

Новая инженерная элита готовится к технологическому рывку

Какие инновационные предметы внедряются в школьную программу → стр. 3

Плащ-невидимка на службе русского воинства

Совет ветеранов Коккошкина шьет для бойцов скрывающие от тепловизоров накидки → стр. 4

Спутники покроют сотовую связью дальние регионы страны

«Саммит развития» удивил свежими телекоммуникационными решениями → стр. 5

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

31.01.25

№ 17 (29936)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Столичные правоохранители задержали ряд заместителей бывшего главы компании «Роснано» Анатолия Чубайса в рамках уголовного дела о превышении полномочий.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Моя прекрасная школа

Типовые здания общеобразовательных учреждений модернизируют по новому стандарту, который высоко оценили эксперты

Развитие

Вчера известные архитекторы и проектировщики России посетили московскую школу № 1514 и оценили модернизацию столичных общеобразовательных учреждений по программе «Моя школа».

Одно из первых образовательных учреждений, которое модернизировали по новому стандарту, — школа № 1514. Визит известных архитекторов и проектировщиков начался с экскурсии, которую провели им ученики. Ребята поделились впечатлениями о новом здании, кабинетах и мебели, а затем эксперты высказали свое мнение в ходе публичного обсуждения проекта «Моя школа» в актовом зале.



30 января. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов посетил столичную школу № 1514 и лично оценил результат ее модернизации по городской программе «Моя школа». В ближайшие годы большинство типовых зданий школ советской застройки обновят по новому стандарту. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

— Это очень современное решение, — сказал главный архитектор столицы. Член Союза архитекторов Москвы, основатель и главный архитектор архитектурного бюро ATRIUM Антон Надточий считает, что современная школа становится дружелюбнее не только ученикам, но и к педагогам: у них появляются комфортные рабочие зоны, места отдыха.

Архитекторам особенно понравились открытые пространства

— Другой важный момент — это разнообразие пространств, где ребята могут проводить свое время, собираться по два-три человека, делать проекты в небольших группах. Важную роль в развитии детей играют прозрач-

ные стены и двери — это решение здесь реализовано, и мне нравится. Ребенок идет по школе, видит занятия робототехникой, спортом, искус-

вывая в детях креативность. Что касается цветовой гаммы, Антон Надточий считает, что она нескучная и при этом универсальная. Эксперты также поразмыслили, какими будут школы Москвы в будущем и как еще можно их улучшить. Член Архитектурного совета Москвы, творческий руководитель бюро ASADOV Александр Асадов предложил следующим шагом в каждой школе сделать бассейны, чтобы дети могли учиться плавать.

— Помимо этого, я бы предложил организовать в школах оранжереи, чтобы прививать детям любовь к растениям. Их можно как раз строить на крышах бассейнов. Это будущее школ, — поделился своим мнением архитектор.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtova@vm.ru

СПРАВКА

В программу «Моя школа» включат прежде всего те школьные здания, которые более всего нуждаются в обновлении с учетом современных требований. Работы будут длиться около года: после переезда учащихся в мае и до 1 сентября следующего года, чтобы открыть обновленную школу для учеников. На время модернизации все классы распределяют по другим корпусам так, чтобы ученикам и родителям было максимально комфортно. Таким образом организация учебного процесса не пострадает.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДРА КОРНЕЕВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МОСКВЫ

Когда мы разрабатывали проект «Моя школа» и стандарт к нему, стояла глобальная задача массово улучшить в городе среду, в которой находятся наши школьники. Ежегодно мы принимаем большое количество новостроек, но остается массовая советская архитектура. И с этим фондом надо что-то делать, потому что дети, которые учатся в новостройке и в школе с историей, должны находиться в равных условиях. Поэтому прежде всего мы массово меняем инфраструктуру для того, чтобы детям было комфортно, удобно и не хотелось уходить из школы.

ГРАФИКА ГОРОДА

Офсетная печатная машина

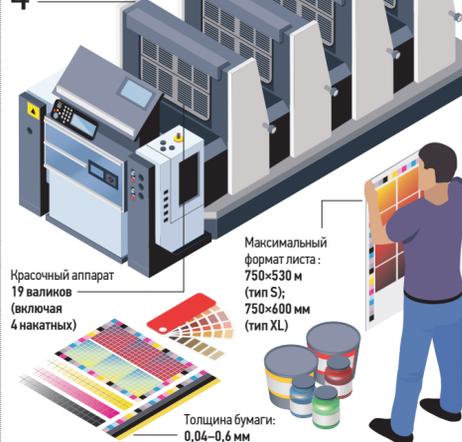
Иллюстрации Бориса Дюдордова, антология «100 стихотворений о Москве» и другие книжные новинки, изданные при участии Департамента СМИ и рекламы города Москвы.

Предназначена для печати полноцветной и многокрасочной продукции (в том числе этикеточной) средними и большими тиражами

Производительность, оттисков в час **3000–15 000**

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6–7

Количество печатных сенций **4**



Красочный аппарат 19 валликов (включая 4 накатных)

Максимальный формат листа: 750×530 мм (тип S); 750×600 мм (тип XL)

Толщина бумаги: 0,04–0,6 мм

По данным из открытых источников

Российской ассоциации международного сотрудничества исполняется 100 лет. О ее работе в современных реалиях рассказал заместитель председателя президиума РАМС Георгий Мурадов.

Важна народная дипломатия



Первый микрофон

В состав Российской ассоциации международного сотрудничества (РАМС) ранее называлась Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. — «ВМ» входит более ста обществ дружбы с зарубежными странами. Все они задействованы в общественно-политической, деловой, культурной, просветительской, образовательной, научной и других сферах для укрепления связей между народами.

Наши новые задачи сегодня по-настоящему значимые. Народная дипломатия способна двигать вперед такие вещи, как формирование нового мироустройства. А также создание дружественной атмосферы вокруг нашего государства, потому что сейчас именно вокруг нашей страны существуют тучи. Известно, что это движение идет активно со стороны западных стран. Однако вызовы существуют и со стороны Азии. В том регионе тоже есть конфликтные зоны. Важно отметить, что у России сложные отношения лишь с правительствами ряда стран, но не с их народами. А это означает, что народная дипломатия может стать ключом к построению отношений на основе взаимовыгоды и сотрудничества.



ГЕОРГИЙ МУРАДОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (РАМС)

Сейчас необходимо сосредоточиться на развитии и создании обществ дружбы с государствами СНГ, а также с Организацией Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) и Евразийским экономическим союзом (ЕАЭС) (соглашение о свободной торговле между пятью странами: Арменией, Белоруссией, Казахстаном, Киргизией и Россией. — «ВМ»).

На данный момент уже есть примеры сотрудничества в рамках народной дипломатии, например с Китаем (КНР). Постоянно увеличивается количество бизнесменов, которые способствуют расширению объемов внешнеэкономической деятельности Республики Крым. С помощью поездок, встреч и участия в международных форумах. В особенности это касается экспорта. Руководитель клуба друзей Крыма Гэ Чжили в Китайской Народной Республике выступил с инициативой создания постоянно действующей выставки товаров крымского производства в центре Пекина. Экспозицию установят на территории принадлежащего ему офисного центра.

Также стоит отметить, что растет число бизнесменов, приехавших из Африки. Эти предприниматели регулярно выступают с предложениями продвигать свою продукцию на крымские рынки. Шаг за шагом, год за годом мы наращиваем потенциал все более широкого признания в мире российского статуса Крыма. Будем эту работу продолжать и дальше.

Исследования ученых получают финансовую поддержку

Власти столицы выделили Российскому научному фонду грант на проведение фундаментальных и поисковых исследований. Соответствующее постановление подписал вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



финансирования проектов составил 220 миллиардов рублей. Средства, выделенные правительством Москвы, направят на финансирование проектов столичных исследований, которые уже стали или станут победителями конкурсов Российского научного фонда в 2024 и 2025 годах. Так, в прошлом году высокую оценку

экспертов получили работы сотрудников 14 научно-исследовательских организаций города, среди которых Московский государственный университет, Национальный медицинский исследовательский центр онкологии имени Блохина, Институт общей физики имени Прохорова, Московский физико-технический институт, Институт астрономии РАН и другие. — Победителей конкурса этого года определят в марте, — добавили в мэрии. Начиная с 2022 года из более чем 350 заявок московских исследований поддержку Российского научного фонда получили 84 проекта.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



157

ВИДОВ ЖИВОТНЫХ, занесенных в Красную книгу Москвы, выявлено в 2024 году на природных территориях столицы. Всего за прошлый год в городе зафиксировано 408 видов животных, что на 136 больше, чем в 2023-м.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 98,01 ↑

¥ 13,37 ↑

Сергей Собянин: В Мневниках появился уникальный ледовый дворец

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл большой ледовый дворец в Мневниковской пойме. Здесь смогут тренироваться фигуристы, хоккеисты и любители других видов спорта.

Здание ледового дворца благодаря необычной архитектуре выглядит эффектно. Так, снаружи его украшает навес в форме острого конька, на который нанесены силуэты фигуристки и узоры, напоминающие полосы от коньков на льду. Но самое главное находится, конечно, внутри. Это основная ледовая арена с разборными бортами. На ней будут проходить и спортивные соревнования, и театрализованные шоу.

Мы в восторге, потому что из всех арен, на которых мы бывали, эта, наверное, самая продуманная, красивая и не-

обычная, — поделилась впечатлениями Анастасия Барычева, мама одного из юных фигуристов. — Мне очень нравится, что арена без бортов. Это свежо: появилось много воздуха. Да и детям, мне кажется, будет гораздо комфортнее тренироваться. На льду разминаются мальчики и девочки, которые с малых лет занимаются фигурным катанием. К открытию арены они подготовили творческий номер под песню о Москве. Сын Анастасии, 11-летний Майкл Наполеон, исполняет одну из сольных партий — музыканта, играющего на трубе.

Тренировки проходят каждый день, кроме воскресенья, — рассказал Майкл Наполеон, обладатель третьего спортивного разряда по фигурному катанию. — На арене проводим по 4–5 часов. Выступление ребят оценил мэр Москвы Сергей Собянин.

Очень красиво катается, просто замечательно, — похвалил он юных фигуристов.



30 января. Мэр Москвы Сергей Собянин и олимпийская чемпионка по фигурному катанию в танцах на льду Татьяна Навка (слева на втором плане) поздравили юных спортсменов с открытием новой арены. Глава города пожимает руку дочери Татьяны Навки Наде Песковой

Мэр отметил, что ледовый дворец стал одним из крупнейших спортивных объектов города. Помимо фигуристов, здесь смогут тренироваться хоккеисты, баскетболисты,

волейболисты. В здании оборудовали хореографические, тренажерный и универсальный залы, а также залы для занятий падел-теннисом и единоборствами.

— И помимо такой серьезной спортивной инфраструктуры, здесь мы впервые создаем Ледовый театр, который, я надеюсь, будет пользоваться популярностью у москвичей и го-

стей столицы, — добавил мэр Сергей Собянин. Этот проект реализует известная фигуристка, олимпийская чемпионка Татьяна Навка. На новой арене уже прошли первые репетиции ее ледовых шоу-программ.

— Мы верим, что это будет одно из любимых мест всех поклонников фигурного катания, — сказала Навка. — Сюда будут приезжать не только спортсмены на тренировки, но и зрители на наши спектакли, в которых обязательно будет выступать и наше подрастающее поколение. Для ребят из школы фигурного катания это отличная практика. Ведь им предстоит защищать честь России на мировых площадках.

