

Самая первая помощь. В Волновахе после капитального ремонта открылась станция переливания крови → стр. 4

Драчунам и балагурам — отдельные апартаменты. Как выбирают, тренируют и чем кормят настоящих ездовых собак → стр. 5

Красавец-мужчина и история невозможной любви. Театры готовятся к 200-летию со дня рождения Островского → стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 03.02.23

№ 20 (29343)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

В столичные дилерские центры поступили первые электромобили «Москвич Зе». Клиентам доступны варианты в белом, красном, голубом, сером и черном цветах. Это автомобили с передним приводом, а мощность электромотора составляет 193 лошадиные силы.

## Чуткое сердце, ласковый взгляд

Сестры милосердия молятся и ухаживают в госпиталях за солдатами, которые получили ранения в ходе спецоперации

доброе дело

Вчера семи сестрам милосердия вручили возродившую награду «За самоотверженный и милосердный труд». Женщины удостоились знака отличия за помощь раненым солдатам.

В триумфе Гостиного Двора аншлаг: поприветствовать и поблагодарить тех, кто получает заслуженную награду, собралось около двухсот человек. Из толпы выделяются женщины в белых платках с вышитым красным крестом — это сестры милосердия. Некоторые из них только начинают свой путь, другие следуют призванию уже много лет.

Первой на сцену выходит женщина в сиреневом платье — Светлана Слешина. Ей вручают диплом, букет белых роз — символ сестринских общин и подвеску в форме пасхального яичка с красным крестом. Эскиз этой награды создал Карл Фаберже по заказу императрицы Александры Федоровны, которая лично вручала ее сестрам, ухаживающим за ранеными во время Первой мировой войны. Сейчас Женское патриотическое общество решило возродить эту традицию и вручать награды ежегодно.

Приняв миниатюрную корочку со знаком отличия, Светлана поблагодарила за награду. У женщины тихий голос, ласковый взгляд. Сложно поверить, что эта хрупкая медсестра оказывала помощь военнослужащим в горячих точках. С 2001 года Светлана Слешина трудится сестрой милосердия в Главном военном клиническом госпитале имени Н. Н. Бурденко. — Мой дедушка прошел Великую Отечественную войну,



Вчера 14:42 Сестры милосердия Светлана Слешина (слева) и Елена Крылова в рамках выставки «Уникальная Россия» получили возродившую награду «За самоотверженный и милосердный труд», которую учредила императрица Александра Федоровна

а мама работала врачом, она занималась людьми с тяжелыми инфекциями. С детства искала способ послужить своей стране и нашла его только в спецоперации, организовывает поставки гуманитарной помощи на Донбасс. В посылки складывает все необходимое: от сладостей до теплой одежды.

— Нам часто ребята говорят: «Как хорошо, что вы принесли шоколадку. Это именно то, чего мне сейчас очень хотелось», — рассказывает Слешина. — Я думаю, это и есть промысел божий. Заслуги, за которые женщины получали награды,

например, получила знак отличия за подготовку нового поколения сестер милосердия в Свято-Димитриевском училище при Городской клинической больнице № 1 имени Н. И. Пирогова. — Я стала сестрой милосердия около 30 лет назад, — рассказывает Елена. — А теперь преподаю в училище при больнице. Считаю, что сейчас моя миссия состоит в том, чтобы сохранять традиции сестричества и передавать свои знания молодежи. Большинство сестер милосердия сейчас имеют медицинское образование, а их обязанности практически не отличаются от тех, которые выполняли медсестры. Однако все сестры милосердия подчеркивают, что их задача заключается не только в про-

фессиональном уходе за больными, но в психологической поддержке людей, в духовных беседах и молитвах. Движение сестер милосердия в Москве активно поддерживают. Например, училище при больнице имени Н. И. Пирогова работает в ведении столичного Департамента здравоохранения города Москвы. Учебное заведение создали с целью возрождения традиций милосердия. Училище успешно окончили уже более 1500 человек. Кроме того, обучиться на сестру милосердия можно в московском филиале Российского Красного Креста. Всего в России на сегодняшний день возроджено 400 общин сестер милосердия.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАНТЕЛЕЙМОН ЕПИСКОП ВЕРЕЙСКИЙ, ВИКАРИЙ СВЯТЫЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ

Я благодарен за плодотворную деятельность по укреплению православных духовно-нравственных ценностей, в частности — за поддержку сестер милосердия. Отрадно, что сейчас, в это непростое время, возродили награду «За самоотверженный и милосердный труд», которую во времена Первой мировой учредила императрица Александра Федоровна. Эта награда будет вдохновлять праведных тружеников на служение всем людям и Богу. Молитвенно желаю сестрам милосердия Божией помощи на пути свершения добрых дел.

### В столице продолжают сохранять традиции сестричества

в 33 года, притя к вере, — говорит женщина. — Тогда я и начала работать с ранеными. Светлана ухаживает за солдатами, которые участвовали

## Нам снова угрожают немецкими танками

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) принял участие в праздновании 80-летия победы в Сталинградской битве. Российский лидер сделал в Волгограде ряд важных заявлений.



По словам президента, идеология нацизма — уже в своем современном обличье, «вновь создает прямые угрозы безопасности нашей страны».

— Невероятно, но факт: нам снова угрожают немецкими танками Leopard, на борту которых — кресты, и вновь собираются воевать с Россией на земле Украины руками последышей Гитлера, руками бандеровцев, — сказал Владимир Путин.

Президент добавил, что, несмотря на усилия «официальной, продажной по своей сути пропаганды недружественных нам западных элит», у нас много друзей, причем во всем мире, в том числе и на американском континенте, в Северной Америке, в Европе.

— Но те, кто втягивает европейские страны, в том числе и Германию, в новую войну с Россией и тем более безответственно заявляет об этом как уже о свершившемся факте, те, кто рассчитывает одержать над Россией победу на поле боя, видимо, не понимают, что современная война с Россией будет для них совсем другой. Мы свои танки к их границам не посылаем,

но у нас есть чем ответить, и применением бронетехники дело не закончится. Все должны это понимать, — заявил глава государства.

Президент сказал о главных традициях России.

— Для тех, кто угрожает нам, видимо, непонятна простая истина: весь наш народ, все мы росли и с молоком матери впитали в себя традиции нашего народа — поколения победителей, которые своим трудом, потом и кровью создали нашу страну и передали ее нам в наследство, — отметил глава государства.

Владимир Путин заявил, что «стойкость защитников Сталинграда для российского воинства, для всех нас — важнейший морально-нравственный ориентир, и наши солдаты и офицеры верны ему».

— Мы уверены в себе, своей правоте и нашей победе, — сказал президент.

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

14 февраля отмечается Международный день книгодарения. Об акциях в поддержку чтения рассказал председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России Сергей Шаргунов.

### Работаем для тех, кто служит слову



первый микрофон

Главная идея праздника — это дарение книг тем, кому они нужны. В частности, это касается жителей труднодоступных сел и деревень России. Там не так-то просто купить новый бестселлер. Люди истосковались по новым книгам, они жаждут живого слова. И мы им поможем восполнить этот пробел. Наша ассоциация тоже подключилась к акции. Мы ожидаем, что соберем тысячи, а может быть, и десятки тысяч книг молодых и маститых авторов. Издания мы потом отправим в региональные библиотеки. В Доме русского зарубежья имени А. И. Солженицына, например, уже лежат более пятисот томов, готовых к отправке. И это только начало. Мы уже второй год активно участвуем в акции и рассчитываем, что в этот раз еще больше людей почувствуют нашу заботу.

Хочу отметить, что наша ассоциация поддерживает не только читателей, но и авторов. Для них мы открыли целую сеть литературных резиденций по всей стране. Туда приезжают авторы разных возрастов, чтобы послушать или прочитать лекции, провести мастер-классы или подискутировать с лидерами современного культурного процесса. Кроме того, мы проводим литературные конкурсы для писателей. Раньше мы рассматривали работы только молодых авторов, но теперь приглашаем людей до 60 лет. Многие литераторы ведь дебютируют с хороших произведений уже в зрелом возрасте. Однако проблем в отрасли еще много. Одна из них — дороговизна книг. Чтобы их стоимость снизилась на 40–50 процентов, необходимо отменить НДС на эту категорию товаров. Однако сделать это довольно сложно. Вот и получается, что библиотеки порой не могут позволить себе закупать литературные новинки. Читальни по-прежнему просят поддержки. И мы им эти книги открываем. Есть и позитивные тенденции. Недавно в России приняли закон, согласно которому книготорговые предприятия включили в перечень социально значимых объектов, а деятельность по организации книжных магазинов отнесли к социальному предпринимательству. Для членов нашей ассоциации это большая радость. Мы будем и дальше поддерживать отрасль, объединять творческих людей разных поколений, взглядов и эстетических устремлений — всех, кто служит слову и кто влюблен в книгу.



СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ СОЮЗОВ ПИСАТЕЛЕЙ И ИЗДАТЕЛЕЙ РОССИИ

## Город поддержит проекты потомков ополченцев

Власти города поддержат культурно-образовательные и просветительские проекты потомков московских ополченцев Великой Отечественной войны. Соответствующее постановление подписал вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото).



Сообщество потомков московских ополченцев вот уже на протяжении двух лет ведет планомерную работу по сохранению памяти о бойцах Народного ополчения. В этом году они планируют провести тематические выставки и мемориальные акции, организовать поездки по местам боев и расположения лагерей военнопленных. Также сообщество издает книги и брошюры, формирует поименную базу данных бойцов и командиров дивизий Народного

ополчения и пополняет экспонатами фонды школьных музеев. Информацию о продленной работе они публикуют на сайте apomno1941.ru. — В 1941 году около 160 тысяч человек в рядах 16 дивизий Народного ополчения героически воевали в Битве за Москву и других сражениях Великой Отечественной войны, — напомнил Сергей Собянин. —

Это были добровольцы разных возрастов и профессий, защитившие свою Родину. Память о них вечна.

В Москве в честь героев Народного ополчения названы сквер, улицы и станция «Народное Ополчение» Большой кольцевой линии метро. — Установлен памятник «Ополченцы» на улице Народного Ополчения, а также монументы, памятные знаки и мемориальные доски отдельным дивизиям, — добавил мэр. Кроме того, 11 октября в городе отмечают День Народного ополчения. Эту дату выбрали в память о прорыве войск Красной армии из окружения у села Богородицкое.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР О НОВОМ КОМПЛЕКСЕ ГОРОДСКОЙ КЛИНИКИ → стр. 2

погода	
-1°C	
Ветер 2-4 м/с	Давление 744 мм
Центр -1	Лефортово 0
Бутово 0	Останкино -1
Внуково 0	Отрадное -1
Жулебино -1	Печатники 0
Зеленоград -1	Троицк 0
Измайлово -1	Тушино -1
Кожухово 0	Хамовники 0
Кузьминки 0	Чертаново 0
Кунцево -1	Шелепиха -1

валюта	
Курс ЦБ	
\$   70,04	-0,08 ↓
¥   10,39	-0,04 ↓
Биржевой курс	
\$   70,15	+0,06 ↑
¥   10,44	+0,04 ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

## Дома под гостиницы выставят на торги

В этом году город планирует реализовать на торгах шесть зданий под гостиницы по льготной ставке аренды. Об этом вчера сообщил заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото).



Возможность принимать участие в специальных аукционах на право аренды городской недвижимости под открытие гостиниц в рамках льготной программы «1 рубль за квадратный метр в год» у инвесторов появилась в прошлом году. — Победители торгов должны отремонтировать или восстановить объекты, а также вы-

полнить ряд требований. В 2023 году столица планирует реализовать на таких аукционах шесть зданий общей площадью более 2,5 тысячи квадратных метров, — рассказал Владимир Ефимов. Сейчас уже идет прием заявок на участие в торгах по аренде двух зданий под открытие гостиниц. Речь идет о двух строениях площадью 255 и 288 квадратных метров в Таганском районе и Замоскворечье. Узнать более подробную информацию о предстоящих торгах и посмотреть лотовую документацию можно на Инвестиционном портале Москвы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Сегодня в пятничном выпуске корреспонденты отдела «Московская власть» подготовили разворот «Мой район». Из наших материалов вы узнаете, как развивается «Парк Яуза», как начинается рабочий день глава управы Бирюлево Восточное, что можно увидеть в районе Арбат, могут ли госслужащие обойтись один день без телефона, какие решения принимали чиновники прошлого и какие районы столицы украсили работы скульптора Андрея Асерьянца.

## Сергей Собянин: Строим лучшую инфекционную больницу страны

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел строительство нового лечебно-диагностического комплекса Инфекционной клинической больницы (ИКБ) № 1. Первые пациенты здесь смогут принять уже в сентябре.

Инфекционная больница на Волоколамском шоссе работает с начала 1960-х годов. Но скоро из старых корпусов, которым больше 60 лет, она переедет в новые.

— По сути дела, здесь строится новая больница, которая будет оснащена самым передовым оборудованием — и операционным, и диагностическим, —

сказал Сергей Собянин. — Это будет лучшая больница нашей страны.

Строители обещают сдать объект в августе. В составе нового комплекса будет три корпуса, соединенных между собой подземным пространством и надземными переходами. В центральном, четырехэтажном здании, разместят Центр по лечению хронических вирусных гепатитов. На втором этаже откроют дневной стационар для пациентов с инфекционными заболеваниями печени. Там же оборудуют реанимационный блок и операционные.

Третий этаж центрального корпуса отдадут под клинический отдел Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи и профильные



Вчера 13:41 Мэр Москвы Сергей Собянин, директор по строительству уникальных объектов компании-подрядчика Сергей Кацман и главный врач Инфекционной клинической больницы № 1 Игорь Тюрин (справа налево) осмотрели строительство нового лечебно-диагностического комплекса

кафедры трех медицинских вузов. На четвертом, административном этаже сделают конференц-зал.

