крейсере «Москва». Молодой улыбчивый парень, стоя на фоне залитого солнцем моря, рассказал о своей службе:

— Корабль — это такой сложный механизм. От каждого мичмана, офицера зависит ход, плавание, боеготовность судна, — поделился он. — Я буду гордиться нахождением здесь всю свою жизнь. Современный мощный крейсер «Москва» продолжает героические традиции защиты Отечества. Осенью 2015 года в Сирии, в Среди-

земном море, он прикрывал российскую авиацию, а в районе побережья провинции Латакия следил за воздушными перемещениями в районе турецко-сирийской границы. 9 января 2016 года крейсер «Москва» вернулся в родной Севастополь, где и остается до настоящего времени. Заместитель командира этого корабля Василий Кузнецов нашел свободную минуту, чтобы рассказать по телефону о своей службе. К выполнению обязанностей он приступил в прошлом году. Раньше служил командиром взвода бригады морской пехоты.

— Служил-то я раньше в основном на берегу, поэтому корабельные будни покажутся мне сложнее. Морьяки много лишены. Только один день выходной — все остальное время в замкнутом пространстве. При этом скучать не приходится — уж очень атмосфера у нас дружная, коллектив сплоченный, — рассказал Василий Кузнецов. — Сил добавляет и чувство удовлетворения местом службы. — Когда я окончил военную академию с золотой медалью, мне предложили выбрать место службы от

Калининграда до Камчатки. Я осознанно выбрал Черноморский флот и даже согласился на нижестоящую должность. Этот флот чем-то завораживает, притягивает, в нем особая романтика. К тому же я из Севастополя. Черноморский флот родной для меня, — признался Василий Кузнецов. Оптимизм моряков не покидает. Даже в расхожее мнение о том, что женщина на корабле приводит к беде, они не верят. — В нашем флоте представительниц прекрасного пола на корабельной службе нет. А вот у наших натворских коллег дело обстоит иначе. Например, сейчас в Черном

море находится эсминец «Остин». Командир и помощник командира там — женщины, — удивил Василий Кузнецов. Поздравление коллег с Днем Черноморского флота заставило заместителя командира долго подбирать слова: — Пророчить легкую службу — значит обманывать самого себя. Служба у нас всегда сложная, напряженная, но интересная. Военные моряки обычно желают друг другу больших походов. Потому что корабль создан для того, чтобы вы-

полнять в море задачи по защите нашего Отечества. Так что больше боевых задач вам! Сложно представить, что столь масштабная боевая служба начинается с... умения вязать морские узлы. Об этом на очередном занятии «Академии детского творчества», которое прошло вчера в редакции «ВМ», школьникам рассказал Олег Кузнецов, педагог Московского городского детского морского центра имени Петра Великого.

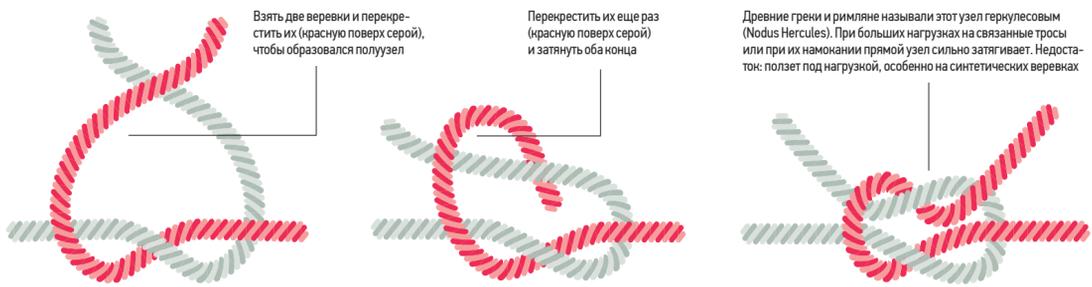
— Даже сейчас, когда моря бороздят самые мощные ракетно-ядерные корабли и подводные лодки, нельзя обойтись без боцманской службы. Именно боцманы занимаются вязанием узлов, которые могут спасти жизнь матросам на большой высоте, — объяснил он. Вместе с учениками он показал, как вязать сначала «прямой», затем основной страховочной («беседочный») узел. Воспитаники Олега Петровича давно определились с будущей профессией.

— Я собираюсь поступать в Нахимовское училище, потому что, кроме моря, ни о чем не мечтаю с раннего детства, — поделился планами Нарек Казарян, чемпион Москвы по морскому многоборью среди юных моряков.



**знай наших!**

## Как вязать прямой узел



## С болгарками — к белым медведям, очищать вечную мерзлоту от техногенного мусора

**ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ**  
из Сергиева Посада

**10:30** Вчера в подмосковном Межвидовом центре переподготовки и повышения квалификации им. маршала артиллерии Е. Бойчуна личный состав взвода экологической очистки Арктики продемонстрировал полученные знания. Корреспондент «ВМ» ознакомился с новейшими методами спасения ледовых просторов, которые будут применены уже совсем скоро московскими добровольцами.