— Мечтаю прыгать все четверные и в ближайшее время прыгнуть дупель, — поделилась 9-летняя Марта Манушкина. — Как только его прыгнешь, сразу же все тройные пойдут. Стать олимпийской чемпионкой мечтает и 10-летняя На-

дежда Пескова. В фигурном катании девочка с трех с половиной лет. И сейчас ей очень нравится выступать в ледовых шоу. Возможно, когда вырастет, она будет ставить собственные представления, а пока вместе с друзьями из школы фигурного катания берет мастер-классы у лучших. — Здесь именно театральная атмосфера, — подчеркнула российская фигуристка Виктория Синицина. — Безумно нравятся черные потолки, черные стены — когда выключается основной свет, создается ощущение камерности. Новую арену успел оценить и ее партнер по танцам на льду Никита Кацалапов. По словам фигуриста, каток получился шикарным, одним из лучших в мире. Понравилось ему и удобные раздевалки. Тренироваться в ледовом дворце каждый день смогут более тысячи спортсменов. А посещать шоу-программы — до 2,3 тысячи зрителей.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Вчера в личном блоге Сергей Собянин рассказал о возрождении усадьбы Кузьминки. В прошлом году началась реставрация расположенных на ее территории памятников архитектуры. В течение трех лет специалисты приведут в порядок 32 объекта, в том числе Ваный домик, Музыкальный павильон, Лыбиный пристань и мост с грифонами. Также вчера в соцсетях Сергей Собянин рассказал, что энергетики обновляют кабельные линии, которые были проложены под водой Москвы-реки 70 лет назад. Это позволит увеличить надежность электроснабжения центра города и расширит возможности для присоединения к линии новых потребителей.

Прогулки у воды приносят радость

Любимый город



Завтра состоится мировая премьера балетного спектакля «Две Анны». Первый солист Большого театра Алексей Путинцев (на фото), один из артистов постановки, рассказал «ВМ» о доступности спорта в Москве.

Алексей Путинцев родился в Москве и признается, что любит родной город за его масштаб, возможности, баланс и устройство общественных пространств — от парковых до спортивных. Его путь в балетную труппу был тернистым и не таким очевидным, как у некоторых артистов.

— Отец хотел отдать меня в хоккей, но когда мы пришли записываться, там в это время проходила тренировка фигуристов, и меня по ошибке записали туда, — улыбается он. — Так я проучился и пробыл шесть лет фигуристом. А уже там мне сказали — иди в балет. Собственно, что я и сделал.

С девяти лет Алексей Путинцев стал пробовать себя в балете. Были взлеты, отказы,

стремление покорить те подмошки, где звучали отказы. — И так получается, что в балете я практически двадцать лет, — отмечает Путинцев. По его словам, любые стремления в жизни человека должны получать определенную форму для своего выражения. Тем более что в Москве для этого есть все.

— Не знаете, с чего начать покорение города — больше ходите. Думайте, сосредотачивайтесь, ищите свои сильные стороны. Больше и чаще ходите пешком по лестницам, по дворам, улицам, скверам, бульварам — это полезно для изучения себя и того прекрасного города, в котором нам довелось жить, работать, учиться, развиваться, — советует первый солист Большого театра.

Алексей Путинцев добавляет: у артистов балета специфический график. Каждый день на протяжении всей жизни для поддержания грации и совершенствования мастерства приходится работать над собой. Тем не менее даже в плотном графике он находит время для того, чтобы вести активный образ жизни за пределами залов.

— На самом деле у нас в городе есть все для этого, — подчеркивает Алексей Путинцев. — Я знаю многих людей, которые бегают в шесть утра каждый день на протяжении десяти лет и делают это с удовольствием. Москва своими возможностями их сподвигает вставать, идти, добиваться результатов.

Артист балета добавляет, что большее удовольствие ему доставляют прогулки по московским набережным. Пространства у воды настраивают на спокойный, позитивный лад. — У нас в городе много благоустроенных за последние годы набережных с велосипедными и беговыми дорожками, — отмечает он.

Кстати, общая протяженность береговой линии Москвы-реки в пределах МКАД составляет порядка 170 километров. Это огромное богатство, которое должно служить всем жителям нашего города. Ведь хорошая набережная — это прекрасное место для встреч и прогулок. И с каждым годом таких пространств все больше.

— А еще в Москве можно встретить миллион единомышленников, которые помогут идти по пути совершенствования, сделать из себя того, кого ты хочешь, — с уверенностью говорит артист.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



Пейзажи Москвы не перестают удивлять. Вот, например, здание центра «Зотов», расположенное на Ходынской улице в отреставрированном здании бывшего хлебозавода № 5, в окружении 156-метровых башен жилого комплекса. Их верхние этажи словно впитали лунный свет, который с трудом пробивается сквозь пелену облаков. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАКОВ

Заниматься любимым делом — это настоящее счастье

От дома до работы

Директор Центрального академического театра Российской армии Милена Авимская рассказала «ВМ», как проходит ее рабочий день и что она считает главным в своей работе.

Рабочее утро Милены Авимской начинается в 7 часов 30 минут.

— И начинается мой новый день, как правило, с прочтения сообщений в рабочих чатах и, конечно же, новостей, — говорит она. — А дальше, окончательно проснувшись, я иду на кухню, где готовлю завтрак, а часто еще успеваю приготовить и обед. Как говорит Милена Авимская, на завтрак она и ее семья предпочитают традиционные блюда — это омлет, овсянка или горячие бутерброды.

В утреннем расписании Милены Юрьевны есть еще один непрелюбимый и важный пункт — кормление кошек. — Нашей кошке Лизе тринадцать лет, а коту Филиппу ис-

полнилось десять, — поясняет она. — Такими необычными именами их назвали дети, они же нашли их когда-то на улице. Еще до выхода из дома на работу директор театра успевает сделать легкую, пятнадцатиминутную уборку квартиры, загрузить и включить стирку, а также выполнить другие несложные домашние дела. — Еще и зарядку иногда делаю, — добавляет Милена Юрьевна. — Признаться, хотелось бы чаще, но не всегда получается. Иногда по утрам тренируюсь в фитнес-клубе, тогда считаю себя просто героиней, поскольку тренировка начинается рано, в 8:00. А это настоящий подвиг для меня. Особенно зимой.

А вот летом, весной и осенью, когда светает рано, спортом в утренние часы заниматься значительно легче и приятней, уверяет Милена Авимская.

— Я с удовольствием бегаю два-три раза в неделю по 4–5 километров, — говорит она. — И в это время слушаю лекции или просто думаю о чем-нибудь своем. Тем временем приближается время выхода из дома на рабо-

ту. Дорога до театра у Милены Авимской занимает совсем немного времени. — Я живу недалеко, поэтому трачу на дорогу полторы-две минуты на машине, а в хорошую погоду, вот как, например, сейчас, сособой радостью хожу пешком. Прогулка получается недолгая, минут семь, но очень приятная, — поясняет она. — Зато время успеваю сделать пару телефонных



30 января. Директор Центрального академического театра Российской армии Милена Авимская всегда с удовольствием идет на работу. фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

звонков или написать несколько сообщений. Рабочий день директора Центрального академического театра Российской армии начинается в 10 часов. В ежедневном расписании всегда много встреч, переговоров и совещаний. Что касается зоны ответственности руководителя театра, то здесь сразу несколько направлений: от творческого, которое каса-

ется создания спектакля, организации фестиваля или нового проекта, до хозяйственного, инженерного, финансового, в общем, всех вопросов, связанных с жизнедеятельностью театра. Главным в своей работе Милена Юрьевна считает умение договориться с человеком, поскольку театр — искусство коллективное, зависящее от каждого.

— Важно найти нужные слова, мотивировать или объяснить, поставить задачу, чтобы результат был достойным! — объясняет она. Каждый трудовой день директора театра получается интересным, насыщенным и пролетает практически незаметно. — Свою работу даже работой назвать не могу, — улыбается, говорит Милена Авимская. — Потому что она заключается в том, чтобы читать пьесы, общаться с умными талантливыми людьми — режиссерами, композиторами, художниками и артистами, а также смотреть спектакли. Это счастье, а не работа!

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

Досье

Авимская Милена Юрьевна родилась в городе Петропавловске. В 2006 году с отличием окончила театроведческий факультет Российской академии театрального искусства ГИТИС. С 2006 года работала руководителем АНО «Центр развития театрального искусства «Милениум». В 2009 году создала первую в Санкт-Петербурге Молодежную режиссерскую театральную лабораторию «ON Театр». С 2013 по 2014 год занимала должность замдиректора ГБУК города Москвы «Дирекция проекта «Открытая сцена». В октябре 2016-го назначена замдиректора по развитию Центрального академического театра Российской армии. В марте 2024 года назначена директором этого театра.

Кроме того

В выходные, 1 и 2 февраля, посетителей многих московских парков ждут интересные экскурсии, иммерсивные шоу, кинопоказы и мастер-классы. Так, например, 1 февраля в 13:00 парки «Фили» приглашает на историческую экскурсию «Усадьба Нарышкиных и ее окрестности». В этот же день в музее-заповеднике «Царицыно» покажут документальные фильмы о традиционном и современном искусстве Казани. Интересующихся достоверными оздоровительными практиками ждут с 12:00 до 13:00 в парке «Северное Тушино», где пройдут спортивные мастер-классы. Полный перечень мероприятий, даты и время их проведения можно найти на официальном портале мэра Москвы mos.ru.

Отмечаем Новый год с драконом и змеей

Китайский Новый год в разгаре! Тематический фестиваль охватил множество площадок и в центре города, и в удаленных от него районах. Погрузиться в эстетику Поднебесной предлагают и в Московском зоопарке, и на ВДНХ, и в кинопарке «Москино».

КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД В МОСКВЕ



АКТИВНОСТИ НА ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДКАХ И В МЕТРО



На площадках фестиваля можно увидеть танцы дракона, сделать бумажный фонарик

В меню — утка по-пекински, димсамы, лапша, десятки блюд из риса и деликатесов

О празднике напомнит метромост, а еще в метро можно прокатиться на тематическом составе

ЧТО НЕОБЫЧНОГО, ГДЕ И КОГДА

Манежная площадь
Посетители центральной площадки фестиваля могут увидеть северное сияние. Необычное зрелище будут демонстрировать до 9 февраля. А еще для гостей подготовили танцевальные флешмобы, шоу и концерты, мастер-классы и чайные церемонии



Болотная площадь
На катке этой площадки с 18:00 можно увидеть имитацию водопада с карпами кои, которые «плавают» подо льдом



Московский зоопарк
1 и 2 февраля вход в Московский зоопарк будет бесплатным для всех. Катерин, Катерин и посетители в костюмах панд. Гости смогут увидеть тематические фильмы, посетить экскурсии и лекции

Тверской бульвар
На бульваре открылась очень милая выставка 2-метровых плавающих панд. Еще для посетителей подготовили иммерсивное театральное шоу дракона и змеи, шоу барабанистов, мастер-классы и игротку



Тверская площадь
Здесь проходят чайные церемонии с погружением в историю и культуру Древнего Китая, а также кулинарные пединки, занятия по ушу и цигуну и постановки китайского уличного театра



> 120
кафе и ресторанов во всех округах мегаполиса присоединились к фестивалю «Китайский Новый год в Москве»

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Реставраторы бережно возрождают памятники старины

Решения власти

В городе, как и сотню лет назад, сохраняют исторические здания, развивают торговлю, ремонтируют дороги.

