

СТОП ГРИПП
 ДЛЯ ВАС РАБОТАЮТ МОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ И ПОЛИКЛИНИКИ
 ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (495) 687-36-27, (495) 616-54-87, (495) 687-40-62

борьба с пандемией

К вам едет ревизор. Сотрудники Роспотребнадзора временно закрыли рынок за нарушение масочного режима → **СТР. 4**

только у нас

За закрытыми дверями. Как живет сегодня уникальный музей-усадьба Останкино, уже семь лет находящийся на реставрации → **СТР. 7**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Парадокс как стратегия

Глава Следственного комитета Александр Бастрыкин принял решение о создании подразделения по расследованию преступлений, связанных с реабилитацией нацизма и фальсификацией истории. Слишком вольно ведет себя Западный мир, давая оценку роли России в истории. Но оценка оценки — рознь. В рубрике «Лики и личности» мы продолжаем разговор с экспертами о роли выдающихся исторических деятелей в судьбе страны и мира. Ведь ради великой цели сильным мира сего порой приходится принимать не-популярные меры. → **СТР. 6**

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 02.10.20

№ 185 (28649) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
 В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Вчера специалисты Департамента культурного наследия приостановили незаконные работы в двухэтажном доме XIX века на ул. Бауманской. Возбуждено дело об административном нарушении. Об этом сообщает пресс-служба Мосгорнаследия.

Зрительский праздник начался

Целую неделю 42-й Московский международный кинофестиваль будет радовать новыми режиссерскими работами

событие

Вчера открылась одна из крупнейших мировых кинематографических площадок. В программе — 180 фильмов из более чем 60 стран. Интерес к ММКФ сейчас огромен.

Традиционно, кроме основного конкурса, на кинофестивале проводят смотр документального и короткометражного кино, внеконкурсные показы. Участвовать в них могут лишь фильмы, которые в первый раз будут продемонстрированы на территории России, кроме картин из ретроспективного показа и российских программ.

Решать судьбу главной награды — «Золотого Георгия» — 42-го Московского международного кинофестиваля будет жюри во главе с режиссером Тимуром Бекмамбетовым. На этот приз претендуют тринадцать картин. Среди них четыре российских произведения, еще одна создана совместным с Азербайджаном. Остальные фильмы из Индии, Великобритании, Бразилии, Казахстана, Кореи и других стран. Расстояния и вынужденные ограничения преодолели. Так, свой фильм именно для ММКФ сохранили создатели «Предвыборной кампании» из Румынии. Режиссер Мариан Кришан и актеры не смогли приехать в Москву лично, но вышли на связь дистанционно. — Это фильм про небольшую общину, про обычных людей. Он снят в городе Салонта, где я родился, — поясняет Мариан Кришан. — При том, что люди живут в маленьком городе, проблемы у них большие. И вот они сталкиваются с выборами в Европарламент...



Вчера 18:36 Без маски на красной ковровой дорожке ММКФ могут быть только звезды, и то недолго. Такие, как актриса Оксана Акиньшина, позировавшая фотографам перед началом церемонии открытия фестиваля на фоне плечистых распорядителей

На фестивале кино показывают на языке оригинала, с русскими и английскими субтитрами.

Какой бы национальности мы ни были, проблемы у людей общие

трами. Это помогает лучше понять — какой бы национальности человек ни был и где бы ни жил, у всех нас схожие проблемы, надежды и радости. В основном конкурсе этого года участвует новый

фильм Ким Ки Дука «Раствориться», Валерия Тодоровского «Гипноз», полнометражный дебют бразильского актера Лазару Рамоса «Распоряжение». Кстати, фильм открытия тоже дебютный — это «Северные коньки» Михаила Локшина. Чуть сказочная зимняя история о чувствах в начале XX века.

— В ленте заложено много тем, которые звучат актуально и сегодня, — поясняет продюсер Петр Ануров. — Большое кино мы все равно всегда делаем про себя, про настоящее, независимо от того, в каких костюмах и декорациях проис-

ходят события. Фильмом открытия станет картина Эдуарда Бордукова «На острие». Ретроспектива ММКФ в этом году посвящена творчеству французского кинорежиссера Робера Эрико, «Анимация». Из-за коронавирусных ограничений в 2020 году церемония открытия Московского международного кинофестиваля проводилась в ограниченном варианте, но ММКФ, как и всегда, открыт. Прежде всего открыт всему новому.

ТАТЬЯНА ЕРМЕНКО
 t.eremenko@vm.ru
НАЗНАЧЕН НОВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕТИ КИНОТЕАТРОВ «МОСКИНО» → **СТР. 5**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ РАЗЛГОВ
 ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ММКФ

Нас приятно удивила готовность многих приглашенных кинематографистов приехать в Москву на фестиваль даже из стран, транспортные связи с которыми остаются пока ограниченными. Но не следует впадать в обманчивый оптимизм — многие приехать не смогут. Если же приезд того или иного гостя окажется невозможным, мы постараемся обеспечить трансляцию пресс-конференций, а возможно, и сеансов вопросов и ответов со зрителями. В условиях коронавируса особо приветствуется предварительная запись выступлений и приветствий перед показом фильмов.

история

Впервые ММКФ состоялся в 1935 году. Во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время (с 1941 по 1959 год) он не проводился. Фестиваль возобновлен в 1959 году и проходил раз в два года. С 1972 года ММКФ получил аккредитацию класса «А» Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров. С 1999-го стал ежегодным. В основном конкурсе принимает участие не менее 12 полнометражных фильмов. Для оценки работ создается Большое жюри.

Программу туристического кешбэка продлили

Программу частичного возврата денежных средств за оплату путешествий внутри страны продлили до 10 января 2021 года. При разработке второго этапа правительство внесло поправки в условия получения кешбэка.

Изменения коснулись и стоимости путевки. Правительство приняло решение не вводить минимальную цену за тур — ранее лимит составлял 25 тысяч рублей. Вернуть часть стоимости смогут как граждане, выбравшие комфортабельный отель, так и выкупившие номер в хостеле. Увеличилась максимальная сумма кешбэка. Компенсация выросла до 20 тысяч рублей, но не более 20 процентов от стоимости путешествия. Это на пять тысяч больше, чем в августе.

Кроме того, в этот раз достаточно оплатить тур или проживание в гостинице на две ночи, а не на четыре. — Это значительно расширяет возможности для реализации туров. Становится шире сегмент потребителей, так как попадает в унк-энд, и значительно большее число людей смогут участвовать, — прокомментировал вице-президент Российского союза туриндустрии Юрий Барзыкин. Обязательное условие — оплата картой «Мир» — осталась прежним. Кешбэк на нее будет начисляться автоматически в течение пяти дней с момента оплаты поездки. Даты начала и окончания продаж туристических услуг с кешбэком Ростуризм пообещал объявить позднее. Известно, что этот период прод-

лится значительно дольше, чем в первый раз — не меньше полутора месяцев. Разработчики проекта учли, что не всем удалось за неделю подобрать тур или отель и полностью оплатить его. Участвовать в продажах смогут не только отели и турфирмы, но и сайты-агрегаторы. Напомним, что ранее на частичную компенсацию туристических затрат было выделено 15 миллиардов рублей. В рамках первого этапа программы можно было получить компенсацию за путешествия по России, приобретенные с 21 по 28 августа и совершенные до конца 2020 года.

АЛИНА АБУЛЛАЕВА
 edina@vm.ru
КЕШБЭК МОГУТ ВВЕСТИ И НА ОПЛАТУ СПОРТКЛУБОВ → **СТР. 8**

погода
+19°C
 Ветер 3-5 м/с Давление 755 мм

Центр +20	Лефортово +19
Бутово +18	Останкино +19
Внуково +19	Отрадное +19
Жулебино +19	Печатники +19
Зеленоград +19	Тушино +19
Измайлово +19	Троицк +18
Кожухово +19	Хамовники +19
Кузьминки +19	Чертаново +19
Кунцево +19	Шелепиха +20

АЛИНА АБУЛЛАЕВА
 edina@vm.ru
КЕШБЭК МОГУТ ВВЕСТИ И НА ОПЛАТУ СПОРТКЛУБОВ → **СТР. 8**

валюта

Курс ЦБ	\$ 77,28 -1,51 ↓
	€ 90,72 -1,71 ↓
Биржевой курс	
	\$ 77,54 -0,09 ↓
	€ 91,10 +0,05 ↑
Биржевой индекс	
MMVB	2888,54
PTC	1173,86
Brent	40,96
DJIA	27924,08
Nasdaq	11274,91
FTSE	5879,45

Назначен новый глава Мосгорсуда

Вчера президент России Владимир Путин назначил нового председателя Московского городского суда. Этот пост занял Михаил Птицын (на фото).



Соответствующий указ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации. — Руководствуясь статьями 83 и 128 Конституции Российской Федерации, постановляю назначить на 6-летний срок полномочий председателем Московского городского суда Птицына Михаила Юрьевича, — гласит документ. Указ вступил в силу 24 октября текущего года. Ранее кандидатом Птицына на пост главы Мосгорсуда одобрил Высшая квалификационная коллегия судей. Он сменил Ольгу Егорову, которая 11 сентября подала в отставку. Михаил Птицын родился 21 августа 1963 года. В 1984 году получил диплом Горьковского высшего военного ракетного училища войск противовоздушной обороны. В 1989 году поступил на военный юридический факультет Военного института Минобороны, который окончил в 1992 году. На пост главы Мосгорсуда пришел с должности председателя Южного (Северо-Кавказского) окружного военного суда, которую занимал с 2010 года.

Михаил Птицын родился 21 августа 1963 года. В 1984 году получил диплом Горьковского высшего военного ракетного училища войск противовоздушной обороны. В 1989 году поступил на военный юридический факультет Военного института Минобороны, который окончил в 1992 году. На пост главы Мосгорсуда пришел с должности председателя Южного (Северо-Кавказского) окружного военного суда, которую занимал с 2010 года.

КИРИЛЛ ВАСИЛЕВ
 k.vasilev@vm.ru

Сергей Собянин: Контроль за соблюдением мер безопасности будет усилен

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил кол-центр городского комплекса социального развития, пообщался по видеосвязи с участниками программы «Московское долголетие», а также дал интервью телеканалу «Россия 24».

Международный день пожилого человека вчера отметили в столице.

Сложный период

В этом году Москва встретила праздник в довольно сложных условиях. Занятия программы «Московское долголетие» вновь перешли только в дистанционный формат. — В кружках занимались до пандемии сотни тысяч москвичей. Программа набирает оборот и популярность. И конечно, будем продолжать развивать онлайн-услуги в об-

ласти «Московского долголетия», — сказал мэр во время общения с участниками программы, отметив, что после завершения сложного периода, связанного с пандемией, очные занятия «Московского долголетия» обязательно будут возобновлены. Глава города также поздравил жителей старшего возраста с Международным днем пожилых людей.

— Вы, люди старшего поколения, — очень активные, жизнерадостные, оптимистичные, — обратился он к участникам проекта, с которыми общался по видеосвязи. — Желаю, чтобы вы всегда такими оставались. Надеюсь, что наши программы помогут вам пережить трудные времена. Особенно мы волнуемся за вас, чтобы вы пережили пандемию, чтобы сохранили свое здоровье, жизнь.

Помощь близо

Тем не менее пока что москвичам старшего возраста рекомендовано оставаться дома.



Вчера 13:56 Мэр Москвы Сергей Собянин во время посещения кол-центра Комплекса социального развития столицы, который возобновил свою работу

— За мной находится огромный кол-центр, который обеспечивает и обслуживает людей старшего поколения, которые находятся на домашнем режиме, всеми необходимыми услугами. Это доставка лекарств, продуктов питания, даже доставка дров на дачу, — сказал Сергей Собянин. Оставить заявку можно по телефону 8 (495) 870-45-09. Она сразу же будет взята в работу. Единый кол-центр работает с 4 марта этого года. Он размещается в здании школы № 548 по адресу: проспект Лихачева, дом 11.

Тысячи заявок

В пресс-службе столичной мэрии рассказали, что в период действия ограничительных мер сотрудники центров социального обслуживания Москвы предоставили жителям города без малого 4 миллиона различных социальных услуг. — Более 470 тысяч из них — по заявкам, поступившим на горячую линию кол-центра, — уточнили в мэрии.