Вчера 12:30 Сержант контрактной службы Владимир Игнатьев готов к экологической очистке островов Новой Земли

На открытой площадке учебно-тренировочного комплекса четверо прапорщиков-учащихся в спецовках защитного цвета с нарукавными повязками номеров расчета, в рукавицах и желтых строительных шлемах с соблюдением всех требований техники безопасности под руководством двух майоров в такой же рабочей униформе сосредоточенно занимаются погрузочно-разгрузочными работами. На соседнем участке той же площадки четыре сержанта контрактной службы в защитных шлемах и очках разделяют на части металлические бочки, по команде руководителя занятий капитана 3-го ранга Руслана Дегтянникова меня «болгарки» на большой ги-

дравильский расширитель для деформации металла. — Этот курс по организации выполнения работ с повышенной опасностью они обязаны знать на-

Наша задача — обучить курсантов безопасным приемам труда. Такие навыки требуют сплоченности подразделения, ведь выпускникам предстоит исключительно коллективная работа по утилизации отходов на островах архипелага Новой Земли. Очистку своих северных земель Министрство обороны России проводит уже



**генеральная уборка**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ РОЖНОВ**  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР, ЗАМНАЧАЛЬНИКА 12-ГО ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИИ  
Численность взводов ливидации экологического ущерба — 200 человек. Добровольцы проходят специальный отбор, психологическую подготовку. Инструктируются на случай встречи с белыми медведями. В Арктике оборудуются места проживания и дежурств, пункты медицинской помощи. Подразделения обеспечены всем необходимым для жизни и работы в условиях Крайнего Севера с июня по октябрь. В 2017 году планируется вывезти с полигона на Новой Земле более 2000 тонн металлолома, ренультизировать 11,5 гектара территории, снести 59 ветхих зданий.

третий год. Многие острова арктической зоны усыяны пустыми контейнерами, бочками и цистернами из-под нефтепродуктов. Мусор на вечной мерзлоте скапливался десятилетиями. В период холодной войны в Арктике создавался атомный флот, строились аэродромы, военные базы с жилыми городками, пункты ПВО с мощными радиолокационными станциями, завозились горюче-смазочные материалы и техника.

### в ритме города

**На Малевича — бесплатно**

Сегодня открывается регистрация на цикл бесплатных экскурсий по экспозиции русского искусства XX века в Третьяковской галерее на Крымском Валу. Оставить заявку на участие в экскурсии можно на сайте музея — первое мероприятие состоится уже 16 мая. Гостей галереи познакомят с ключевыми произведениями Казимира Малевича, Михаила Ларионова, Александры Экстер, Наталии Гончаровой и других художников. Кроме самих картин и их сюжета, посетителям Новой Третьяковки расскажут о людях и событиях эпохи, которые повлияли на творчество выдающихся авторов столетия. По плану организаторов, гиды-волонтеры Новой Третьяковки будут принимать по три бесплатные группы из 15 человек в день: в 15:00, 17:00 и 19:00.

**В деле Шахро Молодого поставлена точка**

Вчера адвокат «вора в законе» Захария Калашова Тенгиз Папаскуа заявил об окончании расследования. Калашов и его предполагаемые соучастники обвиняются в вымогательстве восьми миллионов рублей, уголовное дело по которому возбуждено после плохой стрельки в кафе на улице Рочдельская в декабре 2015 года. Фигуранты дела Герсон Гамилев, Николай Николаев, Савелий Ошовичев и Евгений Суржинов на данный момент содержатся под стражей. По словам адвоката Тенгиза Папаскуа, Захарии Калашову предъявили обвинение в окончательной редакции.

**У древнего суслика нашлась родня**

Вчера биологи МГУ обнаружили исследование мумий древнего индигирского суслика, найденных заключенными ГУЛАГа в 1946 году. Ученым удалось доказать, что зверьки, обнаруженные в вертикальных горных шурфах, являются представителями современного вида. Их родственники сейчас обитают на Камчатке. Этарбота вносит большой вклад в понимание путей расселения разных животных.

## Чудо-плитка студента Никиты Никишкина

**ПАВЕЛ ЕФИМОВ**  
из Московского физико-технического института (МФТИ)

**11:34** Вчера студент факультета инновации и высоких технологий МФТИ Никита Никишкин выпустил пилотный образец плитки, которую он создал из загрязненной полимерной пластмассы. Одним из первых в прочности этого экзопродукта убедился корреспондент «Вечерней Москвы».

Никита Никишкин раскладывает на столе плитку разного размера. Всего — около десятка вариаций. Квадраты красного и зеленого цвета, уверяет студент, способны прослужить более пятидесяти лет, выдерживают вес свыше семи тонн.

— Здесь используется лишь пластик и песок, — рассказывает студент, демонстрируя образцы плитки корреспонденту «Вечерней Москвы». — Притом пластик самый что ни на есть плохой: старые полиэтиленовые пакеты, пищевая пленка и использованные тюбики зубной пасты. Один квадратный метр такой пластиковой плитки в среднем содержит десять килограммов отходов. Студент Никишкин гордится: если запустить такую плитку в массовое производство, можно будет уверенно заявить о том, что решение проблемы загрязнения столицы пластиковыми отходами найдено. Изобретатель уверяет, что на его плитке даже не будет образовываться наледь. А значит, не потребуются реагенты. Вес плитки — два килограмма. Это значит — легкая перевозка и такой же легкий монтаж. Студент говорит еще об одном плюсе своего изобретения: плитка

может быть выкрашена в любой цвет.

— Процедура укладки стандартная, — говорит студент, доставая из сумки молоток. Он хочет продемонстрировать качество своего изобретения. — Такая же, как и при укладке обычной бетонной плитки. При этом она может выдержать куда больший вес. Его можно мостить и улицы, и даже дорожные магистрали. Никишкин с размаху бьет по пластиковому квадрату. Ждешь, что сейчас разлетится плитка на тысячу осколков. Но — нет. На ее поверхности не остается ни единой царапины или вмятины. Бьет еще раз, и еще. Результат тот же.