Восстановили из руин
«Новые люди, поселившиеся в старых особняках, <...> судившимся смотрели на руины, возмущавшиеся посреди Гранатного переулка. Это были развалины дома, принадлежавшего роду дворян Леонтьевых. К счастью, великолепный особняк не был разрушен до основания, а только облуплен: лишился крыши, дверей, оконных рам, пола. Но уцелели каменный остов и изумительной красоты колонны. Ночью, при лунном свете, руины производили феерическое впечатление. <...>

Ныне превращенный было в развалины особняк... восстановлен советской властью. И теперь мы снова можем любоваться великолепной красотой этого дома. Он даже помолодел и стал еще наряднее. Старательно заделаны проемы в чугунном кружеве решетки, а столетние деревья, как и раньше, через всю улицу простирают свои ветви».

29 января 1926 года
В прошлом году московские реставраторы восстановили 157 памятников, в том числе каменные палаты XVII века на Большой Ордынке. После революции 1918 года это здание перешло фабрике. На нижних этажах размещались склады, на верхних — рабочие помещения. К началу реставрации состояние здания, которое долгое время стояло заброшенным, было аварийным, местами отсутствовала кровля. Специалисты

укрепили стены, восстановили перекрытия и крышу. Затем по архивным документам воссоздали внутреннее убранство дома, в том числе карнизы и полы. После реставрации зданию вернули его историческую функцию: оно вновь станет жильем.

29 января 2025 года
Торговая сеть
«По данным Мосгубинторга, в декабре на 17-ти рынках имелись действующие палатки 4.747. Госорганами принадлежало 8,8 процента всех рыночных палаток, кооперации 6 процентов, частным лицам и организациям 85,2 процента. <...> Что касается общего оборота по всем 17-ти рынкам, то здесь, несмотря на сокращение в декабре рыночной сети города Москвы, общая сумма оборота дает увеличение на 5,7 процента».

29 января 1925 года



Главным украшением дома Леонтьевых в Гранатном переулке были изящные колонны. Фото 1890-х годов

Сегодня купить фермерские продукты можно в павильонах «Московских ярмарок». В прошлом году их посетили 8,5 миллиона покупателей. Продавцы реализовали около 16 тысяч тонн продукции.

— Формат ярмарочной торговли всегда пользовался спросом у москвичей, — подчеркнул мэр Москвы Сергей Собянин. — А «Московские ярмарки» сделали его еще комфортнее и доступнее.

Павильоны работают каждый день, кроме понедельника. 16 января 2025 года

Обновление дорог
«В 1925 году МКХ будут брошены большие средства на восстановление шоссеных дорог в губернии. Всего отпущено 1.900.000 руб. 1.500.000 р. пойдет на ремонт самих дорог, мостов и кюветов и 400.000 на постройку новых мостов в Коломне и на Каширском шоссе».

2 февраля 1925 года
В этом году в Москве обновят около 700 улиц. Крупнейшим проектом станет комплексное благоустройство трех вылетных магистралей: Профсоюзной улицы, Волгоградского проспекта и Щелковского шоссе. В центре города приведут в порядок Мантулинскую улицу, а на проспекте Академика Сахарова обустроят трамвайную линию.

25 января 2025 года

Преподаватели готовят инженерную элиту

На семи холмах

Вчера на территории Международной гимназии Сколково состоялась всероссийский «Физтех-форум — 2025». Корреспондент «ВМ» узнал, какие инновационные программы в ближайшем будущем будут активно внедряться в школьное образование.

Под крышей инновационной гимназии Сколково объединились около 400 участников из 35 регионов страны — управленческо-педагогические команды образовательных учреждений общего, среднего профессионального и дополнительного образования. Перед специалистами последние три года стоит серьезный вопрос развития и привлечения молодых умов к техническому образованию.

— Государственный запрос сильно изменился. Сейчас требуются новые специалисты в сфере инженерии и технического образования. Ребята пытаются занять эту нишу и занимаются созданием новых проектов и оборудования. — рассказывает «ВМ» директор Международной гимназии Сколково Оксана Демьяненко. — Университеты стали активно взаимодействовать со школами. Они хотят найти себе потенциальных будущих студентов. Такой подход позволяет заниматься воспитанием качественных кадров не только для бизнес-среды, но и для науки.

Кроме этого, нынешние школы и университеты активно стараются взаимодействовать и создавать новые образовательные платформы и курсы. Благодаря этому получается задать новые научные направления в российской образовательной системе.

— Например, сейчас наши восьмиклассники проходят курсы «инноватики». То есть дети обучаются генерировать идеи и пробуют их реализовать, — отмечает Оксана Демьяненко. — Так школьники могут узнать, насколько их инициативы могут оказаться потенциально успешными. Ребята уже сейчас активно создают прототипы своих проектов и представляют их на оценку независимому экспертному жюри. К слову, для первоначального развития таланта ребенка



30 января. Методист-педагог Мария Василевская с учебными подводными дронами, которые могут погружаться на глубину до 15 метров. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

большое внимание будет уделено знаниям самого преподавателя. Одна из самых сложных задач, стоящих перед системой образования, — повышение навыков самих педагогов.

— Надо начинать с тех, кто стоит сверху! И это невероятно амбициозная идея, — отмечает ректор Сколковского института науки и технологий, доктор технических наук Александр Кулешов. — Новая система образования необходима для создания инженерной элиты. Это люди, которые

нерии, — отмечает заведующий кафедрой технологического предпринимательства МФТИ Владимир Сакович. — Сейчас высшие учебные заведения поддерживают студенческие проекты, помогают ребятам допускать меньше ошибок.

Еще одна идея для привлечения большего количества школьников к техническим наукам — подключение к работе молодых предпринимателей, которые уже получают поддержку от государства — льготы, субсидии и гранты. Так бизнесмены могут вдохновить ребят личным примером.

Кроме этого, в рамках «Физтех-форума — 2025» была открыта технологическая выставка учебного оборудования, которое помогает школьникам развивать разные навыки. Среди экспонатов были и подводные дроны, созданные российскими инженерами.

— Корпус каждого дрона сделан из простого пластика, — рассказывает методист-педагог Мария Василевская. — Каждый беспилотник создан, чтобы погружаться в неглубокие водоемы, до 15 метров. Такой дрон снабжен встроенной камерой, которая передает изображение на экран. — С их помощью школьники могут исследовать водоемы,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ЛИВАНОВ
РЕКТОР МФТИ, ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК

В свое время советское образование первое во всем мире реализовало концепцию всеобщей грамотности. Она работала на один общий социальный лифт. Сейчас подобный вызов стоит перед Россией. Понам не близки к тому, чтобы сказать, что все наши граждане имеют один образовательный уровень. Методики преподавания математики и физики требуют серьезных изменений — качественно подготовленных педагогов. Все-таки образование должно быть направлено на всеобщее развитие.

узнавая об их экологическом состоянии, — отмечает Василевская. — Дрон подключается к зарядному буйку через провод. Конечно же, дрон управляется за счет специального пульта управления. Время передачи сигнала между буйком и дроном небольшое и не сильно влияет на процесс управления дроном. Форум продлится два дня. По его итогам будут разработаны образовательные программы, курсы, бизнес-решения.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Собирались у экрана всем двором

Накануне выходных

В конце января 55 лет назад было выдано разрешение на показ первой серии мультфильма «Ну, погоди!». «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, какой мультфильм был их любимым в детстве.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЮЖНОПОРТОВЫЙ

Своими любимыми мультфильмами назвал бы «Ну, погоди!», «Простоквашино» и «Приключения кота Леопольда». Просмотр их был сродни настоящему празднику! Я помню, мне папа купил кассеты для видеомэгаффона. И мы с друзьями сидели перед экраном, затаяв дыхание! Сегодня уже мой сын любит изображать Зайца и Волка. Из современных мультсериалов всей семьей с удовольствием смотрим «Машу и Медведя». Любим и «Простоквашино» — но именно в его первоначальном, классическом варианте. Дома у нас живет кошка Василиса, тоже поласатая, как и Матроскин. Сын говорит, что они похожи, и к двум героям — мультяшному и настоящему — относится с особой любовью.

вильское привидение» по Оскару Уайльду, которому также в этом году исполняется 55 лет. Почти все мультики у меня были в диафильмах, это давало возможность не зависеть от телепрограммы, а так как я рано научилась читать, то мы собирались с семьей или соседскими ребятами у нас дома, смотрели диафильмы, а я всем читала титры вслух. Мы рассматривали картинки, обсуждали развитие сюжета, а что было бы, если... Много смелись — и это одно из самых ярких и теплых воспоминаний детства.



МАРИЯ КИМ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЩУЧИНО

При кажущейся простоте вопрос о любимом мультфильме детства оказался очень сложным. Выбрать из огромного количества детских впечатлений мультфильм, который оказался особенным, непросто. Сейчас, будучи взрослым человеком, особенно ясно понимаешь воспитательную функцию детского анимационного кино, ведь его герои — Чебурашка, Лявенок, Варежка, те же Волк и Заяц — это добрые друзья нашего детства.



ДЕНИС БЕЛЯЕВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА СОВЕТА ДЕПУТАТОВ РАЙОНА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Для моего поколения культовым мультфильмом был «Ну, погоди!». Заяц для меня был примером жизнерадостного персонажа, который всегда находил выход из любой, даже самой трудноразрешимой ситуации. До сих пор с большой радостью смотрю этот мультфильм.



АЛИСА КУЧКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Для меня всегда самым любимым мультфильмом был «Простоквашино». Я очень любила песни оттуда, все персонажи для меня становились родными, и я по-своему им сопереживала. Этот мультфильм ассоциируется с какой-то радостной зимой, семейным теплом. Еще мне очень нравилась приключения Чебурашки и крокодила Гены.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДЕНАТА САМОЙЛОВА
РЕДАКТОР ЛЕБЕДЕВА
edi@vm.ru

Важно

Более двух тысяч грантов на патентование одобрили московским разработчикам за 2024 год.
Поддержку общим объемом 200 миллионов рублей получили создатели программного обеспечения, проектов в области фармацевтики, радиоэлектроники и других сфер. Программа поддержки разработана на участников Московского инновационного

кластера и дает возможность бизнесу возместить расходы на регистрацию патентов.

Более 14,5 тысячи многоквартирных домов капитально отремонтировали за 10 лет.
По словам заместителя мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петра Бирюкова, в отремонтированных домах проживают более 3,8 миллиона москвичей.

В ходе проведения работ специалисты обновляют фасады, меняют коммуникации, ремонтируют кровлю и подъезды.

Перехватывающих парковок за пять лет стало вдвое больше.
Пять лет назад в Москве было 52 перехватывающих парковки. Сегодня количество площадок увеличилось до 109, а общая вместимость

достигла 17 тысяч машино-мест. Перехватывающие парковки размещают рядом со станциями метро, МЦК и Московских центральных диаметров. Парковка на таких площадках будет бесплатной, если совершить не менее двух поездок на городском транспорте. При этом первая поездка должна начинаться на ближайшей к паркингу станции.



НАТАЛЬЯ ГОЛОСНОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ЖЕНСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА МГО «ОПОРА РОССИИ»

В моем детстве не было такого мгновенного доступа к контенту с мультипликационными фильмами, и, помню, любой мультфильм я ждала с нетерпением. Самыми любимыми мультиками были как раз «Ну, погоди!», а еще «Кенер-

Плащ-невидимка укроет от беспилотников



Март 2024 года. Волонтеры из Кокошкина представляют свои изделия на окружном форуме, направленном на поддержку военнослужащих в зоне СВО, «Мы вместе! Своих не бросаем!» во Дворце культуры «Московский»

Свои люди

Представители Совета ветеранов Кокошкина вместе с волонтерами на протяжении трех лет активно помогают военнослужащим, находящимся в зоне СВО.