— Здесь же будет суперсовременная лаборатория четвертого уровня безопасности, — подчеркнул мэр. — Ее мощности позволят проводить до 15 тысяч исследований в сутки. Подобных лабораторий в системе московского здравоохранения до сих пор не было. В южном корпусе в семь этажей откроют взрослые и детские инфекционные отделения. Сюда будут привозить пациентов, в том числе с опасными инфекционными заболеваниями. Лечить их будут в мельцерских боксах — так называемых индивидуальных капсулах, которые исключают возможность распространения инфекции.

— Мы будем работать по принципу «врач — к пациенту», — рассказала заведующая 12-м инфекционным отделением ИКБ № 1 Татьяна Мирянова. — Все обследования будем проводить у постели больного. Всего в корпусе 546 мельцерских боксов. Но в случае эпидемии они смогут принимать сразу двух пациентов, что увеличит мощности госпиталя в два раза. Кроме того, при корпусе будет работать лаборатория для диагностики самых опасных инфекционных заболеваний. Третий, северный корпус также будет семизэтажным. В нем разместят инфекционный акушерский блок с отделением неонатологии.

— В этом огромном комплексе, оснащенном самым современным оборудованием, мы

сможем лечить больных с любой инфекционной патологией, — отметил главный врач ИКБ № 1 Игорь Тюрин. Также вчера Сергей Собянин рассказал в соцсетях о трех новых программах по оказанию стационарной медпомощи, которые заработают в столице в этом году. Первые две связаны с развитием высокотехнологической медпомощи. Еще одна направлена на открытие новых учреждений и внедрение в них инноваций.

— И конечно, наша задача — обеспечить полноценное оказание медпомощи во всех клиниках города, — добавил мэр. — В 2023 году все тарифы ОМС по оказанию стационарной помощи проиндексируют на 12 процентов.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Центр экологии и образования

### МАЛЕНЬКАЯ СТОЛИЦА



Как развивается «Парк Яуза» в Северном Медведкове, вчера «ВМ» рассказал председатель Московской городской думы Алексей Шапошников (на фото), который курирует этот проект в своем избирательном округе.

Наш «Парк Яуза» — масштабный проект, в рамках которого благодаря поддержке мэра Москвы Сергея Собянина создается совершенно уникальное природное рекреационное пространство. Это не только самый протяженный парк в Европе, но и единственный в своем роде парк, который раскинулся по обе стороны реки и в котором природа сохраняется в ее первозданном виде.

В 2022 году благоустроили два крупных участка парка — от Широкой улицы до Енисейской вдоль Северодвинской привели в порядок территорию примерно в 45 гектаров. На обоих участках обновлены и созданы новые пешеходные тропинки, проложены велосипедные и беговые дорожки. По многочисленным обращениям был построен велосипедный мост под МКАД, который связал непрерывным и безопасным маршрутом Москву и область.

Вдоль Северодвинской улицы появились амфитеатр и сцена, пергола с подвесными качелями, детская площадка с фонтаном. Кроме того, здесь построили досуговый центр, со второго этажа которого открывается вид на лабиринт в виде надписи «Парк Яуза». Создан на этом участке и ландшафтный парк. Он сделан методом геопластики: на небольшом участке сформировано несколько искусственных холмов. Дорожки вокруг них выполнены из природного материала — гравийного отсева. На полуострове между старым и новым руслами реки Яуза проложена тропа здоровья. Маршрут разделен на

семь сегментов, каждый со своим типом покрытия. Здесь использовали кору лиственницы, мульчу, песок, керамзит, еловые шишки, морскую гальку и щепу сосны. На участке от Широкой улицы до Енисейской появилось кафе, с террасы которого открывается вид на Яузу. Реку в этом месте очистили, а берега укрепили.

Открыты два спортивных кластера: с памп-треком для велосипедистов и площадкой для игры в баскетбол, а также со скейт-парком и хоккейной коробкой.

Появились три площадки для выгула собак. Жители северо-востока много обращались ко мне с просьбами обустройства таких площадок на территории избирательного округа. Теперь и в «Парке Яуза» есть все для спокойного и полезного времяпровождения не только москвичей, но и их питомцев.

Для обеспечения безопасности на территории было установлено 154 камеры видеонаблюдения и 18 тревожных кнопок. Всего в «Парке Яуза» установлено 470 камер видеонаблюдения.

А еще с 2022 года в экокентре парка взрослые и дети могут больше узнать о взаимодействии человека с окружающей средой, об экологических проблемах. Им расскажут, например, как помочь раненому животному, как правильно расходовать водные ресурсы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

### справка

«Парк Яуза» станет самым протяженным экологическим парком в Европе. Его общая площадь составит более 350 гектаров. Огромная рекреационная зона позволит обеспечить комфортный и полноценный отдых москвичей и гостей столицы. Проект реализуется в несколько этапов, на каждом из них благоустраиваются определенные участки вдоль Яузы и ее притоков. Кстати, уже создан пешеходный экскурсионный маршрут по парку «Рукотворная природа Москвы». Его автор, Анна Писун, победила в конкурсе «Понамни Москву».



## МОСКВА КРАСИВАЯ

2 февраля 10:21  
Высотка на Кудринской площади отражается на льду парапета Триумфальной площади



## Прогулка с собакой, легкий завтрак — залог продуктивного дня

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Александр Кучерявкин — глава управы района Бирюлево Восточное. Вчера «ВМ» присоединился к Александру, чтобы узнать, из каких важных моментов состоит его рабочий день.

Будильник главы управы каждое утро звенит в 6:30. — После этого я иду поднимать нашего любимца, собаку породы кинг-чарльз-спаниель. Он любит поспать, поэтому на прогулку утром его бужу я, а не он меня. Песика зовут Рон. Я гуляю с ним 10–15 минут, — рассказал Александр Кучерявкин. Как и любой сознательный хозяин собаки, Александр убирает за свои питомцем. — После короткой прогулки с Роном мы вместе с семьей завтракаем. Чаще всего это легкий и полезный завтрак: йогурт или каша, — описывает утреннее меню Александр Кучерявкин. Далее идут долгие сборы и приготовления, и уже после

этого Александр выезжает на работу. — Жена и дочь всегда желают мне хорошего и плодотворного рабочего дня. Я живу в районе Царицыно. И дорога от дома до работы занимает не больше десяти минут на служебном автомобиле. Пока еду, успеваю посмотреть список дел в записной книжке и ознакомиться с последними новостями района в социальных сетях, — отмечает Кучерявкин. Рабочий день начинается с ежедневного объезда территории. — Район у нас большой — 211 дворовых территорий, 221 жилой дом и 2 общежития, 84 спортивные и 234 детские площадки, — говорит Александр. Во время объезда глава оценивает качество уборки дорог, проводит осмотр санитарного состояния дворовых территорий, детских площадок, дорожек и лавочек, наличие или отсутствие мусора.

— В столице зимой частые перепады температуры: то плюс, то минус. Поэтому вопросы, связанные с гололедицей, находятся на особом контроле. В случае выявления нарушений звоню директору ГБУ «Жилищник» или заместителю директора по благоустройству и сообщаю о проблеме, и все оперативно устраняется, — рассказал глава управы. Также особое внимание зимой надо уделять скатным кровлям и кровлям с металлическими свесами. — На таких кровлях часто обрывается наледь и сосульки. А это в первую очередь может навредить здоровью наших жителей. В районе таких кровель немного, так что мы с водителем всегда заезжаем в те дворы, где они есть, — подчеркнул Кучерявкин.



Вчера 11:00 Глава управы Бирюлево Восточное Александр Кучерявкин начинает свой рабочий день

Затем глава управы приезжает в свой офис. Начинается работа с документами. — В первой половине дня провожу плановые совещания с сотрудниками по текущим вопросам и встречи с представителями организаций, обслуживающих район. В течение дня работаю с документацией, провожу прием жителей района. На круглосуточном контроле держу мониторинг аварийных ситуаций, возникающих в районе, анализирую и предпринимаю меры по их недопущению, — отметил глава управы. Также он изучает обращения, поступившие на портал «Наш город».

— Моя функция состоит в том, чтобы четко и правильно расставить задачи, чтобы все поступившие обращения были отработаны в кратчайшие сроки. Считаю главным в своей работе создание безопасной и комфортной среды для жителей. Только совместными усилиями районных властей и местных жителей можно сделать любимый район еще лучше и красивее.

АННА ХРОМЦОВА  
a.khromtsova@vm.ru

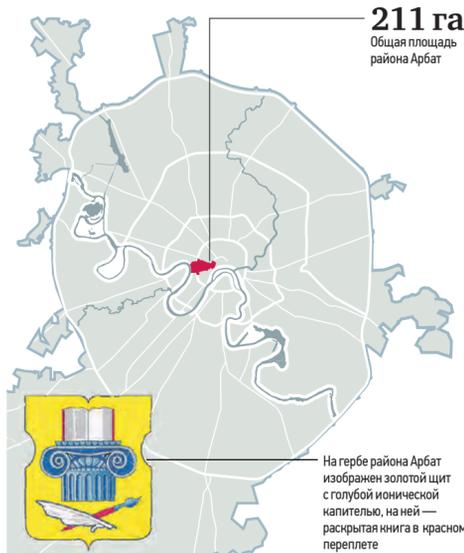
## КРОМЕ ТОГО

Московский зоопарк принял трех гималайских медведей, изъятых у перекупщиков и нонтранбандистов. У новых жителей зоопарка есть имена — Бабуля, Вася и Фаня. Сейчас Бабуле 14 лет, а Вася и Фаня по 7 лет. В столицу из Краснодарского края они приехали в почти истощенном состоянии. Сейчас о животных заботятся киперы, ветврачи и зоологи. Для мишек составили особый рацион из огурцов, помидоров, яблок, груш, моркови, тынвы, апельсинов, винограда, мяса и рыбы.

# Тайные и явные сокровища Арбата

Сегодня в номере мы предлагаем ознакомиться с районом Арбат и отметить для себя те места, которые стоит посетить, прогуливаясь по району. Например, взглянуть на церковь, изображенную на известном полотне художника, и стену памяти легендарному Виктору Цою.

## СТАТИСТИКА РАЙОНА АРБАТ



Станции метро: «Библиотека имени Ленина», «Арбатская», «Смоленская» (Арбатско-Покровская и Филевская линии), «Александровский сад», «Боровицкая»

## 21 га

десятью часть района составляет озелененная территория: сквер Бунина, Смоленская набережная, Гоголевский бульвар, сквер в Спасо-Слободском переулке

Храм Спаса Преображения, который можно увидеть на знаменитой картине «Московский дворик» Василия Поленова. Пейзаж хранится в Третьяковской галерее



Дом-улей Проект советского архитектора Константина Мельникова



Кинотеатр «Художественный» Один из самых старых кинотеатров страны, который открылся 11 ноября 1909 года

**35 600**  
жителей — население района Арбат

Дома-книжки на Новом Арбате Комплекс из четырех зданий, передающий по замыслу архитектора динамику развития научной, общественной и культурной жизни 60-х годов



По данным сайта управы и mos.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

# Старые парки переживают второе рождение

## РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

**Театр возвращается на историческую сцену, для юных москвичей обустраивают парк, а для взрослых — запустят цикл историко-культурных лекций. Все эти события произошли в районах столицы в разные десятилетия.**

### Большая работа

«В Лихоборах, недалеко от фабрики имени Петра Алексеева, есть старый, запущенный парк. Президиум Моссовета вынес решение о превращении его в детский парк Октябрьского района. В беседе с нашим сотрудником председатель Октябрьского райсовета тов. Воронин сообщил следующее:

— Уже этой зимой на территории парка откроются каток и лыжная станция. К весне же будет проделана большая работа по благоустройству парка и новому строительству».

3 декабря 1938 года  
В поселке Рогово в ТИНАО об- устроили дет- ский парк пло- щадью около 5 гектаров. Общественное пространство создали на месте пустыря. Для активного отды- ха в парке по- строили поле для мини-фут- бола, рампу для скейтбординга и площадку сулицными тренажерами. Для детей разных возрастов обу- строили три игровых городка. Территорию парка украсили фигурами в виде животных.

12 ноября 2022 года

### Радостное возвращение

«Вчера в заново реконструированном здании по Пушкинской улице начал свои спектакли оперный театр имени К. С. Станиславского.

Светло и радостно выгля- дит это новое театральное здание. <...> С большим вни- манием, по- хозийски осма- тривают зрите- ли театральный зал, обширное фойе, украшенное белыми колоннами. Внутреннее оформление театра еще полностью не закончено. Кресла и барьеры, обитые сейчас тем- но-оранжевым велветом, в дальнейшем будут отделаны бархатом».

7 декабря 1938 года



Зима 1961 года. Для юных посетителей парка «Сокольники» придумали самый лучший аттракцион

Театр «Шалом» вернулся на историческую сцену в райо- не Нагорный. В здании сдела- ли масштабный ремонт. Театр преобразился снаружи и внутри. В ходе ремонта отре- монтировали фасад, холл би-

летной кассы, буфет, большую сцену и фойе, которые теперь можно трансформировать под разные спектакли. Кроме того, в театре появилось вы- ставочное пространство.

17 января 2023 года

### Живой интерес

«На заводе «Каучук» состоя- лась лекция на тему «Отмена крепостного права и развитие капитализма в России». Лек- ции, проводимые райкомом ВКП(б), вызывают большой интерес среди интеллигенции Фрунзенского района».