— Сделано на века, — усмехается молодой изобретатель. — Я думаю, что если такой плиткой начать устилать Москву, ее можно будет не менять десятилетиями. На этом можно очень хорошо сэкономить. Пилотную партию по-

лимерной плитки уже выпустили на одном из подмосковных предприятий. Ее изготовление проходило в несколько этапов: измельчение мусорных отходов с нагреванием, следом — плавление. Производство пилотной партии плитки заняло около восьми часов.



**дело техники**

### кстати

Около 10 процентов выброшенного нами мусора — твердый и мягкий пластик. Он перерабатывается на 100 до 300 лет. Таким образом, можно сделать вывод, что еще ни один пакет в мире не разложился естественным путем.



Вчера 10:30 Никита Никишкин с помощью молотка демонстрирует прочность плитки: от удара — ни единой царапины!

## Убирали спешно и по-варварски, а возвращают бережно

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
с площади Тверская Застава

**14:30** Знаменитый памятник Максиму Горькому работы Ивана Шадр и Веры Мухиной начали готовить к возвращению на историческое место. Ко Дню города он вернется из парка «Музеон» на площадь Тверская Застава напротив Белорусского вокзала, где был установлен еще в 1951 году. Корреспондент «ВМ» расспросил ведущих специалистов о том, в каком состоянии памятник, и узнал интересные подробности.

Совсем скоро, уже в мае, памятник начнут реставрировать, а к началу осени установят на историческом месте. На площади Тверская Застава монумент простоял более полувека — с 1951 по 2005 год. Эта работа советских скульпторов Ивана Шадр и Веры Мухиной — объект культурного наследия федерального значения.

— Много лет памятник великому писателю находился на площади у Белорусского вокзала, а в 2005 году в связи с ее реконструкцией монумент демонтировали и отвезли в парк «Музеон», — рассказывает заместитель начальника отдела рекламы и связей с общественностью Парка Горького Екатерина Абрамова. — С тех пор памятник находился здесь во временном хранении — это «бронзовый гость» в «Музеоне».

— Этот памятник — настоящий шедевр, — рассказывает московский скульптор, народный художник России Сергей Казанцев. — Задуманный Шадром и законченный Мухиной (голову начинал Шадр, а все остальное делала Мухина с командой скульпторов и архитекторов), он настоящий сокровище. Фотограф Юрий Машков снимал процесс демонтажа 16 декабря 2005 года. — Когда я снимал демонтаж памятника Горькому, было мне очень горько, — рассказал фотограф. —

Даже не хочется вспоминать, как его варварски убирали с площади. Делали все в спешке, без надлежащей подготовки и желания сохранить этот замечательный монумент — опутав его оранжевой тканевой лентой, они грубо грохнули его о землю. Скрежет металла был слышен даже на расстоянии. При этом памятник треснул, у него были повреждены ноги. Очень рад, что правительство Москвы приняло решение о его возвращении на площадь Тверская Застава. — Реставрационные работы будут проходить на месте, в парке скульптур «Музеон», — говорит руководитель столичного Департамента культурного наследия Алексей Емельянов. По его словам, состояние монумента плачевное. И действительно, с левой стороны, вдоль ноги монумента,

появилась трещина, которую надо заделывать. Поскольку скульптуру грузили буквально вперед ногами на не приспособленную для этого грузовую платформу и без надлежащего закрепления груза, в области ног образовалось несколько вмятин. Бронзовый Горький несколько месяцев лежал на земле, и внутренние элементы конструкции стали корродировать — их также необходимо заменить. Уже на следующей неделе памятник будет забито окружен лесами, укрыт защитной пленкой, и мастера начнут снимать старые слои краски, выправлять вмятины и заделывать трещины. Пока же он печально стоит по соседству с памятниками Феликсу Дзержинскому и Михаилу Калинин, но их пока возвращать на места не планируется.



**машина времени**



16 декабря 2005 года памятник Горькому грубо демонтировали

Самые большие тиражи сегодня у детских книг. Потому что детство — время, когда хочешь не хочешь, а читать приходится, учителя и родители тебя в покое не оставят. Но как добиться того, чтобы ребенок читал не из-под палки, а по собственному желанию? И как помочь ему перейти от запойного глотания фантастики к серьезным книгам, а еще лучше — к самостоятельному, пусть и наивному, творчеству? Об этом — на сегодняшней странице «Литературное кафе».

# Осторожно: семейное чтение вслух может быть заразительно

ДИСКУССИЯ

**Подростки готовы читать серьезные книги, которые учат добру. Такой вывод можно было сделать после круглого стола, прошедшего в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы».**

Незадолго до этого круглого стола подвели итоги очередного сезона «Лета Господнего». Это международный литературный конкурс имени Ивана Шмелева, его проводит издательский совет Русской православной церкви по благословению Патриарха Московского и всея Руси и при поддержке «Вечерней Москвы». В нем могут участвовать ученики 6–12-х классов. Не факт, что хоть кто-то из них потом станет писателем, но конкурс позволит им развить их вкус к литературе, к возвышенным и духовным темам. А для писателей, которые пишут на такие темы и не гонятся за коммерческим успехом, учреждена Патриаршая литературная премия. Вчера были названы ее новые лауреаты.

— Русской литературе всегда был присущ воцерковленный традиционализм, а в последние два-три десятилетия все делалось для того, чтобы эту традицию разрушить, — говорит педагог и писатель Александр Орлов, член конкурсной комиссии «Лета Господнего». — Интерес к этим двум литературным премиям показывает, что ситуация начала меняться. Мы должны воспитать молодежь на истинных нравственных началах. Но как внушить этой самой молодежи любовь к книге — для начала хотя бы к книге во-

обще? Здесь поможет только семья. Митрополит Калужский и Боровский Климент привел в пример своих родителей. Будущий владыка родился в 1949 году в семье подмосковного рабочего. По вечерам отец обязательно находил время хоть немного почитать детям.