По словам председателя организации Веры Петровны Суховой, работа в местном штабе волонтеров начинается с самого утра. Здесь мастерицы встречаются каждый день и плетут маскировочные сети.

— Наши женщины работают в сложной технике геометрии. То есть плетут, соблюдая определенные маскировочные узоры, — объясняет Вера Петровна. — Труд это долгий и кропотливый, но результаты очень высоко ценятся бойцами, ведь наши сети прекрасно сливаются с ландшафтом в любую погоду. Также недавно ветераны начали шить в мастерской антивидимые шторы, позволяющие маскировать бойцов и технику от беспилотников. Каждый месяц в Кокошкине закупается одежда и специальные плащи с защитой от тепловизоров. — Их называют плащами-невидимками, — с улыбкой рассказывает Вера Сухова. — Недавно к нам приехал один из наших земляков, забирал очередной груз. И мы решили провести небольшой эксперимент — проверить, насколько хорошо работает маскировка.

Я надела этот плащ, а боец включил тепловизор. Результат нас удивил: на экране остались видны только голова и ноги, которые не скрывались под плащом! Многие ветераны берут работу на дом — нарезают ленты для маскировочных сетей, плетут наשלемники, вяжут носки и теплые вещи на зиму для бойцов. — Наши хозяйки регулярно приносят домашние заготовки — маринованные огурцы и помидоры, моченые яблоки, варенье всех сортов, — перечисляет Вера Петровна. — Все домашнее, все приготовлено любовью. Для нас ведь также важно заботиться о ребятах на передовой, как и для них самих, что их ждёт, их ценят. Каждая отправка гуманитарной помощи формируется по заявкам самих бойцов, после чего посылки адресно отправляются в Запорожье, на донецкое и луганское направления.

Только за последние полгода, по словам Веры Петровны, волонтеры из Кокошкина осуществили более 60 отгрузок на фронт! Не забывают ветераны и о моральной поддержке военнослужащих: письма и рисунки от детей часто служат столь необходимыми напоминаниями о доме для тех, кто находится на передовой. — В начале СВО я слышала от других волонтеров о значимости писем для бойцов, но не осознавала этого в полной мере, — рассказывает Вера Петровна. — Но пообщавшись с военнослужащими, услышав их истории о том, как они украшают блиндажи детскими рисунками и письмами, берут их с собой как обереги, я поняла, насколько это важно. Ведь эти простые послания каждый день придают им сил и уверенности. При этом к ветеранам часто приходят люди, чтобы присоединиться к работе.

— Безумно приятно видеть такое единство, — говорит Вера Сухова. — Ведь как бы банально ни звучало, помощь каждому, даже самая мизерная, сегодня очень важна.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ
военный эксперт

Я убежден, что любая помощь фронту сейчас важна и необходима. В нынешних условиях актуальна как прямая поддержка по закупке военнотехнических изделий и сопутствующих фронту товаров, так и помощь тем, кто только возвращается с передовой. Поэтому я думаю, что для волонтеров будет очень много работы и в ближайшие годы, и по завершении СВО, и в дальнейшей работе на освободенных территориях.

Гимназии воспитывают будущих специалистов в ракетно-космической отрасли

На базе Луганской лингвистической гимназии № 36 имени маршала Г. К. Жукова открыли специализированные кабинеты. Благодаря этому проекту дети получают базовые знания в ракетно-космической отрасли.

Наша страна нуждается в узкопрофильных специалистах, считает директор Луганской лингвистической гимназии № 36 имени маршала Г. К. Жукова Татьяна Рубанова. Именно поэтому создан проект «Космический класс». Он направлен на профессиональную ориентацию обучающихся в сфере ракетно-космической отрасли. Школьники луганской гимназии смогут на практике ознакомиться с таким понятием, как «конструирование».

По словам Татьяны, во время занятий ребята научатся основам моделирования и черчения. Также они откроют для себя мир астрономии и космической биологии. На тренингах по физкультуре дети будут готовиться к тому, чтобы в будущем стать настоящими космонавтами. Все дисциплины направлены на качественную подготовку в инженерно-техническом профиле. Так, школьники с юных лет посвящают себя важному и интересному делу. — Благодаря полученным знаниям дальнейшее обучение будет даваться детям намного легче, — считает Рубанова, — так как выбор профессии был осознанным. Более того, это способствует совершенствованию и развитию индустрии.

Первый инновационный учебный кабинет оснащен специальными наборами-конструкторами в форме куба. Они нужны для моделирования и конструирования моделей спутников Земли. — Уровень выпускников — участников проекта и прошедших узкоспециализированную подготовку сопоставим со степенью знаний студентов первых курсов профильных вузов, — отмечает Татьяна Рубанова. Руководство гимназии намерено продолжать реализацию стандартов модуля и в седьмом классе. В программу войдут космическая физика, робототехника, прикладная небесная механика и аэрокосмическая инженерия.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Звезды театра и кино помогают беженцам, военнослужащим

Исполнительный директор благотворительного фонда «Про Жизнь» Дмитрий Барановский вернулся из очередной поездки в зону спецоперации, куда он отправлялся с грузом гуманитарной помощи. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

Недавняя отправка гуманитарного груза предназначалась 305-й артиллерийской бригаде. Благотворительный фонд передал машину, несколько килограммов медикаментов, предметов личной гигиены, продовольствие и многое другое. Сбор гуманитарных грузов стали регулярным делом для участников фонда с начала спецоперации. При этом в фонде работают супруги Дмитрий и Анна Барановские. Главным направлением работы фонда стала помощь бойцам, а также мирным жителям. В марте 2022 года они выполнили первую доставку гуманитарного груза. Сразу после того как волонтеры фонда вернулись в Москву, они организовали помощь беженцам, которые на тот момент находились в столичном регионе.

— После того как началась спецоперация, в Москву и Московскую область приехало много беженцев с Донбасса, которым пришлось покинуть свои дома, — вспоминает Дмитрий Барановский. — Мы очень старались оказывать помощь беженцам, которые оказались в пункте временного размещения в Пушкинском. Одним из ключевых моментов жизни фонда Барановский считает помощь 40 жителям Донецка, которые переехали в монастырь Свято-Троицкий Сергиевой лавры. — После того как мы помогли им с переездом, осознали, что



21 января. Генеральный директор благотворительного фонда «Про жизнь» Анна Барановская и директор цирка Никулина Максим Никулин с машиной, которая была передана участникам спецоперации

на этом ничего не закончено. Им нужно было передать еду и медикаменты, что мы и сделали, — отмечает Барановский. — Смена как мы стали помогать беженцам эвакуироваться из опасных районов и подписывать для них жилье, нам начали содействовать театры и выставочные

центры, которые оказались готовы поддержать наш благотворительный фонд. Для детей и взрослых организовывались экскурсии в столичные музеи, развлекательные шоу и другие программы, которые могли привнести в жизнь беженцев краски. — Дети с родителями побывали в музее-заповеднике «Царицыно» и во многих театрах. Первым стал театр «РОСТА», — объясняет Барановский. — Как-то у нас получилось организовать поход на ледовое шоу Евгения Плющенко «Русалочка». Оказавшись там и испытав сильные впечатления, дети полюбили фигурное катание. Мы заключили соглашение о сотрудничестве со спортсменом, и теперь наши ребята занимают у него. Сейчас юные фигуристы не только обучаются у Евгения Плющенко, но и принимают участие во всех его ледовых шоу.

СПРАВКА

Руководители фонда «Про Жизнь» организовали проект по привлечению звезд и артистов к оказанию помощи участникам СВО. К нему подключились артисты театра «На Трубной», заслуженные артисты России Олег Царев, Вадим Колганов, Максим Евсеев. Помимо них, помогают народные артисты РФ Юрий Чернов, Лев Лещенко и другие.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Жители столицы познакомятся с Центром патриотического воспитания молодежи

По Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена теперь курсирует тематический поезд «Дальневосточный экспресс», в составе которого представлено пространство Центра военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН».

В вагоне поезда можно увидеть изображения курсанта и инструктора на занятии по тактической подготовке в харбаровском филиале центра. Рядом с этими снимками — фотографии прославившихся героев специальной военной операции, таких как экипаж танка «Алеша», добровольческий отряд «Боотур» и многие другие. Рядом с изображением

есть информация о количестве филиалов. — В этом поезде представлена очень правильная цитата президента России Владимира Путина: «Дальний Восток для России является стратегическим приоритетом на весь XXI век». Это относится и к Центру «ВОИН», — отмечает председатель правления Центра «ВОИН», депутат Госдумы, Герой ЛНР Виктор Водолацкий. — У нас обширное представительство в регионах Дальнего Востока. Помимо Хабаровского края, действуют филиалы в Якутии, Бурятии, на Камчатке и Сахалине. И теперь москвичи, оказавшись в «Дальневосточном экспрессе», могут ознакомиться с тем, что мы делаем.

Он также добавил, что в соотвествии с поручением президента филиалы Центра «ВОИН» появятся во всех регионах страны до конца 2030 года. На данный момент он уже представлен в 21 регионе. — Центр военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН» также создан по поручению президента, — добавляет Виктор. — Мы реализуем для школьников и студентов программы по патриотическому воспитанию и военно-спортивной подготовке, включающие проведение практических учебно-тренировочных сборов и военно-спортивных игр и соревнований.

ДАИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Слепая вера подвела: поджигателя обманули иностранные вербовщики

Громкое дело

Вчера сотрудники Федеральной службы безопасности (ФСБ) России сообщили о задержании в Московской области мужчины, совершившего по заданию Службы безопасности Украины (СБУ) диверсионно-террористические акты.

В Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ рассказали, что задержан гражданин России 1979 года рождения, который в 2023 году через интернет наладил контакт с сотрудником СБУ, по заданию которого прошёл обучение конспиративной работе и изготовлению самодельных зажигательных устройств. Также россиянин по указанию куратора в 2023 и 2024 годах

совершил поджоги военного тягача, находящегося на ремонте, железнодорожного рельсового шкафа, вышки сотовой связи и складского помещения коммерческого предприятия, изготавливающего продукцию для Минобороны. За это в СБУ обещали передать преступнику поддельные документы для выезда в Европу. Но обязательств не выполнили, и последний акт диверсии и просьба об эвакуации куратор перестал выходить на связь. — По данному факту возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 281 Уголовного кодекса «Диверсия», задержанный даёт признательные показания и рассказывает в содеянном, — сообщили в ЦОС ФСБ. Адвокат Евгений Шаламов отмечает, что виновному, вероятно, в качестве меры пресе-

чения изберут арест, так как преступление тяжкое. — Задержанному грозит от 12 до 20 лет лишения свободы в зависимости от ряда факторов: был ли судим ранее или нет, как характеризуется по месту работы и жительства, — рассказывает Шаламов. Он отмечает, что СБУ обычно вербуют молодежь, которая не утвердилась в мировоззрении, и людей, оставшихся без работы, обещая за диверсии и разведывательную работу существенную оплату. — Однако, как правило, они не выполняют обещания, поэтому населению нужно быть бдительным, если на связь в соцсетях выходят незнакомые люди и предлагают подработку, — констатирует Шаламов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

Вывались из засады противника

Рядовой (1) Михаил Чернов служит оператором беспилотных летательных аппаратов. Он оказывал поддержку товарищам, которые штурмовали укрепленные опорные пункты и долговременные огневые точки украинских националистов. Однако пулеметный расчет ВСУ занял господствующую высоту и открыл огонь, снова действия российских военнослужащих. Находясь под обстрелом на неподготовленной позиции, бойцам ВС РФ сложно было нанести ответные удары. Рядовой Чернов оценил обстановку и оперативно подготовил к вылету ударный дрон. Он отправил БПЛА в сторону вражеских пулеметчиков. Обнаружив местоположение расчета ВСУ, Чернов прицельным попаданием дрона ликвидировал радиалов. Грамотные и решительные действия рядового Михаила Чернова позволили продолжить наступление группы и выбить врага с важного опорного пункта.