3 декабря 1938 года

Центральный Манеж, распо- ложенный в Тверском районе, запустил курс лекций, посвя- щенных истории искусства. Встречи проходят раз в неде- лю, по понедельникам.

— Мы обсудим основные эта- пы развития европейской хо- дожественной культуры от вре- мен, когда зарождалась христианская цивилизация, до становления мировоззрения Нового времени, — рас- сказали организаторы.

18 января 2023 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

# Металлические скульптуры волшебника

## НА СЕМИ ХОЛМАХ

Москва — удивительный го- род. В каждом ее районе есть изюминка. А в каждом жителе — желание сделать столи- цу лучше. Скульптор Андрей Асерьянц в этом преуспел, он добавил малой родине не- много доброго хулиганства и легкой музыки металла.

О таких, как Андрей Викторо- вич, говорят: «Он может сде- лать конфетку даже из фанти- ка». Для своих работ весь ма- териал скульптор находит на свалках. Из отрезков труб, фрагментов отслуживших га- зовых баллонов, автомобиль- ных компрессоров, фантазии и мастерства художника рож- даются металлические Дон Кихот, Барон Мюнхгаузен, братья Нобель.

— Родился я в творческой се- мье, отец — книжный гра- фик, мама — скульптор. Жи- ли мы в художественной ма- стерской в Измайлове. Я не посещал выставки, я жил на них, — смеется Андрей Вик- торович. — Мы постоянно куда-то ехали. Помню, как в 1965–1966 году мы с мамой стояли на Шереметьевской улице. Вокруг — деревянные постройки. Мы ждем автобус № 19. Ждем очень долго. Вся улица засыпана снегом. Вид- ны следы от редких автомоби- лей. Над нами болтается лампочка в 15 ватт без абажу- ра. В темноте — было часа 4 вечера — виден оранжевый дым Станколита и завода алюминиевых сплавов. А во- круг нас люди. Все почему-то в сером. Но сегодня измени- лось все! Недавно я пришел в поликлинику и обалдел! На- жал кнопку — записался, пришел в удобное время к врачу, без очереди. Сегодня Москва совершенно не похо- жа на город моего детства. Люди довольные, улыбаются, и это прекрасно!

Андрей Викторович улыбки любит. Его можно назвать ма- стером человеческих улыбок. Мимо его работ нельзя прой- ти равнодушно. Если состав- лить путеводитель по местам, где «живут» скульптуры Асе- рьянца, получится создать ув- лекательный квест. Во дворе дома № 29 по Судостроитель- ной улице в районе Нагатин- ский Затон скульптуры радуют «Ворона и Лисица» и «Слон и Москва». У дома № 10 на Кленовом бульваре посели- лись пушкинские герои поэ- мы «Руслан и Людмила». А на Нагатинской набережной у загса живут «Аисты» и «Влю-



1 февраля 12:20 Скульптура «Лев» из ансамбля сквера «Знаки зодиака» и ее автор — член Московского союза художников и Объединения московских скульпторов Андрей Асерьянц

бленные». Нежность из ме- талла... Поэтично. — Я не могу сказать, что с дет- ства мечтал работать с метал- лом. Я работал в бронзе, ке- рамике, рыбака и плотника. В Бабушкинском парке куль- туры и отдыха с 2014 года местной достопримечатель- ностью считается фигура из- обретателя на паровой маши- не. В том же году на Нагатин- ской набережной, 56А, появи- лась «Девушка с телефоном». А в районе Свиблово, в сквере «Знаки зодиака» на пересече-

нии Енисейской улицы и Но- вого Берингова проезда уже 15 лет посетителей радует це- лый звездный ансамбль. Бла- годаря металлическим знакам зодиака Андрея Асерьянца не- большой участок превратился в место притяжения жителей и гостей из других районов. — Я давно живу в другом райо- не, — рассказывает 28-лет- няя москвичка Таисия Логи- нова. — Вышла замуж и уеха- ла в Южное Бутово. Но всегда скучаю по этому скверу, вспо- минаю, как собирались тут с подружками. Я могу не по-

нить дат рождений своих од- нокурсниц, но кто под каким знаком зодиака родился — помню. Сейчас я приехала с дочкой показать ей это во- лшебное место и ее знак. Али- на — Дева. Я — Водолей, а па- па у нас Лев. Мне кажется, скульптуры отлично нас ха- рактеризуют. Знаки зодиака в сквере сдела- ны из металла, собранного ав- тором в 2007 году на свалке в Ростокино. Андрей Асерьянц нашел способ превращать му- сор в шедевры. За 15 лет ме- талл не проржавел. Против его волшебства даже ливни и сне- годяды не страшны.

— Вовсе я не волшебник, — разводит руками Андрей Вик- торович. — Но одну хитрость знаю, чтобы железо не стгнило от осадков, не проржавело. А секрет простой — металл должен дышать. Я делаю дыр- ки для вентиляции, и внутри всех скульптур гуляет ветер. Благодаря этому металл мо- жет прослужить очень долго. Я наблюдаю за трубой, кото- рую мой дедушка вбил на да- че. Дедушка умер в 1983 году, а труба до сих пор держит за- бор. А все потому, что внизу трубы сделано такое отвер- стие. В основном я беру ме- талл из газовых баллонов, так что скульптуры должны про- стоять лет 100–150. Если подойти поближе к скульп- турам и приложить ухо, мож- но услышать, как в них гуляет ветер и поет душа.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

# Сегодня горожане гораздо чаще улыбаются

нии Енисейской улицы и Но- вого Берингова проезда уже 15 лет посетителей радует це- лый звездный ансамбль. Бла- годаря металлическим знакам зодиака Андрея Асерьянца не- большой участок превратился в место притяжения жителей и гостей из других районов. — Я давно живу в другом райо- не, — рассказывает 28-лет- няя москвичка Таисия Логи- нова. — Вышла замуж и уеха- ла в Южное Бутово. Но всегда скучаю по этому скверу, вспо- минаю, как собирались тут с подружками. Я могу не по-

# Не роскошь, скорее рабочий инструмент

## НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Во всем мире 6 февраля от- мечается День отказа от мо- бильных телефонов. Акция, придуманная популярным французским писателем Фи- лом Марсо, в этом году про- водится уже в 13-й раз. «ВМ» спросила руководи- телей столичных структур и ве- домств: а слабо ли им отка- заться хотя бы на день от смартфона?

Сложно себе представить хоть один день без телефона. Сегодня в мобильном все: это и будильник, который утром будит на работу, это и музы- ка, которая выводится на ко- лонки за завтраком, это и прокладка маршрута в на- вигаторе с учетом пробок, со- циальные сети и общение с друзьями, заказы еды и про- чего, все это сильно упроща- ет повседневные дела. При этом и большинство рабочих вопросов так или иначе завя- заны на мобильном телефо- не — звонки, переговоры, видеоконференции и совещания. Поэтому — нет, без мобильного телефона никак, он значительно упрощает жизнь и работу, хоть и заби- рает взамен частину приват- ности. Но иногда хочется «спрятаться» и побыть в ин- формационной тишине, поэ- тому в выходные можно по- зволить себе если не полно- стью отказаться от телефона, то хотя бы на пару часов за- бросить его в дальний угол.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Теоретически могу отказаться на день от пользования мо- бильным телефоном. Жил бы ведь без него раньше и рабо- тал, предприятия не проста- вляли, руководители решили все вопросы управления. Со- вторый — это прежде всего удобство. Например, многие вопросы, проблемы обсужда- ем и решаем оперативно и дистанционно, не собираясь по каждому поводу на совеща- ния. А вот в отпуске — другое дело. Можно устроить корот- кий перерыв.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Конечно, можно прожить без телефона. Но только если че- ловек не находится на работе. Московский чиновник полу- чает все документы через ин- тернет: ведет переписку, смо- трит почту, получает презен- тации, читает документы и многое другое. Все это мож- но делать и с помощью смарт- фона. А вот представить себе современного человека без гаджета практически невоз- можно. Как это — без доступа в сеть, даже в нерабочее вре- мя? Это можно сравнить с тем, что человеку нужно сварить суп. Чтобы его налить в готовый в тарелку, нужен по- ловник. Так и для работы нуж- ны свои инструменты. Можно без телефона прожить, но ко- гда его включить, видишь большое количество пропу- щенных звонков. Позволить себе такое практически невоз- можно, и отпуск редко мож- ет стать исключением.



ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА  
НАЧАЛЬНИК ПРОЕКТНОГО ОТДЕЛА ОБЪЕДИНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ЗЕЛАО

Примерно три года назад я выключила звук на мобиль- ном телефоне. Поскольку он всегда рядом, то я вижу вхо- дящие звонки. А если теле- фон не рядом — значит, я очень занята и не смогу взять трубку в любом случае. И еще раз два в месяц устраи- ваю субботу, свободную от телефона.



РОБЕРТО ЛЕОНОВ  
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ ГОРОДСКОГО РАЙОНА

По возможности я всегда стараюсь отказываться от теле- фона, когда выдается свобод- ное время с семьей. Однако должность главы управы под- разумевает постоянное на- личие в сети, поэтому «отключиться» невозможно. Ведь в телефоне хранится множество важных докумен- тов, переписки.

Более того, мне всегда могут позвонить и сообщить о про- блеме, которую нужно экс- тренно решать. Поэтому от- сутствие телефона с таким большим количеством ответ- ственности перед людьми — для меня невозможная роскошь. Но я не восприни- маю телефон как какой-то раздражитель — напротив, благодаря развитию новых технологий появились новые способы взаимодействия с на- селением.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ,  
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА,  
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
edi@vm.ru

## ВАЖНО

**В феврале столичная служба занятости прове- дет 11 бесплатных меро- приятий для самозанятых.** — Мы видим большую заин- тересованность горожан в работе на себя и стараемся поддерживать их на всех этапах открытия собствен- ного дела. Особое внимание уделяем образовательным инициативам — помогаем москвичам развить предпри- нимательские навыки на ав-

торских бизнес-тренингах и мастер-классах, — отметил директор центра «Моя работа» Андрей Тарасов. Запись открыта на сайте zsmos.ru.

**Москвичи выбрали новые поощрения на сайте «Миллион призов».** Голосование по разделу «Сувениры» прошло в проек- те «Активный гражданин». Самыми ожидаемыми при-

зами стали беспроводные наушники, смарт-часы, бес- проводные зарядные устройства, умные термосы и увлажнители воздуха. — На втором месте по попу- лярности оказалась одеж- да, — уточнили в «Активном гражданине».

**Благоустройство террито- рии возле станции Внуко- во будущего МЦД-4 вы- полнено на 85 процентов.**

— В рамках проекта по улуч- шению транспортной и пе- шеходной доступности но- вой станции создадим удоб- ные маршруты от жилой за- стройки и комфортные пересадки с одного вида транспорта на другой. Рабо- ты проходят на участке Вну- ковского шоссе между до- мами 25 и 41, — рассказал заммэра Москвы по вопро- сам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюнов.



СЕРГЕЙ КРАСНОВ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ АО «НАКАЗ РФ»

В современных реалиях от- казаться от мобильного теле- фона, наверное, да — слабо!

# Саперы ликвидируют вражеские мины



30 января 2023 года. Российские саперы военной полиции обнаружили во время патрулирования самодельное взрывное устройство. Найденный предмет был спрятан недалеко от остановки общественного транспорта в поселке Кирилловка Запорожской области. Саперы вывезли взрывное устройство и уничтожили его на полигоне

## специоперация

### Вооруженные силы РФ продолжают свое наступление на донецком направлении. Об этом вчера сообщили в Министерстве обороны России.

По словам официального представителя Минобороны РФ генерал-лейтенанта Игоря Конашенкова, продавливают оборону ВСУ российские военнослужащие из южной группировки войск.

— Армейской авиацией, ракетными войсками и артиллерией нанесено поражение подразделениям 59-й мотопехотной бригады ВСУ и 3-й бригады нацгвардии, — сообщил Конашенков. — Помимо этого, в районе города Краматорска Донецкой Народной Республики уничтожены пусковые установки М-270 MLRS и М-142 HIMARS американского производства. Несмотря на то, что украинские националисты отступают из многих населенных пунктов, мирные жители страдают из-за противопехотных мин, которые оставляют боевики киевского режима. — В Изюме было брошено очень много мин «Лепестков». Они были разбросаны буквально по всему городу: по жилым секторам, по улицам, где обычные люди перемещаются, — заявил глава военно-

гражданской администрации Харьковской области Виталий Ганчев. — Конечно, это не раз становилось причиной ранения мирных граждан. Каждый день кто-то подрывался на такой мине. И это же не только в Изюме, по всему району были зафиксированы такие случаи, отчего пострадали десятки мирных граждан. Но врачи готовы оказать всем пострадавшим необходимую помощь. Для этого на территории новых регионов России идет восстановление порядка 100 объектов здравоохранения. На еще 64 они уже завершены, отметил вице-премьер РФ Марат Хуснуллин. — Нам важно обеспечить жителям новых территорий условия для доступной и комфортной медицинской помощи. Уже восстановлено 64 объекта здравоохранения. Накануне после капремонта

открыло свои двери здание станции переливания крови в Волновохе. Сейчас ремонтно-восстановительные работы ведутся почти в сотне учреждений, — уточнил Хуснуллин. Приблизить долгожданную победу и наступление мирной жизни российским военнослужащим помогают союзники, находящиеся за рубежом. — По той информации, которая у меня есть, люди из свыше четырех десятков стран хотят приехать воевать за понятное дело и понятные идеалы, за общность интересов, сохранение традиционного общества и адекватное будущее для всего мира, — заявил председатель движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов. Но все они сталкиваются с логистическими проблемами. По мнению Рогова, в ближай-

шем будущем этот вопрос сдвинется с места, чтобы желающие могли в кратчайшие сроки приехать в зону проведения СВО.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО  
vlasenko@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ  
ГЛАВА МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИИ

Мы ник кому из стран — членов ОДКБ с просьбой о помощи не обращались. Мы исходим из того, что все необходимое для того, чтобы решить задачи спецоперации, закончить ту войну, которую Запад начал через украинский режим еще после госпереворота, все необходимое у нас есть. Россия выйдет из нынешней геополитической ситуации окрепшей и способной себя еще более эффективно защищать.