С 23 марта по 8 июня 2020 года 10 тысяч социальных помощников и 1,6 тысячи волонтеров доставляли нуждающимся москвичам продукты, лекарства, технические средства реабилитации и помогли в оформлении социальных электронных сертификатов на продукты питания, оказывали другие виды помощи. По данным мэрии Москвы, наиболее востребованной услугой оказалась покупка и доставка на дом продуктов питания, всего было выполнено 131 047 заявок.

Серьезная динамика

В интервью телеканалу «Россия 24» Сергей Собянин сообщил, что количество выявляемых новых заболевших в ближайшее время будет расти. — Динамика развития явная, серьезная. Я думаю, что количество заболевших в ближайшее время приблизится уже к трем тысячам в сутки, — отметил он, уточнив, что второй волны коронавируса в Москве нет.

Глава города добавил, что возможно введение санкций в отношении предприятий, не соблюдающих перевод на удаленную работу части сотрудников.

— Если мы будем наплевать ко всему этому относиться, то вероятность того, что придется принимать жесткие меры, очень высокая, — подчеркнул мэр Москвы. При этом вводить пропускной режим пока что, по мнению мэра, нет необходимости. — Все будет зависеть от того, как мы с вами будем себя вести. Если мы будем соблюдать предписания санитарных врачей, домашний режим для тех, кто старше 65, уход на удаленку, будем соблюдать требования в рабочем коллективе, то этого не понадобится, — сказал Сергей Собянин. Он уточнил, что контроль за соблюдением мер безопасности из-за распространения COVID-19 в городе будет усилен.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Жители рассказали историю района

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Библиотеки востока Москвы выложили на своем официальном YouTube-канале документальный фильм о жителях района Гольяново. Вчера «ВМ» пообщалась с автором короткого метра.

Ведущий библиотекар Игорь Зверев последние семь лет работает в библиотеке № 72 в районе Гольяново, отвечает за организацию и проведение массовых мероприятий, поэтому много общается с местными жителями. Идея снять документальный фильм «Говорит Гольяново» родилась у него еще весной, когда все перешло на удаленку. Уже тогда он знал, что героями его киноленты должны стать активные читатели библиотеки.

— Это все интересные люди, которые могли бы показать жизнь района с разных сторон, — пояснил Зверев. — Кто-то из них связан с искусством, кто-то со спортом или наукой. Библиотекар не стал откладывать идею в долгий ящик, сразу набросал сценарный план и, как только появилась возможность, вместе с коллегой Алексеем Ефимовым, который увлекается съемками документального кино, приступил к производству фильма. Всего в киноленту вошли пять историй, рассказанные пятью разными героями. Автор фильма хотел показать, как развивался район, через судьбы конкретных людей.

— Я специально отдавал предпочтение жителям старшего поколения, — признался Игорь Зверев. — Ведь они могут рассказать подлинную историю района: каким он был раньше, как застраивался.

Своими воспоминаниями для фильма поделился, например, спортсмен Николай Жданов. Он родился в Гольяново почти полвека назад, видел, как закладывался характер района, в том числе во время тренировок перед спортивными соревнованиями.

Почетный тамада Москвы Григорий Самолов переехал в столицу в 1980-х годах и обосновался в Гольяново. Район стал для него второй родиной. Он помнит, как молодые люди собирались дружными компаниями и пели песни, сидя у подъездов. — Это такая романтика, которой сейчас, к сожалению, нет, — вздохнул автор фильма. Сам Зверев в документальной киноленте выступил в качестве рассказчика. Историк по образованию, он добавил в фильм несколько фактов о развитии территории, где расположено современное Гольяново, во времена правления царя Алексея Михайловича и императора Александра I. Будете гулять по району, обратите внимание на возрожденный храм преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. По словам Зверева, это единственное сохранившееся строение, связанное с древней историей района.

Фильм о Гольяново стал его первой документальной работой. Но в творческих планах есть съемки киноисторий и о других районах Восточного округа Москвы.

— Я родился и вырос в Москве, люблю ее, — сказал Зверев. — Возможно, свой следующий фильм посвящу району Преображенское, где живу сам.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsanskaya@vm.ru



МОСКВА КРАСИВАЯ



Реставраторы вернули первоначальный облик зданию типографского комплекса Левенсона в Тверском районе



Кадр из документального фильма «Говорит Гольяново». Автор идеи Игорь Зверев рассказывает историю района

Настоящий педагог и управленец всегда должен учиться

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Путь в школу № 338, которой она руководит, Мария Андрианова начинает с самого раннего утра. А возвращается она домой уже поздно вечером. В том, что учебные корпуса в поселениях Сосенское и Воскресенское стали для нее чем-то большим, чем просто работа, убедились корреспонденты «ВМ».

Обойти все здания учебных заведений, которыми управляет директор школы № 338 имени Героя Советского Союза А. Ф. Авдеева, совсем не просто: корпуса школы и детских садов расположены сразу в нескольких поселениях Новой Москвы. — Специфика нашего округа, конечно, накладывает свой отпечаток, — улыбается при встрече Мария Андрианова. — Но для тех, кто живет и работает в Новой Москве, преодолевать такие расстояния входит в привычку. А потому — без автомобиля не обойтись.

Впрочем, утренние хлопоты начинаются задолго до того, как Мария садится в машину и отправляется в школу. — Подъем в 6 часов утра, легкий завтрак в виде стакана воды и кофе и пора будить спящих красавиц — двух дочек, — рассказывает Мария Андрианова. — Я жаворонок, а вот дети живут в своем «рабочем» режиме, который мы им установили. Старшая дочь уверена, что она работает. Если я директор школы, то, по словам трехлетней дочери Ксюши, она директор группы в детсаду, куда она ходит. Важный утренний ритуал всего дружного женского коллектива семьи Андриановых — привести себя в полную боевую готовность, чтобы предстать перед проснувшимся главой семейства в полной красе. — Мы прихорашиваемся, приводим себя и планету в порядок и только после этого будим папу, — подчеркнула Мария.

Несмотря на свой директорский статус, старшая дочь Ксюша малоежка, как и многие дети в ее возрасте. — Из-за этого стараюсь накормить ее максимально плотно, с запасом на случай, если вдруг она ничего не будет есть до вечера, — говорит молодая мама. И только после этого два директора, мама с дочкой, на самотек отправляются в детский сад. Младшая Даша остается дома с няней.



28 сентября 11:39 Директор школы № 338 Мария Андрианова начинает рабочий день с улыбки

— Мы счастливые обитатели Новой Москвы, и этим все сказано. Любим район как родной, знаем здесь все, но в этом и его прелесть — он меняется и растет очень быстро, — объясняет Андрианова. Одной из жемчужин всего округа является как раз школа, которой руководит наша героиня: 4000 детей и 400 педагогов, две школы от первого до одиннадцатого класса и три детских сада. — Все это дает колоссальную возможность развиваться. Стоять на месте и просто спокойно ждать, когда все наладится и система сама заработает, здесь просто нереально! — уверяет Мария. Сегодня в корпусе на улице Александры Монаховой учатся 1800 учеников. Впереди — открытие еще одной школы у метро «Коммунарка». И при такой нагрузке директор школы с 16-летним педагогическим стажем продолжает учиться. На этой неделе у нее началась сессия. — Директор всегда должен учиться, ведь в первую очередь он педагог и управленец. Вот и я выбрала себе специальность, о которой давно мечтала, — «Управление экономическим развитием города», — поделилась Мария Андрианова. Уже сейчас она планирует начать вести в школе собственный курс по лидерству и управлению для старших классов.

справка

Мария Петровна Андрианова родилась 13 сентября 1988 года в Москве. Выпускница истфака Московского городского педагогического университета (2009), а также Московского института открытого образования по программе «Эффективный руководитель столичной системы образования». С 2006 года — педагог-организатор экспериментальной деятельности и старший вожатый, с сентября 2008 года — учитель истории и обществознания. В ноябре 2009 года назначена заместителем директора ГБОУ ШМР Бибиревос, с 2014 года — директор школы. В 2019 году назначена директором ГБОУ Школа № 338 имени А. Ф. Авдеева. Финалистка конкурса «Педагог года Москвы — 2012».

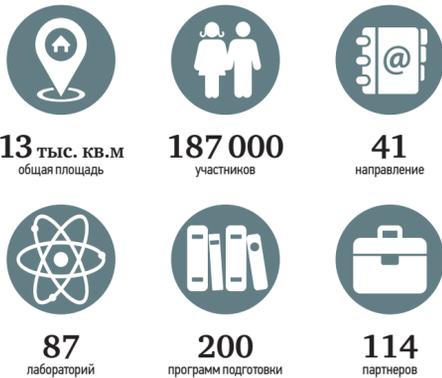
КРОМЕ ТОГО

3 и 4 октября на природных территориях Москвы пройдет Международная акция по учету птиц Eurobirdwatch-2020. Главная цель акции — одновременно силами волонтеров подсчитать численность птиц на всем континенте. Присоединиться к ней могут все желающие, сообщили в Департаменте природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Для этого в предстоящие выходные нужно на выбранной территории учитывать всех встречающихся птиц, в том числе и перелетных.

Высокие технологии образования

На карте столицы детских технопарков с каждым годом становится все больше. Созданные на базе ведущих вузов и научных центров, они дают подрастающему поколению такие знания и навыки, которые превосходят возможности любого дополнительного образования.

ТЕХНОПАРКИ — ЭТО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ, ГДЕ ДЕТЯМ ПОМОГАЮТ РАЗВИВАТЬ ИНТЕРЕС К НАУКЕ И ТЕХНОЛОГИЯМ



КАКИЕ НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НУЖНЫ В ТЕХНОПАРКАХ (ПО ИТОГАМ ГОЛОСОВАНИЯ НА «АКТИВНОМ ГРАЖДАНИНЕ», %)



18 ДЕТСКИХ ТЕХНОПАРКОВ В МОСКВЕ



Первый детский технопарк май 2016 года Мосгормаш



ЧТО ПОЛУЧАЕТ ВЫПУСКНИК

- Дополнительные баллы к ЕГЭ
- Отложенный трудовой договор
- Знания и практические навыки

По данным mos.ru



ПРИНЯЛИ ОПЕРАТОРЫ ЕДИНОЙ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА СТОЛИЦЫ с 2015 года. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы. Из общего числа принятых звонков 22 миллиона обработал голосовой помощник. Чаще всего москвичи звонят, чтобы узнать о готовности своих документов, уточнить контакты разных органов власти. В топе также вопросы, связанные с миграцией и оформлением паспорта.

Операторы Единой справочной службы готовы ответить практически на любой вопрос жителей

Количество звонков за этот год значительно увеличилось. В пресс-службе отметили, что за прошедшие девять месяцев 2020 года на горячую линию обратились около 9,5 миллиона раз. — Это на четыре миллиона раз больше, чем за аналогичный период прошлого года, — пояснили в ведомстве. Единая справочная служба помогла жителям, когда у них возникли вопросы, связанные с коронавирусом. Операторы приняли порядка четырех миллионов таких звонков. Более одного миллиона обращений в этом году касались режима работы центров госуслуг. Горожане интересовались и контактами отделов соцзащиты населения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

комментарии

АНДРЕЙ САВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЩЕГОРОДСКОГО КОНТАКТ-ЦЕНТРА

Единая справочная служба была создана на базе общегородского контакт-центра. Уникальный проект не имеет аналогов ни в России, ни в странах Европы. Жители столицы могут позвонить на горячую линию в любое время суток и получить ответы на тысячи вопросов, касающихся различных сфер жизни. Для улучшения качества обслуживания абонентов и сокращения времени их ожидания на линии мы постоянно совершенствуем функционал, внедряем но-

вые технологии. Например, система синтеза, распознавания и анализа речи, а также перевод устной речи в текст позволяют вывезти работу с обращениями на новый уровень.

ИННА СВЯТЕНКО
ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ, ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Судя по количеству звонков, которые приняла служба за последние пять лет, это говорит о востребованности и популярности такого сервиса. Я предпочитаю пользоваться интернетом, но возможность позвонить и узнать какую-то информацию тоже очень важна.

Кролем, брассом и свободным стилем

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



По статистике, москвичи чаще всего записываются на занятия в столичные бассейны во второй месяц осени. «ВМ» решила рассказать о московских традициях посещения бассейнов.