Дали отпор врагу Гвардии рядовой Анатолий Синеглазов (2) командовал штурмовой группой ВС РФ. Он вел наступление в районе тактически важного населенного пункта. Под непрерывным обстрелом со стороны противника Синеглазов выявлял опасные очаги сопротивления и огневые точки ВСУ. Все координаты он неза-



медлительно передавал на позиции российской артиллерии для поражения и корректировал огонь. После боя Анатолий вместе с подчиненными подготовил скрытые блиндажи, замаскировал их, используя подручные материалы. На скрытых позициях группа два дня вела наблюдение за передвижениями ВСУ и передавала на пункт управления их координаты. Артиллеристы успешно нанесли удар по целям. Позиции ВСУ были уничтожены вместе с боевиками и техникой. Тан группа Синеглазова создала условия для полного разгрома врага на вверенном участке.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Сигналы спутников дойдут до Северного полюса

Ответ санкциям

Вчера на территории Национального центра «Россия» прошел крупный «Саммит развития: ИТ-тренды 2030». Корреспондент «ВМ» узнала о последних новинках в работе российских телекоммуникационных компаний.

Программу мероприятия разделили на четыре тематических категории: «Технологии будущего», «Цифровое потребление», «Цифровой бизнес» и «Люди будущего». Одним из самых интересных тем для обсуждения стало развитие космического интернета.

В 2024 году мы представили прототип российского гибридного трекера (устройство для записи координат маршрута. — «ВМ»). Около 20 процентов нашей страны не покрыты сотовой сетью. Устройство, которое мы создали, автоматически переключается между сотовыми и спутниковыми каналами связи. Благодаря этому мы можем осуществлять постоянный мониторинг движения транспорта, а также передачу аварийных сообщений при возникновении чрезвычайных происшествий на всей территории России, — сказал генеральный директор «ЛЮНАСС» Алексей Райкевич.



30 января. Генеральный директор «ЛЮНАСС» Алексей Райкевич рассказывает о разработках отечественных технологий на «Саммите развития: ИТ-тренды 2030» в Национальном центре «Россия». фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

использования ресурса действующих отечественных спутников. Благодаря этому трекер может передавать данные вне зон покрытия сотовой связи. Эксперты поделились и новыми навыками применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в работе российских компаний.

— В последнее время в сотовой связи все чаще используется искусственный интеллект. Виртуальные операторы, например, отвечают на звонки в кол-центрах. Я считаю, что уже настало то время, когда ИИ начинает заменять

человеческий труд. Также мы стараемся автоматизировать управление сетями связи в целом, не только в телефонии. Для того чтобы это сделать, необходимо внедрить туда ИИ. К сожалению, пока это дорого, — отметил вице-президент по стратегическим инициативам крупной телекоммуникационной компании Борис Глазков.

Космические технологии тоже не стоят на месте и развиваются с большой скоростью. — Сейчас нас есть несколько направлений, которые в ближайшие годы будут улучшены. Например, мы нацелены

создать коммерческий сервис низкоорбитального спутникового широкополосного доступа в интернет с глобальным покрытием и надежным сервисом. Для этого должны быть использованы примерно 300 спутников сотовой связи, — рассказал генеральный директор ФГУП «Космическая связь» Алексей Волин. В 2025 году планируется развитие проекта «Сфера». Он предусматривает запуск четырех спутников, которые обеспечат связью близкие к полюсам широты.

— В прошлом году мы провели эксперимент. С помощью

ледокола, который прорубил путь к Северному полюсу, было доказано, что туда не доходят сигналы от спутников, — дополнил Волин. Он отметил, что сейчас, в условиях санкций, приходится использовать иные материалы для кораблестроения. — На январь 2025 года мы можем спокойно заявить, что в строительстве космических кораблей в нас 100-процентное импортозамещение. Мы используем только наши материалы, — дополнил Анастасия Старостина.

Анастасия Старостина, директор координационного центра доменов .RU/.РФ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ ДИРЕКТОР КОORDИНАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДОМЕНОВ .RU/.РФ
Доменная служба «.rf» в этом году отмечает свое 15-летие. За это время она достигла многих успехов. К примеру, мы занимаем топ-5 среди национальных и топ-10 среди международных доменов. У нас уже более 800 тысяч регистраций. Мы опережаем другие национальные домены. Тем самым мы выводим Россию на новый уровень. Сейчас мы танке сотрудничаем с Арменией и Японией.

Бизнесмену Нобель не нужен



Мнение

В полном соответствии с позицией его политического сюзерена президента Трампа, который с презрением взирает на все международные институты. В чем, по мнению Нобелевского комитета, заслуга Маска? Он грубо встал на защиту свободы слова и, став хозяином сети Твиттер, запретил политическую цензуру. Вслед за ним другие социальные платформы тоже встали на благодарную дорогу сокращения запретов.

Вне зависимости от деклараций Маска, политические пристрастия Нобелевского комитета, где заседают европейские глобалисты, делают шансы бизнесмена на премию призрачными. В западных СМИ царит жесточайшая цензура, а Европейский Фонд мира, учрежденный несколько лет назад Евросоюзом, поддерживает и финансирует режим на Украине, где наглухо закрыты сотни СМИ и запрещены десятки партий.

Сам по себе Нобелевская премия мира все более напоминает пародию на благородные пацифистские идеалы Альфреда Нобеля. В последние годы на премию дважды выдвигали Зеленского, для которого мир, как дуст для таракана. Нобелевскую премию мира с великой помпой получил президент Барак Обама, который соблазнил академиков предвыборными речами, но в реальности миротворец обернулся злым ястребом.

На премию выдвигался серийный убийца Стэнли Туки Уильямс, который в тюрьме просветлел душой, но уже после номинации губернатор Шварценеггер отправил маньяка на смертельную инъекцию. Среди одиозных лауреатов вице-президент США Альфред Гор, который боролся со всемирным потеплением, выворачивая причины вопреки науке. А также госсекретарь Корделл Халл, который в 1939 году отказался впускать в США корабль с еврейскими беженцами и вернул его в Германию на верную смерть. В 1973 году Ле Дык Тхо отказался получить премию вместе с госсекретарем Генри Киссинджером, поскольку США обманули Вьетнам с мирными переговорами.

Любая премия не лишена субъективности, но Нобель — явный чемпион. Среди номинантов инициатор ядерной бомбардировки Хиросимы президент Трумэн, в 1930-х годах — фашисты Муссолини и Гитлер, которые рядились в белые одежды. В 1917 году, после Декрета о мире, на шаг от премии был Ленин, ему перешла дорогу Гражданская война.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Крушение американского самолета унесло жизни российских фигуристов

Вчера ночью в США пассажирский самолет столкнулся с военным вертолетом. По предварительным данным, выживших нет. Среди пассажиров были российские фигуристы.

Борт со спортсменами вылетел из Уичиты, штат Канзас, в Вашингтон. В самолете находились 60 пассажиров и 4 члена экипажа. Когда воздушное судно заходило на посадку, оно столкнулось с военным вертолетом, в котором находились трое человек. Обломки рухнули в реку Потомак. — На данный момент мы считаем, что выживших нет, —

сказал глава пожарной службы округа Колумбия Джон Доннелли в 15:45 по московскому времени.

К тому моменту спасатели обнаружили более 30 тел. По предварительным данным, на борту находились чемпионы мира по фигурному катанию в парах в составе сборной России Евгения Шшишкова и Вадим Наумов, а также бронзовый призер чемпионата СССР в парном катании Инна Волянская.

— Самолет двигался к аэропорту по стандартному маршруту, — заявил президент США Дональд Трамп. — Вертолет летел прямо на пассажирское

судно в течение какого-то времени. Почему диспетчерская не дала вертолету указаний свернуть, а вместо этого только спрашивала, видят ли пилоты пассажирское судно? Это ужасная ситуация, которую можно было предотвратить. Олимпийская чемпионка в танцах на льду Наталья Бестемьянова сообщила «ВМ», что случившееся — ужасная трагедия.

— Выражаю соболезнования семьям и близким тех, кто находился на борту этого самолета, — добавила она.

Диана Прохоренко, Виктория Биятова edit@vm.ru

Цифровой сервис поможет дольщикам оценить риски



30 января. Максим Кондратенко, Иван Бобров и Антон Слободчиков (слева направо) подписали трехстороннее соглашение. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Вчера состоялось подписание соглашения об информационном взаимодействии между Мосгосстройнадзором, Госинспекцией по недвижимости столицы и банком ВТБ.

Трехстороннее соглашение предусматривает передачу цифровой платформе «Метр квадратный» информации об объектах, в отношении которых выявлены нарушения законодательства, а также об объектах, строящихся с привлечением средств граждан — участников долевого строительства, для оценки рисков приобретения недвижимости.

— Соглашение с ВТБ позволит расширить наши возможности эффективной защиты прав граждан, — отметил начальник Госинспекции по недвижимости Иван Бобров. Так, цифровому сервису будут передаваться данные об объектах, строящихся с привлечением денежных средств дольщиков. Это должно помочь потенциальным инвесторам принять взвешенное решение в отношении этих объектов. Сейчас в Москве реализуется 495 проектов долевого строительства, 80 процентов из них отнесены к низкой категории риска.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН СЛОБОДЧИКОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОССТРОЙНАДЗОРА
Мы постоянно работаем над тем, чтобы сделать для дольщиков информацию о строящихся проектах более прозрачной. Проводим проверки строящихся объектов и по результатам ежеквартально категоризируем их по степени риска по принципу светофора. Высокий риск — красный, средний — желтый и низкий — зеленый. На основе этой информации цифровая платформа «Метр квадратный» промаркирует объекты по степени их надежности.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Никулиной Викторией Викторовной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, v.schibizova@mail.ru, тел. 8 (967) 107-02-07, № 27845) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка: ЗУ1, расположенного по адресу: Российская Федерация, внутригородская территория муниципального округа Обручевский, улица Академика Челомея, земельный участок 5/1, 77-06-0003016. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 3 марта 2025 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межведомственного плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 31 января 2025 г. по 3 марта 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межведомственного плана принимаются с 31 января 2025 г. по 3 марта 2025 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Кадастровый номер земельного участка, с правообладателями которого требуется проведение согласования местоположения границ: 77-06-0003016-58 (г. Москва, ул. Академика Челомея, вл. 3, к. 2). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Никулиной Викторией Викторовной (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, v.schibizova@mail.ru, тел. 8 (967) 107-02-07, № 27845) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка: ЗУ1, расположенного по адресу: Российская Федерация, внутригородская территория поселения Кленовское, село Кленово, улица 1-й километр Обьездной Дороги, земельный участок 51/1, 77-22-003016. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 3 марта 2025 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межведомственного плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 31 января 2025 г. по 3 марта 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межведомственного плана принимаются с 31 января 2025 г. по 3 марта 2025 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Кадастровый номер земельного участка, с правообладателями которого требуется проведение согласования местоположения границ: 77-08-0002005-47 (г. Москва, ул. Митинская, вл. 45, корпус 2). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Руководствуясь ст. ст. 194-199 ГПК РФ, Гагаринский районный суд г. Москвы решил:

Исковые требования Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по г. Москве в лице Территориального отдела в ЮЗАО г. Москвы в интересах неопределенного круга лиц ООО «Алькор и Ко» о признании действительными незаконными удовлетворить. Признать действия ООО «Алькор и Ко», выражающиеся в нарушении п. 12, 13 Правил продажи товаров по договору розничной купли-продажи, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 31.12.2020 № 2463, ст. 23.1 Закона РФ от 07.02.1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей», а именно: в части соблюдения установленного договором срока передачи предварительно оплаченного товара потребителю и одностороннего отказа в заключении договора купли-продажи, противоправными в отношении неопределенного круга потребителей. Обязать ООО «Алькор и Ко» в течение 10 дней после вступления решения суда в законную силу провести мероприятия на объектах осуществления предпринимательской деятельности, направленные на обеспечение соблюдения требований п.12, 13 Правил продажи товаров по договору розничной купли-продажи, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 31.12.2020 № 2463, ст. 23.1 Закона РФ от 07 февраля 1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей», а именно: в части соблюдения установленного договором срока передачи предварительно оплаченного товара потреби-

телю и одностороннего отказа в заключении договора купли-продажи.