# Новая методика преподавания истории воспитает патриотов

Вчера была принята новая концепция преподавания истории России для непрофильных специальностей в вузах. Ее утвердили в Министерстве образования РФ на заседании Экспертного совета по развитию исторического образования.

Обновленную учебную программу по истории разработают на основе продуманной концепции. Для этого экспертное сообщество составит методические пособия для преподавателей и учебники для студентов. Так лекции и семинары помогут преподавателям сформировать в студентах общероссийскую идентичность и воспитать в них чувство патриотизма. В концепции уточняется, что информация в учебных программах будет актуальной и научной.

— Сама же концепция представляет собой перечень и необходимый минимум событий отечественной и мировой истории, который должен быть в курсе изучения по этому предмету, — отмечает научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян. — На мой взгляд, преимущество нашей системы образования перед всем остальным миром в том, что в нашей средней школе в равной степени пре-

подается как всеобщая, так и отечественная история. Однако для использования этого курса в вузах преподавателям необходимо будет повысить свою квалификацию. Для принятия концепции выбрали историческую дату — 2 февраля 80 лет назад была одержана победа в Сталинградской битве.

— Именно там был достигнут коренной перелом в войне, продолжен путь к последующему освобождению огромных территорий и разгрому нацизма в Европе, — рассказал председатель ассоциации «Российское историческое общество» Сергей Нарышкин. Он добавил, что с тех пор образ непокоренного города на Волге навсегда останется символом стойкости и мужества русского народа, прочной духовной опорой перед лицом внешних угроз и врагов, в какие бы блоки и международные секты они ни объединялись.

— Разработчиками концепции было рассмотрено порядка 500 конструктивных дополнений и замечаний, большая часть которых в текущей редакции учтены, — отметил Нарышкин. — Принимаемый нами документ в первую очередь устанавливает требования к уровню знаний, которыми должен обладать каждый студент, а не к методам дости-

жения образовательного результата.

При этом Нарышкин отметил, что у вузов должна сохраняться свобода действий для использования собственных методических разработок.

— Задачей университетов во все времена была подготовка патриотически настроенных и думающих граждан своей страны, имеющих широкий кругозор и профессиональные знания, — заявил министр науки и высшего образования России Валерий Фальков. — С 1 сентября текущего года будет читаться обновленный курс истории в объеме 144 часов.

По словам директора Института российской истории РАН Юрия Петрова, в принятой концепции обозначены такие темы, как революции, реформы, освоение новых территорий и колониальная политика мировых держав, причины и предпосылки мировых конфликтов.

— В документе особенно выделены принципы того, что история регионов России не должна оставаться за пределами учебного плана студентов неисторических направлений, однако распределение учебных часов остается под контролем вузов, — добавил Петров.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО  
vlasenko@vm.ru



Вчера 10:57 Председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин (слева) и исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский в Министерстве науки и образования на обсуждении концепции преподавания истории Отечества

## Боевые роботы помогут солдатам сражаться против украинских националистов

Руководитель группы военных советников и научно-технического центра «Царские волки» Дмитрий Рогозин заявил, что на Донбассе доставили четыре робототехнических платформы «Маркер».

Он добавил, что специалисты уже приступили к настройке роботов. Кроме того, сейчас машины вводят в состав боевых групп.

— «Маркер» может распределять цели по приоритетам в автоматическом режиме. Если робот засечет несколько целей, то он самостоятельно выберет самую важную и поразит ее соответствующими

огневыми средствами, — сказал Дмитрий Рогозин. По его словам, среди преимуществ робота «Маркер» можно выделить подвесной дрон, техническое зрение, возможность ориентации на местности, а также всестороннее боевое оснащение. Платформа может двигаться без дозаправки не менее 60 часов благодаря гибричному мотору. Военный эксперт Алексей Леонков уточнил, что, судя по вышеуказанным характеристикам, «Маркер» — это одно из самых мощных орудий в арсенале российской армии. — Но пока нельзя точно сказать, как он будет проявлять себя в бою: не будет ли про-

блем, которые разработчики не смогли выявить на полигонах, — отметил Алексей Леонков. Он добавил, что данный робот должен быть задействован в первую очередь против танков, которые поставляют Украине страны Запада. — По многим сообщениям, «Маркер» разрабатывали для того, чтобы противодействовать именно украинской технике, а не солдатам. Хотя робот и оснащен пулеметом, но ударная сила, например, против танков Leopard 2A6 и M1 Abrams должна быть выше, — заключил Алексей Леонков.

ИВАН КУДРЯ  
i.kudrya@vm.ru

## Мошенники представляются спецagентами, но вместо поиска шпионов воруют ценности

В приграничных районах России появился новый вид мошенничества. Об этом вчера сообщили жители Белгородской области в социальных сетях.

По сообщениям очевидцев, в приграничных районах России к пожилым людям заходят злоумышленники якобы для поиска шпионов ВСУ, а потом грабят хозяев. Так, в селе Теремно Белгородской области в дом 77-летнего мужчины постучались «правоохранители», хозяин открыл дверь и увидел мужчину в черной куртке и балаклаве. Тот представился спецagентом и сообщил, что в этом доме прячутся диверсанты ВСУ, поэтому надо произвести обыск. Пенсио-

нер пустил незнакомца, и тот сразу избил старика и, угрожая ножом, потребовал отдать деньги. Хозяин отдал все что было: 7700 рублей. После обратился в полицию и написал заявление.

— Правоохранительные органы должны возбудить уголовное дело по части второй статьи 162 Уголовного кодекса Российской Федерации, — сообщает адвокат Евгений Шаламов. — Наказание по ней предусмотрено до 10 лет лишения свободы со штрафом до 1 миллиона рублей. Это тяжкое преступление, поэтому на практике злоумышленнику всегда избирают меру пресечения — арест. А после суда — реальное лишение свободы.

При этом адвокат отметил, что по статье № 25 Конституции РФ жилище неприкосновенно и никто не вправе туда проникать против воли хозяина. Поэтому не стоит пускать в дом незнакомцев ни под каким предлогом. Ветеран МВД генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев уверен, что, как правило, люди, узнав старые схемы обмана, уже не реагируют на них. — Поэтому мошенники придумывают новые схемы, не брезгуют ничем, используют даже патриотические мотивы, не гнушаются никакими моральными нормами, — объяснил Виктор Вохминцев.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obiedkov@vm.ru

## Столичный храм отправил тонны гуманитарной помощи

Вчера волонтеры храма Святителя Николая в Тушине отправили очередную партию гуманитарной помощи участникам СВО и жителям новых территорий страны.

Настоятель храма на Лодочной улице отец Олег несет тяжелые, загруженные до предела коробки. В них лежат продукты длительного хранения: консервы, подсолнечное масло, крупы, сахар, чай, кофе. Одну за одной отец Олег складывает коробки в багажник своей машины.

— Гуманитарную помощь мы отправляем регулярно. Были периоды, когда в неделю уходило по две машины с дефицитными и дорогостоящими товарами. Количество при-

сланного сосчитать невозможно — это десятки тонн, — отмечает отец Олег. — Задействованы все, даже охранники храма — они помогают грузить тяжести и сильно устают.

Помимо продуктов питания в коробках с гуманитарной помощью — медикаменты, военное обмундирование, квадрокоптеры с тепловизорами и зимние вещи.

— Также мы проводим видеовстречи с участниками СВО: после боев в непосредственно до боевых действий. Поскольку многие солдаты нуждаются в духовном настроении перед сражением или эмоциональной разгрузке после него, — говорит отец Олег. — Мы работаем со всеми задействованны-

ми в СВО гражданами, в том числе и с мобилизованными, которые сейчас на учениях. А еще он духовно помогает военным, которые проживают в Северо-Западном административном округе Москвы.

— Наш храм — единственный духовный центр моряков и речников России. Поэтому в нашем приоритете — это люди, связавшие свою жизнь с флотом, — отметил он.

Вместе с храмом гуманитарную помощь бойцам СВО и жителям новых территорий собирает военно-спортивный клуб Ассоциации структур безопасности «Союз», отметил его руководитель Михаил Лисов.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru



Вчера 10:57 Добровольцы Дмитрий Ларушкин (слева) и Варвара Янышина (справа) принесли вещи для жителей Донбасса и бойцов СВО. Гумпомощь принимает отец Олег (в центре)

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о солдатах, проявляющих мужество во время спецоперации. Герои рубрики показывают, что традиции гвардейских дивизий Великой Отечественной и в современной Российской армии чтятся свято.

## Уничтожили ракеты противника

### наши герои

В Министерстве обороны РФ рассказали о новых подвигах наших военных, совершенных в ходе спецоперации.

### Успешный штурм укрепленного района

Рядовой Константин Богатырев (1) служит механиком-водителем в подразделении морской пехоты. Он управлял БМП-3, прикрывая своих сослуживцев во время наступления на врага. Российские бойцы попали под массированный обстрел радикалов, которые тщательно замаскировались. Богатырев переместил БМП на удобную позицию и смог нанести смертельный удар по огневой точке противника. Тем самым Константин сохранил жизни сослуживцев. Затем штурмовые группы российских морпехов обеспечили прикрытия БМП Богатырева. Так, без тяжелых потерь удалось отсечь противника из опорного пункта и обеспечить успешный штурм укрепленного района.

### Ударил по воздушным целям

Гвардии старший лейтенант Данил Евсегин (2) — начальник зенитно-ракетного расчета. Он проводил воздушную разведку, прикрывая от обстрелов ракетами и авиауда-



ров находившиеся в обороне подразделения ВС РФ. Около 4 часов утра он засек летящие иностранные ракеты. Старший лейтенант Евсегин оперативно уничтожил их двумя выстрелами. В общей сложности за все время нахождения в районе обороны Данил уничтожил 78 воздушных целей. Это позволило не допустить поражения стратегических позиций ВС РФ в важных объектах в зоне СВО.

ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

# Шестеро одного не ждут. Заезд зависит от дисциплины собак

дата

**Вчера отмечался Всемирный день ездовых собак. Корреспондент «ВМ» посетил один из столичных питомников и увидел, как проходит будни четвероногих гонщиков.**

Питомник, уютно расположенный на окраине лесополосы, скрыт от глаз обывателей, но не от их ушей. Выдает расположение «тренировочного лагеря» гулкий лай его обитателей — ездовых собак. Однако за массивными воротами питомника нас встречает зверь совершенно иного вида — кот. По сравнению с собаками, что содержатся в вольерах, пушистый зверек выглядит вольнодумцем, властно озирающим свои владения. — В упряжке от них толку мало, — шутит владелец питомника Вячеслав Демченко. — Котов со всей округи привлекает запах рыбы, которой мы кормим наших собак. Демченко вместе с совладелицей питомника Анной Ереминой — постоянные участницы камчатской традиционной гонки на собачьих упряжках «Берингия». Их достижения говорят сами за себя: Анна за более чем 30-летнюю историю гонки остается единственной женщиной-чемпионкой. Вячеслав же рекордсмен Книги рекордов России, ему покорилась самая длительная гонимая дистанция в мире — 2100 километров. — Собак необходимо тренировать от шести до девяти часов в день, — рассказывает



Вчера 12:55 Совладелица питомника ездовых собак Анна Еремина руководит гонимой процессией во время тренировочного круга. На переднем плане — последняя двойка упряжки из шести псов

Анна. — Ездовые псы чересчур энергичны, а еще им необходимо набирать и поддерживать форму к соревнованиям. Спортсмены во избежание казусов распределены по вольерам согласно половому признаку: мальчики отдельно от девочек. Обычно собак селят парами, а вот драчуны и балагуры вынуждены довольствоваться одиночными номерами, чтобы не подрывать спортивный дух коллектива. В ездовых качествах они тоже разнятся: пары — сильнее, а дамы — выносливее. — В упряжке самое важное — дисциплина. На тренировках мы нарабатываем разно-

образные связки собак, опираясь на их личные и физические качества, — продолжает Вячеслав. — Наиболее ответственные и послушные получают место в авангарде упряжки, ведь от них зависит исход заезда. Из 78 собак в упряжку отобрали шестерку лучших. На мильных мордочках метисов читается озорство вперемешку с нетерпеливостью, ведь езда — смысл их жизни. По команде каюра (погонщика) упряжка скрывается в лесу, а собаки сразу смолкают, сосредоточенно перебирая лапками по узкой заснеженной колее.

— Спортивный век у собак, как и у людей, достаточно короткий, — управляет упряжкой рассказывает Анна. — Пик карьеры приходится на промежуток от трех до шести лет, а после восьми метисы уходят на пенсию. Снег, как алмазы, разлетается из-под собачьих лап. Даже пробежавшая мимо белка не способна привлечь внимание: собака еще щенками приучают не реагировать на внешние раздражители в ходе заезда. Гладкая извилистая дорожка резко превращается в полосу препятствий. Рельеф заставляет собак тянуть упряжку в гору, миную крутые повороты.