— А сейчас культура чтения в семье пропала, — огорчается митрополит Климент. — Трудно заставить ребенка взяться за книгу, если при этом вы сидите и за ужином, и после ужина, уткнувшись в телефон. Хотя бы пять минут в день, перед сном, почитайте ему. И с самого начала надо приучаться обсуждать прочитанное. Если до 15 лет вы не спрашивали мнения ребенка о книгах, а потом вдруг стали его выяснять, он удивится. Писатель Александр Сегень, лауреат Патриаршей литературной премии и член ее экспертного совета, подхватил: пример читающего человека очень заразителен даже для случайных слушателей. В мо-

час дома мы каждый вечер читаем вслух. Последнее, что мы прочли, — «Обломов». Перечитывать классику во взрослом возрасте очень интересно. Сергей Арутюнов, поэт, преподаватель Литературного института, добавил, что роль «наживки» может сыграть и прозвездение массовой культуры. Его восьмилетний сын благодаря компьютерным играм увлекается «Звездными войнами», теперь выпрашивает у папы одну энциклопедию за другой и готов каждому часу рассказывать, чем «имперский шагход» отличается от «имперского разрушителя». Важно, что мальчик уже не представляет себе жизни без настольной бумажной книги. А интерес к более серьезным текстам — вопрос времени.

Гостями студии были старшеклассники из нескольких московских школ. У них спросили о любимых книгах. Среди фаворитов оказались и программные романы («Анна Каренина»), и советские повести о Великой Отечественной войне («Торжественный снег» Юрия Бондарева, «Иван» Владимира Богомолова), и «Несвятые святые» Тихона Шевкунова.

Александр Сегень услышал в этих ответах подтверждение своим мыслям: о том, что ребенок не любит, когда с ним заигрывают, что он хочет быть взрослым. А значит, есть шанс заинтересовать и других юных читателей не литературой, построенной по «клиповому» принципу, а серьезными книгами.

— Я состою в экспертном совете премии «Большая книга», и вижу, что и там у авторов растет уровень, — говорит Александр Юрьевич. — Писатели задумываются о глубинных смыслах жизни. И хорошо, что будет кому это читать.

## Надо начинать обсуждать книги с ребенком уже с дошкольного возраста

лодости ему дали на один день книгу Владимира Набокова «Другие берега», запрещенную в СССР. Сегень хотел познакомиться с нею и своих друзей, но ослил ее по очереди они не успели бы и за трое суток. Нашли выход: один читал, другие слушали.

— Дело было на даче, где отдыхали несколько семей, — вспоминает Александр Юрьевич. — Вокруг нас стали собираться дети. Казалось бы, ну что они могут понять в Набокове? Но им было интересно: надо же, взрослые не водку пьют, не в карты играют! Сей-

сетевое вещание «ВМ»



30 ноября 2016 года 14:20 Посетители на ярмарке интеллектуальной литературы. Чтобы дети полюбили книгу, родители должны почаще читать с ними вместе

## Ловим подростков социальной сетью

Скоро выйдет новая интересная книга в жанре подросткового фэнтези. А значит, маркетологи уже готовятся начинать работу по ее продвижению на рынке.

На Западе авторы сами активно информируют читателей через социальные сети. У нас же посредником выступают издательства. Они чаще предпочитают стандартные формы продвижения, потому что в создание фан-клуба надо вкладывать много ресурсов. Но подросткам невозможно продать книгу прямой рекламой, их можно только увлечь миром, сюжетом, дать поверить в происходящее.

Фан-клубы создаются в основном в социальных сетях (форумы — архаизм, а сайты издательств или авторов воспринимаются больше как визитки или интернет-магазины). Вот наглядный пример: по книгам Натальи Щербы в одном «ВКонтакте» действует более 10 тысяч клубов. Это не только группы по книжным новостям. Есть сообщества ролевых игр, группы поклонников, публикующие арты (любительские иллюстрации. — «ВМ») и фанфики (произведения по мотивам романа. — «ВМ»), и даже группа онлайн-радиостанции по книгам.

Численность и активность фан-сообщества влияет на тиражи и продажи. Часто клубы открываются еще до выхода новинки. В рамках ежегодного конкурса «Новая детская книга» мы в закрытой группе советуем с подростками, какие рукописи издавать, какое дать название, какую обложку выбрать.

Мы постоянно вводим новый инструментарий, который сейчас в тренде. Снимаем ролики с наиболее популярными авторами для нашего канала на YouTube. Создаем сеть региональных клубов и устраиваем «Всероссийские сходки»: в один и тот же день в десятках городов подростки встречаются, чтобы обсудить наши книги. У нас существуют ежемесячные КнигоПланы — перечни того, что предлагается прочитать. В конце каждого месяца подростки выкладывают свои списки с комментариями о прочитанном.

Мы получаем письма от родителей, которые радуются, что их ребенок увлекся книгами. Хороший фан-клуб продвигает моду на образ читающего человека.



НИНА ПУШКАРЕВА  
МАРКЕТОЛОГ,  
СПЕЦИАЛИСТ  
ПО ИНТЕРНЕТ-  
ПРОДВИЖЕНИЮ  
КНИЖНЫХ ПРОЕКТОВ

ТЕХНОЛОГИЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

21 589

новых читателей появились за 2016 год у Российской государственной детской библиотеки. Это почти втрое больше, чем в 2015 году: тогда в библиотеку записались 7995 человек.