Москвичи всегда были неравнодушны к плаванию. А началось все с огромного по тем временам водного стадиона «Динамо», открытого в 1935 году. Водная станция принадлежала футбольному клубу и была особенно популярна в предвоенные годы. В середине прошлого века в столице также появился большой открытый бассейн — «Чайка». Но самым грандиозным проектом стало строительство бассейна «Москва» на месте храма Христа Спасителя. Его сдали в июле 1960 года. Он был открыт круглый год — даже зимой. Температура воды здесь поддерживалась путем искусственного подогрева. Проработал он чуть более 30 лет. Еще раньше «Москвы» друг за другом открывались два крупных бассейна — в 1954 году ЦСКА, а в 1956-м — «Лужники». Второй «старожил» был построен одновременно со стадионом в рекордно короткий срок — всего за 450 дней, и в его создании участвовала вся страна. В его стенах прошло немало статусных спортивных мероприятий: спартакиады народов СССР, летняя Универсиада, Олимпийские игры, Всемирный фестиваль молодежи и студентов, Игры доброй воли... Бассейн в составе Олимпийского комплекса проработал 60 лет.

стало



было

— Однако этот бассейн сильно устарел, из-за серьезного обветшания его пришлось демонтировать. А на его месте возвели уникальный Аквакомплекс, — рассказала «ВМ» заместитель директора по коммуникациям и продвижению, руководитель Центра сохранения наследия и развития туризма АО «Лужники» Юлия Журкина. — Современный Аквакомплекс стал фактически преемником советского. Несмотря на то что сейчас это новое здание с высокотехнологичной «начинкой», оно хранит традиции «Лужников», которыми гордятся не одно поколение. Да и сам преемник строения отсылает нас к 1950-м годам прошлого века. Это выражено в цвете камня и барельефах, украшающих современный фасад. Они напоминают об олимпийской славе «Лужников».

СТАЛО Вчера 15:20 Многократный призер Паралимпийских игр и чемпионатов мира Дарья Пикалова в аквакомплексе «Лужники». Здесь можно не только устроить заплыв, но и сходить в термы, на массаж, в спа-центр.

БЫЛО 1960-е годы. Открытый бассейн «Москва», построенный на месте храма Христа Спасителя, был одним из самых больших в городе.

Также специалистам удалось восстановить красоту уникальных барельефов здания, построенного в советские годы. Их отреставрировали и установили внутри современного Аквакомплекса. Полюбоваться на сохраненное наследие можно в фойе плавательного центра. Однако в «Лужниках» стоит заглянуть не только за настольной по советскому детству. Ведь температура за окном, потихоньку стремящаяся к нулю, не должна становиться причиной отказа людей от плавания. В «Лужниках» помогут продлить лето и ощутить себя на берегу теплого водоема с лазурной водой. Классические дорожки спортивного бассейна или зона с искусственной

волной в Аквапарке позволяют любому желающему отправиться в увлекательное водное «путешествие». А еще можно весело прокатиться по разноцветным трубам и затем нырнуть в теплое течение «ливневой реки». — Здесь можно организовать тренировки для профессионалов и любителей, для взрослых и детей, — продолжила Юлия Журкина. — Спортивный дух прошлого века жив и по сей день в «Лужниках». Для этого на базе Аквакомплекса развиваются различные спортивные секции. А можно просто прийти отдохнуть, посетить термы и спа-центр. Буквально на днях, 7 октября, в Аквакомплексе открывается серф-клуб, где можно будет заниматься серфингом в любое время года.

На этом отличия между советским и нынешним плавательным центром только начинаются. И выражаются это в инфраструктуре. Ведь нынешний житель мегаполиса стремится окружить себя комфортом, получить все удовольствия в одном месте. — Отчасти мы конкурируем с торговыми центрами, где люди за последние десятилетия привыкли проводить время, — отметила Юлия Журкина. — Мы стараемся привить культуру посещения спортивно-развлекательного комплекса, где можно отлично провести время с семьей. И сделать это с пользой для здоровья.

— Вообще, если внимательно присмотреться к разным спортивным объектам, без «воды», как говорим мы, любители поплавать, в Москве остаться очень сложно. Здесь работает огромное количество бассейнов — во всех округах города. Так что было бы только желание, — говорит москвич, любитель плавания Виктор Заиченко. — У меня оно не пропадает уже более сорока лет. В бассейн люблю ходить или рано утром, или с 11 до 13 часов, когда здесь традиционно меньше всего народа. И супруге своей любовь к плаванию привил, и детям. А иногда мы всей семьей выезжаем на отдых в аквапарки. Но, конечно, чаще всего по выходным. А в жаркие дни предпочитаю городские пляжи. Правда, в этом году они были закрыты из-за пандемии. Всего же, согласно сведениям портала открытых данных, в Москве насчитывается 452 бассейна. Так что дорожек и вышек для прыжков хватит на всех!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Хороших учителей

ПОМНЮ ВСЮ ЖИЗНЬ

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

В этот понедельник в России отмечают День учителя. Многие нынешние взрослые помнят своих первых педагогов, бережно хранят общие фотографии и впечатления о начальной школе. «ВМ» расспросила руководителей столичных структур и ведомств об их первых и любимых учителях.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Я учился в Саранске, и наша школа на долгие годы стала для меня родной. Я помню своих первых учителей, и пришедших нам любовь к природе: в классе все уважались за обитателями живого уголка. Позже учителя нас учили командному духу, а не только предметам. Это все очень ценно. Повезло с преподавателями и в строительном вузе. День учителя — важное событие, всех наших учителей — с праздником!



ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, АКТЕР И РЕЖИССЕР

В детстве я жил на углу Смоленки и Плуцких, наш дом стоял на горе. Именно в нашу коммунальную квартиру пришла молодая учительница. Еще до начала учебного года она хотела познакомиться с родителями и детьми. Я сразу понял, что это моя первая детская любовь. Она была красивой, тактичной, внимательной, я сразу решил учиться только на «отлично». Потом на родительском собрании (мне мама передала) наша учительница говорила, что я был единственным мальчиком, который вставал для приветствия. Помню до сих пор эту похвалу. Сожалю, что она недолго пробыла в нашей школе. Ее муж был дипломатом, достаточно быстро они уехали работать в другую страну. Я учился в нескольких школах. Помню учителя русского языка и литературы Серафиму Егорову. Она прививала в нас, детях, любовь к слову. Помню своего учителя истории. Он даже внешне был похож на Вячеслава Тихонова в фильме «Дождиком до понедельника». Он не только учил нас истории, но и по-настоящему вводил нас в жизнь. С ним у всего нашего класса был удивительный контакт, мы иногда вспоминаем об этом со школьными товарищами.



АЛЕКСАНДР ЛИХОНОВ
ДИРЕКТОР ГБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

До сих пор помню свою первую учительницу в школе №3 города Краснодара. Наша милая Нина Васильевна. Замечательный педагог! Никогда не забуду свою первую встречу с ней! Был жаркий день, ли-

нейка, я — первоклассник. Очень переживал: как идти в школу, каким будет класс, как встретят нас, детей, педагогов. Каждый педагог должен найти ключик к сердцу своих учеников. Мне и моим одноклассникам повезло с Ниной Васильевной. С ней мы пробыли три года. Но и после мы с ней иногда общались. На последнем звонке на торжественной линейке я собрал цветы и подарил большой букет Нине Васильевне. К сожалению, в живых ее нет, но теплая память о ней живет в сердцах многих ее учеников.



ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, АКТЕР И РЕЖИССЕР

В детстве я жил на углу Смоленки и Плуцких, наш дом стоял на горе. Именно в нашу коммунальную квартиру пришла молодая учительница. Еще до начала учебного года она хотела познакомиться с родителями и детьми. Я сразу понял, что это моя первая детская любовь. Она была красивой, тактичной, внимательной, я сразу решил учиться только на «отлично». Потом на родительском собрании (мне мама передала) наша учительница говорила, что я был единственным мальчиком, который вставал для приветствия. Помню до сих пор эту похвалу. Сожалю, что она недолго пробыла в нашей школе. Ее муж был дипломатом, достаточно быстро они уехали работать в другую страну. Я учился в нескольких школах. Помню учителя русского языка и литературы Серафиму Егорову. Она прививала в нас, детях, любовь к слову. Помню своего учителя истории. Он даже внешне был похож на Вячеслава Тихонова в фильме «Дождиком до понедельника». Он не только учил нас истории, но и по-настоящему вводил нас в жизнь. С ним у всего нашего класса был удивительный контакт, мы иногда вспоминаем об этом со школьными товарищами.

В целом мне везло и в школе, и в театральном вузе. А праздник — День учителя — близок моей семье. Моя сестра выбрала эту профессию — она учитель географии и биологии. Я вижу, как ее любят ученики. Поздравляю всех учителей с праздником!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

Жильцы дома в Тимирязевском районе переезжают в новые квартиры. Руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левин сообщил, что под заселение передан корпус по адресу: Тимирязевская улица, 8, корпус 2. — Сюда передут жильцы соседней пятиэтажки на улице Всеволода Вишневского. Благодаря этому для участ-

ников программы реновации не меняется привычный жизненный уклад и сохраняется привязка к объектам здравоохранения и образования, — пояснил он.

Благоустройство возле будущей станции МЦД-2 Печатники началось на юго-востоке Москвы. Заместитель мэра Москвы Петр Бирюнов рассказал,

что в этом году работы пройдут на Шоссеиной улице. — С открытием станции пешеходный поток на этой территории существенно увеличится, поэтому необходимо создать комфортные условия для пассажиров и местных жителей, — сказал он.

Центр индивидуализированной профилактики и лечения артериальных

и венозных тромбозов открылся на западе столицы. При посещении центра пациентом доступен большой перечень услуг. Специалисты разработают индивидуальный план эффективной профилактики, при необходимости назначат дополнительные лабораторные и инструментальные обследования, организуют динамическое наблюдение.

Строители мегаполиса умеют ставить рекорды



1 августа 2020 года 9:09 Проходчик «СМУ-8 Мосметростроя» Евгений Городов во время строительных работ на участке метрополитена у станции «Савеловская»

ИТОГИ

Вчера глава Департамента строительства города Москвы Рафик Загрутдинов (на фото) рассказал о работе стройкомплекса столицы в 2020 году.

Одним из самых масштабных по объемам в Москве является строительство метрополитена. До конца 2020 года подземка пополнится еще тремя новыми станциями. На западном участке Большой кольцевой линии (БКЛ) откроются станции: «Мневники» и «Улица Народного Ополчения»,

а на северо-восточном участке БКЛ завершат строительство станции «Электрозаводская». — В настоящее время на строительстве Московского метрополитена задействовано 17 тоннелепроходческих комплексов, — рассказал Рафик Загрутдинов. — С начала года было пройдено больше 29 километров перегонных тоннелей. За девять месяцев текущего года на карте столичного метрополитена появилось шесть новых станций: «Юго-Восточная», «Окская», «Нижегородская», «Авиамоторная», «Левфортово» и «Стахановская». Ведутся работы и на Московских центральных диаметрах (МЦД). До конца года планируется завершить реконструкцию станций Долгопрудная и Бакровка на МЦД-1 и станции Подольск на МЦД-2. Большой объем работ выполнен и в рамках программы ре-

новации. В этом году сданы в эксплуатацию 14 жилых домов. — Сейчас порядка 180 объектов реновации строятся и около 80 проектируются, — сообщил Рафик Загрутдинов. Кроме того, 12 старых пятиэтажек в 2020 году были демонтированы с помощью технологии «умного сноса», которая является более щадящей для окружающей среды. По программе «Столичное здравоохранение» в нынешнем году было введено две поликлиники — в Замоскворечье и Марфине. Как подчеркнул Загрутдинов, сегодня все поликлиники строятся по новому высокому стандарту, основная задача которого — создание комфортных условий для пациентов и врачей. До конца года планируется ввести еще пять объектов здравоохранения: четыре

подстанции скорой помощи и патолого-анатомический корпус с экспериментальной лабораторией в Научно-исследовательском институте имени Склифосовского. Сделать работу на стройплощадках более эффективной и безопасной помогут современные технологии с использованием искусственного интеллекта. Глава департамента уточнил, что речь идет об использовании дронов для контроля за рабочими процессами, а также онлайн-камера, которые позволяют следить за соблюдением техники безопасности и качеством выполняемых работ. — Пилотный площадкой стал проект возведения медластера в Сколково, в дальнейшем будем распространять элементы искусственного интеллекта и на другие площадки, — сообщил Рафик Загрутдинов.

ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА
j.samoilova@vm.ru



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За девять месяцев текущего года в рамках реализации адресной инвестиционной программы города Москвы обеспечен ввод **66,9** километров дорог, **18** искусственных сооружений и **13** пешеходных переходов. До конца года планируется построить **100** километров дорог. Ведутся работы по возведению **8** объектов здравоохранения. Также с начала года в столице построено **4** объектов культуры, **6** спортивных объектов. Начали работу **6** объектов образования: детский сад на **350** мест и школы, рассчитанные в общей сложности на **2150** учеников.

Городская система гражданской обороны работает как часы

Вчера в столице прошли учения, приуроченные к 88-й годовщине образования системы гражданской обороны. За действиями спасателей наблюдал корреспондент «ВМ».

Улица Удальцова, дом № 87, корпус 3. Здесь расположился пост радиационного и химического наблюдения. Трое мужчин с дозиметрами и спецприборами определяют загрязненность воздуха. По легенде учений, сегодня условный противник распылил химическое оружие.

Наш пост определяет, насколько загрязнен воздух на данном участке, определяет направление движения облака отравляющих веществ, — объясняет начальник радиационного поста Виктор Винников. — В случае превышения уровня загрязнения мы докладываем в штаб гражданской обороны, который принимает решение об эвакуации людей.

Под домом, у которого расположен пост, — районное бомбоубежище площадью более 2000 квадратных метров. В случае чрезвычайной ситуации здесь могут разместиться 2700 человек. В мирное время часть этого помещения используется как стоянка для автомобилей местных жителей. Обслуживают его сотрудники Специального предприятия при правительстве Москвы (ГУП СПМ).



Вчера 15:20 Медсестра Илона Смирнова подготовилась к осмотру людей, прибывающих в бомбоубежище

— В случае военных действий и химических атак мы в течение 12 часов расчищаем убежище, расконсервируем его, подключаем системы жизнедеятельности и заводим 390 нар, — рассказывает мастер производственного участка № 2 ГУП СПМ Лариса Степанова Степанова. — На нижнем ярусе могут сидеть до шести человек, на верхнем — одно спальное место. Заместитель начальника управления гражданской обороны Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности Сергей

Назаренко проводит экскурсию по бомбоубежищу. — Как правило, уже в первые несколько часов при начале военных действий помещения готово для приема людей, — поясняет он. Вместе с Сергеем Назаренко проходим по отсекам. У каждого — свое назначение. Например, в одном из них стоит дизельный генератор, который может два дня бесперебойно обеспечивать бомбоубежище электроэнергией. В другой части помещения хранится двухдневный запас воды. Есть здесь и медицинский пункт, и туалетные ком-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ БУЛИКИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ГРАЖДАНСКОЙ
ОБОРОНЫ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ
СИТУАЦИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Городские учения на защитных сооружениях проводятся в соответствии с планом основных мероприятий по гражданской обороне. Как правило, это происходит дважды в год — накануне Дня гражданской обороны, отмечаемого 4 октября, а также накануне Всемирного дня гражданской обороны, отмечаемого 1 марта. Это делается для того, чтобы проверить технические системы объектов гражданской обороны, убедиться в готовности к чрезвычайным ситуациям сотрудников ведомств и жителей.

Отдельно располагаются фильтры, которые очищают наружный воздух, поступающий по трубам. — На районном уровне учения проводятся ежемесячно, — рассказывает замглавы департамента ГОиЧС. — Мы советуем всем жителям иметь тревожные чемоданчики, в котором должны быть аптечка, запас еды, желательны нескорпортящиеся. Сергей Назаренко уточнил, что консультационные пункты по ГО есть при каждом филиале ГБУ «Жилищник».

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obednov@vm.ru

Пилоты авиацентра к зиме готовы

В Московском авиационном центре (МАЦ) завершили традиционную подготовку к зиме.

В течение полутора месяцев специалисты МАЦ прошли комплекс занятий, включающий теорию и практику, и сдали зачет для допуска к эксплуатации вертолета в осенне-зимний период. При этом к пилотам предъявлялись особые строгие требования. — Эта подготовка позволяет экипажам освежить свои знания и поддерживать натренированность в определенных видах полетов. Летный состав должен гарантированно выполнять задачи по ликвидации чрезвычайных ситуаций даже в неблагоприятную погоду, — пояснил командир летного отряда МАЦ Вячеслав Ивлиев.

Помимо теоретических знаний, пилоты показали и реальные навыки управления техникой. Для этого провели «слепые полеты». С помощью штормок и специальных очков были созданы условия ограниченной видимости. Летчики ориентировались только по приборам. В завершение провели летно-техническую конференцию, где специалисты обменялись опытом. Кроме того, к зиме подготовили технику и объекты инфраструктуры.

НИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
k.vasiliev@vm.ru

Борьба с пандемией



По данным стопкоронавирус.рф и mos.ru на 19:00 1 октября

Рынок закрыли за нарушения правил безопасности

Вчера после проверки столичного Роспотребнадзора было принято решение закрыть Коптевский рынок.

Причин для приостановки работы рынка оказалось сразу несколько. Первое, на что обращают внимание люди в темно-красной форме, — это ношение масок и перчаток продавцами. Подавляющее большинство из них все так помнит о правилах безопасности для себя и окружающих: опасная инфекция передается воздушно-капельным путем, а значит, нос и рот нужно прикрывать маской. Продавцы маски носят. Но требовать их наличие нужно и у покупателей, если вдруг они забыли о действии санитарного режима в городе. «Забывают» продавцы и покупатели и о необходимости надевать перчатки. — Столичный Роспотребнадзор по итогам проверки приостановил деятельность Коптевского рынка в Москве из-за выявленных нарушений санитарного режима и 13 требований безопасности, — сообщила главный специалист-эксперт территориального управления Роспотребнадзора по Москве в САО Нонна Малчук. — Роспотребнадзором проведена проверка в отношении Коптевского рынка в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции. На момент



Вчера 12:51 Представители столичного Роспотребнадзора Нонна Малчук (слева) и Ксения Шмарова заполняют протокол по итогам проверки Коптевского рынка

проверки был выявлен комплекс нарушений санитарно-эпидемиологических требований. В частности, мы зафиксировали отсутствие дезинфицирующих средств, частично отсутствовали маски. Однако это не весь список нарушений, зафиксированных в протоколах Роспотребнадзора. Среди других претензий со стороны проверяющих — неудовлетворительное санитарное содержание туалетных комнат, а также отсутствие бактерицидных ламп в торговых павильонах. Все эти нарушения придется устранять. Нонна Малчук уточнила, что в данный момент деятельность рынка приостановлена, а дальнейшие меры будут

предприняты по решению суда. — В отношении рынка осуществлен временный запрет деятельности до решения суда, он может продлиться до 90 суток. Также рынок грозит штраф до полумиллиона рублей, — отметила специалист. Подобная сумма в виде штрафа — одна из самых крупных за последнюю неделю. Специалисты Роспотребнадзора на этой неделе проверяли магазины, салоны красоты, парикмахерские, фитнес-центры. По итогам проверки составлены протоколы, а свыше 60 предприятий теперь понесут убытки за свою халатность.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Продукты и лекарства привезут волонтеры

Более 100 заявок от жителей столицы поступило за несколько дней в московский штаб акции «Мы вместе». Об этом вчера сообщили в ресурсном центре «Мосволонтер».

Штаб возобновил работу три дня назад. Необходимость снова оказывать помощь горожанам возникла в связи с новым указом мэра Москвы, согласно которому людям старше 65 лет и тем, кто страдает хроническими заболеваниями, рекомендовано оставаться дома. Одним из первых в добровольцы записался москвич Артем Малкин. — Я помогал и весной. Выполнил за тот период около 100 заявок, — рассказал он. — Сейчас тоже буду по-

могать в свободное от работы время. Пройдя инструктаж, Артем получил комплект средств индивидуальной защиты — две маски, перчатки, антисептик — и сразу же отправился выполнять заявку. — Еду к пожилой женщине, она попросила купить курицу, банку зеленого горошка, овсяное печенье, арбуз и мороженое, — добавил он. У каждого волонтера акции есть специальный бейдж с печатью. Можно попросить показать его, прежде чем открыть дверь. Волонтеры знают об этом правиле и никогда не откажут. — Обязательны надевайте свежую маску, перед тем как войти в подъезд, — дает последние наставления добровольцам Ольга Меньшева, на-

чальник отдела методических разработок центра «Мосволонтер». Обратиться за помощью можно по телефону горячей линии 8-800-200-34-11.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevцова@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАРЬЯ МАСЛОВА
СОВЕТНИК ДИРЕКТОРА РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «МОСВОЛОНТЕР»

Пока что мы получаем небольшое количество заявок. Чтобы стать волонтером, нужно зарегистрироваться на сайте мывместе.мосволонтер.рф. Сделать это может любой житель Москвы от 18 до 49 лет. Наши сотрудники свяжутся с кандидатом и пригласят на инструктаж в наш флагманский центр.



Вчера 12:59 Москвич Артем Малкин выходит из штаба волонтеров на Тверской улице. Взяв у координатора заявку, он сразу же отправился ее выполнять

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Реализация национальных целей, определенных президентом России Владимиром Путиным до 2030 года, является одной из ключевых задач властей столицы. В новой рубрике «Нацпроекты» мы рассказываем, как город достигает поставленных целей. Сегодня речь пойдет о нацпроекте «Культура». В числе его целей — поддержка творческих инициатив, воспитание перспективных кадров и распространение культурного просвещения по всей стране.

Юные зрители выберут лучшие фильмы и представления

нацпроекты

Вчера в столице прошла презентация III Международного Большого детского фестиваля. В программе — театральные постановки, кино, цирковые представления и ледовое шоу.

В этом году заявки на участие в фестивале подали 365 творческих коллективов. Из них организаторы выбрали 65 проектов, представленных артистами как из городов России, так и стран ближнего зарубежья.

Ноу-хау организаторов — жюри, которое полностью состоит из детей в возрасте от 6 до 16 лет. Оценивать работы участников фестиваля будут победители Всероссийского школьного олимпиады юные актеры, музыканты и спортсмены.

— Для нас, детей, не так важны спецэффекты, как принято считать, — рассказал председатель детского жюри фестиваля, десятилетний актер Марк-Малик Мурашкин. — Мы тоже хотим видеть спектакли со смыслом. Нам важно увидеть идею режиссера, которую нам передают актеры со сцены. Мы уже сейчас понимаем, что в детстве нужно слушать хорошую музыку, смотреть лучшие фильмы и посещать выдающиеся театральные постановки. Только сейчас можно привить любовь и вкус. Позже, когда ста-



Вчера 15:10 Слева направо: директор фестиваля Ирина Савилова, народный артист России Сергей Безруков, председатель детского жюри Марк-Малик Мурашкин, первый заместитель председателя комитета Госдумы по культуре Ольга Казакова, директор Московского губернского театра Лариса Вильясте и креативный продюсер «Союзмультфильма» Михаил Алдашин на презентации программы Международного большого детского фестиваля

новиться взрослым, это сделать уже гораздо сложнее. Показать спектакли планируют в Московском губернском театре и на других площадках столицы, Подмосковья и Санкт-Петербурга. Есть резервный план и на случай ухудшения эпидемической ситуации — фестиваль могут перевести в режим онлайн. Однако организаторы обещают использовать все возможности для очного показа постановок.

По словам представителей оргкомитета Международного Большого детского фестиваля, в зале будет интересно не только юным зрителям, но и взрослым.

— Мы все понимаем, что хороший детский фильм должен вести диалог и с родителями в том числе. К сожалению, мало таких картин сегодня снимается по разным причинам. Но благодаря такому фестивалю мы можем донести лучшие фильмы, сделать так, чтобы их увидели, — прокомментировал куратор направления «Кино», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, режиссер Александр Адабашьян.