— Право! — Громко командует Анна подопечным, те молниеносно сворачивают в сторону питомника. После короткого, но энергозатратного заезда вся упряжка рухнула в снег. Однако не от усталости. Так гонщики охлаждают температуру тела. Довольная шестерка счастливых после высвобождения направляется в сторону загона, где ожидает заслуженной кормежки и отдыха. К слову, при изнурительных гонках собакам в обязательном порядке делают расслабляющий массаж.

АНТОН КРЫЛОВ  
a.krylov@vm.ru

## справка

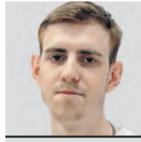
Самые распространенные породы ездовых собак: хаски, лайки, маламуты. Ездовые собаки считаются самыми быстроходными животными в мире, способными преодолевать длительные расстояния. Такие псы физически выносливы, обладают достаточно уравновешенным характером, всегда готовы защитить хозяина от крупного хищника и помочь в охоте.

## Придется брать что дают



Российский футбол переживает не самые лучшие времена. В первую очередь это связано с повсеместным отстранением от международных турниров и нежеланием европейских клубов играть с нашими командами. Но так как чемпионат России и Кубок РФ никогда не ушли, у наших клубов игровая практика все равно будет. Например, московский «Локомотив»

вчера в рамках очередного дня тренировочных сборов сыграл против малайзийского «Джохора». Стоит отметить, что все больше российских команд предпочитают играть именно с азиатскими клубами, нежели с командами, например, из Болгарии или Чехии, которые могут отменить матч в последний момент из-за недовольства своих фанатов. Российское футбольное сообщество готовится к тому, чтобы перейти в Азиатскую федерацию. А наши восточные коллеги, в свою очередь, с удовольствием принимают такие предложения. С одной стороны, в этом есть свои плюсы. Во-первых, болельщики из Азии не страдают русофобскими идеями. Нашу культуру, спорт и политику принимают во многих странах региона, в том числе в Китае, чей клубный чемпионат остается одним из сильнейших в Азии. Во-вторых, нельзя отрицать тот факт, что игровая практика — это главное для любого футболиста. И нам готовы ее предоставлять на постоянной основе. Более того, сами азиаты приглашают нас на тренировочные сборы. Они заинтересованы в играх с крупными российскими клубами вроде московских «ЦСКА», «Спартак», «Локомотива» и питерского «Зенита». Для них это дополнительный заработок и возможность повлиять на популяризацию футбола в регионе.



ИВАН КУДРЯ  
КОРРЕСПОНДЕНТ

Но, к сожалению, есть и другая сторона медали. Уровень многих азиатских команд сильно ниже, чем у российских клубов. Тот же самый малайзийский «Джохор» проиграл «Ростову» со счетом 2:0. На победу у них не было шансов. Это при том, что клуб из Ростова-на-Дону не придает таким матчам особого значения и играет ради наработки опыта новых схем, связей — в общем, выпускает на поле молодежь. К сожалению, стоит признать, что в Азии есть всего пара команд, которые могут навязать борьбу нашим футболистам и сыграть против них на уровне европейских клубов.

В целом уровень игры наших новых соперников из Азии, честно говоря, не растет уже несколько лет — талантливых футболистов сразу разбирают мировые гранды, а оставшиеся спортсмены не дотягивают до наших ребят даже из второго дивизиона Футбольной национальной лиги. Тем не менее игры против азиатских команд несут в себе ничего плохого. Матчи даже против соперников классом ниже нужны хотя бы для того, чтобы не терять игровую форму в перерыве между чемпионатами. Пока другого выбора у нас нет. Придется брать что дают. Но в любом случае нельзя оставлять попытки играть против сильных соперников. Как бы они к нам ни относились, нужно работать в этом направлении.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Интернет стал безопаснее

Год назад движение «Колумбайн» внесли в официальный перечень террористических и экстремистских организаций в России. Корреспондент «ВМ» выяснил, как за это время изменилась ситуация в области детской безопасности.

— Например, информация криминального характера вызывает интерес, а у детей — нездоровый интерес, — отмечает монах. — Кино и музыкальная индустрия, в которых транслируется тема жестокости, тоже формируют интерес детей к насилию.

Прогресс в сфере информационной безопасности дает возможность разрывать коммуникацию террористов с пользователями сети, рассказывает координатор Центра безопасного интернета в России Урван Парфентьев. — Теперь мессенджеры используют сложные и безопасные алгоритмы шифрования. Это защищает передаваемую информацию от нежелательного просмотра злоумышленниками, — сказал Урван. Детей и подростков, поддающихся на манипуляции террористических организаций в сети, отмечает Парфентьев, становится меньше.

— Потому что в нашей стране, особенно в Москве, детей начали больше просвещать на темы кибермошенничества и терроризма в интернете, — заключил Урван Парфентьев.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ АБРАМОВ  
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПРОГРАММНЫХ СИСТЕМ ИМЕНИ А. К. АЙЛАМАЗЯНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Материалы террористической направленности распространяются посредством различных источников информации, а не только с помощью социальных сетей. Есть много способов бороться с пагубными для детей и молодежи сведениями в сети. Среди самых радикальных, например, запрет соцсетей, мессенджеров. Но это не поможет, потому что суть проблемы не в социальных сетях. А в том, как человек формируется благодаря воспитанию родителей, социальной обстановке в школе. Не зря Козьма Прутков говорил: «Зри в корень».

## Лучшие спортсмены расскажут горожанам про здоровый образ жизни

Завтра, 4 февраля, на территории Южного спортивного центра «Лужники» пройдет «Зимний день московского спорта». В рамках мероприятия участники смогут бесплатно посетить множество спортивных мастер-классов.

В этом году «Зимний день» приурочен к 100-летию московского спорта. Это одно из самых важных и масштабных городских мероприятий. Организатором дня выступает столичный Департамент спорта, который подготовил обширную программу. Гости смогут посетить мастер-классы от звезд российского спорта по фигурному катанию, хоккею, керлингу, забеги шорт-трекистов на 100 метров с участием олимпийских чемпионов — Светланы Журовой, Руслана Захарова, Ангелины Голиковой и певицы Анны Семенович, — рассказали в ведомстве.

Главная цель «Зимнего дня московского спорта» — это популяризировать здоровый образ жизни среди взрослых и детей, а также открыть для них новые виды сезонного спорта. Центральным событием мероприятия станет массовый забег по набережной на дистанцию 5 километров. В нем будут участвовать свыше тысячи москвичей, а приглашенные диджеи создадут музыкальный фон для поднятия духа.

— По окончании забега планируется торжественное награждение самых активных участников, а еще, конечно же, согревающий чай, — добавили в ведомстве. Кстати, организаторы позаботились и о развлекательной программе — на сцене выступят многие известные артисты, а на льду устроят иммерсивное шоу «Лой, танцуй, московский спорт». Участники наденут наушники, в которых

будет играть музыка, и смогут потанцевать под нее.

Для тех, кто хочет узнать о лучших спортивных учреждениях города, подготовят презентацию. В ней будут ответы на все вопросы о направлениях подготовки, правилах записи в секции и спортивные кружки, а также о достижениях выпускников академий. Увидеть мастерство профессиональных фигуристов можно будет ближе к концу дня — спортсмены Московской академии фигурного катания покажут лучшие номера.

— На некоторые мероприятия нужна предварительная регистрация, которую можно найти на сайте zima.moscow. На мастер-классы лучше не опаздывать — спустя 10 минут после начала на них будет уже невозможно попасть, — добавили в Департаменте спорта.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Столетний юбилей отметят экскурсиями, лекциями, выставкой и большим фестивалем

Вчера руководство ВДНХ рассказало о готовящемся 100-летнем юбилее Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки.

Посетителей ждет насыщенная культурно-историческая программа «ВДНХ в отражении времени». Желающие смогут послушать лекции, посмотреть тематические экспозиции и узнать, как родилась и реализовывалась идея создания выставки достижений страны.

— В 1923 году на территории будущего Центрального парка культуры и отдыха имени Горького была открыта первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка, — напомнила о событиях вековой давности заместитель генерального директора по развитию АО «ВДНХ» Елена Жук. — Она явилась прообразом бу-

дущей Выставки достижений народного хозяйства. К этой важной дате подготовили серию мероприятий.

Так, 7 февраля в Музее ВДНХ откроется выставка «Первая Всесоюзная», на которой представят архивные материалы к каждой фотографии прилагаются исторический очерк. Весной одноименная уличная экспозиция разместится на Центральной аллее. Познакомиться с историей можно также на сайте ВДНХ. Здесь появилась электронная версия памятного альбома «Первая Всесоюзная». Он собран из уникальных фотографий, которые ранее не публиковались. Полистать и скачать его сможет любой желающий.

18 февраля искусствоведами Кирилл Светляков расскажет, какие образы доминировали на ВДНХ в разные исторические эпохи и какие стили проявились в ее архитектуре

ном оформлении. Весенний цикл лекций тоже будет посвящен историческому экскурсу. Гости узнают о наследии выставки 1923 года и о том, как ВДНХ продолжает ее традиции.

Заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина в свою очередь заявила, что подготовленная программа рассчитана на весь год. — Также будет работать цифровой проект, приуроченный к событию, — рассказала она. А летом на ВДНХ состоится фестиваль национального го-теприимства «Дружба народов». Каждый сможет познакомиться с культурой народов России и стран СНГ. Для посетителей пройдут спектакли, мастер-классы, ярмарки и игры. Кульминацией юбилейной программы станет празднование дня рождения ВДНХ 1 августа.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Оперный певец посвящал себя любви и творчеству



Кадр из сериала «Шалыпин» режиссера Егора Анашкина. Актер Александр Горбатов (слева) в роли Федора Шалыпина, актриса Ирина Пегова — оперная дива Татьяна Люботович и народный артист России Владимир Юматов в роли мецената Саввы Мамонтова

Новый многосерийный фильм об оперном певце Федоре Шалыпине раскрывает историю жизни великого русского баса. Об этом вчера рассказали создатели кинокартины.

Сериал выйдет на экраны 13 февраля, к 150-летию со дня рождения оперного певца. Создатели ленты расскажут зрителям историю жизни Федора Ивановича Шалыпина — человека, родившегося и выросшего в обычной крестьянской семье, который смог ворваться в блистательный мир театра и чей неповторимый голос пленил миллионы современников. При этом Федор сам оказался перед трудным выбором в личной жизни. Чем больше росла слава русского баса, тем больше страстей бушевало вокруг него. Влюбленный Шалыпин женится на итальянской балерине Иоле, ее роль исполняет актриса Мария Смольникова. Ради оперного певца итальянка готова поставить крест на своей творческой карьере. Но счастливую семей-

ную жизнь прерывает внезапно вспыхнувший роман с поклонницей его таланта Марией, ее роль исполняет Юлия Смирнова. Страсть к этой девушке буквально переворачивает жизнь великого певца.

Режиссером фильма, снятого по сценарию Тимура Эзугба и Натальи Назаровой, стал Егор Анашкин. Вокальные партии исполняет певец Эльдар Абдразаков. Действие картины разворачивается в разные периоды жизни человека с великим басом. Съемки проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Костроме, Ярославле и многих других российских городах. При этом, как отмечает режиссер Егор Анашкин, в картине не затрагивается период эмиграции Федора Ивановича. — Зарубежных экспедиций у нас во время съемок не было, — говорит Егор Анашкин. — Да, у Шалыпина есть две книги, где он размышляет о себе в России и эмиграции. Но меньше всего он хотел, чтобы разрывали на части вопрос: за народ он или за царя? Шалыпин хотел занимать-

ся только творчеством и не трогать политику. Может быть, в этом и была его проблема.

Исполнитель главной роли актер Александр Горбатов уверен, что Шалыпин — великая личность. И каждый из создателей сериала его воспринимает по-разному. — Вместе с режиссером мы находили в личности оперного певца разные черты, — рассказывает Горбатов. — И мы взяли по чуть-чуть от каждой стороны его характера. Учитывали и мифы, которые о нем сложились, и правду. Для актрисы Марии Смольниковой, играющей роль балерины Иоле, во время съемок труднее всего оказалось окунуться в мир танца. — У меня была возможность два месяца позаниматься у станка, — вспоминает актриса. — После этого начали болеть колени. Но эти занятия помогли мне узнать характер танцовщицы. И я поняла, что моя героиня по имени Иола — страстная натура.

ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkahev@vm.ru

Готовиться к значимым событиям начинают заранее. 200-летие со дня рождения великого драматурга Александра Островского, без сомнений, из числа самых знаменательных дат в русской культуре. Отмечать ее будут весной, но уже сейчас на сценах столичных театров идут новые постановки по знаменитым пьесам: «БЕСприданница» в Театре Моссовета, «Невольницы» в Театре сатиры и «Красавец мужчина» в Театре имени Пушкина. Выберите на свой вкус.

# Беззвучный крик чайки оглушает зрительный зал

премьеры

Театр Моссовета представил премьеру «БЕСприданница» в постановке своего художественного руководителя Евгения Марчелли. По сцене прокатилась история невозможной любви.