Обязать ООО «Алькор и Ко» в течение 10 дней после вступления решения суда в законную силу сообщить о проведенных мероприятиях на объектах осуществления предпринимательской деятельности, направленных на обеспечение соблюдения требований п. 12, 13 Правил продажи товаров по договору розничной купли-продажи, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 31.12.2020 № 2463, ст. 23.1 Закона РФ от 07 февраля 1992 года «О защите прав потребителей» № 2300-1 в Территориальный отдел Управления Роспотребнадзора по г. Москве в ЮЗАО г. Москвы по адресу: 117485, г. Москва, ул. Бултерова, д. 7А.

Обязать ООО «Алькор и Ко» в течение месяца после вступления решения суда в законную силу довести его до сведения потребителей путем размещения в средствах массовой информации. В случае невыполнения решения суда в части доведения до сведения потребителей, предоставить Территориальному отделу Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве в ЮЗАО города Москвы право в соответствии со ст. 206 ГПК РФ за свой счет и своими силами довести до сведения потребителей решение в средствах массовой информации с последующим возмещением расходов с ООО «Алькор и Ко».

Взыскать с ООО «Алькор и Ко» в доход бюджета города Москвы госпошлину в размере 6000 руб.

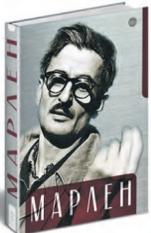
ООО «Алькор и Ко»

Продолжаем рубрику, которая представляет изданные при поддержке Департамента СМИ и рекламы города Москвы литературные новинки и помогает сориентироваться в выборе. Тем более издательства предлагают книги на любой вкус — от альбома с работами знаменитого иллюстратора, сборника стихов о Златоглавой, биографии знаменитого советского режиссера, издание, рассказывающее о развитии конструктивизма и местах в столице, связанных с Маяковским.

Вспомнить все. Про Марлена Хуциева рассказывают близкие

Событие

Толстенный том «Марлен» может стать хитом библиотеки любого кинолюбителя. Воспоминания друзей и коллег о легендарном Хуциеве собран в единую книгу другой человек-легенда — Андрей Хржановский. Честь ему за это и хвала.



По современным меркам, Марлен Хуциев сыграл не так много художественных фильмов, принял участие в нескольких «документалках», сыграл меньше десяти ролей. Однако суммарно его вклад в культурную копилку не только России, но и мира и остается мерилом художественного вкуса и особой чести творца не только для коллег-режиссеров, других людей творчества и просто кинолюбителей. Хуциев — это личность-эталон, одна из составляющих российского культурного кода, при этом разгадать загадку его не по силам никому. Однако Андрей Хржановский максимально приблизился к этой разгадке, объединив в огромном томе и воспоминания о Хуциеве очень разных (что важно!) людей и впервые обнародовав массу интересней-



Режиссер Марлен Хуциев во время переноса пленок со своими фильмами в новое здание фильмохранилища Госфильмофонда в подмосковном поселке Белые Столбы. Фото 2008 года

ших документов, так или иначе связанных с деятельностью великого Марлена. Забавно, но свои воспоминания о Хуциеве есть даже у тех, кто не знал его лично. Это, конечно, воспоминания о впервые увиденных его картинах, в каждой из которых личность их создателя проступает явно и определенно. Все они, от «Заставы Ильича», «Июльский дождь» или картины «Был месяц май», дали какое-то бесконечное изумление своей запредельной искренностью. Он снимал свои фильмы, судьба каждого из которых была несправедливо и досадно проста, буд-то работая на вечность. Знал ли он это, думал ли так? Не скажет уже никто. Но абсолютно точно Хуциев работал так, чтобы ни за один кадр

в картине, ни за одну фразу в ней не было стыдно. Ни капли не заносчивый, скромный интеллигент Хуциев оставался внутренне бесконечно свободным человеком

Он говорил, жил и снимал свои фильмы с особой, неподражаемой интонацией

в любые времена и при любых обстоятельствах, поскольку истинный талант всегда выше всего земного. И каждому человеку, которому выпадало счастье

встречи с Хуциевым, доставалась порция этой ошеломляющей внутренней свободы — как дар великого мастера на память. Он и говорил, и жил, и снимал фильмы со своей особой, неподражаемой интонацией, которая, по меткому выражению Андрея Хржановского, и есть «признак подлинной поэзии». Действительно, точнее и не скажешь. «Хуциевские фильмы похожи на точнейшую кардиограмму, по которой можно почувствовать сердечные тоны нашего времени — послевоенных лет, оттепели, наступивших за ней холодов», — написал Андрей

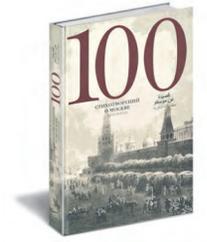
Хржановский во вступлении к книге. Все так. Скромный человек с ясным и мудрым взглядом желавшему, способному на вдумчивое чтение. В книге о Марлене Мартынович Хуциеве вспоминают его коллеги и друзья, живые и уже ушедшие от нас: Абдрашитов и Клейман, Ахмадулина и Мессерер, Митта и Наумов, Окуджава и Чухрай, Шакуров, Шпаликов, Зельдович, Венгеровский и Варганов, Смехов и Плят. Хуциев — будто соединитель разных времен, мостик из одной эпохи в другую, по которому нужно ступать медленно, вдумчиво. Так же смотрятся и фильмы Марлена Хуциева, так читается и изучается эта книга о нем.

Книга-сборник Хржановского — это сундучок со множеством тайн, и откроются они любому желающему, способному на вдумчивое чтение. В книге о Марлене Мартынович Хуциеве вспоминают его коллеги и друзья, живые и уже ушедшие от нас: Абдрашитов и Клейман, Ахмадулина и Мессерер, Митта и Наумов, Окуджава и Чухрай, Шакуров, Шпаликов, Зельдович, Венгеровский и Варганов, Смехов и Плят. Хуциев — будто соединитель разных времен, мостик из одной эпохи в другую, по которому нужно ступать медленно, вдумчиво. Так же смотрятся и фильмы Марлена Хуциева, так читается и изучается эта книга о нем.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА edit@vm.ru

Все стихи о тебе, прекрасный город

Роскошно изданная, с цветными иллюстрациями на мелованной бумаге, двуязычная антология «100 стихотворений о Москве» включает стихи, связанные с Первопрестольной, столичным бытом и московскими реалиями того времени. Издание охватило период с 1672 по 2000 год — от Симеона Плоцкого и Александра Сумарокова до Наума Коржавина, Сергея Гандлевского и Тимура Кибирова. И, конечно же, Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Блока и Мандельштама.



Витанский, Арсений Тарковский, написавший в 1946-м:

*Порой по улице бредешь —
Нахлынет вдруг
невесть откуда,
И по спине пройдет,
как дрожь,
Бессмысленная жажда чуда.*

Как поясняет Артем Скворцов — российский литературовед, филолог и составитель антологии тексты отбирались по принципу: одно стихотворение — один автор. Цель подборки — развернуть перед читателем целостную картину эволюции образа Москвы в поэзии XVII–XX веков. «Комплекс московских мотивов» делится на три основные тематические и стилистические линии. Это первая по «рождению» и значению — патетическая парадная, патриотическая и эпическая, представленная произведениями Гаврилы Державина, Василия Жуковского, а также менее известных поэтов, такими как придворный библиотекарь Екатерины II, мастер сложного, манеристского стиля Василий Петров и князь Сергей Ширинский-Шихматов, академик Императорской академии наук, принявший в конце жизни духовный сан (иеромонах Аникита). В этот же ряд специалисты определяют Михаила Лермонтова и Александра Твардовского. Эпике противопоставлена сатирическая, подчас гротескная линия, сформировавшаяся чуть позже и представленная Василием Пушкиным, его современником, симбирским версификатором и пародистом Дмитрием Минаевым, полузабытым автором гримас в XIX веке бурлескового Петром Шумахером, Сашей Черным и Игорем Иртеневым. Со второй линией тесно перекликается лирическая-интимная и камерно-домашняя традиция, которая в прошлом столетии становится доминирующей. У истоков стояли Баратынский и Вяземский, продолжили Давид Самойлов, Белла Ахмадулина, Юрий Ле-

Наряду со стихами известных и полузабытых поэтов, в антологии есть произведения, оставшиеся в истории литературы одним лишь текстом. Такова, например, «Песня старого извозчика»:

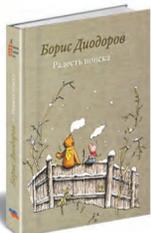
*Только глянет над Москвою
утро вешнее,
Золотится помаленьку
облака,
Выезжаем мы с тобою, друг,
по-прежнему
И, как прежде,
поджидаем седока.*

Исполненная Леонидом Утезовым на музыку Никиты Богословского, песня принадлежит перу Ярослава Родионова. Поэт-песенник, драматург и переводчик родился в Петербурге в начале века, погиб на фронте во время Великой Отечественной войны.

Собранные вместе все они сплетаются в единый «московский поэтический текст», создавая выпуклый и пестрый образ нашей столицы. Совместное с арабскими филологами-русистами издание вышло в рамках издательской программы правительства Москвы. Среди переводчиков на арабский — профессор Мохаммед Наср Эд-Дин Эль Гебали, основатель кафедр русского языка в ведущих египетских университетах, исполнительный председатель Международной конференции «Русское востоковедение и арабская культура», переводчик Федора Достоевского и Саши Соколова.

ДАРЬЯ ЕРЕМЕНОВА d.fremova@vm.ru

Надежный проводник в мир литературных фантазий



21 ноября 2024 года 90 лет исполнилось мастеру книжной графики, народному художнику СССР Борису Диодорову. К его юбилею вышел альбом его работ с удивительно подходящим названием — «Радость поиска».