Вне конкурсной программы гостям фестиваля покажут ледовое шоу Ильи Авербуха. Кроме того, в отдельной категории будет присужден «Приз родителей» симпатий.

Мамы и папы представителей детского жюри выберут лучший по их мнению творческий проект.

— Фестиваль, его марка, это уже своеобразный знак качества. Родители смогут на него ориентироваться. Ведь если спектакль стал участником фестиваля, то он уже прошел отбор, его рассмотрели профессионалы. Значит, детям это можно и нужно показывать. Потому что зачастую родителям сложно принять решение, глядя только на афишу и название, — рассказала первый заместитель председателя Комитета Государственной думы по культуре Ольга Казакова.

Международный Большой детский фестиваль — часть национального проекта «Культура». Поэтому организаторы хотят, чтобы возможность увидеть лучшие представления получили не только столичные зрители. Для реализации этой задумки в следующем году пройдет так называемое эхо фестиваля. Творческие коллективы представят свои работы в разных регионах России. Москвичи же смогут посетить спектакли Международного Большого детского фестиваля с 17 октября по 3 ноября 2020 года.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ
художественный руководитель фестиваля

Изначально, когда задумывался фестиваль, я решил, что он должен быть мультижанровым. В основе программы ленив детский театр. Но мы обязательно добавляем кино, анимацию и цирковые представления. Фестиваль объединяет в себе лучшие творческие проекты, которые создаются в нашей стране и за рубежом для детей. И покажем мы их не только в столице. Победители отправятся в гастроли по России.

Большие планы маленькой сети



На должность генерального директора «Москино» назначена Наталья Мокрицкая. Мы ее долго уговаривали, и она согласилась продолжить развитие сети городских кинотеатров. Я напомню, речь идет о дождевых кинотеатрах. Казалось бы, сейчас в Москве около 650 кинотеатров частного кинопроката, что мы можем предложить такого, чего не могут они. Этим вопросом мы задались несколько лет назад. Сделали модернизацию кинотеатров, в том числе поставили новое оборудование, полностью обновили содержательную часть, и у нас получился достаточно серьезный культурный ресурс — со своим уникальным обилием и постоянной аудиторией. Да, сегодня не проблема посмотреть какую-то киноленту даже дома, причем в хорошем качестве. Но мы же понимаем, что многие выдающиеся режиссеры, особенно эпохи черно-белого кино, не снимали для телевизоров. Выстраивая кадр, они предполагали, что эту картинку увидят на больших экранах зрители кинотеатров. И в отличие от коммерческих кинотеатров мы можем даже современного зрителя погрузить в ту особую атмосферу, от которой отталкивался режиссер. По сути, только в сети «Москино» можно увидеть фильмы, снятые на пленку. Одним из первых в качестве эксперимента мы показывали фильм 1938 года «Александр Невский». Специально для этого взяли довоенные киноаппараты из Музея кино. Поверьте, от такого просмотра получаешь совершенно другие эмоции: у нас не было отбоя от желающих увидеть историческую кинодраму, так сказать, в оригинальном исполнении.



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
руководитель департамента культуры Москвы

В сети кинотеатров «Москино» относятся к кино не как к коммерческому продукту, а как к произведению искусства. Именно поэтому у зрителей есть возможность обратиться к работам великих режиссеров, посмотреть авторские фильмы и пообщаться с популярными деятелями киноискусства. Мы сотрудничаем с крупнейшими кинофестивалями, и даже такая акция, как «Ночь кино», сейчас уже Всероссийская, была инициирована именно «Москино». Впрочем, Московское кино — это не только сеть кинотеатров, но и городская структура по работе с кинопроизводителями. Именно на базе «Москино» возникла московская кинокомиссия, которая взяла на себя обязанности по взаимодействию с различными органами власти, чтобы помочь кинематографистам со всего мира организовать съемки на территории Москвы. Всего за пару лет мы помогли разным кинокомпаниям снять в столице уже более тысячи киноэпизодов. Практически все отечественные фильмы, которые выходят в большой прокат, снимались в сотрудничестве с московской кинокомиссией. Сейчас на экраны вышел фильм «Стрельцов», и нам приятно, что мы активно помогли в его кинопроизводстве. К слову, в Москве есть премия мэра, ориентированная на мотивацию режиссера снимать и показывать современную Москву. Город развивается и становится комфортнее, в том числе для кинопроизводителей. Не секрет, что в Новой Москве создается кинопарк для съемок фильмов.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ветеран военной разведки стал почетным гостем галереи

Вчера в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Александра Шилова организовали встречу с ветераном Великой Отечественной войны, ветераном разведки Виталием Коротковым.

Почетного гостя встречал лично Александр Шилов. Он написал портрет Виталия Короткова, который выставили у края сцены. А стены зала, в котором прошло мероприятие, украсили портреты других людей, совершивших подвиг во имя своей страны. Это врачи, артисты, инженеры и все те люди, которые собственными глазами видели войну. Серия включает в себя около 50 полотен.



— Для меня великая честь быть героем картины Александра Шилова, — рассказал ветеран Великой Отечественной войны Виталий Коротков. — Этот год для нас знаменательный: 75 лет со дня Победы в Великой Отечествен-

ной войне. А еще в декабре исполняется 100 лет с момента создания внешней разведки. Она работала все это время на благо и защиту страны. Я счастливый человек. Я всю свою трудовую жизнь отдал внешней разведке. Это сложная и очень интересная работа по обеспечению информацией руководства нашей страны о замыслах наших соперников.

Позади у меня длинный и непростой путь. Мероприятие провели в честь празднования 75-летия со дня Победы в рамках традиционной акции «Встречи у портрета».

— Почетным гостем мероприятия стал не только Виталий Коротков, но и его бывшие коллеги, генералы военной разведки, — прокомментировала организатор мероприятия, соведущая галереи Александра Шилова Елена Успенская. Беседу организовали для того, чтобы у москвичей была возможность из первых уст услышать рассказы об одном из са-

мых трагических событий в истории нашей страны. Перед публикой выступили ученики детской школы искусств имени Гнесиных.

— Идея была в том, чтобы объединить старшее и молодое поколения, вспомнить героев Великой Отечественной войны и поблагодарить их за мужество и отвагу, — добавила Успенская.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ
народный художник СССР

Любовь к Родине, готовность ее защищать, образ человека, стоящего на страже Отечества, были всегда мне очень близки. Мне выпала великая честь написать портрет Виталия Короткова. Я счастлив писать таких выдающихся людей. После того как я начал эту серию картин, моя жизнь перевернулась. Герои портретов рассказывали свои истории. И я пришел к выводу, что разведка — это основа безопасности нашей страны.

Показали многообразие культур

Вчера состоялся гала-концерт Московского детского фестиваля национальных культур «Мой дом — Москва». Мероприятие прошло в формате онлайн.

Фестиваль «Мой дом — Москва» проводится с 2016 года. За время существования проекта его активными участниками и зрителями стали более двадцати тысяч школьников. — Цель фестиваля — показать богатство и красоту народного творчества, приобщить детей и молодежь к культурному наследию, познакомиться с культурой, бытом и историческими традициями различных национальностей, проживающих на территории России и Москвы, — рассказала пресс-секретарь ГБУ «Московский дом национальностей» Анастасия Галкина. Зрителям гала-концерта представили насыщенный образовательный и развлекательный программу. Сотрудники Центра традиционного искусства и ремесел «Славич» провели мастер-классы по росписи Русского Севера, по лепке художественных свечей из натурального воска, научили создавать глиняные игрушки и кукол из лыка. А столичные фольклорные ансамбли выступили со зрелищными костюмированными шоу.

ДИНАРА КАУСКИНА
edit@vm.ru

кстати

В столице проходит этнографическая олимпиада «Москва — столица многонациональной России», организованная городским Департаментом национальной политики и Департаментом образования и науки. Принять участие в ней может каждый желающий. Зарегистрироваться и выполнить задания можно на сайте konkurs.mosmetod.ru

Старинные скульптуры аккуратно сняли с фасада и отправили на реставрацию

Вчера ночью демонтировали четыре скульптуры, украшавшие фасад здания бывшей аптеки Феррейна. Статуи отвезли в реставрационную мастерскую, где их восстановят специалисты.

Здание бывшей аптеки Феррейна стоит на Никольской улице. В конце XIX — начале XX века это была самая известная аптека в Москве и одна из крупнейших в Европе. — Знакомое многим москвичам здание аптеки Владимира Феррейна появилось на Никольской в 1899 году. Московские газетчики сразу же прозвали ее «Царь-аптекой» — за впечатляющие облик и интерьер помещений, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. — Автор проекта Адольф Эрихсон оформил главный фасад в стиле неоренессанса, в основе которого лежит искусство итальянского Возрождения. Эрихсон перестроил уже существующее здание в четырехэтажный дом с подвалом. Главный фасад, облицованный песчаником, украшала печная труба в форме башенки с часами, которые до наших дней, увы, не сохранились. Большие окна на втором этаже обрамляли высокие колонны. Как раз их, по замыслу архитектора, и венчают четыре одинаковые статуи богини здоровья Гигиены, или Гигеи. Согласно древнегреческой мифологии так звали дочь бога врачевания Асклепия. Обычно ее изображали в виде молодой женщины, которая кормит из чаши змею. Статуи на здании аптеки соответствуют канонам. Прическа богини — завитые волосы, собранные в низкий пучок, — типична для греческих скульптур. Фигура облачена в хитон, перевязанный поясом, и верхнюю накидку. Правую руку богини обвивает небольшая змея, а в левой она держит чашу.

— Скульптуры для аптеки Феррейна изготовлены в конце XIX века из сплава цинка. Сначала были сделаны отдельные фрагменты, которые потом соединили методом пайки в единую композицию, — рассказал представитель реставрационной компании Андрей Филиппов. — Сейчас скульптуры, которые за всю историю своего существования ни разу



Вчера 00:57 Реставратор Дмитрий Маурин (слева) и монтажник Алексей Скорокин готовятся к демонтажу одной из скульптур с фасада здания бывшей аптеки Феррейна

история

Кроме аптеки на Никольской у Феррейна были аптекарские лавки в городе, несколько лабораторий, где делали множество анализов, в том числе продуктов питания, стеклотрунная мастерская, фабрика химических продуктов в городе Мологе Ярославской губернии, а также две плантации лекарственных растений — в Крыму и в Подольском уезде Московской губернии (ныне Бутово).

Сначала были сделаны отдельные фрагменты, которые потом соединили методом пайки в единую композицию, — рассказал представитель реставрационной компании Андрей Филиппов. — Сейчас скульптуры, которые за всю историю своего существования ни разу

не реставрировались, находятся в аварийном состоянии: утрачена часть элементов конструкции, есть разрушения, сколы. Кроме того, коррозия повредила места крепления скульптур.

Древние статуи на фасаде здания удерживали крюки и болты. Однако из-за ржавчины эти крепления стали ненадежными. И это тоже нужно было учитывать при демонтаже, чтобы не повредить и без того разрушенные скульптуры. Специалисты действовали максимально аккуратно. Работали ночью, чтобы не мешать в том числе прохожим. Ведь Никольская — одна из самых популярных пешеходных улиц столицы.

Каждую статую, как только ее сняли с фасада, бережно упаковали в особый гибкий материал для безопасной транспортировки. Сейчас скульптуры находятся в реставрационной мастерской, где специалисты еще раз исследуют их, оценят реальное состояние, после чего приступят к восстановлению.

— То, что можно отремонтировать, отремонтируем. Утраченные элементы воссоздадим по сохранившимся в архивах историческим эскизам и фотографиям, — уточнил Филиппов. — При этом восстанавливать утрафы мы будем аналогичным цинковым сплавом, поэтому скульптуры не потеряют своей исторической ценности.

В финале статуи обработают специальным защитным составом, который продлит срок их службы. По контракту реставрация, которая пройдет под строгим контролем Мосгорнаследия, должна завершиться весной, и уже к лету следующего года скульптуры будут готовы вернуться на законное место.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

★ СТАРИННУЮ МУЗЕЙ-УСАДЬБУ XVIII ВЕКА РЕСТАВРИРУЮТ УЖЕ СЕМЬ ЛЕТ → СТ. 7



Вчера 17:27 Народный художник СССР Александр Шилов (слева) принял в своей галерее ветерана Великой Отечественной войны Виталия Короткова

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Глава Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин принял решение о создании подразделения по расследованию преступлений, связанных с реабилитацией нацизма и фальсификацией истории. Слишком вольно ведет себя западный мир, давая оценку роли России в истории. Но оценка оценке — рознь. В рубрике «Лики и личности» мы продолжаем серьезный разговор с экспертами о роли выдающихся исторических деятелей в судьбах страны и мира.