Минималистичные декорации — несколько стульев, кресло-качалка, сервированный хрусталем стол — подчеркивают пустоту пространства, рождающего гудкое эхо. Кажется, люди на сцене так одиноки и замкнуты в себе, что неспособны прорваться через стены и барьеры, возведенные вокруг души, не могут дотянуться до другого. Но при этом под слоем социальных масок и различия в статусах всем хочется чего-то прекрасного рядом, если не искреннего, то хотя бы формального. Известная почти каждому история о том, как жених застрелил из ревности свою невесту на пароходе «Ласточка», здесь разворачивается новыми гранями. В спектакле Марчелли на обозрение зрителю выставляют трех хищников. Один — матерый лев Кнуров (Виталий Кищенко или Дмитрий Шербина), который давно бы ушел на покой, да с вершины пищевой цепочки так просто не сдвинуться. Другой — тигр Вожеватов (Влад Боквинов или Сергей Зотов), со временем может дораста до льва, впрочем, тиграм и на своем месте неплохо, они порядки знают. Третий — львенок Паратов (Станислав Бондаренко или Павел Чинарев), молодой, горячий, дерзкий, он



12 ноября 2022 года. Актриса Анастасия Белова в образе Ларисы Огудаловой (на переднем плане) и силуэт актрисы Елены Валушкиной, исполнившей роль Хариты Игнатьевны, матери главной героини, которая хочет выдать удачно замуж свою взрослую дочь

и хвостиком вильнуть может, и когти выпустить не прочь. Все они положили глаз на дивную птицу Ларису Огудалову (Анастасия Белова, Юлия Бузова, Дарья Таран). Представителям семейства кошачьих нравится ее пышное оперение да сладкий голос. А вот Карандышев (Антон Аносов или Дмитрий Поддаев), напоминающий травоядную антилопу, хочет использовать Ларису как свой билет в хищники. Впрочем, о зоологических образах в «БЕСприданнице» речи не идет, это проявляется лишь в повадках героев. Все выглядит стильно и сдержанно. В костюмах яркие алый, желтый, оранжевый цвета широкими мазками раз-

гоняют серый, синий, черный. Мелкие розочки в головном уборе Ларисы и перо в шляпке ее матери Хариты Огудаловой (Елена Валушкина) разбавляют отутюженные костюмы и начищенные ботинки окружающих их мужчин. Что касается внутреннего наполнения, у каждого героя тут своя драма, за счет чего трагедия самой Ларисы перестает ощущаться как единственная, хоть и остается ведущей. Так Кнуров в исполнении Виталия Кищенко своим редким прерыванием молчания демонстрирует, как приелось ему все в этой жизни, но осталась одна забава — красота. Чего только стоит его эпизод со вставанием, который про-

являет слабости и боль этого сильного героя. Паратов, когда его играет Станислав Бондаренко, оказывается не меньшей жертвой обстоятельств, чем Лариса, которую он мог бы любить, не цени превыше всего золото и статус. Здесь герой — божество для сердца девушки, но еще недостаточно закалил собственное, не превратил его в металл, что необходимо, чтобы вписаться в высший свет и удержать позицию. Интересно, что на фоне истории «кошачьих» из светского общества трагичность истории Карандышева, в роли которого выступает Дмитрий Поддаев, ощущается слабее.

Его невольно винишь за то, что он рвется в хищники, цепляясь за Ларису, не считаясь с ее чувствами, что стремится занять не свое место. Наконец, сама Лариса Огудалова, в образе которой выходит Анастасия Белова, словно носит незримую корону, которую водрузили на ее голову окружающие. Она держится так, словно выше всех вокруг, кроме Паратова, которого хочет присвоить, возможно, только потому, что он не хочет владеть ею самой. Их отношения больше напоминают дуэль, чем любовь. Спектакль хочется посмотреть в разных составах. И его напряженная атмосфера манит вновь прийти в зал.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ВАЛУШКИНА  
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Драматургия Островского гениальна, превзойти такой талант тяжело. Он написал обо всем. Можно ставить только его — остальное лишь перемена мест, костюмов, времени. Его сюжеты всегда актуальны. Что касается моей роли, Хариты Игнатьевны Огудаловой, то это трагический образ женщины, которая перенесла смерть двоих, а потом и троих дочерей. И это очень важный фактор, то, на чем строится все в ней. Моя героиня, потеряв двоих, стремится попытаться осчастливить третью дочь.

## Драматург будет жить вечно



Александр Островский вошел в мою жизнь еще в начальной школе. Помню, как посмотрев спектакль по его пьесе «Без вины виноватые», вышла из зала, размазывая ладонями слезы по щекам. Других имен я не запомнила, но то, что фамилия моего любимого драматурга — Островский — выучила при первой встрече с его текстами. А вот любимым автором

пьес самого Александра Николаевича был Шекспир. Его произведения он переводил на русский. Вообще Островский знал семь иностранных языков, включая древнегреческий и латынь. Переводил и произведения итальянца Гольдони, и древнего римлянина Теренция, и других. Говоря о том, кто такой Александр Островский для русского театра, необходимо использовать фразу: «Его значение невозможно переоценить». С юных лет мечтавший стать писателем, учившийся по велению отца на юриста, за одну из первых пьес, «Свои люди — сочтемся!» (1850), получивший популярность в среде интеллигентов и попавший под полицейский надзор, со временем Островский «стал всем для русского драматического искусства, стал во главе сценического искусства». Он писал и драмы, и комедии, включая в повествование героев из разных социальных слоев, давая им индивидуальные речевые характеристики, тонко подмечая прекрасное и отвратительное в человеческой природе. Пьеса, написанная Островским, — гарант того, что спектакль покажется вам интересным, независимо от всех прочих факторов.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Хотя Александра Николаевича больше интересовали бытовые, а не глобальные, эпохальные истории, яркости и остроты им не занимать. Удивительно, но я не знаю ни одной постановки по драматургии Островского, которая бы мне не понравилась, — обязательно в спектакле найдется кто-то или что-то, что зацепит и удержит внимание. Может, это что-то — сам конфликт, о котором пишет автор. Ведь за простыми историями про сватовство, гостевание дальних родственников, семейные неурядицы стоят более глубокие, вечные темы — ответственность за свои поступки, угодничество перед другими, добродетельность и ханжество, свобода и зависимость, способность проявить или защитить себя в социуме, который зачастую оказывается враждебным к человеку как личности. Интересно и то, что сохраняя основную канву взаимодействия персонажей, ее можно легко переносить в любое время и обстоятельства. Такая драматургия дает возможность режиссерам привносить индивидуальные смыслы, превращая в частное художественное высказывание одно произведение. Пьесы Островского — хорошая база и для рассуждений о современных проблемах. И хотя имена героев Александра Николаевича известны не столь многим, как Ромео и Джульетта, но все же они говорящие — Счастливец и Несчастливец, Лариса Огудалова, Паратов и Карандышев, Ахов, Катерина и многие другие — сразу вызывают ассоциации. Они напоминают о человеческом достоинстве и угнетенности, пробуждают желание беречь лучшее и быть милосердной.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Современный взгляд на красоту исследуют среди декораций ночного клуба

Одна из недавних премьер в Театре имени Пушкина — «Красавец мужчина» в постановке молодого режиссера Даниила Чащина. Оцене красоты и коварстве ее обладатели рассуждают создатели постановки.

Красиво жить не запретишь, особенно тем, кто обладает немалым состоянием и связями, способными его сохранить. Вот и герои, населяющие сценическое пространство спектакля «Красавец мужчина», — из их числа. Во главе их вселенной стоит не красный угол с иконами, а античная статуя Аполлона, в наружности которого нет изъянов, а что внутри — почти никому здесь не важно. По сюжету, Наум Лотохин (Владимир Майзингер) вечно спасает своих дальних богатых родственников от влюбленности в красавцев, желающих разрастания их состояние. Одна из таких, Зоя (Вера Воронкова или Ирина Пулина), безумно влюблена в своего мужа Аполлона (Дмитрий Власкин или Владимир Жербинов). Тот же ценит только деньги, вечно увязает в долгах и собирается развестись с женой, чтобы заполучить куш покрепче — очень богатую стюкающую невесту Сусанну (Анастасия Панина). Вывести проходимца Аполлона на чистую воду и намерен Наум. Спектакль разворачивается то ли в декорациях элитного ночного клуба, то ли в фотостудии, но по сути в роскошных домах персонажей Островского, обретших черты нашего времени. «Глянцевый» — вот слово, идеально описывающее визуальную сторону происходящего. Почти любую сцену тут можно снимать и помещать на об-



11 ноября 2022 года. Актрисы Анастасия Лебедева (слева) и Анна Бегунова в спектакле «Красавец мужчина» исполняют роль Зои, безмерно любящей жены Аполлона

ложку журнала про шикарную жизнь. Отчасти именно этим герои постоянно и занимаются — снимают селфи, ведут прямые эфиры, готовят видеоролики. В этом мире искусства улыбок, показной роскоши и уверенности в собственной ненаказуемости и обитают люди, которым доступно все, но которые уже и сами не знают, чего хотят. Разве что красивого молодого спутника, чтобы все вокруг завидовали. Именно к этому стремится светская дива Аполлиарина (Вера Воронкова или Ирина Пулина), тетья Зои, которая научила тому же свою племянницу, чья судьба ей безразлична. Нужно отметить, что здесь все вовсе не однопланово. Например, Федор Олешунин (Сергей Миллер), поклонник Зои, постоянно убеждает девушку,

что нужно смотреть не на лицо, а на нрав избранника. К тому же склоняются и повзрослевшие жизнь, накопившие опыта Наум и местная состоятельная барыня Сосипатра (Ирина Бякова). Да и у Зои, как и у Сусанны, сердце доброе, потому и доверчивое, а следовательно, уязвимое. Но все, кто попадает в мир достатка и шика, неизбежно становятся его пленниками и должны соблюдать не то чтобы правила приличия, но держать лицо, не забывая время от времени произносить, чаще лживые чем правдивые, слова, за которыми ничего не стоит, которым все вокруг так легко верят. Спектакль напоминает афоризм «Не все то золото, что блестит». Полюбоваться им стоит, когда планируешь отдохнуть и подумать о людях.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАНИИЛ ЧАЩИН  
РЕЖИССЕР

Сейчас мы общаемся, говорим не так, как это делали во времена Островского. Но характер взаимоотношений между людьми остается прежним, как и был у его героев. В нашем спектакле мы стараемся понять, какие прототипы были бы у его персонажей сегодня. Разбираемся на тему красоты. Рассуждаем, как к ней относятся теперь, почему красота настолько притягательна, что становится мерилом успешности и капиталом, в который люди готовы вкладываться. Размышляем над правдивостью мира, в котором существуют эти герои. Над тем, не продается ли этика там, где продается эстетика.

## афиша

### На бойком месте

Малый театр  
Режиссер Андрей Цисарук  
Автор Александр Островский  
В ролях: Олег Доброван, Михаил Мартынов, Анна Шикина, Дарья Шевчук и другие  
В лесной глуши стоит трактир с постоялым двором, где разворачивается история влюбленности Аннушки и борьбы за его сердце с Евгенией.

### Волки и овцы

Мастерская Петра Фоменко  
Режиссер Ма Чжен Хун  
Автор Александр Островский  
В ролях: Мадлен Джамраилова, Рустам Юсупов, Галина Тюнина и другие  
Молодая богатая вдова Купавина мечтает о любви. На ее капитал положила глаз Муравецкая и хочет жениться на ней своего племянника. Но у соседа вдовы Беркутова свои планы.

### Снегурочка

Театр на Таганке  
Режиссер Денис Азаров  
Автор Александр Островский  
В ролях: Дарья Авраминская, Павел Левкин и другие  
Прекрасная и юная Снегурочка очень хочет понять, как это — любить. Вот только цена за это знание может быть очень высока.

### Лес

Театр «Сфера»  
Режиссер Сергей Виноградов  
Автор Александр Островский  
В ролях: Ирина Сидорова, Татьяна Филатова и другие  
Усадьба Гурмыжской все не так славно. Визит ее племянника, трагика Несчастливецца, это проявляет.

## Смеются над деспотичностью мужей и неверностью жен

«Невольниц» в постановке Михаила Мокеева играют в Театре сатиры. Современная инсценировка на самой популярной пьесе Островского предлагает новый взгляд на хорошо знакомые темы.

Сюжет строится вокруг конфликта, который возникает, когда пожилой богатый мужчина женится на совсем юной девушке. Мезальянс (неравный брак) не просто так издревле осуждался людьми, ведь он часто влечет за собой массу сложностей. Так, в «Невольницах» богатый Евдоким Стыров (Андрей Анкудинов) по большой любви сочетался браком с молодой красавицей Евлалией (Любовь Козий или Анастасия Тереля). Но теперь он опасается надолго оставлять девушку одну, ведь той может взбрести в голову невеста что. К тому же компаньон по бизнесу Никита Коблов (Игорь Лагутин, Валерий Гурьев или Александр Багрянцев) подливает масла в огонь, советуя глаз не спускать с молодой жены, опираясь на свой опыт в обращении с супругой Софьей (Ирина Лясковец или Лиана Ермакова). Но и жены их не лыком шиты. Они знают, как обустроить все так, чтобы и самим желаемое получить, и мужей не злить. Особенно когда искушение всегда рядом — Евлалия тайно влюблена в конторского служащего своего супруга — Артемию Мулина (Артем Минин или Альберт Хасиев), с которым они давно знакомы. Кто кого обведет вокруг пальца и есть ли счастье, когда на сердце тяжесть и душа нечиста — разбираются на сцене.