## Акула у нас уже есть, так что лучше будь змеей. Звезды борются за право писать детские книги от имени животных

Слабо заявить на всю страну: «Я свинья»? А вот ректор одного из крупнейших московских вузов не побоялся этого. Нашелся и желающий выпустить книгу «Я козел». А за право высказаться от имени акулы рок-звезда боролась с директором зоопарка.

Тридцать с лишним известных людей — актеры, писатели, телеведущие, ученые — участвовали в проекте «Занимательная зоология». Каждый написал книгу о любимом животном. О том, легко ли было собрать такую команду, рассказал руководитель проекта Георгий Гупало (на фото).



Георгий Михайлович, как вам пришла такая идея?

Меня огорчали детские книги про животных, которые сейчас выходят. Это либо переводные западные издания — очень красивые, с роскошными фотографиями зверей, но, честно говоря, несколько холодные, либо наши доморощенные проекты, где купленные в фотобанках снимки сопровождаются скучными из Википедии статьи. А хотелось сделать что-то оригинальное. И чудесным образом удалось придумать эту серию. Ни в одной стране ничего подобного не выходило: чтобы известные люди рассказывали о зверюшке от первого лица весело, самолюбленно, хвастливо. И соревновались, доказывая, что его зверь — самый лучший. Ну признайтесь, звезды же просто ставят свое имя под готовым текстом!

Все пишут сами. Хотите верить, хотите нет. Мы приглашаем в проект только тех, про кого знаем, что он владеет словом. Для облегчения работы готовим «техническую записку» — самые интересные факты про животное. Я сам для себя многое открыл, когда начал погружаться в материал. Знаете, что если бы мы обладали такой же силой, как муравей, то поднимали бы груз весом в 3–4 тонны? Звездным авторам остается только пересказать это игриво и занимательно. Тут большие таланты не нужны: это же не художественный рассказ, а нон-фикшн. А потом посылаем научным редакторам из Московского зоопарка.

Директор этого самого зоопарка Светлана Акулова выпустила книгу «Я акула». А почему Дмитрий Быков не представился быком? По какому принципу подбирали животных?

Быков сказал: «Я буду либо вомбатом, либо никем». Он любит этих австралийских зверюшек. А на акулу претендовал один известный певец, любитель дайвинга, но потом уступил ее даме, а сам стал змеей. Некоторых зверюшек я предлагал сам: я знаю, что авторы держат их дома или мне кажется, что они похожи на них внешне или по характеру. Стас Садыльский — ну копия английского бульдога, а Андрей Максимов — вылитый лев Бонифаций. Антон Комолов в свое время озвучил ленивца Сида в мультике «Ледниковый период», и на презентацию читает свою книжку «Я ленивец» голосом Сида. Та-



Книгу «Я акула» оформила художник Наталья Макаренко (1) А книгу «Я лев» — Марина Сосул (2)

тьяна Устинова загорелась: «Можно, я буду сунсом?». Некоторые авторы так много нового для себя открыли про своих героев, что влюбились в них. Говорят, Татьяна Веденеева теперь всем представляется «Я жирафчик», а Борис Грачевский — «Я мартишка». Сколько книг издано и сколько еще в планах? Вышло 26. Полностью раскуплены тиражи четырех: «Я белый медведь» Александра Анхельского, «Я енот» Александра Тимофеевского (она написана рифмованной прозой), «Я еж» Майи Кучерской и «Я лисица» Ольги Волковой.



Готовы к выходу еще восемь. Сказочной красоты «Я выхухоль» Оксаны Коростышевской, изумительная «Я коала» Ирины Лукьяновой. От книги Леонида Агутина «Я слон» будет пахнуть индийскими специями — с таким восточным ко-

лоритом она получилась. Аркадий Игин написал про бегемота, Сергей Лукьяненко — про мыш, Вениамин Смирнов — про крокодила... Валерий Сюткин выбрал комара. Знаете, что от укусов этих насекомых каждый год погибает больше людей, чем от нападения хищников? И охота ему прославлять такого злодея? Так ведь кусаются только комары женского рода! А наш герой — крылатый мальчишеский, веселый летчик и музыкант, эдакий денди-красавчик, любитель рок-н-ролла. Мы готовы выпустить еще хотя 200 книг. Но издавать их дорого. Звезды готовы писать тексты и без гонораров. Главная сложность — иллюстрации и полиграфия. В книге формата А4 нет ни одной фо-

тографии, она вся отрисована одним, причем хорошим художником. Ему приходится работать не меньше двух месяцев. И напечатаны книги в лучшей типографии, на вельколенной бумаге. Тираж — 5 тысяч, для детской книги сегодня это неплохо, но меньше, чем нам хотелось бы. Мы очень рады, что нас включили в издательскую программу правительства Москвы: это позволило нам выпустить несколько книг. Благодаря программе 40% тиражей передается в библиотеки. Значит, даже те, кто не может купить книги, узнают про нашу серию. И не только откроют для себя замечательных животных, которые обитают рядом с нами, но и увидят знаменитых людей с неожиданной стороны.

цитата

Все говорят, что я парень-рубаха, вижу как кошка, слух как у Баха. Перемещаюсь в крошечной тьме и, как разведчик, себе на уме. У Енотов такое, друзья, осязание, что мы обо всем узнаем заранее. К примеру, пусть какой-нибудь дядя ко мне подкрадется неслышно сзади и закроет глаза рукой, я вам сразу скажу, кто это такой

АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ ЯЕНОТ

## Трех богатырей сделали байкерами

Все юные художники делают это — срисовывают знаменитые картины. Потом эти милые подделки дарят мамам или вешают на выставках в школьных коридорах. А вот те, кто рискнул в прошлом году прислать свои работы на конкурс «Маленькие шедевры», увидели их в одноименном роскошно изданном альбоме.