Парадокс как стратегия

Самые непопулярные решения правителей раскручивали колесо прогресса

История не безлика. Ее, как говорится в известном афоризме, пишут личности, а переписывают бездари. За любым важным событием, за любым поворотом (и не только в прекрасное далеко, но и в неизвестность), и плавным, и крутым, на котором может занести в кювет, стоит некто. Лидер, который «руководит процессом» и которого массы любят или нет, в зависимости от того, какие решения ему приходится принимать и воплощать. Ведь все же знают, что прогресс порой невозможен без резких движений? Личность в истории, обремененная необходимостью принимать непопулярные решения ради великой цели, — все равно что родитель, который отбирает у почувствовавшего себя взрослым подростка сигареты. Мера с точки зрения ребенка — неоправданная, мотивы отца он сможет понять лишь спустя годы. Правда, очень важно все-таки не путать желание сделать «как лучше» с проявлением агрессии и попыткой добиться своего любыми, даже антигуманными, способами. Такие примеры в истории известны. Хотя, скажем, британский публицист, историк и философ XIX века Томас Карлейль в своих трудах оправдывал даже жестокость и беспрекословность великих людей:

если они в итоге становятся «спасителями», им можно и на бульдозере по незабудкам.

цифра

30

верст (32 с лишним километра) — радиус, по которому в 1771 году императрица Екатерина велела окружить карантинными Москву, где в то время бушевала чума.

Выбор без выбора

Но обратимся к примерам. Какой бы сегодня была Россия, если бы в 1649 году второй царь из династии Романовых Алексей Михайлович Тишайший не принял бы решение окончательно закрепостить крестьян? И существовала бы вообще на карте мира такая страна, не пойдя самодержец на этот, мягко говоря, негуманный шаг? Вряд ли. Дело в том, что аппетиты на наши земли в те далекие времена были и у поляков, и у литовцев. Сильнейший союз Речи Посполитой облизывался на Русь, угрожая хорошо обученными и вооруженными войсками. И нам противопоставить было нечего. Россия была

аграрной страной со слабой армией. Чем она могла ответить хорошо вооруженному соседу? Не картошкой же его закидать.

— Российская экономика была в неважном состоянии. И выражалось это в самом главном надстроечном элементе любого государства, в армии, — рассказывает военный историк Клим Жуков. — На поле брани по факту могли выйти 15–16 тысяч всадников. Это очень слабо. А внешняя обстановка была крайне тяжелая. И Михаилу Алексеичу пришлось делать важный стратегический выбор. Не тактический — как поднимать экономику, например (что было бы, с общественной точки зрения, важнее и правильнее), а именно стратегический: станет ли Россия во внешнем пространстве политическим субъектом, которым можно пожинать, или остается самостоятельным политическим объектом? Речь о захвате не шла, поскольку у Речи Посполитой все-таки не было столько сил, чтобы захватить Россию, но планы по ее изведению в некую региональную державу Восточной Европы были, и это было самое очевидное будущее для нашей страны в то время. Поляки и литовцы попросту разобрали наши земли, рассовали бы их по карманам.

Важно не путать желание сделать «как лучше» с попыткой добиться своего любыми путями

Чтобы страна выжила, ей нужно было как-то закрепиться на внешнеполитической арене. Единственным на тот момент верным способом сделать это было создать новую армию. Но откуда она возьмется у бедной России, которая даже сравниться не могла со странами будущей Европы? Ниоткуда. Но такое положение дел Тишайшего не устраивало. Он, как говорится, начал работать с тем, что есть. — Алексей Михайлович, осознанно или нет, прибегнул к так называемой асимметричной стратегии, — продолжает Клим Жуков. — Поскольку страна была сельскохозяйственная, потребовалась колоссальная централизация сельского хозяйства, из которого изымались, просто выжимались максимально доходы и отправлялись на армию. Больше денег стране



Репродукция портрета Петра I, выгравированного голландским гравером Питером Пикартом в 1707 с картины Александра Зубова

было взять негде. Таким образом началось последовательное закрепощение крестьянства. Алексей Михайлович сделал очень сложный выбор — закрепостил основную массу трудоспособного населения, но тем самым наложил отпечаток на всю последующую историю России. Это был выбор без выбора. Но царь создал новую европейскую армию, без которой России такой, какая она есть сегодня, не существовало бы. Если не прямым завоеванием, то мощнейшим доминированием экономики, одним из показателей уровня которой является состояние армии, Европа бы нас обязательно подавила.

И вот парадокс: при Алексее Михайловиче в России складывается феодализм в высшем его проявлении, с абсолютным монархом во главе, но на этой почве вырастает совершенно невозможная, капиталистического, буржуазного образца армия, созданная по голландскому образцу, самому передовому на тот момент. Стране это чудо стоило баснословных денег: создание трех солдатских корпусов обошлось бюджету в 600 тысяч рублей. Это астрономическая по тем временам сумма, которая тяжелейшим бременем ложилась на экономику, в первую очередь на крестьянство. При этом самодержцу и его окружению, придушившим рабочий люд, удавалось еще и развивать государство. Создание «военной машины» и ее поддержание потребовало совершенно другой организации общества. В России появилась целая отрасль по производству огнестрельного оружия западного образца, было создано огромное количество Приказов (министерств), ведущих армейские дела, и эти приказы могли объединяться воедино под руководством одного знающего человека, создавая огромную корпорацию. — В итоге в XIX веке Россия становится сильнейшим государством Европы, — подытоживает Жуков. — Это как раз результат того самого асимметричного ответа Речи Посполитой Алексея Михайловича и его круга. Политика, «испорченная» непопулярным решением, помогла вывести страну в мировые лидеры. Но крестьянству пришлось за это дорого заплатить.

цитата

Слабый сомневается перед тем, как принять решение, сильный — после.

КАРЛ КРАУС
АВСТРИЙСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ



Нужный человек в нужном месте

Еще один локомотив истории — Петр Великий. Один из самых медийных руководителей всех времен и народов, активно занимавшийся, как бы мы сейчас сказали, самопиаром. По словам доктора исторических наук Кирилла Назаренко, петровская стратегия руководства страной работает до сих пор. Притом что на самом деле он почти во всех своих начинаниях был всего лишь продолжателем нововведений своего

отца Алексея Михайловича, который, к слову, начал строить российский флот, так прославивший позже его активного потомка. Но знаменитая европеизация России, ненавистная большей части общества, — это детище самого Петра, выросшего, на минуточку, в очень европеизированной среде, что не могло не наложить отпечаток на его личность.

Петровская европеизация была жуткой головной болью для простого (да и не простого тоже) люда, но в итоге обернулась большим прогрессивным благом для России-матушки. Мог бы Петр Великий обойтись без перекаривания Руси лапотно в подобие европейского государства? Скорее всего, нет. Он был слишком деятелем и прозорлив. Его решением было — не просто экономическое и техническое развитие империи, но изменение менталитета. Местами «с применением грубой силы». — Зачем вообще Петру нужна была глубокая европеизация? — рассуждает Кирилл Назаренко. — Ведь, теоретически, можно было бы просто перенять западные технологии, срисовать их, и дело с концом. Но в таком случае мы всегда находились бы в хвосте, отставая от всех остальных крупных стран. Ведь просто подражать, невозможно обогнать производителей технологий. Это Петр понимал. Для того чтобы насильственно насадить здесь сам европейский способ мышления на русскую почву, сделать так, чтобы люди стремились обучаться европейским знаниям и навыкам по собственному желанию. И Петр нашел выход: он сделал владение европейской культурой ключом, открывающим путь в элиту. Это работало в обе стороны. Знатный человек, не овладевший европейской культурой, не мог оставаться на высших позициях, а человек низкого происхождения, постигший ее, наоборот, мог подняться по служебной лестнице. И только когда правящий слой был переформатирован по европейскому образцу изнутри, вот тут-то в стране и начались настоящие достижения. При этом, что важно, социальная структура при Петре не претерпела никаких почти положительных изменений. Более того, крепостное право достигло своего

реплика

ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПОЛИТОЛОГ

Как известно, самый большой урок истории в том, что люди не слушают уроков истории. А эти уроки показывают, что, к сожалению, очень значительная часть полезных решений, принятых в разные времена, — это решения непопулярные. Та же европеизация Петра Великого и первые пятилетки, не будь которых, немцы во время Великой Отечественной дошли бы до Урала. Индустриализация тоже



из этого числа, ведь она была введена на потогонной системе. На тацках же индустриализировали страну, как мы знаем. Но все эти решения тем не менее были приняты и осуществлены, и поэтому, на

пример, немцев под Москвой остановили, а не под Владивостоком, как могло бы случиться.

Вообще любая централизованная вертикаль выстроенная страна обречена на непопулярные решения. Потому что их принятие зиждется на другой логике, непонятной массам. Я вас уверяю, если бы у народа спросили в 1959 году, нужно ли лететь в космос, вы, скорее всего, получили бы ответ «нет». Но лидер умеет отменить минус, который получится неизбежно, тем плюсом, в который выльются малоприятные действия.

Сегодня, смотря на то, что происходит в мире, и у наших ближайших соседей, и за океаном, не лишним будет вспомнить что в проигранной, и выигранной войне, и когда происходит резкое изменение ситуации, всегда нужно искать исторические корни и личность, их взрастившую. И ответ на поражение, и обоснование побед ищутся в истории. Кстати, самое большое внимание к истории со стороны общества было в один из самых непростых периодов, в 1945–1955 годах. 90 процентов книг, написанных в то время, было на исторические темы. Мы должны помнить, что Россия всегда была сильна своим умением отвечать на вызовы и людям.

ФАКТ

Много спорят историки о печально знаменитом 227-м приказе Сталина, известном как «Ни шагу назад». Этот документ называют свидетельством жестокости Сталина, презрения вояк к жизням собственных граждан. Тем не менее, по словам военного историка Александра Здановича, не появись этот жестокий приказ в тяжелейшем для нашей страны 1942 году, немцы пересекли бы Кавказ, блокировали флот, перекрыли бы Волгу и доступ к бакинской нефти. Советской армии попросту нечем было бы заправлять танки. Без драконовских мер фашиста сдержали бы не удалось.

И это, как ни странно, можно расценивать как удачу Петра, который сумел отделить то, что могло прижиться в России, от того, что никак бы не прижилось. Возможно, первый российский император просто инстинктивно понимал то, что можно делать, а что бессмысленно. Европеизировать крестьян, например, было категорически невозможно. В этом не было резона, а выжимать из них последние соки — был. Технологии, которые использовал Петр, не устарели, и он — великодушный пример нужного человека в нужном месте.

кстати

14 мая текущего года прошло совещание президента РФ Владимира Путина, посвященное развитию генетических технологий. Оно не было особо замечено общественностью и оценено СМИ. Однако кандидат философских наук, координатор российской Ассоциации футурологов Владимир Нишин считает, что пройдет время, и событие это будет восприниматься как исторический момент вступления России в борьбу за одно из ключевых событий в истории человечества, за биореволюцию. По мнению футуролога, в будущем успехи политики и государства будут оцениваться не по числу ракет, не по ВВП, а по уровню развития национальной биомедицины. Преимущество получат страны, чьи руководители продемонстрируют футурологическое чутье. Оно зачастую определяет судьбы мира и государств на десятилетия, но присуще не всем, даже крупным, политическим игрокам.



ОКСАНА КРУЧЕНКО
обозревател

ТОЛЬКО У НАС «ВМ» продолжает цикл интервью с директорами крупнейших московских музеев. Сегодня наш собеседник — Геннадий Вдовин, директор самого закрытого в Москве культурного учреждения. Музей-усадьба «Останкино», которым он руководит, уже семь лет находится на реставрации и как минимум еще столько же будет недоступен для посетителей. Геннадий Вдовин рассказал о том, что происходит по ту сторону ворот парка и дверей дворца.