Эта инсценировка Островского современная, эффектная и контрастная. Костюмной и вечерние платья создают ощущение, словно зрители приглашены на бал. Танцевальные вставки, во время которых пары не просто исполняют хореографический рисунок, но в пластике выстраивают отношения между собой, усиливая впечатление. Подарочные коробки, горой сложенные в углу, добавляют праздничности атмосфере, непереставая напоминать про щедрость мужей к супругам. Интересно само сценическое решение — действие происходит на возвышении, напоминающем пристань, возле которого застыла лодка, а всю поверхность сцены укрывает серебристый материал, похожий на фольгу, в изгибе поднимающийся вверх далеко за спинами героев, словно желая захлестнуть их волной. Непроизвольно здесь вспоминаются известные выражения про «житейское море» и «семейную лодку», плывущую к тихой гавани». Любопытно, что параллельно развиваются три линии — мужей, жен и прислуги, которая играет немаловажную роль в интригах и планах хозяев. Так, большое значение для успеха всех замыслов имеет то, кому принадлежит преданность слуг. Ведь хитрая экономка Марфа (Марина Ильина или Лиана Ермакова) намерена помочь барышне Евлалии. А престолюбивый лакей Мирон (Александр Мохов или Константин Карасик) хочет верой и правдой служить господину Евдокиму Егорычу. Вот только верность и благодарность, как оказывается,

## кстати

Пьеса «Невольницы» — одно из поздних и малоизученных произведений Александра Островского. Она была задумана в декабре 1878 года. Работу над ней автор начал в январе 1879 года и писал до октября 1880 года. А уже 14 ноября 1880 года свежую пьесу поставили в Малом театре. В печать она вышла в 1881 году в «Отечественных записках» в № 1. В дальнейшем пьесу неоднократно инсценировали. В том числе в Малом театре в 1883 году, в Александринском в 1888-м... Есть и фильм-спектакль Театра имени Пушкина от 1974-го.

взаимосвязаны... Именно это, кажется, является одной из главных тем пьесы, наравне с человеческим достоинством и свободой воли, которая всегда будет бунтовать, если ее ограничивать, и сможет потечь в верном русле, если дать ей волю, не давить. Спектакль говорит со зрителем о женской мягкой силе, способной все обернуть в свою пользу, о мужской чести, которая не опускается до подозрений и собственничества, о проницательных и мелких людях, играющих на чужих чувствах, о тех, кто достаточно высоко себя ценит, чтобы не использовать падение других. На «Невольниц» в Театре сатиры стоит идти, чтобы приятно провести вечер.

Завтра продюсер, киновед и генеральный директор «Москино» Наталья Мокрицкая отмечает день рождения. Мы встретились с ней, чтобы узнать планы по дальнейшему развитию и поддержанию деятельности столичной киносети. Также обсудили итоги первого кинофестиваля «Зимний». Поговорили про кинообразование и доверие зрителей к критикам. Коснулись создания образа Москвы на экране. Узнали, где и как можно бесплатно посмотреть интересное кино.

# Нужны критики, а не блогеры

Генеральный директор «Москино» Наталья Мокрицкая: Мы занимаемся просвещением

В прошлом году сети городских кинотеатров «Москино» исполнилось 90 лет. С октября 2020 года этой организацией руководит Наталья Мокрицкая. «ВМ» расспросила ее про реализуемые проекты и планы на 2023 год. Разговор начался с обсуждения объектов материальных.

**Наталья Витальевна, расскажите, какие пространства входят в сеть «Москино».**

«Московское кино» объединяет 13 кинотеатров и три открытые площадки, которые размещаются в московских парках: «Москино Фили», «Москино Сокольники» и «Москино Музеон» в Парке Горького. Эти три площадки работают только в летний период, с мая по сентябрь. Люди с удовольствием посещают их, смотрят фильмы, участвуют в различных программах. Ведь в Москве лето короткое, и москвичи стараются использовать его полностью. Эти пространства нас буквально спасают и теперь, и в пандемийное лето.

Что касается городских кинотеатров, нашим флагманом является «Москино Космос» — большой киноконцертный зал, где мы не только устраиваем премьеры, но и организуем концерты. Недавно провели выступление, посвященное столетию Советского Союза, приурочив к нему подведение итогов кинофорума «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве». В концерте участвовал Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под руководством Сергея Скрипки, и весь он смог разместиться на сцене.

Там же мы запустили новый проект, совместный с «НАШЕ радио». В нем участвуют рок-группы, чьи композиции транслируются на этой радиоволне. Музыканты выбирают любимый российский фильм, рассказывают о нем, затем играют живой концерт, после чего мы показываем саму ленту. С успехом уже прошли три мероприятия. На открытии играла группа «Анимация», показывали фильм «Брат». Этот проект мы придумали специально для поддержки российских кинотеатров в нынешнее непростое время. Билеты на него дешевые, посетить за такую

сумму концерт рок-группы и сходить посмотреть фильм просто невозможно.

Кроме «Космоса» у нас есть еще 12 кинотеатров, три из которых пока закрыты на капитальный ремонт.

**Расскажите подробнее, пожалуйста.**

Речь идет про кинотеатры «Факел», «Юность» и «Звезда». Последний — наш любимый кинотеатр возле станции метро «Курская». Город вкладывает большие средства в реконструкцию, ремонт, переоборудование этих пространств. Мы надеемся, что «Факел» начнет работать уже весной, а «Юность» и «Звезду» планируем открывать в сентябре в новом киносезоне.

**Какие специальные программы и мероприятия запланированы на текущий год?**

В этом году планируем кинонедели, представленные дружественными странами. Только что провели фестиваль китайского кино «Встреча с Россией», где показали образцы современного китайского кинематографа разных жанров и направлений: фантастический триллер «Блуждающая Земля», драму «Я и моя родина», остро сюжетный боевик «Над обрывом», анимационный фильм «Нэчжа» и документальный фильм «Луна в твоих руках». Планируем также провести фестивали кино стран Латинской Америки, Индии. Эту работу мы начали в прошлом году, показали несколько программ в рамках Всероссийской акции «Ночь кино», теперь ее продолжаем. Кстати, в прошлом году за «Ночь кино» в Москве мы провели 360 мероприятий на более чем 120 городских площадках, которые посетили свыше 22 000 человек.

Еще будем отмечать юбилеи наших выдающихся режиссеров: столетие Леонида Гайдая, девяностолетие Марка Захарова и другие события. Планируем и дальше проводить киноконцерты. Задумок у нас много.

**Среди них и специальный курс в рамках «Московского десятилетия», верно?**

Да, мы продолжаем работу в этом направлении, которую начали в 2022 году. «Московское десятилетие» — это очень серьезная общегородская программа, одна из самых востребованных в Москве. Но кинотеатры в нее никогда раньше не входили, хотя она включала в себя события в парках, библиотеках, музеях. Мы же добились того, чтобы кино тоже включили в программу, потому что считаем, что люди серебряного возраста хорошо знают его и любят. Ведь эти люди как раз привыкли ходить в кинотеатры, и не следует лишать их этого. Для них мы подготовили обширную программу кино клубов, в которых будет рассматриваться история как российский кино, так и зарубежного кино. В середине января стартовал новый курс, в который войдут фильмы: «Пять вечеров», «Стиляги», «Новые времена», «Франкофония», «В огне брода нет», «Шербурские зонтики» и другие. Каждый такой фильм представляет киновед, читает лекцию. Эта программа у нас уже пользуется большим успехом. Кроме того, считаем, что пожилые люди обязательно должны постоянно ездить в центр города. Они могут смотреть кино там, где живут. А так как мы являемся сетью город-



13 апреля 2022 года. Наталья Мокрицкая на премьере фильма «Первый Оскар». В руках у нее точная копия того самого первого «Оскара» СССР

ских кинотеатров и находимся во всех районах Москвы, то с удовольствием предоставляем им такую возможность.

**Существуют ли схожие программы для школьников?**

Конечно! Это программа «Московское кино в школах». Там мы выступаем экспертами в их активностях, готовим для ребят программы, консультируем по выбору фильмов. Сами участники проекта потом проводят голосование, выбирая, что показать им на экране, устраивают

5000 кинокартин. Показывать их людям является значимой составляющей нашей работы. «Москино» — это культурная институция, которая дает возможность людям быть не одиночками в большом городе.

**Если говорить о кинопросвещении, как сейчас обстоят дела с кинокритикой? Стареет ли «Москино» повлиять на ситуацию?**

Действительно, что касается кинокритики, в этой сфере сейчас наблюдается кризис не только в России, но и во всем мире. Он связан в том числе с развитием интернета. Сейчас мнение блогеров и их ролики стали куда более популярны и востребованы, чем сложные аналитические тексты кинокритиков. В жизни все упрощается. Этот кризис происходит уже много лет. Молодые люди доверяют мнению своих однокурсников, однокурсников, однокурсников. При этом киноведческое образование продолжает готовить и выпускать специалистов — и ВГИК, и ГИТИС, и Московская школа нового кино. Что касается нашей поддержки, мы на фестивале «Зимний», который впервые прошел в декабре прошлого года, сделали конкурс рецензий и наградили лучших. Десять человек из 46, которые проявили себя ярче других, сформируют костяк нового клуба кинокритиков, с которым мы стартуем в «Факеле», когда тот откроется. На базе нового кинотеатра мы будем уже подготовленных людей учить писать короткие аннотации, рецензии, продвигать российское кино и так далее. Будем давать возможность этим людям зарабатывать — читать лекции в наших кинотеатрах, разрабатывать для нас программы. Такая работа для нас очень важна, и мы будем ею заниматься.

**Для чего вы провели на фестивале «Зимний» Форум московских киношкол?**

Это связано с деятельностью Московской кинокомиссии. Мы работаем со всеми московскими киношколами, которых гораздо больше десяти. Но на фестивале «Зимний» представили лучшие восемь. Сделали своеобразный день открытых дверей, чтобы молодой человек, который хочет учиться и развиваться в этом направлении, имел возможность выбирать. Мы продолжаем работу по поддержке киношкол. На базе кинотеатра «Салют» проводим кино клуб «Первый сеанс», где на постоянной основе раз или два в месяц даем возможность выпускникам киношкол показывать свои дипломы

## Кинотеатры «Москино»

Работающие	
«Березка»	ул. Мартеповская, 25
«Вымпел»	ул. Коминтерна, 8
«Искра»	ул. Костякова, 10
«Космос»	пр-т Мира, 109
«Молодежный»	ул. Люблинская, 11
«Салют»	ул. Кедрова, 14, корп. 3
«Сатурн»	ул. Снежная, 18
«Спутник»	ул. Солдатская, 15
«Тула»	ул. Кухмистерова, 4
На реконструкции	
«Факел»	ш. Энтузиастов, 15/16
«Юность»	ул. Маршала Рыбалко, 1
«Звезда»	ул. Земляной Вал, 18/22

короткометражные фильмы на большом экране, и они этим с удовольствием пользуются. Мы поняли, что мероприятий такого формата не хватает даже в самой Москве. Когда мы его делали здесь, думали о возможности куда-то перебраться в дальнейшем, как, например, «Кинотавр» проводили в Сочи. Но сейчас поменяли свои планы и решили, что это будет московский фестиваль, потому что он действительно нужен здесь, закрывает сезон, демонстрирует лучшие образцы авторского кинематографа за год. И то, каким успехом пользовались мероприятия, как люди почти штурмом брали кинотеатры, доказывает, что нужно расширять и географию площадок, и тематику программ. Так что в декабре 2023 года милости просим в кинотеатр «Художественный», кинотеатры сети «Москино» на фестивале «Зимний».

**Расскажите, пожалуйста, про Московскую кинокомиссию и гранты.**

«Москино» также курирует и работу Московской кинокомиссии, существующей с 2018 года, которая помогает кинематографическим группам

**ДОСЬЕ**

Наталья Мокрицкая родилась 4 февраля 1969 года в Кишиневе. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа, мастерскую Громова и Мамаевой в 1992-м. Руководила пресс-центром кинофестиваля «Орленок», «Открытый российский фестиваль анимационного кино», «ПРОК», возглавляла отдел фестивальных программ МАО «Киноцентр», выступала пиар-директором компаний «Вест», «Парадиз», телеканала Fashion-TV. В 2005 году основала кинокомпанию «Новые люди». В ее продюсерской фильмографии 24 киноленты, среди которых: «Изображая жертву» (2006), «Кино про Алексеева» (2014), «Класс коррекции» (2014), «Битва за Севастополь» (2015), «Первый Оскар» (2022), «Похоний человек» (2022) и другие. С 1 октября 2020-го является генеральным директором «Москино». Программный директор открытого российского кинофестиваля авторского кино «Зимний».

снимать в столице. Они обращаются в кинокомиссию, которая работает по принципу «службы одного окна», помогая урегулировать все необходимые вопросы.

Также через кинокомиссию проходят гранты мэра, которые выделяются уже после завершения производства фильмов, где был создан яркий образ Москвы. В начале года уже начался прием заявок на такую финансовую поддержку от правительства Москвы в 2023-м. Он продлится до 31 марта. Гранты предоставят кинематографистам, фильмы которых способствуют популяризации образа Москвы. При этом эпизоды, где показан город, должны составить не менее 10 процентов от общего хронометража фильма. Добавлю, также существуют и гранты мэра для киношкол. А еще через Московскую кинокомиссию идут гранты мэра на студентов — выданы пять лучших московских киношкол, в которых ежегодно за счет города оплачивают по две стипендии самым талантливым молодым авторам. Это приличные деньги, ведь кинообразование сегодня дорогое, насколько я знаю, может доходить до миллиона в год.

**Киноспециальности востребованы на рынке труда?** Сейчас у киноиндустрии есть запрос на большое количество профессионалов, кадры очень нужны, и их готовит все больше. Хотя сегодня, чтобы снимать авторское кино, необязательно быть выпускником ВГИКа или ВКСР, в него стали приходить люди из совершенно других сфер. Индустрии требуется гораздо больше специалистов, чем есть. Возможно, это связано с тем, что западное кино ушло, и теперь нам надо снимать, скажем, по 300 картин в год, чтобы обеспечить собственную киноиндустрию.

**Есть ли такая возможность?**

Материально да, а вот с идеями сложно. Но я уверена, что государство делает все, чтобы обеспечить кинопроизводство. Считая, что с финансовой точки зрения это возможно, а с точки зрения творческой слабее — никогда хорошего не бывает много.