В книжной индустрии Борис Диодоров работает с 1958 года. За все это время он создал иллюстрации более чем к 300 изданиям. Сказки Братьев Гримм и Андерсена, поэмы Блока и стихи Гете, русские народные сказки и сказки Бажова — перечислить все литературные произведения, которые вдумчиво и бережно исследовал и переосмыслил художник, чтобы создать визуальные образы, полностью невозможные. Он стал соавтором сочинений, которые несколько поколений детей узнают именно так, как он их видел сам. Борис Аркадьевич и сам подчеркивает, что в его понимании иллюстратор не имеет права трактовать написанное невежественно или ошибочно, а главным всегда остается написанный текст. Метод его как художника был именно во внимательном отношении к слову, от того художественные образы объемны и реалистичны, читатели верят в них.

Кажется, нет графической техники, которая была бы неподвластна ему — сложнейшие офорт и акватинта, требующие невероятной точности руки, филигранной работы, рисунки акварелью и гуашью, поражающие буйством цвета и орнаментом, варьирующиеся от импрессионистски свободных до скрупулезно проработанных, насыщенных деталями и подробностями... Неудивительно, что альбом художника, куда включены работы за последние 50 лет, назван именно «Радость поиска» — издание показывает, что творческие искания графика не останавливались ни на миг. Он никогда не повторял свои, пусть блистательно найденные, приемы, а его манера неузнаваемо меняется от книги к книге. Только представьте: таинственные, будто тающие в дымке взлетевшие стаи птиц из «Путешествия Нильса с дикими гусями» соседствуют с лубочными и пестрыми офортами к «Горе самоцветов», реалистичные акварели, созданные к сказке Аксакова «Аленький цветочек» — с трагическими, темными «Русалочкой» и «Снежной Королевой» Андерсена. Безграничное воображение и творческая энергия заставляла мастера искать воплощение своего замысла не только в материалах, будь то гуашь или карандаш, но и в композиционных решениях, экспериментах в пропорциях, обращении то к гротеску, то к бережному реализму... Не верится, что все иллюстрации, собранные в единый альбом, мог выполнить один художник — настолько неузнаваемо меняется его стиль. Но



Народный художник России, иллюстратор многих известных книг Борис Диодоров готовится к открытию персональной выставки в Галерее искусств им. Ф. И. Шалагина. Фото 1999 года

все работы объединяет одно — стремление проникнуть в глубины авторского замысла писателя, отразить именно его идеи. Оттого, как гениальный актер, художник и сам будто перевоплощается, ищет органичные формы визуального отражения литературного произведения. Не одно поколение авторов-современников шло к Диодоровым по творческим дорогам рука об руку. Не одно поколение читателей выросло на книжках с его картинками. И, разумеется, в юбилейном альбоме неправильно было

бы обойти без свидетельств коллег и друзей, которые поделились своим восприятием его творчества. — Можно бесконечно разглядывать его иллюстрации к произведениям Тургенева, — говорила советская детская писательница Наталья Кончаловская. — Но с тем же безошибочным чутьем и совершенным знанием деталей стиля и эпохи рисует Диодоров и рыцарский замок, а глыбина небес и кучевые облака, извечно плывущие над землей, утверждая подлинность изображенного.

Борис Аркадьевич говорил, что Бог дает всем возможность прожить до семидесяти лет, а дальше — награждает за хорошую жизнь. Следуя этой логике, его самого судьба одарила за служение искусству, за то, что он оживлял сказки и делал их осязаемыми, похожими на реальность, в которой не станешь сомневаться, и стал не только соавтором для писателей, но и близким другом, проводником по разным мирам для тех, кто брал в руки им созданные книги.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Дайте себя окружить хороводу столичных бульваров

Если задаться целью найти краткое определение к книге «В плену Бульварного кольца», самым точным окажется слово «книжность». Таким действительно получился этот труд Юрия Гуллера и Татьяны Малюсовой.



Юрий Гуллер — прекрасный литератор и журналист, в далеком прошлом — геолог с опытом и приключениями, идуший, и, слава богу, — один из самых проникновенных поэтов-лириков нашего времени, а также автор полутора тысяч статей по московской истории и десятков познавательных детских книг, лауреат многих журналистских премий и просто очень хороший человек, много лет проработавший в нашей газете. В лице же Татьяны Малюсовой химия, возможно, и потеряла знатного ученого (выпускница химфака МГУ, кандидат наук, Татьяна Владимировна до конца 1980-х занималась любимой наукой), но зато мир приобрел самобытного, яркого графика. Сначала Малюсова совершенствовала талант художника, работая в другой сфере, затем поступила в Политехнический институт и сотрудничала со многими изданиями, включая «Вечернюю Москву». С 2013 года этот удивительно подходящий друг другу творческий дуэт выпустил серию «Московских альбомов»: «Страна Замоскворечье», «Московский Китай», «Дворянские усадьбы Москвы», «Московский университет: от Мохомы до Воробьевых». Книга «В плену Бульварного коль-

ца...» — смысловое продолжение этих изданий, воздающее дань одному из символов Москвы. Написанное с любовью и искренним восхищением родным городом издание будто берет вас за руку и ведет на экскурсию по маршруту, точка отправления которого была заложена чуть более двух веков тому назад открытием Тверского бульвара. Перетекать друг в друга и соединив-

шись со временем в неровное, с горками и впадинами, кольцо-пояс, этот хоровод бульваров готов показать Москву настоящую — с особым духом, настроением, архитектурными изюминками. Такую книгу можно взять с собой на прогулку или как минимум почтительно ее перед ней. Умный, мгновенно запоминающийся текст Юрия Гуллера и легкая, будто ажурная, графика Татьяны Малюсовой, напоминающая, о каких именно домах и памятниках идет речь в тексте, отправляют в путешествие даже лентяя. Чудесная книга и классный подарок для каждого, кто любит Москву.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru



Книжный базар на Тверском бульваре у памятника Пушкину — одно из самых любимых мест отдыха у жителей столицы. Именно Тверской бульвар стал отправной точкой в книге «В плену Бульварного кольца». Фото 1920 года

Увлекательное странствие дорогами истории



Путеводитель «От Москвы до Бреста» предлагает совершить путешествие от златоглавой столицы до города-крепости и освежить в памяти исторические события, которые накрепко связали две страны. Особенно важно, что авторы уделели внимание не только крупным точкам на карте, но и маленьким населенным пунктам, которые имели свое значение и тоже становились местом действия важных событий.

Издание предлагает нам отправиться из столицы в гости к ближайшим соседям — в Белоруссию. Составитель подчеркивает, что на протяжении всей истории два государства переживали все испытания плечом к плечу и когда Белая Русь была самостоятельна, и когда территории входили в состав Российской империи или СССР.

Маршрут начинается из столицы, где с братской державой связано множество мест — павильон «Белоруссия» на ВДНХ, Поклонная гора и, конечно, Белорусский вокзал, куда триумфально после Победы вернулись из Берлина шешлоны солдат. Каждая точка сопровождается небольшой справкой о локации, чтобы увлекшийся турист не запутался в дорогах. Аналоговый подход заставляет забыть, что под рукой есть гаджет, знающий ответ на любой вопрос, — авторы предусмотрели, кажется, все, от чего необходимо искать в интернете информация не возникает. А вот желание проследовать по предложенному маршруту появляется точно.

Смоленская дорога была очевидцем многих переломных моментов в истории. Она помнит и тех, кто своими подвигами становился примером или менял судьбу страны. Заехав в деревню Петришево, можно узнать о подвиге разведчицы Зои Космодемьянской, не склонившей головы перед врагом, — сейчас там установлен памятник отчаянной и смелой девушке, который создал скульптор Зураб Церетели.

Особой точкой путешествия станет Смоленск — один из



22 июня 2024 года. Общественно-патриотическая акция в память о дне начала Великой Отечественной войны — «Москва. Белорусский вокзал. 22 июня 1941 года». Возложение венков к памятнику «Прощание славянки». Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

старейших наших городов. Отсюда, из этих земель, родом Александр Твардовский — в центре города установлен памятник — писатель внимательно слушает... собственно персонажа, Василия Теркина, удалого солдата. Здесь, в этих местах, смольняне противостояли литовцам, а Александр Суворов тренировал солдат, обучая их военным маневрам.

В издании важна не хронология истории, а география. Так, на одной странице могут оказаться и гусары, и советские бойцы. Это визуальное решение показывает, как близки на самом деле исторические события, как во все периоды противостояли врагам и как государства помогали друг другу, следуя идее братства, взаимовыручки. Испытания только объединяли, сплачивали, но не становились поводом для конфликта — маршрут помогает представить эту неразрывную связь братских народов. Основной акцент сделан на героических страницах истории, на славных победах в войнах. Но авторы не забывают рассказать и о чудесах природы — недалеко от границы, на

фотографии, сделанной в селе Крупки, в закатных лучах сияет знаменитое озеро Стоячее — специалисты считают, что на дне лежат 80 тонн драгоценных металлов, только вот найти клад еще никому не удалось. Во время поездки по дорогам Смоленщины нам советуют заглянуть в музей

и полюбоваться церквями и монастырями — внутри величественных краснокирпичных крепостей нередко прятались люди. Живым памятником истории становится Минск, все более популярный у туристов сейчас. Монументы и мемориальные комплексы, театры и музеи приглашают гостей узнать больше о союзном государстве. Дальше по курсу — Брестская крепость, первая принявшая на себя удар фашистов. Однако конечной точкой путешествия становится Беловеж-

Путеводитель выполнит роль ненавязчивого экскурсовода для всей семьи

ская пуца — авторы предлагают обязательно посетить знаменитый национальный заповедник. Помимо фотографий страницы украшают графические рисунки — карты и стилизованные изображения главных достопримечательностей, партизаны под управлением Дениса Дорохова, рыцари Тевтонского ордена или сцены в госпиталях Великой Отечественной войны. Художники оживили картины событий прошлых лет, сделав это в современной стилистике иллюстрации, но не допустили излишней мультипликационности. Сочетание фотографий и художественных изображений кажется удачным решением такого формата — они оставляют место для работы воображения, что очень важно для юных читателей. Согласитесь, любопытно же сравнить представленную картинку с реальностью. Несмотря на то что по маршруту нас сопровождают мальчик и девочка, то и дело появляющиеся на страницах с подзаголовком о местоположении нужного объекта, за счет визуального решения издание не кажется детским. Рассматривать его, узнавая новое или освежая знания, будет одинаково интересно и взрослым, и детям. Информативное издание не только позна-

комит юных читателей с историей, но станет достойным соперником другим источникам информации. Справочная литература в наше время уходит в прошлое — кажется, что найти ответы на интересные вопросы легче в сети. Но такие книги переубеждают даже самых стойких скептиков. Качественные иллюстрации, созданные командой художников, продуманная верстка, помогающая легко воспринимать информацию, делают путеводитель увлекательным, будто комикс. При этом авторам удалось избежать чрезмерного упрощения. Делая текст доступным, увлекательным для любого возраста, им удалось оставить их насыщенными и содержательными. Что ж, Республика Беларусь в последнее время становится все популярнее среди туристов, а книга выполнит роль тактичного экскурсовода. Маршрут путешествия продуман и построен заранее, надо только познакомиться с содержанием. Можно взять с собой книгу — как ненавязчивого проводника, чтобы, раскрыв нужную страницу, обратить внимание не только на хрестоматийные достопримечательности, но и не пропустить самые важные из них.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

По маршруту Владимира Маяковского



Книга «Меня Москва душила в объятьях. Адреса Владимира Маяковского» создана филологом и старшим научным сотрудником Дома-музея Марины Цветаевой Марией Степановой. Она исследует адреса, которые неразрывно связаны с жизнью поэта.