Хранитель запертой усадьбы

Геннадий Вдовин: Реставрация подлинного памятника XVIII века обязана быть долгой

И до начала реставрации «Останкино» заслуживало звание самого закрытого музея-усадьбы в Москве. Нет, конечно, там очень активно проводили экскурсии, устраивали выставки и музыкальные фестивали — но только с мая по октябрь. Здания, построенные в самом конце XVIII века, не рассчитаны на то, чтобы использоваться в холодное время года: ведь Николай Петрович Шереметев (1751—1809) задумывал эту резиденцию как летнюю. А в феврале 2013 года всю территорию музея, вместе с парком, признали аварийными — и с тех пор москвичи следят за жизнью «Останкина» в основном через его сайт и социальные сети.

Хитрый деревянный шедевр

Геннадий Викторович, сколько еще продлится реставрация?

Лет пять-семь.

Почему так долго?

Сейчас наконец настало время комплексной научной реставрации уникального памятника. Слово «уникальный» затасканное, и мы не отдаем себе отчета в том, что за ним стоит. Дело не только в огулнительном художественном качестве. Это подлинный памятник XVIII века. Не Павловск, собранный из пыли (да простят меня коллеги), не Версаль, сто раз перестроенный. Тут все — настоящий XVIII век, местами вплоть до дверной ручки, до половицы, иногда даже до стекла. Около 80% процентов экспонатов дворца не двигались с места с 1790-х годов. И, наконец, это еще и шедевр инженерии, сравнимый с Ростокинским акведуком или Шуховской башней.

Ну да, дворец же деревянный...

Это знают все. Но мало кто знает, что это стоечно-балочная конструкция. У нас хорошо умеют реставрировать срубы, в Европе — фахверки, то есть каркасные здания. А вот опыта работы с такими хитрыми памятниками нет. Долго делали проект, он долго находился на экспертизе. И мы благодарны Департаменту культуры Москвы и Департаменту культурного наследия не только за финансовую поддержку, но и за понимание того, что здесь нужна осторожность, осторожность и еще раз осторожность.

Что сделано на сегодня?

Аварийные конструкции укреплены, за ними постоянно следят. Законсервирована живопись плафонов в тех местах, где она осыпалась. Иначе еще немного — и пришлось бы их просто заматывать веником на совок. Отреставрированы фасадные статуи, с некоторых сняты формы, чтобы потом в будущем подлинную скульптуру можно было убрать в хранилище, а вместо нее установить точные повторения из устойчивых к нашему климату материалов.

А чего ждать в ближайшее время?

Заканчивается проектирование и согласование постройки временного фондохранилища на новой территории музея, где разместят те экспонаты, которые невозможно вывезти на далекое расстояние от дворца. На это потребуется год-полтора. А процесс непосредственно реставрации будет публичным. У нас есть грант на создание специального сайта, на котором будет докладываться: завтра приступаем к работе над паркетом в таком-то зале. Методики такие-то, экспертное заключение — вот, проект — вот, исполняют Иванов, Рабинович и Хабидулин, реставраторы высшей категории. Тут тебе и фото, и видео.

Горячие головы и холодные залы

После открытия усадьба и парк чем-то удивят тех, кто бывал тут до реставрации?

По-прежнему только подлинностью и качеством художества. Реставрация планируется максимально деликатная, ничто не будет блестящим, как только что спущенный на воду крейсер. Кое-что, конечно, окажется подправленным, но это будет заметно только очень опытному взгляду.

Всевозможные наслоения, появившиеся уже после «золотого века» «Останкина», сохранятся?

В конце 1980-х годов некоторые горячие головы предлагали разобрать в Ротонде кабинет Александра II (в 1856 году император, приехав в Москву на коронацию, ненадолго останавливался во дворце. — «ВМ») и восстановить то, что было в конце XVIII века. Но мы этого категорически делать не будем. Все переделки середины XIX века сохранятся. Не наше дело что-то исправлять. Там, где можно показать количество исторических слоев экспозиционными методами, мы это продемонстрируем. Например, вот колонна, а за ней, в специальной витринке — первоначальный цвет обоев начала 1790-х годов.

Вы не думали попутно все-таки провести отопление? Наверное, сейчас есть щадящие технологии...

Были споры с разными азартными людьми, которые предлагали чуть подтопить, чуть подкондиционировать... Я припирал их к стенке и спрашивал: «Вы можете изобразить на графике, что будет через год, через два с этой позолотой, с папье-маше, с паркетом, с живописью?» Есть, как знают все реставраторы и хранители, понятие «память вещи»: если, например, картина долгий срок прожила в, казалось бы, неблагоприятных условиях, то выводить ее в комфортные условия надо очень медленно и очень аккуратно, и результат не всегда предскажем. А когда мы имеем комплексный памятник, где применены сотни разных материалов, где одного дерева в паркетах несколько десятков видов, никто не может поручиться, как он поведет себя при изменении температурно-влажностного режима. Островком современных условий служит Кухонный флигель, восстановленный в 1980 году по чертежам XVIII века. В нем есть и отопление, и канализация. Там находится дирекция, немалая часть фондохранилища, там в основном сидят все сотрудники.



21 августа 2020 года. Директор музея-усадьбы «Останкино» Геннадий Вдовин в дворцовой ротонде

Но в Кускове дворец и павильоны тоже не отапливаются, а экскурсии там проводятся круглый год...

В Кускове первый этаж — кирпичный. И система подогрева там была, просто ее не до конца восстановили. До 1990 года и наш музей работал круглогодично. Но потом эксперты из Московского инженерно-строительного института дали заключение, что это вредно: ведь даже небольшая экскурсионная группа нагревает и увлажняет помещение своим дыханием. Наши «ближайшие родственники» — дворцы в Швеции, в Германии, во Франции, похожие на наш по технологиям и замыслу, — закрываются на холодное время. В резиденции шведского короля Дrottningholm под Стокгольмом тоже есть деревянный дворец-театр, и там особое действо: весной король его торжественно открывает, осенью, после последнего спектакля, закрывает.

Может статься, после реставрации мы сможем работать на месяц дольше — открываться не в середине мая, а чуть раньше, а закрываться не 1 октября, а чуть позже. Но сам сезонный принцип работы сохранится. И ничего страшного. Отложенный поцелуй иногда слаще.

А как же рентабельность?

Убыточным музеем мы никогда не были и быть не собираемся. Помимо экскурсий, у нас проводилось много мероприятий на открытом воздухе — например, с 1996 года устраивался музыкально-театральный фестиваль «Шереметевские сезоны». Мы поставили несколько опер прямо в парке — в театре поместилась бы сотня зрителей, а так их посмотрело под тысячу человек. Мы не делали высокомерного вида и разработали программу по выездной регистрации браков. Почему бы не повысить заветную под-

пись в красивом интерьере Египетского павильона, не повенчаться в храме и не вернуться в парк выпить бокал шампанского?

Встретились два безумца

Где сейчас можно посмотреть на ваши экспонаты?

Многое из того, что можно было вынести из дворца, мы раздали на временное хранение в другие музеи. Причем предметы там не просто находятся «на передержке» — они везде вве-

в этих хирургически белых, лапидарных залах времен классицизма эта скульптура смотрится совсем по-другому, чем в насыщенном останкинском бульоне. Встретились два безумца-современника — безумец Баженов, построивший Царицыно, и безумец Шереметев... Музею-усадьбе Остафьево дали часть предметов. В Костроме не хватало экспонатов — мы и с ними пока поделились. Минимум раз в год наши сотрудники осматривают все эти вещи. Когда построят временное хранилище, предметы будут постепенно возвращаться к нам и их станут реставрировать.

А во временных выставках тоже участвуете?

Мы считаем неверным, если об Останкино в этот тяжелый период жизни музея станут забывать. Поэтому мы всегда делаем от 10 до 15 выставок в год, от Калининграда до Владивостока. В музее-усадьбе «Люблино» наши экспонаты участвовали в выставках про домашнее рукоделие, про театры, про печи и камельки... Сейчас в музее-панораме «Бородинская битва» проходит выставка «Империя в миниатюре. В царском круге». Основу экспозиции составляют около 60 предметов из нашей коллекции — крошечные портреты членов императорской фамилии и некоторых придворных (например, Алексея Аракчеева). Они датируются концом XVIII — началом XIX века, это период расцвета этого жанра. Портретная миниатюра, кстати сказать, особенно удобна для выставок: всю экспозицию можно сложить в один небольшой ящик и привезти, например, в Хабаровск. «За Камнем», то есть за Уралом, трое из пяти жителей никогда не бывали в Центральной России. Для них такое событие — величайший подарок, а для нас — счастье: всегда приятно делиться сокровищами с коллегами и публикой.

ДОСЬЕ

Геннадий Вдовин родился 26 сентября 1961 года в Москве. В феврале 1983 года, за полгода до окончания отделения истории искусств исторического факультета МГУ, пришел работать в музей-усадьбу «Останкино» младшим экскурсоводом. Директор с 1993 года. Кандидат искусствоведения (2004). Автор семи монографий и более полутора сотен научных статей. Член президиума Международного совета музеев России.

ТОП-5

В Москве сейчас несколько музеев закрыто на ремонт или реконструкцию. Некоторые в разлуке с посетителями даже дольше, чем «Останкино»:

- 11 лет, 6 месяцев и 28 дней — Дом-музей Павла Кюрина (Малая Пироговская, 16). На реконструкции с 6 марта 2009 года.
- 7 лет, 8 месяцев и 24 дня — Политехнический музей. Историческое здание (Новая пл., 3/4) на реставрации с 10 января 2013 года. Работа ведется на внешних площадках — в Технополисе «Москва» (Волгоградский пр-т, 42), во Дворце культуры ЗИЛ (Восточная ул., 4, корп. 1) и на ВДНХ в павильоне «Транспорт».
- 7 лет и 14 дней — Государственный музей Маяковского. Основное здание (Лубянский пр-д, 3/6) закрыто на ремонт с 16 сентября 2013 года. Работают две мемориальные квартиры семьи поэта — на Красной Пресне, 35, и в Студенческом пер., 6.
- 1 год, 11 месяцев и 1 день — Дом-музей Антона Чехова (Садовая-Кудринская ул., 6). На реставрации с 1 ноября 2018 года.
- 11 месяцев и 11 дней — Музей «Московский транспорт». Здание на Рогожском Валу, 9/2, на реконструкции с 23 октября 2019 года, в этом году должна открыться внешняя площадка в Гаране Мельникова (Новорязанская ул., 27).

Какие интересные пополнения в фондах появились за это время, что музей закрыт?

Несколько лет назад Департамент культуры приобрел для музея две замечательные коллекции — кстаты, портретной миниатюры. Музей получил в дар рукописи декабриста Николая Бестужева, расказ «Отчего я не женат», написанный в 1832 году, с цензурными правками. А главное, там упоминается Останкино. Рукопись нам подарил один добрый человек, попросивший не афишировать его имя.

От смокинга до ватника

Штат музея сильно сократился за эти семь лет?

Экскурсоводы были временными, нанимались только на лето (правда, некоторые работали не год и не два). Постоянных сотрудников было около 70 человек. Сейчас — меньше сорока. Например, уже не нужно так много охраны, сократилась часть смотрителей. Но некоторые мы отстояли: ведь во дворце постоянно кто-то работает — архитекторы, проектировщики, микологи, надо их сопровождать.

У вас, наверное, работы по оперативному управлению стало меньше?

Наоборот, больше. Просто она переключилась в другую плоскость. Вот звонят депутаты: требуют немедленно встретиться. Вот участники проекта «Активный гражданин» хотят получить информацию о реставрационном процессе, о состоянии дел. Частые совещания с заказчиком и подрядчиками никто не отменял. Вот зовут на общественные слушания по проекту, по экспертизам...

Тем не менее три года назад у вас вышла очередная монография. Все-таки находите время для научной работы?

Все мои книги и статьи написаны ночами на кухне или в отпусках. Иногда я позволяю себе взять накопившиеся отгулы и уехать в какой-нибудь из дружественных музеев.

Там лучше, чем на даче?

У директоров музеев-усадб и музеев-заповедников, как правило, нет дач. Нам хватает работы на земле. Неужели еще и в выходные косить газон?

А что, директора «Останкина» можно увидеть с газонокосилкой?