**Как вам самой удается находить талантливых режиссеров вроде Ивана И. Твердовского, Семена Сергина?**

Я живу полной творческой жизнью, хожу в театры, слушаю музыку и смотрю кино, в том числе короткий метр. С Семеном Сергиным я познакомилась, когда посмотрела его спектакль в Ярославском театре имени Волкова. Нет какого-то специального места, где можно познакомиться с талантливыми авторами. Надо просто смотреть по сторонам и понимать, твой это человек или не твой. Конечно, большой талант встречается редко.

**Фильм Сергина «Похоний человек», который вы продюсировали, в прошлом году участвовал в Московском кинофестивале в конкурсной программе «Русские премьеры». Что вы думаете об этом нововведении в МКФ?**

Я считаю, что программа «Русские премьеры» очень нужна, и прекрасно, что она появилась. Все крупнейшие фестивали делают программу собственной кинематографии, и только МКФ этого не делал. Слава богу, дошли до нее руки. Считаю, это очень вовремя и очень правильно.

**Другой фильм, над которым вы работали, «Первый Оскар» Сергея Мокрицкой, получил семь номинаций на «Золотой орел». Что вы испытываете по этому поводу? Как вообще относитесь к наградам?**

К премиям я отношусь очень хорошо, мы неоднократно их получали. Премия — это знак качества, признание профессионалов, коллег. «Золотой орел» — очень престижная премия, я очень благодарна, что нашу картину выдвинули сразу на семь номинаций. Фильм «Первый Оскар» посвящен фронтным операторам, это кино про кино. Лента посвящена нашим виковским учителям, она рассказывает о тонкостях профессии кинооператора, кинорежиссера, об истории создания фильма «Разгром немецких войск под Москвой». По-моему, с точки зрения истории кино это очень интересный и яркий проект, и я рада, что его оценило профессиональное сообщество.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПОЗДРАВЛЯЕТ НАТАЛЬЮ МОКРИЦКУЮ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ



ТАТЬЯНА ЕРЕМИКО  
Обозреватель

**Благодаря городу мы можем показывать сложные, специальные, старые фильмы**

игры, конкурсы. Мы же предоставляем залы с возможностью смотреть качественные фильмы. За прошлые 4 сезона в проекте участвовали более 85 000 обучающихся из 357 учебных заведений.

**Верно ли, что «Москино» больше ориентировано на популяризацию искусства, чем на получение прибыли?**

В основном да. Наша сеть благодаря городу и его руководству имеет возможность показывать не только коммерческое кино. Мы можем заниматься кинопросвещением, сложными, специальными, старыми фильмами. Киносеть «Москино» является единственной, которая сохранила оборудование для показа 35-миллиметровых пленочных фильмов. Также у нас есть свой фонд таких лент, второй по размеру после «Госфильмофонда». В него входит почти



**товарищ — газета**

Мы продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему 100-летию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит житель деревни Простоквашино Нижегородской области Олег Голубев в образе почтальона Печкина — героя книги Эдуарда Успенского. Несмотря на свой образ, Олег не занимается доставкой прессы, потому что читателей в его деревне почти нет: заселены всего шесть домов, два из которых занимает его семья. Вместе с родственниками Голубев развивает Простоквашино как туристический бренд, проводит мероприятия. Например, в канун Нового года они организовали первый женский лыжный забег «Я сама сюда дошла...». На него приехала и «ВМ». — Газету «Вечерняя Москва» я уже читал раньше: туристы из столицы привозили несколько номеров, — рассказывает Олег. — Мне нравится, что издание освещает не только городские, но и всероссийские события, мировые новости. А к столетнему юбилею я хочу пожелать коллективу «ВМ» творческих успехов, приятных сказочных событий. И конечно, приезжайте к нам, в Простоквашино!



**А кое-кто уже зовет весну**

Люблю смотреть на окна. Правда, не «в», а именно «на». Не сказать, чтобы это было хобби, но точно — страсть, тем более удовлетворяется она легко — достаточно идти по городу и отрывать взгляд от того, что под ногами. Хотя бы иногда. В старых домах, в центре, порой встречаются окна с пурпурным отсветом — бархатными театральными портьерами с золотыми кистями, — за которым переливается уменьшенная копия люстры Большого театра. Впрочем, рядом может оказаться и простенький тюль, через который светит миру одинокий глаз советского абажура. В доме напротив я знаю цвета всех окон наизусть. Есть окна маренго — плотно зашторенные и почему-то кажущиеся печальными. Есть островок зацепившегося за жизнь гламура — ярко-розовый взрыв какой-то недооцененной нежности. Есть целых пять вариантов зеленого. Но самые любимые окна — ровно напротив. Они первыми озаряются странным, волшебным розово-фиолетовым светом. И тогда я точно знаю, что это скоро — весна, что бы ни говорил календарь. Знаю, кто живет там. Два старика. Она — невысокая, в берете с маленькой брошкой. Он — высокий, поджарый, в таком же берете, сакуратно повязанным кашне. На любимую дачу они ездят с Киевского вокзала, везя за собой две сумки-тележки на колесиках. Мы «шапочно» познакомились, когда однажды осенью возле их подъезда колесико одной из сумок отвалилось и укатилось прочь. На тротуар посыпались крупные яблоки, и мы собирали их вместе. Несмотря на мое сопротивление, мне вручили три яблока — пахучих и сочных. Оказалось, что у стариков есть дети, но дача им не нужна, не нужны все эти «чертовы посадки». Лифт в этот день не работал, а я помогла дотащить одну из тележек на шестой этаж, узнав, где старики проживают. Обычно их окна освещались волшебным светом уже в январе. Когда этот свет появился впервые, я не сразу поняла, что он — от фитоламп. Старики растягивают рассаду. Но вот подошел февраль, а света все не было, и стало как-то не по себе. Но вчера он вспыхнул. И будто потеплело, ей-богу. Три розово-фиолетовых окна — горят. Вы говорите, февраль? А кто-то уже устроил себе весну. И вырастет рассада. И будет солнце. Еще чуть-чуть.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

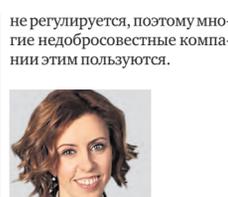
Согласно результатам опроса крупного отечественного сервиса по поиску работы 52 процента россиян, которые трудятся очно в офисе, тратят на выполнение своих рабочих обязанностей личное время. Однако эти респонденты уточнили, что такой подход к работе не стоит делать нормой жизни.

**вопрос дня**  
Большее половины россиян тратят на работу личное время. И как вам?



**ЕКАТЕРИНА КАРНАШЕВА**  
ЮРИСТ ПО ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Действительно, достаточно большое количество россиян перерабатывает. Однако во многих компаниях руководители пользуются лояльностью работника и дают на него, чтобы тот выполнял трудовые задачи сверхурочно. При этом в большинстве случаев это не оплачивается дополнительно. Мотивация работодателя проста — если человек не успевает сделать что-то в рабочее время, то он обязан завершить задание после окончания трудового дня. Если он это не делает, его лишат бонусов, премии... Такие санкции не то что необоснованны — они запрещены законодательно. Но правовая система в отношении нагрузки работников в России практически никак



**ТАТЬЯНА ШИЛОВА**  
HR-ЭКСПЕРТ

не регулируется, поэтому многие недобросовестные компании этим пользуются. Нужно разобраться, почему сотрудники компаний перерабатывают. Возможно, они сильно загружены и им просто не хватает времени, чтобы выполнить все задачи в срок, к дедлайну. В этом случае работодатель должен оценивать время, которое сотрудник потратил на проект, и доплачивать ему. С другой стороны, многие люди просто не умеют грамотно организовывать свое рабочее время. Постоянные разговоры с коллегами или отвлечение на соцсети мешают построить рабочий план правильно. Следовательно, таким людям приходится

тратить на выполнение трудовых задач свое личное время, чтобы уложиться в сроки. В этом нет ничего плохого, если работник все же выполняет свои задачи. Но все-таки стоит научить таких сотрудников планировать свое время.



**АЛИНА МАКСИМОВА**  
ПСИХОЛОГ

Я считаю, что люди должны четко разделять рабочее и личное время. Для человека очень важно сохранять баланс между трудовой деятельностью и личными делами. Иначе у людей может случиться эмоциональное и профессиональное выгорание, они могут впасть в депрессию. Чаще всего, согласно результатам современных исследований, этим страдают журналисты. Им часто приходится работать вне графика, они испытывают постоянное эмоциональное напряжение из-за боязни не сдать вовремя материал, подвести редакторов, поэтому представители этой профессии часто обращаются за помощью к психологам.

Подготовил **ИВАН КУДРЯ**  
i.kudrya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**Малый отряд, совершивший большой подвиг**



15 сентября 1943 года. Бойцы морской пехоты Черноморского флота ведут бой на железнодорожной насыпи в районе новороссийского рывозавода

В этот день 80 лет назад начался десантная операция в районе Новороссийска, в результате которой образовался легендарный плацдарм «Малая земля». Словосочетание «Малая земля» хорошо знакомо старшему поколению. В эпоху, которую принято называть застоем, этому небольшому плацдарму было посвящено сочинение тогдашнего руководителя страны Леонида Брежнева, который, будучи начальником политотдела 18-й армии, сам не раз был на Малой земле. Увы, благодаря чрезмерному пафосу, связанному с участием первых лиц государства, тема десанта обросла массой анекдотов и не всегда уместных острот. На самом деле подвиг десантников, удерживавших в течение нескольких месяцев плацдарм, каждый метр которого простреливался немцами

с господствующих высот, — настоящей подвиг. Героический плацдарм был образован практически случайно. Отряд под командованием майора Цезаря Куникова, состоявший из 275 моряков-добровольцев, должен был стать отвлекающим десантом, высадившись в предместье Новороссийска, у поселка Станицка. Силы же основного высаживались в районе Малой Озерейки. Это было в планах. Отвлекающий десант неожиданно для всех оказался успешнее основного, в состав которого входили даже танки. Отряд майора Куникова решительными действиями добился успеха. Несмотря на скорую гибель командира десанта, плацдарм удалось удержать, и он сыграл свою роль в последующем освобождении Новороссийска, — рассказал военный историк Алексей Исаев.

**ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ**  
g.okorokov@vm.ru

**кстати**

В честь командира десанта на Малую землю Цезаря Куникова назван большой десантный корабль Черноморского флота России. БДК «Цезарь Куников» принимал участие в обеспечении действий группы российских войск в Сирии в 2015 году. Принимал активное участие в специальной военной операции на Украине. Во время боевых действий погиб командир корабля капитан 3-го ранга Александр Чирва.

**афиша на выходные**

- Фестиваль**  
**Flow Art Fest**  
— **ВДНХ**  
Пр-т Мира, 119, павильон 7  
**Союзмультипарк**  
5 февраля, с 12.30 до 17.30, бесплатно  
Гости фестиваля увидят удивительные световые шоу с участием мультперсонажей. Кроме того, москвичей научат управлять световым режиссированием. На фестивале проведут мастер-классы, на которых участники смогут создать свой первый мультфильм. На площадке можно будет посетить 18 увлекательных интерактивных аттракционов с применением самых передовых технологий.
- Соревнования**  
**Лукинка УНИВЕРСАЛ**  
— **Ново-Переделкино**  
Ул. Федосьино, 20  
**Лукинская лыжная трасса**  
4 февраля, 08.45, бесплатно  
Сотрудники лыжного клуба «Ново-Переделкино» приглашают москвичей поучаствовать в гонке «Лукинка УНИВЕРСАЛ». Жители столицы преодолеют дистанции в 6000 и 12 000 метров на скиатлоне, проедут 500 и 3000 метров классическим стилем на лыжах.
- Спектакль**  
**Ожерелье России**  
— **Мякинино**  
Ул. Международная, 12  
**Концертный зал Vegas City Hall**  
5 февраля, 18.00, бесплатно  
Москвичам покажут премьеру этнографического спектакля «Ожерелье России». В сюжетную линию постановки вплетены легенды, сказания, традиции и герои фольклора народов нашей страны. В прологе зритель расскажет о современном мегаполисе, в котором сосуществуют потомки различных культур. И уже по ходу действия каждый образ будет раскрыт в отдельном эпизоде, повествующем о традициях и культуре каждого региона — Дальнего Востока, Сибири, Урала, Кавказа и других.

**Частности**

- Юридические услуги**
  - **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
  - Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63
- Коллекционирование**
  - Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
  - Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Польи. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 133, 158

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
Кадастровый инженером Акберовой Элеонорой Алексеевной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Akberova\_EA@mosgorbti.ru, тел. 8 (909) 976-36-77, № 18308) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Якиманка, Старомонетный переулок, 77-01-0002009. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 6 марта 2023 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
Кадастровый инженером Савиной Надеждой Валентиновной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Savina\_NV@mosgorbti.ru, тел. 8 (916) 510-25-00, № 33782) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Якиманка, Старомонетный переулок, 77-01-0002009. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 6 марта 2023 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
Кадастровый инженером Никулиной Викторией Викторовной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Nikulina\_VV@mosgorbti.ru, тел. 8 (967) 107-02-07, № 27645) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77-09-0003022-156, расположенного по адресу: г. Москва, ш. Волоколамское, вл. 21а, 77-09-0004001. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 6 марта 2023 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
Кадастровый инженером Никулиной Викторией Викторовной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Nikulina\_VV@mosgorbti.ru, тел. 8 (967) 107-02-07, № 27645) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77-09-0003022-120, расположенного по адресу: г. Москва, ш. Дмитровское, вл. 21а, 77-09-0003022. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 6 марта 2023 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 3 февраля 2023 г. по 6 марта 2023 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).