Конкурс проводил Центр культурных, социальных и экологических инициатив «Ноосфера», он же издал книгу. Для участия надо было прислать «творчески переосмысленную» копию знаменитого произведения.

— Маленький художник запросто мог перенести героев исторического полотна в наше время, в свой город, дополнить его каким-то важным элементом, нарисовать на картине в том числе самого себя, — рассказывает руководитель оргкомитета конкурса Рамиль Фарзудудинов. — Важно было сохранить при этом какое-то композиционное сходство. Предоставлялась полная свобода в выборе техники — рисунок, лепка, аппликация, компьютерная графика, да хоть мозаика из рисовых зернышек.

География конкурса оказалась обширной — 40 городов, 343 автора прислали в общей сложности 412 произведений. Принимались творения художников, которых еще не исполнилось 14 лет. Организаторы подчитали средний возраст участ-

ников — 8,5 года. Самой младшей, Дине Агеевой из Липецка, на момент конкурса не было и трех. Дина перерисовала фломастерами «Джоконду». Шедевр Леонардо да Винчи, кстати, оказался одним из самых популярных объектов: в книге напечатано 13 его копий. Столько же версий у «Подсолнухов» Ван Гога. А у «Девочки с персиками» Валентина Серова — 14 вариантов.

Большинство участников прислали именно рисованные копии знаменитых картин. Многие превратили полотна импрессионистов и реалистов в трогательные произведения в духе примитивизма. Жалко, что единицы воспользовались свободой в выборе техники и композиции: именно в этих случаях появлялись действительно оригинальные работы. Восьмилетний Тимофей Торопчин вылепил трех васнецовских богатырей из пластилина, причем посадил их на мотоциклы. Ангелина Мачнева переложила «Заморских гостей» Рериха на язык супрематизма (лady собрана из цветных мармоугольников, вместо чаек — белые галочки на синих линиях). Некоторые картины оказались созданными для проявления фантазии: пятерых оранжевых танцоров Матисса то одевали в скафандры и заставляли водить хоровод вокруг лунных кратеров (Аня Князева), то заменяли бородатыми мужиками Малевича (Соня Юрова) или даже героями «Смешариков» (Маша Слепко). Столь же плодотворным оказался «Черный квадрат».

Подготовила МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru



**точка** Сегодня точку в номере ставят артисты, участвующие в опере-оратории «Сильмариллион» по мотивам произведений Джона Рональда Руэла Толкина. Репетиция премьеры необычной постановки состоялась в ночь на четверг на станции метро «Деловой центр». Музыка — Михаила Костылева, слова — эльфийские, их придумал сам Толкин. В постановке задействованы более 300 человек, включая несколько хоров. По мнению музыкантов Президентского оркестра, которые принимают участие в спектакле, акустика станций метро создает особое, очень интересное звучание музыки. А современный декор станции «Деловой центр» — идеальная декорация. Прямая трансляция оратории состоится в ночь с 12 на 13 мая на официальном сайте мэра Москвы (mos.ru).

**ресторанная критика**

Сегодня наши гастрономические обозреватели Анатолий Гендин и Ирина Клименко устроили проверку модной нынче скандинавской кухни.

**Наша северная еда**

Ресторан MOS назван вовсе не в честь нашей столицы. Да и произносится это название не «мос», а скорее «мес», потому что слово, говорят, датское, и обозначает оно нечто вроде «бабушкино благословение». Датская бабушка благословила для нас модную по всему миру скандинавскую кухню, которую принято называть также нордической.

К обеду версиям меню, на сайте ресторана и в самом заведении, отнеситесь критически. Они не всегда совпадают между собой, а иногда еще и не соответствуют реальному предложению. Скажем, крем-суп с копченой сельдью (300 рублей) на сайте был, а в жизни уже нет, его убрали в порядке обновления меню. Заменяли его норвежским супом с крабом (750 рублей), в котором обнаружился еще и не упомянутые в меню черноморские мидии. Кто-то не стал бы его заказывать в такой комплектации, например, из-за аллергии на эти самые мидии, а кто-то, наоборот, обязательно заказал бы, зная об их присутствии.

Закусочный раздел представлен несколькими бутербродами, каждый назван опять-таки по датскому обыкновению — сморреброд. На тоненьком квадратике черного хлеба уложены вполне себе нордические компоненты. Например, балтийская сельдь с толченым картофелем, маринованным луком, яйцом и укропом. Или слабосоленый лосось, мусс фетаки, молодой хрен и зеленые томаты. Подают их затейливо, в глубокой керамической миске, в такой же вам чуть позже принесут и суп.

Подача креативна, споры нет, но ведь ресторан — не вернисаж! Съесть объемистый открытый бутерброд с несколькими компонентами — вообще задача не тривиальная. Извлекать симпатичный сморреброд из миски приходится двумя руками, иначе развалится. Впрочем, если держать нож на манер авторучки, то можно справиться с этой едой и так. И да, по дороге от сайта до стола сморреброды тоже попали в ценовую западню; скажем, бутерброд с лососем подорожал с 400 до 440 рублей. А вот зачем действительно стоит посетить ресторан MOS, так это за новым гастрономическим опытом. Оказывается, рыба и мясо отлично сочетаются в одном блюде! Небольшой, но сочный ломтик мясистого филе трески очень выиграл от соседства, вы не поверите, бычьего хвоста! Вернее, маленьких кусочков мяса с этого хвоста, отлично отработавших свою гарнирную функцию. Свои роли на тарелке и у двух разных пюре, из фундука и белого лука, и еще у одного лука — на этот раз миниатюрного севака. Это блюдо заслуживает просимых 860 рублей и талантливой обманщица в исполнении Леонардо Ди Каприо.