Марина Цветаева называла Маяковского «Москвичком по росту». Он родился в Кутаиси, в столице переехал в возрасте 13 лет и, как отмечали его мать и сестра, сразу же влюбился в этого город — его внимание привлекали фабричные трубы и купола церквей, конки и извозчики, здания и автомобили. «Володя больше всего ходил пешком по Тверской, Садовой и другим улицам и переулкам, изучая достопримечательности Москвы, а главное, людей и их жизнь в большом городе», — вспоминала мать поэта Александра Алексеевна.

«Москва видела Маяковского разным — угрюмым гимназистом, тайно увлекающимся революционными идеями, юным бунтарем, выкрикивающим строки «Hate!» в кабаре Мамонтовского переулка, признанным поэтом, выступающим на диспутах в Доме печати и Политехническом музее, полемизирующим симажинистами. Москва помнит бархатный голос поэта. Московские улицы и переулки никогда не забудут взмахи его уверенных шагов», — пишет филолог, старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой Мария Степанова. Подготовленная при участии Государственного музея

В. В. Маяковского книга ставит задачей охватить как можно больше столичных адресов поэта — не только дом «на Большой Пресне, 36, 24», где он провел гимназические и юношеские годы, и знаменитую квартиру Брик в бывшем Гендриковом переулке (ныне переулок Маяковского), но и учебные заведения, которые он посещал, политейские участки и Бутырскую тюрьму, поэтические кафе и «сотни эстрад», редакции газет и журналов — между прочим, «Гудок» и «Огонек», дома друзей и товарищей по цеху. Эта категория весьма обширна — Маяковский бывал у Шершеневича, Брюсова, Бурлюка, Пастернака, Родченко, Асеева, Осмеркина, Катаева. Размашистый «автограф Маяковского красуется на знаменитом Доме Моссельпрома в Калашном переулке. Объединение по переработке сельхозпродукции нуждалось в хорошей рекламе, которая была размещена прямо на стенах конструктивистского здания. Над текстом и шрифтом работала творческая команда, в которой помимо Владимира Владимировича состояли гениальные художники-авангардисты Варвара Степанова и Александр Родченко. Рекламную работу Маяковского осуждали некоторые современники, в том числе и его вечный соперник и антагонист Сергей Есенин, написавший по этому поводу такое четверостишие:

«Мне мил стихов российский жар. Есть Маяковский, есть и кроме, Но он, их главный штабс-майор, Поэт о пробах В Моссельпроме».

Немногие знают, что одно из любимых мест Маяковского — московский ипподром. Он был чрезвычайно азартным человеком. Не раз бывал на бегах. Именно здесь он познакомился со своей последней возлюбленной Вероникой Полонской. Это произошло в мае 1913 года, а познакомил их Осип Брик. Книга Марии Степановой иллюстрирована редкими «архивными» фотографиями. Например, кадрами из фильма «Не для денег родинский», в котором в сцене «В кафе поэт» снялся Давид Бурлюк с лорнетом в руке и Маяковский. Есть в книге и снимки с застолья у Лили и Осипа Брик в Гендриковом переулке. В гостях — Варвара Степанова, Александр Родченко, Виктор Шкловский.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА d.efremova@vm.ru



Поэт Владимир Владимирович Маяковский (в центре) и красноармейцы Октябрьских красноармейских лагерей на книжном базаре в День книги на Тверском бульваре. Фото 1929 года

История разума и веры: главная поэма Семена Боброва



Философский эпос «Древняя ночь вселенной, или Странствующий слепец» Семена Боброва ни разу не переиздавалась после первой публикации еще при жизни автора в 1809 году. Теперь современные читатели смогут легко познакомиться с самым объемным и необычным поэтическим произведением, написанным на русском языке.

История знает немало примеров незаслуженно забытых талантов, скромно вставших за спинами наших ярких гениев рубежа XVIII–XIX столетия. Один из них и Семен Бобров. Свой вклад внесло и изменение отношения к религии — общество становилось все более светским, христианские идеи не казались свежими и актуальными, а после революции, как известно, они стали фактически запрещенными.

Филолог Олег Мороз восстановил историческую справедливость, инициировав переиздание самого значимого, масштабного труда Боброва — четырехтомного философского эпоса в стихах. Издание сопровождается его комментариями — ссылками на мыслителей и мировоззренческие концепции, аллюзиями и реминисценциями, которыми наполнено это произведение.

Эта работа заняла много лет — найти подлинное произведение автора, который часто упоминался как представитель философской линии русской поэзии, как Михаил Ломоносов и Александр Востоков, было непросто. На помощь пришли технологи, когда началась оцифровка ра-

ритетных и уникальных изданий — в том числе и «Древней ночи вселенной...». Так Олег Мороз и получил доступ к оригинальному тексту одного из самых загадочных авторов XVIII столетия. История незрячего принца Нешама — странствующего слепца в поисках исцеления и прошедшего страны от Индии до Ливии и Палестины не была понята и современниками. Гораздо более популярным стало другое его произведение — «Херсониды» — это описательная поэма о Крыме, который к тому моменту был совсем недавно «усыновлен» Россией.

Возможно, поэма о развитии духовной жизни человечества в дохристианскую эпоху пришла не ко времени секулярному веку дворцовых переворотов. Зато уникальная религиозная эпопея заинтересовала специалистов спустя 200 лет и продолжает увлекать сейчас — слишком много пластов, подтекстов, которые скрыты в 18 тысячах стихо-

ведью о необходимости уверовать в него. Она сама и есть момент обретения бессмертия здесь и сейчас, — подчеркивает Олег Мороз. — В эпоху Просвещения не были редкостью произведения, имевшие поэтическую форму, в которых, однако, нельзя отделить друг от друга вопросы религии, морали, искусства и так далее. По словам филолога, Семен Бобров пусть и не был поэтом недостижимого совершенства, но величие замысла придает его личности воистину дантовский размах. Метафорические образы, высокий слог, но при этом искренность и эмоциональный накал поэмы ставят ее в один ряд с произведениями, которые стали нашим культурным кодом. При этом, несмотря на значимость целой плеяды гениев, пришло время обратить внимание и на тех, кто остался в их тени. Литература XVIII века часто считалась только первым этапом, предвещающим Золотой век, расцвет языка и словесности.

Христианский сюжет о странствиях души остается актуальным

творных строк. Возможно, нынешним любителям литературы и поэзии объем произведения покажется чрезмерно внушительным, но опасения напрасны — ритм поэтического произведения, то и дело разбивающийся белизмой стихов, красоту которого оценили намного позже времени Боброва, делает восприятие текста легким и невольно ассоциируется с «Божественной комедией» Данте, где также использован мотив путешествия души в неведомые дали. — «Ночь...» — книга о бессмертии души, причем она не является доказательством этого положения или пропо-

К тому же часто по вполне бытовым причинам — переезда из столицы, отдалении от круга знакомств и высшего света — объясняется исчезновение с культурной карты важнейших имен тех, кто стоял у истоков оригинальных жанров или же и был единственным представителем какого либо течения, как Семен Бобров в секулярный век продолжал заниматься религиозными темами.

Как пишет сам поэт, «единые искание общей пользы и любовь к истине были побудительной виной сего силам моим соразмерного творения». Спустя века его произведение станет актуальным для тех, кому любопытно разбираться в древних философских концепциях, которые нашли отражение не только в идеях XVIII века, но и в современных.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Стиль, соединивший искусство и технологии

Конструктивизм в последние годы привлекает все больше внимания, ведь направление дало старт новой художественной системе, сделавшей культуру массовой, понятной и доступной. Новый альбом «Век конструктивизма», созданный по результатам научной конференции, знакомит читателей с историей возникновения стиля и предлагает его будущее.

Особое значение для становления нового, энергичного стиля, точно бьющего в нерв времени, имеет Школа Сергея Строганова, преобразованная сейчас в МГХПА имени Сергея Строганова, поддерживавшая и участвующая в создании полного каталога достижений конструктивизма.

Конструктивизм знаком всему миру как достижения и традиции пионеров дизайна и архитектуры XX века в ставших классикой постройки, плакатах и рекламе, театре, проектировании мебели, одежды и ткани, — объясняет ректор МГХПА Сергей Курсов. — Это сформировало неповторимый стиль 1920-х годов.

Знаменитый Памятник III Интернационалу Владимира Таглина, плакаты Александра Родченко и Владимира Маяковского, ткани Любови Поповой с геометрическим принтом стали узнаваемой визитной карточкой нового направления в искусстве, которое должно было формировать советского человека. Перед художниками стояла и еще одна важная задача — необходимо было разработать новые типы учреждений. От ветом стали, к примеру, про-



Плакат Александра Родченко «Книги», для которого он использовал фотографию Лили Брик (1925)

ект «Избы-читальни» с серпом и молотом и красной крышей, созданной в ВХУТЕМАСе, или же проекты Домов культуры. Здания должны стать практичными, а не поражать изысканным декором, плакаты — привлекать внимание и доносить идеи, сформулированные в четких лозунгах, а одежда — быть удобной и практичной, в противовес излишествам.

В этой парадигме, одновременно разрушающей и создающей, мыслито целое поколение художников русского авангарда. Манifestы и эскизы, окончательные варианты проектов и разные этапы их разработки можно найти в итоговом альбоме. Как, например, Александр Родченко и Эрнесто Мехалли создали проект одежды «для новых людей» — опубли-

кованы выкройки и первые фото отшитых моделей, которые перед камерой надел сам Родченко. Искусство конструктивистов обращалось не к избранным, а к самой широкой аудитории. Даже мода теперь служила не светским красавицам и шеголям, а простым людям рабочих специальностей — углекопам, проектировщикам,



строителям. Для них же архитекторы и создают здания — общественные пространства и жилые дома. ДК ЗИЛ и Планетарий, дом Гинзбурга на Новинском бульваре стали эталонными памятниками столичного конструктивизма. Искусствоведы проанализировали вековую историю, и сейчас художники продолжают ориентироваться на основоположников направления. Конструктивисты вдохновляют дизайнеров на создание униформы стюардесс, женских аксессуаров, детских игрушек, интерьеров телестудий и мебели. Такой подход становится главным достоинством альбома, ориентированного не столько на исследование постреволюционного периода, сколько на то, чтобы установить взаи-

мосвязи между современным и тем, что уже стало историей, прошлым и будущим. Искусствоведы поднали обширный пласт материалов, касающихся не только самого стиля, но и его интерпретации — в книге можно найти фотографии главных выставочных проектов, посвященных конструктивизму, с комментариями. Альбом, подготовленный специалистами из ведущих институций, среди которых МГХПА имени Строганова, Национальный институт дизайна, РГУ имени Косыгина и Музей дизайна, представляет собой обширное и полное исследование достижений художников. Они не только определили эстетику своего времени, но и смогли объединить в своем творчестве индустриальные достижения и искусство.

Кроме того, отдельный раздел издания посвящен документальным фильмам и книгам, которые помогут расширить представление о конструктивизме и работе того или иного художника, будь то театр или архитектура, живопись или фотография. Не все смелые идеи конструктивистов удалось реализовать, но сохранившиеся эскизы и макеты помогают представить направление их мысли и фантазии. Оттого иллюстрированное издание, дополненное документами и фотографиями, увлечет тех, кто интересуется не только искусством XX века, но и историей. Ведь в конструктивизме отразились главные общественные идеи и надежды эпохи перемен.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