Его можно увидеть и таскающим статуи вместе с другими сотрудниками. Это же музей — здесь все делают все. У меня в шкафу висит одежда на все случаи жизни — от смокинга до ватника. Где-то на складе лежит танковый комбинезон — он был нужен, когда проводил реставрацию только создавался и надо было лазать по подполью, рассматривать состояние конструкций. Скажу честно, что руководство музеем-усадьбой или музеем-заповедником покое, скорее, на управление совхозом — столько всего надо учитывать, столько всего надо понимать и столько всего надо сделать.



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
кандидат филологических наук, член Союза журналистов

Мы работали только с мая по октябрь, но никогда не приносили городу убытков

дены в экспозицию и «работают» с посетителями. В «Царицыне», например, есть остроумный проект «Дворец во дворце» — коллекция останкинских интерьерной скульптуры, от античной до XVIII века, размещена в Оперном доме.



АПАЛАЛЫЧ

точка

Сегодня точку в номере ставят кот-рыболов Шарфик и его хозяин Андрей Галицкий. Вместе со своим хозяином питомец с утра пораньше пришел на живописный берег речки Лубянки в поселении Шаповское в Новой Москве, чтобы помочь ему с уловом. Пока поплавок гулял по солнечной дорожке, протянувшейся вдоль водной ряби, Шарфик внимательно за ним следил. И если бы умел, наверняка приговаривал бы: «Ловись, рыбка, большая!..» Вот только не ученый этот кот, а самый простой. Так что рыбка на крючке Андрея — совсем маленькая. Шарфик хоть и был разочарован, увидев ее, решил своего не упускать. Кто бы мог подумать, что этот упитанный хвостатый может вытворять такие кульбиты в воздухе? Прыжок, еще прыжок... Эх, непостоянное это дело — рыбная ловля. И хотя финал этой истории в кадр не попал, будьте уверены: он — счастливый. Андрей Галицкий оценил старания Шарфика и отдал ему рыбку, которую кот немедленно слопал с довольным урчанием.

В Ассоциации операторов фитнес-индустрии России предложили ввести кешбэк для посетителей спортивных клубов. Соответствующее письмо на имя премьер-министра России Михаила Мишустина. Представители индустрии считают, что кешбэк в 20 процентов стимулирует спрос и поможет восстановиться отрасли.

вопрос дня

Предлагается ввести кешбэк для клиентов спортивных клубов. И как вам?



МАКСИМ БАБОШИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО СПОРТУ И ТУРИЗМУ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

Такая мера поддержки может сработать. В сегодняшних реалиях фитнес-клубам приходится экспериментировать с новыми подходами привлечения посетителей, стимулирования активности, формами работы с ними и так далее, чтобы остаться на плаву. А вот получить ли таким образом восстановление — сложно так сразу сказать, нужно смотреть, как на это отреагируют их клиенты. Одно я знаю точно: можно идти на любые меры, кроме демпинга. Если представители индустрии начнут искусственно занижать цены на свои услуги, ничего хорошего из этого точно не выйдет. Это может только навредить отрасли.



ЯН МАРЧИНСКИЙ
ФИНАНСИСТ, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРТ

Не считаю, что эти меры помогут индустрии. Если сравнивать ее с туристической сферой, где уже ввели такую систему кешбэка, и проводить аналогию... Не скажу, что такая поддержка сильно

помогла отрасли. У меня есть знакомые в туриндустрии, которые занимаются этим долгие годы, и я не слышал от них, что эта или какая-то другая мера поддержки сильно спасла их. И все же в фитнес-индустрии невысокая маржинальность, а расходы на содержание клуба большие, и они растут. Кроме того, как мне кажется, наше государство не привыкло субсидировать в тех объемах, которые действительно нужны. Так что введенный кешбэк вряд ли станет «спасительной таблеткой» для всей индустрии. Очень вероятно, что это поможет каким-то крупным игрокам рынка, у которых и так дела идут более или менее.



ЛИЛИЯ ОВЧАРОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИССИИ ПО ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ МОСКВЫ

Разговор о введении кешбэка ведется в самое неудобное время. Фитнес-клубы, что бы там ни говорили, не могут обеспечить безопасность своих посетителей. Я прошлась по клубам, так как сама активно занимаюсь фитнесом. Так вот, почти во всех учреждениях есть очень узкие места, где невозможно соблюсти социальную дистанцию. Например, душевые и раздевалки, где люди находятся без масок и перчаток. Плюс возникает

вопрос, как будет регулироваться кешбэк. Если в туризме выплачивают его только тем, кто совершает поездки по стране, будут ли и в клубах какие-то особые услуги в виде ответственных тренеров, или нет? И насколько регулярно должен заниматься человек, чтобы его получить? Есть те, кто раз в неделю в сауну ходит, и на этом их занятия заканчиваются. То есть никакого оздоровления не происходит. Получаем, таким посетителям тоже будут возвращать деньги? Идею нужно доработать.



ОЛЬГА КИСЕЛЕВА
ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ОПЕРАТОРОВ ФИТНЕС-ИНДУСТРИИ

Мы понимаем, что денег на прямые субсидии у государства нет. Именно поэтому не просим о прямых деньгах поддержки. Возвраты из уже заплаченных денег — гораздо более простой механизм с точки зрения экономики процесса, поэтому кешбэк однозначно проще реализовать и для государства, и для клиента, и для бизнеса. В любом случае поддержка в начале пандемии заканчивается третьим кварталом. В четвертом квартале никакой поддержки от государства у отрасли не будет, даже минимальной. Соответственно, мы остаемся один на один с проблемой: когда мы зарабатываем от 20 до 50 процентов меньше, чем в прошлом году, а расходы продолжают расти. Мы в глобальном минусе, и вопрос поддержки важен и необходим. Мы рассчитываем, что скидка в 20 процентов в экономичке фитнес-клуба привлечет до 10–20 процентов новых клиентов.

Подготовила **ЮЛИЯ ПАНОВА**
j.panova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Не стало Валерия Шульжика, яркого писателя и мудрого поэта

утрата

Не стало писателя, драматурга и поэта Валерия Шульжика, автора замечательных умных детских и не только детских книг. Все последнее время Валерий Владимирович боролся с тяжелейшим недугом.

Летом прошлого года ему исполнилось 80 лет. Он как-то очень легко и искренне шутил по поводу своего солидного возраста, ни жалоб, ни нытья себе не позволяя. В нем вопреки всем календарям всю жизнь жил маленький мальчишка, воспринимавший окружающий мир ярко и со вкусом.

Ни прожитые годы, ни несправедливость, которую по отношению к себе порой небезосновательно ощущал Валерий Владимирович, ни какие-то житейские трудности и беды не сделали его злее и черствее, ничто не притупило чувство юмора и слова. А вот печалило его и заботило то, что печалит и заботит сегодня многих, — состояние умов, а также абсурдность и парадоксальность завоеванных нами свобод, отсутствие громких литературных прорывов и подмена понятия человеческой смелости банальным эпатажем. А еще афористичный Валерий Шульжик говорил: в библиотеки раньше люди ходили за судьбой. Так он обозначал важность той самой Книги (именно так — с большой буквы!), которая способна сделать человека человеком, сформировать его и задать ему правильный вектор развития.

...За перо хабаровчанин Валерий Шульжик взялся в 20 лет и уже в 24 года выпустил подряд две первые книги стихов — «Два арбуза» и «Веселый мастерок». Стихи у него получались очень легко и запоминались с ходу, стоило услышать один раз. Продолжая писать для детей, Шульжик попробовал себя и в прозе, написал повесть «Вот за тем поворотом...» и сборник рассказов «Бухта-Барахта». Книжки читали запойно. Потому что



25 июля 2019 года. Валерий Шульжик с главным и самым известным своим героем, поросенком Фунтиком

справка

Валерий Владимирович Шульжик (27 июля 1939 — 30 сентября 2020) родился в Хабаровске. После школы работал матросом и рулевым на пароходе, театральным элентриком, а затем актером краевого ТЮЗа. Автор более двадцати книг, тридцати с лишним пьес, поставленных в пятистах театрах России, сотен детских стихов, создатель популярных книг своему герою, поросенку Фунтику, он доверил важную миссию — бороться со злом, доказывая, что делать мир лучше могут даже малыши... В жизни этого солнечного человека всегда было место для долгой, настоящей дружбы. Он умел дружить так, как теперь это дано не всем, — десятилетиями, верно, что бы ни случилось. Умел любить, тоже глубоко и по-настоящему. Достойно переносил трудности. Только смерти сына перенести не мог... Но, преодолевая эту чудовищную боль, все равно писал яркие, солнечные и мудрые стихи. Они — остались. Светлая память...

все в них было правдой, все — жизнью. Даже бурные фантазии их веселого автора. Конечно, его истинной страстью была поэзия. И постепенно она трансформировалась в особую, шульжиковскую: он писал для детей, причем без всяких заигрываний с ними и без использования дешевых стихотворных трюков, писал просто, доступно, оперируя знакомыми и понятными для них словами, но исподволь подводя их ко вполне взрослым выводам, заставляя не просто скользить по поверхности, а задумываться о том,

как устроены этот мир и человеческое сообщество во всех его проявлениях — от самых хороших до самых плохих. Забавные стихи о животных, птичках и муравьях были стихами обо всех нас — хороших и плохих, искренних и не очень, жадных и щедрых, смелых и трусливых. Своими учителями Валерий Шульжик считал Сапгира, Межирова и Акима. Говоря о них с придыханием, затрагивал и большую тему — разобщенность писательского сообщества и нелюбовь людей друг к другу. И самому знаменитому своему герою, поросенку Фунтику, он доверил важную миссию — бороться со злом, доказывая, что делать мир лучше могут даже малыши... В жизни этого солнечного человека всегда было место для долгой, настоящей дружбы. Он умел дружить так, как теперь это дано не всем, — десятилетиями, верно, что бы ни случилось. Умел любить, тоже глубоко и по-настоящему. Достойно переносил трудности. Только смерти сына перенести не мог... Но, преодолевая эту чудовищную боль, все равно писал яркие, солнечные и мудрые стихи. Они — остались. Светлая память...

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕНОВАНИЕ БЛИЗКИМ И ДРУЗЬЯМ ВАЛЕРИЯ ШУЛЬЖИКА.

афиша на выходные

- Ярмарка**
Блошиный рынок
Парк культуры
Зубовский бул., 2
Музей Москвы
3 и 4 октября, с 11:00, бесплатно
Посетить ярмарку приглашают знатоки и любителей старины. Во дворе музея можно провести время с семьей или друзьями, выбрать книги, одежду, ювелирные украшения, кухонную утварь или игрушки. Кроме того, посетители смогут послушать музыку, лекции или участвовать в мастер-классах.
- Экскурсия**
От Христа до Дьявола
Кропоткинский
Гоголевский бул., 3
Гоголевский бульвар
4 октября, 12:25, бесплатно
Участникам расскажут, как Арбат вдохновил Михаила Булгакова на описание бала у Сатаны, какую роль в названии главного храма в стране сыграло имя Христа. Они познакомятся с «Бросселем» в центре города, узнают, что такое «оборотники» и куда направляются кони памятника Михаилу Шолохову. Кроме того, организаторы обещают поведать о знаменитом алхимике Бертольде Шварце.
- Релакс-сессия**
Украшения из цветов
ВДНХ
Прост. Мира, 119, территория ВДНХ
Парк «Россия — моя история»
3 октября, 15:00, бесплатно
Мероприятие станет частью стартовой программы проекта «Art-субботы». Москвичей общаю обучить понимать язык цветов и создавать из них невероятно красивые украшения под руководством опытных мастеров флористического декора.
- Выставка**
Открытие экспозиции — Da. Field processing
ВДНХ
Ул. Росткинская, 1
Электротролей в Росткине, галерея звукового искусства
3 октября, с 11:00, от 50 руб.
Цель выставки — исследовать трансформацию среды обитания современного жителя мегаполиса, которая неизбежна благодаря развитию электротехнологий. Посетителям экспозиции покажут специальный преобразователь электромагнитных излучений, с помощью которого можно увидеть более полную звуковую картину окружающего нас мира.

Частности

Недвижимость

- Срочная продана, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или рассудить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56

Строительство и ремонт

- Замена замков. Т. (906) 797-87-01

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 123, 132

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»