**Задача дня — съесть бутерброд**



У себя дома скандинавы подают традиционные сморреброды на плоских тарелках, деревянных досках или даже на пергаменте. И это гораздо удобнее!

**Музей поэта-шестидесятника получил особняк вместо коммунальной комнаты**

Сегодня исполнилось бы 84 года поэту Андрею Вознесенскому (на фото). Вечером на Большой Ордынке открывается культурный центр его имени.



Презентацию культурного центра — а фактически мемориального музея — начнут, как положено, поэтическими выступлениями. По одному стихотворению Вознесенского прочтут Олег Табаков, Олег Меньшиков, Алла Демидова. Должен приехать и Борис Гребенщиков. Покажет представление театральная студия SoundDrama. Прокрутят запись творческого вечера, который провел в Лондоне молодой актер-современник Евгений Павлов (он сыграл в сериале «Тайнственная страсть» поэта Антона Андреотиса, за которым явно угадывается прототип — Вознесенский). В двухэтажном особняке устроены фотовыставка: снимки из архива вдовы поэта Зои Богуславской. Музей обрел это роскошное здание благодаря стараниям и средствам Зои Борисовны и ее сына, предпринимателя Леонида Богуславского. В 2011 году наследники поэта учредили Независимый благо-

творительный фонд имени Вознесенского, а в 2015 году купили особняк. — Государственный литературный музей предлагал нам комнату в здании на Zubovskom бульваре, — рассказала нам накануне открытия Зоя Богуславская. — Но я подумала, что Андрей Андреевич перерождается бы в гробу, если бы увековечивание его памяти закончилось такой «коммуналкой». У Окуджавы, Евтушенко есть персональные музеи. А он, академик восьми академий мира, будет на задворках? И мы нашли этот выставленный на продажу особняк XIX века, полностью отреставрированный.

Андрей Вознесенский был не только поэтом, но и художником, и архитектором, и в чем-то даже эстрадным артистом (его выступления собирали огромные залы и стадионы). Разумеется, посвященный ему Культурный центр будет отражать все грани его творческой личности, а также передавать память об эпохе, в которую Вознесенский прославился. Первый этаж задуман как «атмосферный»: там будут крутить кинофильмы 1960-х годов и записи поэтических вечеров в Лужниках и Политтехническом, стены украсят афиши культовых фильмов и спектаклей. В постоянной экспозиции воссоздан кабинет поэта, Зоя Богуславская передала туда личные вещи мужа, библиотеку и рукописи.

Любой, кто решит защитить диплом или диссертацию об Андрее Андреевиче и его творчестве, сможет работать с документами по специальному разрешению, — говорит Зоя Борисовна. — В мультимедийной зоне можно будет посмотреть на громадный киноэкран записи всех его выступлений. Вам нужно исполнение стихотворения «В Зале Чайковского» такого-то года?

Пожалуйста, нажимаем кнопку. Я добыла из городского архива почти все его записи. Для посетителей (уверены — многочисленных!) Культурный центр Андрея Вознесенского официально заработает с осени.

**МАРИЯ РАВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

**справка**

В 2012 году президент Владимир Путин подписал указ об увековечении памяти Андрея Вознесенского. Правительство учредило 10 персональных стипендий (находя по 1,5 тысячи рублей) студентам, обучающимся по специальностям, связанным с литературой и журналистикой. Имя поэта присвоили библиотеке № 83 в Северном округе Москвы, а на высоте на Котельнической набережной, в которой поэт жил с 1966 года и до самой смерти, в 2013 году установили памятную доску.

**афиша на выходные**

**Кинопоказ**

**Ночь Тома Хэнкса**  
М Дитровская  
Ул. Б. Новодмитровская, 36  
Кинотеатр Lumiere Hall  
12 мая, 23:30

Некоторые фильмы можно пересматривать бесконечно. А имена актеров, которые в них снимаются, стали знаком безупречного качества. Том Хэнкс — один из таких актеров, и именно ему посвящена киноночь в креативном пространстве «Люмьер-Холла». Фильм «Форрест Гамп» стал классикой американского кино. Главная роль принесла Тому Хэнксу вторую статуэтку «Оскар». В захватывающей трагикомедии «Лоймай меня, если сможешь», основанной на реальных событиях, Том Хэнкс в образе агента ФБР попытается остановить юного и талантливого обманщика в исполнении Леонардо Ди Каприо.

В этом дуэте сложно выбрать любимчика — так хороши оба персонажа. Гости смогут расположиться в удобных креслах, перекусить в кафе, которое будет работать всю ночь, и насладиться просмотром любимых кинолент.

**Театр**

**Спектакль «Портрет Дориана Грея»**  
М Охотный Ряд  
Ул. Тверская, 5/6  
Театр имени Ермоловой  
13 мая, 13:00  
Спектакль основан на знаменитом романе Оскара Уайльда — по сюжету аристократ лорд Генри реализует грандиозный проект, создавая из непримечательного смазливую юности достоверный миф о сверхчеловеке. Однако действие происходит в наше время — в постановке активно задействованы современные

технологии: камеры, проекторы, экраны. С помощью этих средств режиссер создает на театральных подмостках эффект параллельного пространства и моделирует картину, адекватно отражающую реальность. Действие спектакля разворачивается вне времени. Именно здесь лорд Генри создает своего героя — Дориана Грея. На сцене огромный монитор с завораживающей психоделической инсталляцией из мерцающих разноцветных лучей, созданной современным Базилом. Сам Дориан в мастерской художника бегает на тренажере, играя мускулами обнаженного торса под мерцающими рекламными слоганами «Абсолютная красота» и «Безграничная власть». Вполне возможно, что у давних ценителей романа постановка вызовет некоторые вопросы, но взглянуть на известное произведение сквозь призму

современных технологий всегда любопытно.

**Ярмарка**

**Городской маркет «4 сезона»**  
М Курская  
Ул. Н. Сиромятинская, 10  
ARTPLAY  
13 мая, 12:00  
Один из самых популярных городских маркетов вернется в Москву, чтобы принести с собой новые идеи для столичного летнего образа. Здесь можно будет пополнить коллекцию дизайнерской одежды, украшений и стильных аксессуаров. Будут платья, юбки, сумки, огромное количество дизайнерских украшений в самых разных стилях и многое другое. На мастер-классах вы сможете потренироваться в создании прекрасного собственными руками.

**день в день**

**Наш экипаж приветствует вас, внимание на экран**

В старину 12 мая считалось днем целителей. Наши предки верили, что если в полдень подставить лицо ветру, то «здоровья прибавится на целый год».

**1980 год.** На киноэкраны вышел первый советский фильм-катастрофа — «Экипаж» Сергея Митты. А за пять лет до этого, в 1975-м, зритель увидел шедевр Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину».

**1996 год.** В Киеве освящена первая на Руси каменная церковь — Десятинная.

**1999 год.** Станция метро «Ленинские горы» переименована в «Воробьевы горы». А вот в официальном адресе Московского университета советский географизм все же не остался.

**2010 год.** Запущен национальный домен верхнего уровня для России. рф, первый в интернете домен на кириллице.

**1961 год.** Михаил Ботвинник победил рижанина Михаила Талья и вернул себе звание чемпиона мира по шахматам.

Календарь читала  
**МАРИЯ ТРОШЕНКОВА**  
m.troshenkova@vm.ru

**правило weekend**

**ВЯЧЕСЛАВ ВОЙНАРОВСКИЙ**  
ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ,  
СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В выходные, в свободное от концертов время, я предпочитаю выбрать на дачу в Сергеевом Посаде. Сажу дышу воздухом или хожу в баньку, а жена занимается делами по огороду.



**Уведомление о проведении годового общего собрания акционеров ОАО «Первый хладокомбинат» УВАЖАЕМЫЙ АКЦИОНЕР!**

Совет директоров открытого акционерного общества «Первый хладокомбинат», местонахождение: 107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3А (далее — Общество), уведомляет акционеров о проведении 21 июня 2017 года, годового общего собрания акционеров, которое состоится в форме собрания (совместного присутствия акционеров для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам повестки, поставленным на голосование) в 10:00 по адресу: г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3А. Регистрация участников будет производиться с 09:00 по адресу: г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3А. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров ОАО «Первый хладокомбинат», — 27 мая 2017 года.

- Повестка дня годового общего собрания акционеров ОАО «Первый хладокомбинат»**
1. Избрание членов Совета директоров Общества.
  2. Избрание членов Ревизионной комиссии Общества.
  3. Утверждение аудитора Общества в 2017 году.
  4. Утверждение годового отчета Общества за 2016 год.
  5. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности за 2016 год (в том числе отчетов о прибылях и об убытках (счетов прибылей и убытков) Общества).
  6. Утверждение порядка распределения прибыли и убытков Общества по результатам 2016 года.
- Акционеры могут ознакомиться с информацией (материалами) по повестке дня годового общего собрания акционеров ОАО «Первый хладокомбинат» по адресу: г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3А в период с 1 июня 2017 года по 20 июня 2017 года в рабочие дни с 10:00 до 16:00 (перерыв — с 13:00 до 14:00), а также 21 июня 2017 года по месту проведения собрания.
- Совет директоров  
ОАО «Первый хладокомбинат»

**Частности**

**Строительство и ремонт**

**OSTEKLENIYE OKNA ПВХ**  
8 (499) 394-76-46  
**РЕМОНТ КВАРТИР ВАНН, КУХОНЬ**

**Льготы ПЕНСИОНЕРАМ РЕМОНТ**  
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ ВЫГОДА 50%  
8 (495) 928-46-71

**нужны ДЕНЬГИ?**  
Плохая черная история? Ты в черном списке? Судимость? Отказывают с кредитом? Звони: 8 (499) 390-12-40, 8 (926) 096-53-99

**Транспортные услуги**

• Выкуп авто 24 ч. Т. (925) 575-69-86

**Юридические услуги**

**Городской юридический центр.** Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. (495) 101-01-41

**Городской департамент защиты прав человека.** Бесплатная юридическая консультация обменным вкладчиком. Помощь в оспаривании купли-продажи, дарения, наследства, выселения. Банкротство физлиц. Опыт работы более 15 лет. Звоните! Т. (495) 664-39-67

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужим квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

**Искусство и коллекционирование**

• **Куплю: янтарь,** янтарные бусы, фарфоровые статуэтки, значки, значки, серебро, иконы, подстанники, самовары, утюжки, портсигары, монеты, детские игрушки до 80-х годов, мебель и многое другое! Дорого! Т. (499) 391-90-25

• **Купим книги.** Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**